

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 3 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Школа – студия «Серпантин»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы 7 лет  
Программа рассчитана на детей 7-14 лет

Разработчик программы:  
Максимова Руфина Зинуровна,  
педагог дополнительного образования,  
Подrezова Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

### Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	©Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Школа – студия «Серпантин»	
<b>II Направленность</b>	Художественная	
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>		
1. ФИО	Подрезова Д.А.	Максимова Р.З.
3. Образование	Высшее	Высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
5. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая	высшая
8. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	50%	50%
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>		
1.ФИО	Ронжина И.А.	Соболевская А.В.
2. Образование		Высшее
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4.Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
5.Квалификационная категория		
8. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	0%	0%
1.ФИО	Кирпита Ольга Алексеевна	Мазалова Елена Александровна
2. Образование	Высшее	Высшее
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4. Должность	Концертмейстер	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	—	—
1.ФИО	Дробышевская Елена	Полянин Юрий Геннадьевич
2. Образование	Высшее	Высшее
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4.Должность	Концертмейстер	Концертмейстер
6. Квалификационная категория	Первая	—
<b>V.Сведения о программе</b>		
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об</li> </ul>	

	<p>утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</li> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ</li> </ul>
--	--

	<p>«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> <li>Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> <li>Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребенка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	7 лет (63 месяца), 2376 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	от 7 до 14 лет
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Победитель регионального этапа XII Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ 2016 г.</li> <li>Диплом 1 степени за победу в дистанционном международном конкурсе «Лучшая авторская программа» Пр.№ 002669 от 30.11.2017 г.</li> <li>Лауреат 1 степени во Всероссийском открытом конкурсе дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный Олимп» Пр.№ 177/1 от 18.03.2019 г.</li> </ul>
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
9. Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала обучающихся средствами хореографии и художественно – прикладного творчества.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Хореография: <i>ритмика, гимнастика, классический танец, народный танец, постановка танца, джаз–танец,</i> Театр моды: <i>азбука моды;</i> Композиция и постановка танца.

10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы	Методы
	Занятие (учебно – тренировочное, репетиционное) Представление и защита индивидуальных проектов Комплексное занятие Выступления на различных площадках Отчетный концерт школы - студии Родительское собрание Сотрудничество со спонсорами Поездки, экскурсии Традиционные мероприятия и праздники	Словесные: Рассказ Объяснение Беседа Наглядные: Демонстрация видео, фото, компьютерные программы, разнообразные схемы Практические: Упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
12. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая диагностика и публичные выступления (контрольный урок, показ, публичная аттестация), экзамен, образовательные события, выставка, тестирование, защита проектов, показ авторских хореографических постановок.	
13. Результативность реализации программы	2021-2022 уч.год – сохранность 96,5% 2022-2023 уч.год – сохранность 70% 2023-2024 уч.год – сохранность 46% Положительная динамика в освоении разделов программы, формирования компетенций (см. Приложение 3 «Мониторинг реализации образовательной программы»).	
14. Дата утверждения и последней корректировки	09.09.2014 28.08.2024	
15. Рецензенты	Борисанова Н.В., зам. директора по НМР МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера» А.С. Дьякова, преподаватель хореографических дисциплин Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций. Лобанов В.В., к.п.н., доцент, доцент кафедры и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске	

## Содержание

<b>I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	7
Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	7
Практическая значимость программы	7
Логика построения и реализации программы	9
Место программы в культурном пространстве. Новизна и авторство программы	10
Обоснование авторства программы	11
Особенности целевой группы, традиции коллектива, взаимодействие с родителями обучающихся	12
<b>1.2. Цель и задачи</b>	14
<b>1.3. Содержание программы</b>	15
Учебный план	15
<b>1.3.1. Содержание модулей</b>	18
<b>1.4. Прогнозируемые результаты</b>	32
<b>II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	39
<b>2.2 Условия реализации программы</b>	40
<b>2.3 Формы контроля образовательного процесса</b>	41
<b>2.4 Механизм отслеживания результатов</b>	42
<b>2.5 Методическое обеспечение программы</b>	43
<b>2.6 Список литературы и источников, использованных при составлении программы</b>	
Нормативные документы	45
Литература для педагога	45
Литература для детей и родителей	46
<i>Классический танец</i>	46
<i>Народный танец</i>	47
<i>Постановка танца</i>	47
<i>Азбука моды</i>	48
<i>Электронные ресурсы в период дистанционного обучения</i>	48
<i>Цифровые следы</i>	48
<b>Приложение</b>	49

# **I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

#### **Типология программы**

Данная программа художественной направленности, авторская, по форме организации образовательного процесса – модульная, по месту в образовательной модели – программа разновозрастного детского объединения «школа-студия»; по срокам реализации – долгосрочная рассчитана на 6 лет обучения (с учетом обучения воспитанников в подготовительных классах). Ориентирована на детей и подростков 7- 13 лет. Направления деятельности объединения отличаются широтой и многообразием: хореография, театр моды, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, реализация детских творческих проектов, участие в программах и проектах ДДТ, традиционные внутриколлективные мероприятия. Результаты участия коллектива и отдельных его учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, включая международный, свидетельствуют о высоком качестве подготовки обучающихся.

Наиболее оптимальной формой организации детского объединения представляется школа-студия. Широкая сфера деятельности объединения, значительная продолжительность обучения в коллективе, высокая интенсивность и насыщенность образовательного процесса, наличие педагогов и специалистов для реализации качественного многоступенчатого образовательного процесса дают основания для разработки образовательной программы школы-студии. Школа-студия обеспечивает возможности личностного становления, профессионального самоопределения, качественной предметной подготовки обучающихся.

**Актуальность** программы обусловлена высокой востребованностью обучения и воспитания в среде хореографической школы-студии со стороны детей и их родителей, заинтересованностью в результатах образовательной деятельности и сотрудничестве различных социальных партнёров, внутренних и внешних стейкхолдеров (образовательных учреждений и учреждений культуры, организаторов концертных программ, конкурсов и фестивалей).

#### **Практическая значимость программы**

В процессе освоения программы, студийцы на практике познают жанровое и стилевое многообразие танца: классического, народного, современного и др., приобретают знания о композиции и постановке хореографического номера, опыт реализации самостоятельных творческих проектов и конкурсно-концертной деятельности, компетенции внутригруппового взаимодействия и сотрудничества со старшими и младшими участниками коллектива.

Творческие и концертные номера, подготовленные участниками коллектива разных учебных и творческих групп, формируют конкурсную и концертную афишу коллектива, презентуются участниками школы-студии на площадках городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровней, способствуют созданию высокого позитивного имиджа ДДТ «У Белого озера» и г. Томска.

Программа разработана в 2014 году (первичное утверждение программы — 09.09.2014) и ежегодно корректируется, реагируя на запросы стейкхолдеров, изменения в нормативной базе учреждения, требования и рекомендации государства. Корректируется содержание модулей программы и вносятся изменения в учебный план.

#### **Уровни взаимодействия школы-студии со стейкхолдерами:**

*Активный* (дети, родители объединения, администрация ДДТ)

*Пассивный* («рекламный») организаторы конкурсов и фестивалей)

*Мониторинговый* («сравнение, определение уровня развития» хореографические коллективы-сотрудники),

*Информационный* (посещение экзаменов ГКСКТиИ),

Заключение сделок и договоров (Северский музыкальный театр, Краеведческий музей г. Северска, ДНТ «Авангард», Администрация Томского района, Администрация Октябрьского района, ОГУ Центр татарской культуры г.Томска)

Консультационный (пед. состав ДДТ, Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций).

Постоянная, регулярная взаимосвязь со стейкхолдерами говорит о степени удовлетворенности заказом.

**Степень взаимодействия со стейкхолдерами (таблица)**

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически	Интересы, требования	Как получаю информации	Возможности, которые предоставляет
Дети	общество	Основной заказчик	Получение определенных знаний	Через словесные и практические методы обучения	Сохранение постояннодействующего, конкурентно-способного творческого коллектива
Администрация ДДТ	государство	заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ДДТ, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление оборудования,
Родители	общество	Заказчик	Педагогический заказ	Анкетирование, собеседование при зачислении	Корректировка программных требований, совместное составление репертуарного плана, организация учебной и воспитательной работы
	Общество	Партнёр	Совместная деятельность, занятость и досуг детей	переговоры	Помощь в проведении традиционных мероприятий, спонсорская помощь
ОДНТ «Авангард»	Общество	заказчик	Организация выезда с выступлением (хореографические номера и коллекции театра моды)	телефонный звонок, электронная почта	Пополнение фонда студии
Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций	общество	партнёр	Посещение детьми школы-студии экзаменов хореографического отделения	Переговоры, информация в соц. сетях	Знакомство с профессиональными требованиями, проявление интереса с целью дальнейшей проф. ориентации
	общество	заказчик	Посещение педагогами экзаменов хореографического отделения, посещение мастер-классов	Переговоры, информация в соц. сетях	Накопление профессионального опыта, получение новых знаний, обмен опытом и мнением



**Разноуровневость** данной программы выражается содержанием в ней учебного материала разного типа уровня сложности, фонда оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности.

**Педагогические принципы** в основном построены на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении техниками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности, при котором усвоение учебного **материала** находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения **наглядного пособия** и технических средств. **Наглядные** методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для **наглядно-чувственного** ознакомления учащихся с явлениями, процессами.

Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, эскизов, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения практико-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

### **Логика построения и реализации программы**

Программа школы-студии «Сerpантин» является модульной.

В структуре программы три модуля: «Хореография», «Театр моды», «Ансамбль», объединенные единой целью.

Также предусматривается, в зависимости от индивидуальной направленности группы или предрасположенности обучающихся к тому или иному виду деятельности, варьирование и различная комплектация учебных часов и дисциплин, как внутри модуля, так и между собой.

### **Основной модуль программы — «Хореография».**

Продолжительность обучения по модулю – 7 лет. Возраст обучающихся – 7-14 лет. По окончании обучения воспитанники получают свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей образовательной разноуровневой программы художественной направленности «Школа-студия Сerpантин».

#### **Модуль «Театр моды».**

Продолжительность обучения по модулю – 3 года. Возраст обучающихся – 9–12 лет.

#### **Модуль «Композиция и постановка танца»**

Продолжительность обучения по модулю - 7 лет. Возраст обучающихся 7-14 лет.

Основной задачей является выполнение репертуарного плана, что и определяет содержание занятий (классический, современный или джазовый танец, КПП либо азбука моды), а также формирование высокого статуса и имиджа школы-студии и ДДТ через участие в творческих показах и конкурсах различного уровня.

**Принцип освоения программы** заключается в том, что группы формируются по степени подготовленности учащихся и времени прихода в школу-студию.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• начальная – 1-2 год обучения (1,2 класс),</li><li>• самоопределения – 3-4 год обучения (3,4 класс),</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• самореализации – 5-6 год обучения (5,6 класс),</li><li>• <b>практическая - 7 год обучения (7 класс (ансамбль))</b></li></ul> |
|---|--|

Каждый учащийся, освоив базовую ступень модулей «Хореография» и «Композиция и постановка танца», переходит в третий класс на ступень самоопределения, где продолжает обучение по модулям «Хореография» и «Композиция и постановка танца», и получает начальные знания по предмету модуля «Театр моды». Это дает ребенку возможность попробовать себя во всех видах деятельности.

ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ (инвариантной) частью программы являются 3-6 годы обучения, это ступени *самоопределения и самореализации*.

У вновь прибывших детей проверяются практические и теоретические знания по хореографии, по результатам которых определяется уровень знаний, умений и навыков (ЗУН), далее — на основе уровней знаний — следует распределение по возрастным группам и по направленности обучения

### **Место программы в культурном пространстве. Новизна и авторство программы.**

Новизна данной программы заключается, прежде всего, в том, что она является интегрированной по принципу объединения и взаимообогащения нескольких образовательных областей и жанров искусства: хореография, дизайн, прикладное творчество, музыка, пластика, сценическое движение, театр моды.

Данная образовательная программа имеет следующие специфические особенности:

#### **1. Модульный принцип построения.**

Образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Каждый модуль включает в себя ступени, соответствующие годам обучения.

#### **2. Вариативность содержания и освоения.**

- возможность выбора обучающимися и их родителями уровня освоения ступеней программы и продолжительности обучения;
- возможность выбора обучающимися образовательных модулей;
- возможность изменения учебной нагрузки по количеству часов и дисциплин (после самоопределения относительно предметного содержания);
- возможность реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

#### **3. Специфика формы организации детского объединения «школа-студия».**

Такая форма организации детского объединения как *школа-студия* определяет *особенности образовательного процесса, структуры и специфики условий реализации программы*.

##### **Черты школы:**

1. чёткость, интенсивность, предметность обучения (наличие комплекса учебных предметов),
2. классно-урочная система обучения (разделение на учебные группы по возрасту и стартовому уровню, чётко регламентированные по времени и расписанию занятия),
3. сложившаяся система педагогического контроля, анализа и оценивания образовательных результатов, оценочная система диагностики студийцев,
4. чётко обозначенные условия набора и обучения, вручение свидетельства об окончании обучения

##### **Черты студии:**

1. Приоритетная задача - развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие.

2. Углубленное изучение содержания образования. В основе содержания - доминирующий, основной модуль («Хореография»), вокруг которого выстраиваются смежные, сопряженные с ним.

3. Наличие ступеней освоения программы.

4. Сочетание экспериментальных (реализация индивидуальных и групповых творческих проектов) и практических (участие в концертах, конкурсах и пр.) педагогических задач и форм работы с коллективом.

5. Система деятельности по демонстрации детских практических достижений. Использование разнообразных событийных форм промежуточной и итоговой диагностики учащихся, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся и формирование универсальных учебных действий (традиционное мероприятие «Посвящение в танцоры», фестиваль детских авторских постановок «Встреча» и др.).

6. Высокое качество творческого «продукта».

### **Обоснование авторства программы**

Данная логика построения программы и использование необходимых педагогических средств по её реализации подтверждена высокой качественной сохранностью учащихся школы-студии, их всесторонним развитием, достижениями в серьёзных профессиональных конкурсах и концертах, проектной деятельностью и положительной динамикой развития личностных качеств обучающихся.

Основной целью эксперимента на данном этапе явилась разработка комплексной (модульной) программы, способствующей созданию наиболее полной системы культурно-эстетического воспитания детей в условиях ДО, на основе интеграции хореографии с другими видами художественно-эстетической деятельности ребенка, а также разработку системы занятий, выбор форм и методов работы.

После апробации программы в течении года были получены следующие результаты:

а) расширился кругозор детей;

б) дети получили навык рационального распределения свободного времени, в связи с большой занятостью в коллективе и ответственным отношением к занятиям;

в) обучающиеся освоили способы передачи художественного образа в танце, костюме театра моды и «пробы пера» в постановке авторских хореографических зарисовок (дети воплощали своих собственные желания и задумки, что значительно повышало интерес к занятиям);

г) появилось понимание, что в коллективе можно не только чему-то научиться, но и научить (опыт общения с более младшими и старшими участниками коллектива, КТД, практические занятия по КПТ);

д) использование метода проблемных ситуаций (наложение на кого-либо из детей ответственности за дело в поездках, подготовка костюмов к выступлениям, участие в подготовке юбилейного концерта), когда перед ребенком стояла задача, которую необходимо было выполнить, помогало систематически включать занимающихся в процесс самостоятельного выбора и таким образом способствовало раскрытию творческого потенциала детей.

Таким образом, проведение эксперимента подтвердило правильность выбранного нами содержания программы и системы занятий, а также использование психолого-педагогических методов и приемов работы с детьми в занятиях по программе «Школа-студия «Серпантин»» в системе дополнительного образования. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, программа способствует подъёму хореографической культуры и отвечает запросам самых широких и различных слоёв общества и социальных групп. С другой стороны – обеспечивает совершенствование процесса интеграции с прикладными видами искусства, активизирует в детях сочинительские,

организаторские качества, дает возможность развитию и воспитанию наиболее способных детей, обеспечивает всестороннее развитие.

Однако, проведенное нами наблюдение в процессе экспериментальной деятельности помогло выделить недостаток в разработке программы:

В связи с тем, что авторы программы позиционируют свое объединение, не как клуб по интересам, а коллектив, претендующий на полупрофессиональную подготовку детей, то перед зачислением в школу-студию проводится предварительный просмотр детей на наличие профессиональных физических данных. Проблема состояла в том, что родитель, приводящий своего ребенка, успешно прошедшего отбор, желает обязательно видеть своего ребенка на большой сцене.

И мы, как руководители студии, столкнулись с этим в 2014-2015 уч.г.: пройдя ступень *самоопределения*, учащиеся и их родители не хотят перевода на обучение по другому модулю программы, выражая свое желание заниматься хореографией углубленно.

Для того, чтобы была хорошая наполняемость во всех группах всех модулей, необходимо отменить предварительный просмотр в коллектив и принимать всех желающих, но авторы программы пока не рассматривают такой вариант набора детей. Значит, обучение в школе-студии преимущественно будет продолжаться по модулю *Хореография* с корректировкой учебных часов и включением в него предметов *Азбука моды* и *КПТ* по выбору учащихся.

*Аргументами для изменения статуса могут являться отзывы экспертов:*

«Элементы авторства проявлены в программе прежде всего через выбор формы организации детского объединения – школы-студии. Данная форма организации определяет способ компоновки учебного материала (модульный), логику его освоения (классы, ступени), применение педагогических средств и методов для его успешного усвоения обучающимися на разных ступенях. Безусловным признаком авторства является вариативность программы (возможность выбора обучающимися и их родителями уровня освоения ступеней программы и продолжительности обучения; возможность выбора обучающимися образовательных модулей; возможность реализации индивидуальных и групповых творческих проектов), а также событийный характер организации аттестационных и досуговых мероприятий коллектива, формы и способы взаимодействия с родительским сообществом.

Программа «Школа-студия «Серпантин»» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Результативность обучения по этой программе подтверждена высокой количественной и качественной сохранностью контингента, высокими достижениями обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, востребованностью коллектива на главных сценических площадках города. Безусловным достоинством и ценностью программы, по отзывам экспертов, является ее гибкость, обеспеченная модульной структурой построения содержания, системный подход, позволяющий взаимосвязанное движение компонентов педагогической системы добиться цели, улучшить результаты, при правильно подобранном образовательном модуле.

**Особенности целевой группы, традиции коллектива, взаимодействие с родителями учащихся.**

Программа ориентирована на детей от 5 до 16 лет. Перед зачислением вновь прибывших детей в коллектив проводится предварительный просмотр, на котором диагностируются физические данные ребёнка, музыкальный слух, чувство ритма, проходит собеседование с родителем о состоянии здоровья ребёнка, наличии противопоказаний врача к занятиям хореографией.

Для полноценной реализации программы, для поддержки эмоциональности, для расширения границ деятельности школы-студии очень важна правильно сформированная образовательная среда, *сохранение традиций коллектива*.

Особое место в деятельности педагогов школы-студии занимает **работа с родителями**.

В школе – студии «Серпантин» в течение года проходит множество различных событий и мероприятий: посвящение в танцоры, аттестационные события, новогодние концертно-игровые программы, отчётный концерт, фестиваль самостоятельных хореографических постановок в рамках сетевой образовательной программы «Формула творчества» и др.

Из выше изложенного, мы можем сделать вывод, что основными стейкхолдерами этой образовательной программы являются дети, родители учащихся коллектива, а также

администрация и педагоги ДДТ. Запрос этих заинтересованных лиц полностью удовлетворяется содержанием модулей программы.

Также можно отметить большое влияние на образовательную программу внешних стейкхолдеров (общественных и государственных организаций, формирующих свой заказ) на образовательную деятельность объединения: тематика, условия и сроки организации конкурсов и концертных выступлений значительно влияют на календарно-тематическое планирование (выбор тем, распределение объема учебных часов по разделам).

### **Дополнительные (сопутствующие) направления деятельности объединения.**

#### **1. Волонтерство**

Регулярное участие в мероприятиях благотворительных фондов «Обыкновенное чудо», фонд им. А. Петровой.

#### **2. Наставничество**

Работа с выпускниками школы-студии, вовлечение их в культурно-массовые мероприятия города и подготовка особо одаренных воспитанников для подготовки поступления в ВУЗ.

Наставничество старшими воспитанниками над младшими в проведении традиционных мероприятий ДДТ и школы-студии (Посвящение в танцоры, Спартакиада, День рождения коллектива, День открытых дверей, лагерь дневного пребывания во время проведения Новогодних спектаклей, Отчётный концерт и пр.)

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Тип программы – авторская.

Характеристика программы:

- По месту в образовательной модели – для разновозрастного детского объединения
- По уровню освоения – специализированная
- По форме организации образовательного процесса – предметная

Для полноценного процесса реализации программы планируется:

- сотрудничество с родителями, другими детскими коллективами Дома творчества;
- формирование образовательной среды;
- экскурсии и участие в различных культурных мероприятиях города;
- участие в конкурсах, выездных фестивалях.

**Форма обучения** – очная.

Также предусматривается возможность электронного обучения. Количество часов, рассчитанное на реализацию программы:

I г.об. - 216 часа;

II г.об. — 288 часов;

III-VI г.об. – по 432 часа в год;

**VII г.об. — 144 часа.**

В целях качественного освоения программы, воспитания ответственного отношения к результатам своего труда планируется вовлекать детей в участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, различной формы участия: очной и заочной. Программа корректируема и контролируема.

### **Режим организации образовательной деятельности:**

Обучающиеся школы-студии «Серпантин» объединяются в учебные группы по классам. Занятия проходят в группах и микрогруппах.

*Режим занятий* соответствует определенному курсу обучения и учебной часовой нагрузке:

- 2 раза в неделю на подготовительной ступени;
- 3 раза в неделю на базовой ступени и практической;
- 4 раза в неделю на последующих ступенях;
- 1 раз в неделю – по модулю «Ансамбль».

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала детей средствами хореографии и художественно – прикладного творчества.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Формирование предметных знаний, навыков и компетенций в области хореографии и концертно-исполнительской деятельности;
2. Формирование базовых знаний, навыков и осуществление самостоятельных проб конструирования, изготовления, элементов и моделей одежды, создании коллекций театра моды и постановочной деятельности.
3. Совершенствование практической хореографической подготовки с целью дальнейшей профориентации;

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание художественного вкуса, формирование сценической и общей культуры учащихся.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формирование детско-взрослого сообщества школы-студии (обучающиеся, педагоги, родители) как интенсивной творческой (или развивающей) среды.

#### **Развивающие:**

1. Раскрытие индивидуальных возможностей, развитие творческих способностей каждого ребёнка.
2. Формирование компетенций командного взаимодействия, развитие личностных качеств: ответственность за выполненную работу, чувство коллективизма;
3. Формирование высокого статуса и имиджа школы-студии и ДДТ через участие в творческих показах и конкурсах различного уровня.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

На всех годах обучения диагностируется и отслеживается совершенствование координации движений, развитие чувства ритма, подвижности суставов и растяжении мышц. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию студийцев на педагога, скорость запоминание материала, как итог-знание материала и качество его воспроизведения (исполнительское мастерство).

Уровень	Степень	Год обучения	Класс	№	Предметы	Часы (в неделю /в год)	Формы диагностики и контроля	
Стартовый	Начальная	1	1	1	Ритмика	2	Открытое занятие	
				2	Гимнастика	2		
				3	Постановка танца	2		
						Итого	<b>6/216</b>	
		2	2	1	Классический танец	4	Публичное выступление, экзамен	
				2	Народный танец	2		
3	Постановка танца			2				
				Итого	<b>8/288</b>			
Базовый	Самоопределение	3	3	1	Классический танец	4	Открытое занятие, концертное выступление	
				2	Народный танец	2		
				3	Джаз-танец	2		
				4	Постановка танца	2		
				5	Азбука моды	2		
						Итого	<b>12/432</b>	Контрольная точка, выставка изделий
		4	4	1	Классический танец	4	Публичная аттестация, концертные выступления	
				2	Народный танец	2		
				3	Джаз-танец	2		
				4	Постановка танца	2		
5	Азбука моды			2				
				Итого	<b>12/432</b>	Контрольная точка, выставка готовых изделий		
Продвинутый	Самореализация	5	5	1	Классический танец	4	Класс-концерт	
				2	Народный танец	2		
				3	Джаз-танец	2		
				4	Постановка танца	2		
				5	Азбука моды	2		
						Итого	<b>12/432</b>	Творческий отчет
		6	6	1	Классический танец	4	Класс-концерт, конкурсные и концертные выступления	
				2	Народный танец	4		
				3	Джаз-танец	2		
				4	Постановка танца	2		
						Итого		<b>12/432</b>
Практическая	7	7	1	Классический танец	2	Концертная постановка. Отчетный выпускной класс-концерт		
			2	Постановочная работа	2			
								Итого
<b>ВСЕГО</b>						<b>2376</b>		

**Распределение по группам, часовая нагрузка, наполняемость групп  
реализации учебного плана программы**

Название уровня	Название ступени	Срок обучения	Класс школы-студии	Возраст	Названия предметов	Количество человек	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц
Стартовый	Начальная	2 года	1 класс	7-8 лет	Ритмика Гимнастика Постановка танца	Не менее 15 чел.	6 ч.	24 ч.
			2 класс	8-9 лет	Классический Народный Постановка танца	Не менее 15 чел.	8 ч.	32 ч.
Базовый	Самоопределение	2 года	3 класс	9-10 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца Азбука моды	Не менее 15 чел.	12 ч.	48 ч.
			4 класс	10-11 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца Азбука моды	Не менее 10 чел.	12 ч.	48 ч.
Продвинутый	Самореализация	2 года	5 класс	11-12 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца Азбука моды	Не менее 10 чел.	12 ч.	48 ч.
			6 класс	12-13 лет	Классический Народный Джаз-танец Постановка танца	Не менее 6-8 чел.	12 ч.	48 ч.
	Практическая	1 год	7 класс	7 класс	Классический танец Постановочная работа Танцевальная практика	Не менее 5 чел.	4 ч.	16 ч.



Обучение проходит по четырём ступеням.

**1 ступень (начальная)** включает в себя 2 года обучения, дети школьного возраста.

**1-й год** (дети 7-8 лет): ритмика, гимнастика и постановка танца.

«Ритмика» способствует развитию и умению согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизировать внимание, различать характер, темп, особенности ритма музыки; предмет.

«Гимнастика» знакомит детей с основными упражнениями партерного экзерсиса.

«Постановка танца»: разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций, танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс) (см. Приложение 6, «Репертуарный план» по годам обучения)

**2-й год** (дети 8-9 лет): классический, народный танец и постановка танца.

«Классический танец» позволяет сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног и головы, вырабатывается устойчивость, приобретается подтянутость тела.

«Народный танец» даёт возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия русского танца, манеры и характера исполнения, богатства национальной культуры. Формирует навык работы в каблучной танцевальной обуви.

**2 ступень (самоопределение)** включает в себя 2 года обучения: **1-й год** (дети 9-10 лет), **2-й год** (дети 10-11 лет).

К основным предметам хореографии (классический, народный танец, по которым продолжается обучение по программе (см. учебный план) и постановка танца), добавляется такой предмет, как джаз-танец, направленный на расширение предметных знаний по хореографии, и «Азбука моды» (начальное моделирование одежды), направленное на приобщение детей к художественно – прикладному творчеству.

«Джаз–танец» знакомит с характером, техникой и особенностями направления джаз – танца.

«Азбука моды», на первом году обучения обучающиеся учатся создавать элементы костюмов, получают элементарные познания в области происхождения цвета, его сочетаний и оттенков, знакомятся с разделами «рисунки» и «цветоведение». К концу учебного года, по результатам индивидуальных собеседований с ребёнком и его родителем, по рекомендации педагогов определяется дальнейшее обучение ребёнка по одному из модулей. На втором и третьем году обучения по предмету «Азбука моды» усложняется технология изготовления изделий, и учащиеся создают костюмы, совершенствуя элементарные навыки шитья до стадии мастерства.

**3 ступень (самореализация)** включает в себя 2 года обучения; **1-й год** (дети 11-12 лет), **2-й год** (дети 12-13 лет).

Обучающиеся, начинают углубленное изучение дисциплин – классический, народный, джаз-танец (см. учебный план).

По завершении обучения на этом этапе учащийся получает свидетельство об окончании школы-студии по модулю «Хореография».

**4 ступень (практическая)** Модуль «Ансамбль». Завершающим этапом полного курса обучения при школе-студии является группа ансамбля, который ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в конкурсах. Основной задачей является выполнение репертуарного плана, что и определяет содержание занятий (классический танец и постановочная работа).

## 1.3.1. Содержание модулей

### 1 класс

#### Ритмика

##### Задачи:

- Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм)
- Практически освоить понятия «мелодия и движение»
- Соотносить пространственные построения с музыкой

##### Содержание предмета:

Музыкально-ритмические навыки выразительного движения:

- пространственная ориентация: местоположение в классе «Найди свое место»;
- постановка корпуса: положение рук, ног. Поклон – приветствие;
- строение музыкального произведения (вступление, части);
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием музыкальной фразы (начало и окончание движения вместе с музыкой)
- различать музыку по характеру /тихо, умеренно, громко/, сравнивая их с образами;
- темп (медленный, быстрый);
- упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта)
- сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса;
- знакомство с танцевальными рисунками (линия, колонна, круг, диагональ, «звездочка», «воротца» и т.д.)
- упражнений на ориентацию в пространстве («марш перестроение» по танцевальным рисункам);
- танцевальные элементы:
  - академический шаг с носка
  - шаг на полупальцах (усложненный вариант с координацией рук)
  - «марш» с натянутой стопой: чётко ходить под музыку
  - приставной шаг
  - Подскок
  - па галоп
  - па полька
- формирование творческих способностей: игры – потешки «Лесная зверобика», «На бабушкином дворе» и т.д.;
- танцевально-композиционная работа на основе проученного материала: пляска с предметами (платочки, куклы и т.д.).

#### Гимнастика

##### Задачи:

- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- Повысить гибкость суставов, нарастить силу мышц
- Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

##### Содержание предмета:

- постановка корпуса с добавлением положений рук (allonge, открытые в сторону, поднятые вверх)
- работа головы: повороты, наклоны, круговые движения
- работа стоп: сокращение, натяжение, круговые движения (flex, point, en dehors, en dedans)
- упражнения на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставах
- упражнения для укрепления мышц спины
- упражнения для укрепления мышц живота (пресс)
- растяжка по II позиции, шпагаты (правый, левый, поперечный)

- на спине: медленное поднятие ног *releve lent*, «ножницы»
- на животе: упражнения на гибкость – «улитка», «лягушка», «коробочка»
- «мост» с колен и со стоп.
- Постановка корпуса по VI позиции лицом к палке.

## 2 класс

### Классический танец

#### Задачи:

- Развитие координации тела, ориентировки в пространстве класса;
- Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

#### Содержание предмета:

##### 1. Упражнения у станка (лицом к палке)

- постановка корпуса.
- позиции ног – I, II, III.
- позиции рук – подготовительная, I, II.
- *Releve* по VI поз.

##### 2. *Parterre*.

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом
- работа стопы – натяжение и сокращение
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами
- «щучка», «складка»
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»
- растяжка по II позиции,
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка»

##### 3. Элементы акробатики:

- колесо.
- мост с колен, сверху.
- перевороты.
- шпагаты, перекаты.

##### 4. Упражнения на середине

- постановка корпуса
- III позиция ног
- подготовительная и I позиция рук
- трамплинные и поджатые прыжки

##### 5. Упражнения в продвижении по диагонали:

- шаг на полупальцах с открытыми в стороны руками
- шаг с носка
- шаг с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад).

### Народный танец

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Обучение народно-сценическому танцу начинается со 2 – ого класса хореографии, после прохождения учащимися курса «Ритмика», «Гимнастика».

#### Задачи:

- Проучить элементы и танцевальные движения русского танца;
- Познакомить с манерой, характером, особенностями исполнения русского танца

#### Содержание предмета:

1. Знакомство с основными позициями и положениями рук *Port de bras*, основными позициями ног.

2. Положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине».

3. Ходы шага и проходки:

- простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
- простой бытовой шаг с одинарным ударом и двойным
- переменный шаг.
- переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.
- переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.
- простой «каблучный шаг» с demi plie на опорной ноге, а затем и с подъемом на полупальцы.
- «соскок» на две ноги - «соскок» на одну ногу в чередовании и в продвижении.
- «моталочка» - без мазка и с мазком.
- «молоточки»
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед с вытянутым носком.
- вращение в продвижении

4. Дробные выстукивания по VI позиции:

- дробь-дорожка с одинарным ударом.
- дробь-дорожка с двойным ударом.
- двойная дробь.
- двойная дробь с переступанием.
- I, II, III ключ-концовка.

5. Упражнения на середине класса:

- притоп: двойной, тройной.
- подготовка к «гармошке» (поочередная работа ног)
- «гармошка» вокруг своей оси
- «припадание» по vi позиции
- вращение на месте («держим точку»)
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve
- вращение с «соскоком» и поворотом.

6. Учебные комбинации на основе проученного материала

Танцевальный этюд

### **3 класс**

#### **Классический танец**

*Задачи:*

- Развитие профессиональных физических данных
- Усложнение координации движений
- Развитие танцевальности
- Развитие выносливости

*Содержание предмета:*

1. Parterre

- releve
- battement tendu из I позиции в 3 направления
- battement tendu jete вперед, назад
- passe

2. Упражнения на середине

- постановка корпуса.
- позиции ног I, II, III, подготовка к v позиции.
- позиции рук I, II, III. Подготовительное port de bras.
- allegro: «пружинки»
- трамплинные прыжки

3. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I поз.
- battement tendu в сторону.

- relevepo I, II.
- подготовка к demi rond de jambe par terre – passé par terre.
- перегибы корпуса через бок в сторону.

#### 4. Диагональ

- шаг на полупальцах в координации с работой рук
- шаг с носка
- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении

## Народный танец

### Задачи:

- Освоить определенные упражнения у станка (экзерсис),
- Познакомить с элементами и манерой исполнения татарского танца.

### Содержание предмета:

1. Demi-plie и grand-plie по VI, I, II, (резкое и плавное);
2. Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук:
  - на вытянутой опорной ноге;
  - с demi-plie в момент возврата в V позицию;
  - с demi-plie в момент перевода стопы на каблук;
3. Battement tendu jete
  - с акцентом от себя (основной вид)
  - с demi-plie в момент броска;
4. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»
  - подготовка к «веревочке» на вытянутой опорной ноге;
  - с demi-plie в момент подъема ноги
  - «веревочка» простая на demi-plie (основной вид)
5. Rond de jamb par terre (по точкам)
6. Port de bras: - наклоны, перегибы корпуса;
7. Упражнения на середине класса:

### Элементы татарского танца

- положение рук
  - переменный ход на невысоких полупальцах
  - переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком
  - мелкая дробь по VI позиции
  - боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок
  - ход с каблука
  - переступания с каблука на полупальцы
  - боковой шаг с соскоком на две ноги
  - притопы
  - вращения
8. Танцевальный этюд.

## Джаз-танец

### Задачи:

- Владеть определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.
- Познакомиться с танцевальной техникой

### Содержание предмета:

1. Движения изолированных центров;
2. Взаимосвязь дыхания и движения;
3. Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

#### 4. Упражнения в par terre.

- проработка на полу положений ног – flex, point.
- проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- изолированная работа мышц в положении лежа.
- изолированная работа мышц в положении сидя.
- изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): п.н – flex, л.н. – point и наоборот.
- фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- выходы на маленькие мостики.
- упражнения stretch-характера в положении лежа.
- упражнения stretch-характера в положении сидя.
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

#### 5. Упражнения на середине зала.

- основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
- основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-position; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
- изолированная работа головы в положении стоя.
- изолированная работа плеч в положении стоя.
- изолированная работа рук в положении стоя.
- изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
- изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

#### 6. Упражнения stretch-характера

### Театр моды

#### Задачи:

- Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного и логического мышления, глазомера;
- Овладение начальными технологическими знаниями;
- Воспитание трудолюбия;

#### Содержание предмета:

1. Правила техники безопасности;
2. Работа с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная иглолка, шило);
3. Осуществлять правильный выбор инструментов;
4. Упражнения на развития глазомера;
5. Правила пользования цветовым кругом.

## 4 класс

### Классический танец

Обучения включает в себя базовые упражнения экзерсиса у палки и простейшие (учебные) комбинации на середине класса, курс усложняется координацией в 8 точках класса. Совершенствуются навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Вырабатывается сила ног через увеличение количественных повторений однородных движений.

#### Задачи:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях экзерсиса у станка и на середине.
- Формирование балетной осанки.
- Нарботка технических навыков в упражнениях экзерсиса.
- Развитие силы и выносливости.
- Развитие эмоционально-чувственной сферы.

*Содержание предмета:*

### 3. Parterre

- releve
- battement tendu из I позиции в 3 направления
- battement tendu jete вперед, назад
- passe
- battement releve lent на 45 градусов вперед, назад
- grand battement tendu jete на 90 градусов в 3 направления

### 3. Упражнения у станка (лицом к палке)

- demi plie по I, II поз.
- Battement tendu из I позиции в 3 направления.
- battement tendu с demi plie.
- releve по I, II, III позициям.
- battement tendu jete в сторону.
- demi rond de jembe par terre
- V позиция ног
- постановка корпуса боком к палке.
- работа над постановкой рук, головы, port de bras.

### 4. Упражнения на середине.

- позиции ног I, II, III, V
- постановка рук и головы, подготовительное и I port de bras.
- demi plie по I поз.
- releve по I поз.

### 3. Allegro

- tempsleve saute из I и II поз, у станка, затем на середине.
- трамплинные прыжки по I позиции.

### 6. Диагональ

- шаг jete с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из I во II позицию.
- вращение Pas shene по II параллельной позиции

## **Народный танец**

*Задачи:*

- Проучить новые движения у станка
- Привить учащимся аккуратность и точность при исполнении движений
- Уделить внимание суставо-связочному аппарату стоп и коленей
- Изучить движения русского и белорусского танцев в более усложненных комбинация – с дробями и поворотами

*Содержание предмета:*

### 1. Demi-plie и grand-plie по I, II, V;

### 2. Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук:

- с demi-plie в момент перевода с каблука в V позицию;
- с demi rond в момент перевода с носка на каблук;

### 3. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги:

- по VI позиции
- по V позиции
  3. Battement tendu jete:
- с подъемом пятки опорной ноги
  3. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»
- с подъемом на полупальцы
- с подъемом на полупальцы и demiplié в V позиции
- 5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)
- 6. Выстукивающие и дробные упражнения:
  - сочетание ритмических ударов (в русском характере)
    3. Упражнения на середине класса:
  - подготовка к вращениям и вращению по диагонали класса
    3. Элементы белорусского танца
  - Изучение основных положений ног.
  - Изучение основных положений рук:
    - в женском танце;
    - в парных и массовых танцах.
  - Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».
    - основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
    - боковой ход с подбивкой (галоп).
    - ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
    - ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
    - тройной притоп.
  - Основной ход танца «Крыжачок».
  - Подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
  - Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
- 9. Танцевальный этюд.

## **Джаз-танец**

### *Задачи:*

- Развитие подвижности позвоночника (body roll)
- Проучивание flat back вперед
- Квадрат и крест в разделе изоляция
- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты)

### *Содержание предмета:*

#### 1. Упражнения в партере.

- Проучивание battement tendu jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- contraction, release на четвереньках.
- body roll в положении croise сидя.
- упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- grand battement вперед, из положения, лежа на спине.
- grand battement в сторону из положения, лежа на боку.
- grand battement в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

#### 2. Упражнения на середине зала.

- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- в разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.



- использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
  - Проучивание flat back вперед из положения стоя.
  - дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
  - введение элементарных акробатических элементов:
  - выход на большой мостик из положения стоя;
  - стойка на лопатках «березка»;
  - кувырки вперед, назад;
  - перекаты.
- 3.Кросс.
- шоссе.
  - Pas de cha
- 4.Импровизация.
- Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

## **Театр моды**

### *Задачи:*

- Расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- Изготавливать плоские и объёмные изделия по образцу, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам по заданным условиям;
- Использовать в работе различные материалы (ткань, фетр, синтепон, бумага, тесьма, стразы, ленты и т. д.);
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

### *Содержание предмета:*

1. Название и назначение материалов;
2. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
3. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
4. Создание эскизов по заданной теме.

## **5 класс**

### **Классический танец**

#### *Задачи:*

- Совершенствовать навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка
- Усложнение различных комбинаций у станка
- Развитие силу ног, эластичности связок

#### *Содержание предмета:*

3. Parterre
- releve
  - battement tendu из I позиции в 3 направления
  - battement tendu jete вперед, назад
  - battement releve lent на 90 градусов в 3 направления
  - passe с открыванием голени вперед и назад
  - grand battement tendu jete на 90 градусов в 3 направления
3. Упражнения у станка (боком к палке)
- demi u grand plie по I, II поз.
  - battement tendu в три направления. (увеличение темпа).
  - battement tendu jete в три направления.
  - demi-rond de jambe par terre (1 полугодие)
  - rond de jambe par terre (слитно), port de bras.
  - положение sur le cou-de- pied (обхват).
  - battement frappee носком в пол (в сторону, затем вперед и назад.)
  - battement fondu в сторону, носком в пол.
  - battement soutenu носком в пол.
  - battement releve lent в сторону, на 45 градусов.

- battement retire (passé до колена).
  - постановка корпуса боком preparation к палке
  - V позиция ног с переводом ноги через задержку в I позиции из положения спереди в положение назад
  - releve по всем проученным позициям
3. Упражнения на середине.
- позиции ног I, II, III, IV, V
  - постановка рук и головы, port de bras
  - demi-plie по I, II позициям
  - battement tendu в 3 направления
  - releve по I, II позициям.
  - rond de jambe par terre.
  - epaulmentcroise (вперед, затем назад.)

### 3. Allegro.

- Трамплинные прыжки
  - Tempsleve saute по I, II, V позициям, у станка, а затем на середине.
5. Диагональ
- Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
  - Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из II в III позицию.
  - Вращение Pas shene по I позиции на полупальцах.

## Народный танец

### Задачи:

- Проучить новые движения у станка и на середине зала
- Совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений
- Освоить технику исполнения украинского танца

### Содержание предмета:

1. Demi-plie и grand-plie по I, II, V;
2. Battement tendu
  - с переходом на рабочую ногу
  - 3. Battement tendu jete:
    - в характере народного танца
    - 3. Каблучное движение или battement tendu с выносом ноги на каблук
- от щиколотки
  - 3. Flic-flac (упражнение с натянутой стопой), (мазок ногой к себе от себя)
- по VI и I позиции
6. «Веровочка»
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)
6. Battement tendu developpe (мягкое открывание ноги на всей стопе)
7. Grand battement jete:
  - основной вид
8. Port de bras (в определенном характере по всем направлениям)
9. Упражнения на середине класса:
  - основные движения рук (усложняем манипуляции с платочком)
  - боковое «припадание» по диагонали и на середине в повороте по точкам
  - «веровочка» на середине простая
  - дробные выстукивания (двойная дробь с ускорением, «ключ»)
  - прыжки «поджатые» на месте в повороте по точкам.
10. Элементы украинского танца:
  - изучение позиций и положения рук.
  - изучение положений рук в парных и массовых танцах.
  - изучение основных элементов и движений:

- «бегунец» – стремительный ход вперед;
  - «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
  - «дорижка» – припадания;
  - «веревочка»;
  - «выхилильник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
  - «упадание»;
  - «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
10. Танцевальный этюд.

### **Джаз-танец**

*Задачи:*

- Прочитать основные упражнения у станка.
- Координировать руки в изучении положения flat back.
- Прочитать прыжки.

*Содержание предмета:*

1. Упражнения у станка.

- demi-plié по второй, четвертой, шестой позициям.
- grand-plié по второй, четвертой, шестой позициям.
- battement tendu вперед, в сторону, назад.
- battement tendu с разворотом на 180 градусов.
- battement tendu с фуэте.
- battement tendu по всем направлениям.
- battement tendu jete в комбинациях с plié, с releve.
- rond de jambe par terre an dehor u an dedane.
- rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé.

2. Упражнение на середине зала.

- изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- паховые и боковые растяжки.
- flat back в сторону.
- flat back вперед в сочетании с работой рук.
- подготовка к пируэтам.

3. Кросс.

4. Проучивание шага:

- flat step в чистом виде.
- flat step в plié.

5. Прыжки

- Temps sauté.
- Temps sauté по точкам.
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

6. Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

### **Театр моды**

*Задачи:*

- Обучить приёмам работы с различными материалами;
- Учить детей осваивать трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и различными инструментами для ручного труда;
- Знакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов;
- Вооружить практическими умениями и навыками качественного выполнения работы;
- Развить творческую активность, усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое дело до конца;

*Содержание предмета:*

1. Освоение ручных швов;
2. Пришивание пуговиц, страз, пайеток, декоративных элементов;
3. Работа на швейной машинке;
4. Изготовление различных сувениров, украшений, изделий (игрушки, подушки, сумки, юбочки)
5. Демонстрация готовых изделий.

## **6 класс**

### **Классический танец**

Задачи:

- Развивать танцевальную координацию.
- Развивать устойчивость, работать над выразительностью.
- Совершенствовать пройденный материал.

*Содержание предмета:*

1. Упражнения у станка

- Demi и grand plie по I, II, V поз. (комбинации с releve)
- battement tendu pour le pied с опусканием пятки во II поз.
- battement tendu из V поз.
- Battement tendu jete pique
- preparation temps releve к rond de jemb par terre
- III port de bras
- battement frappe в 3 направления
- battement foundu в 3 направления.
- battement releve lents в 3 направления
- grand battement jete
- pas de bourree
- epaulement efface (вперед и назад)
- petit battement sur le cou –de- pied (без акцента)

2. Упражнения на середине.

- plie.
- battement tendu
- battement tendu jete.
- rond de jambe par terre по точкам.
- battement foundu носком в пол
- I, II arabesque.

3. Allegro

- Tempsleve sauté
- pas echarpee с остановкой во II позиции

4. Вращение

- tour pas shene
- подготовка к Tour en dedans

### **Народный танец**

Задачи:

- Совершенствовать технику исполнения движений у станка и на середине зала за счет более сложной координации в комбинациях и использованием положений epaulement.
- Изучить технически сложные движения молдавского танца.

*Содержание предмета:*

1. Demi-plie и grand-plie

- с перегибами корпуса и с руками

2. Battement tendu

- с переходом на рабочую ногу
- с demi-plie по V позиции

3. Battement tendu jete:

- в характере народного танца
- 4.Каблучное движение или *battement tendu* с выносом ноги на каблук
- от щиколотки
- 5.*Rond de jambe par terre* (круговые скольжения по полу)
- 6. *Battement foundu* (подготовка)
- без *plie*
- 7. «Веревочка»
- 8. *Battement tendu developpe* (мягкое открывание ноги на всей стопе)
- 9. *Grand battement jete*:
- с *demi-plie* в момент броска
- 10. Дробные выстукивания
- 11. *Port de bras* (в определенном характере по всем направлениям)
- 12. Упражнения на середине:
- «припадание» накрест с *port de bras*
- «моталочка» синкопированная в комбинации
- дробные выстукивания (на основе выученного материала)
- 13. Вращения по диагонали:
- *shenne* (в чередование медленное и быстрое)
- в сочетании вращения на каблуках
- мелкие «Блинчики»
- 14. Элементы молдавского танца:
- основные положения рук.
- простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; (в характере «сырбы») ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок.
- шаг с ударами ног по VI позиции.
- синкопированные удары по VI позиции в продвижении.
- «дорожка».
- основной ход «молдовеняски» - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение «у колена» по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте.
- подскоки с поджатыми ногами.
- ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.
- соскок на каблук накрест опорной ноги.
- вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.
- 15. Танцевальные этюды на основе выученного материала.

### **Джаз-танец**

#### *Задачи:*

- Соединение движения одного центра с шагами
- Проучить трехшаговые повороты
- Проучить технику пируэтов

#### *Содержание предмета:*

##### 1. Упражнения у станка.

- *Grand battement jete* по всем направлениям через *developpes*.
- арабески.
- *port de bras* руками.

##### 2. Упражнение на середине зала.

- разминочная часть урока (партер).
- позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
- упражнения свингового характера.
- упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: *drop u swing roll down u roll up*.
- *twist torca*.
- скручивание в 6 позицию.

- «восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
- пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
- трехшаговый поворот по прямой.
- трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
- flatstep в сочетании с работой плеч.
- flatstep в сочетании с «восьмеркой» тазом.
- grandbatman с двумя шагами по диагонали.

(Все упражнения разложены в четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу).

3. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

## 7 класс

### Классический танец

Задачи:

- Развивать танцевальную координацию.
- Развивать устойчивость, работать над выразительностью.
- Совершенствовать пройденный материал.

*Содержание предмета:*

1. Упражнения у станка

- Demi и grand plie по IV поз.
- Battement tendu double battement tendu в позах (croisee, efface, ecarte)
- Battement tendu jete в позах (croisee, efface, ecarte)
- Rond de jemb par terre на demi – plie, на 45 en dehors, en dedans
- Battement double frappe в сторону носком в пол на всей стопе
- Battement foundu в 3 направления, с plie releve выходом на полупальцы
- Battement releve lent на 90 в позах
- Grand battement jete на 90
- III форма port de bras как заключение комбинаций

2. Упражнения на середине.

- battement tendu во всех направлениях в малых позах в сочетании с pour le pied demi plie
- battement tendu jete во всех направлениях в малых позах с pique
- rond de jambe par terre по точкам.
- battement foundu носком в пол во всех направлениях
- battement frappe носком в пол во всех направлениях
- I, II, III arabesque.

3. Allegro

- Pas echarpe
- Pas assemble в сторону
- Pas jete en face

4. Вращение

- Tour pas shene
- Tour en dehors, en dedans

### *Постановка танца*

Задачи:

- Развитие умения работать в команде
- Развитие умения передавать задуманный постановщиком танцевальный образ
- Развитие умения передавать настроение музыки в движениях

- Участие в конкурсах и фестивалях (постановка танца) знакомит детей с законами драматургии и танцевальными рисунками

*Содержание предмета:*

#### 1.Разминка

- Разминка на полу (партерная гимнастика)
- Разминка на середине зала
- Постановка начала танца в стиле современная хореография
- Постановка середины танца в стиле современная хореография
- Постановка финала танца в стиле современная хореография
- Разучивание движений
- Отработка движений
- Отработка рук головы корпуса
- Отработка рисунка танца
- Работа над выразительностью исполнения
- Работа над синхронным исполнением учащихся
- Прослушивание музыкального материала
- Выбор музыкального материала
- Беседа, общение о сути танца, диалоги

#### 1.4. Прогнозируемые результаты

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные и артистические способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **уметь/знать/научатся:**

Хореография	Театр моды	Композиция и постановка танца
<ul style="list-style-type: none"><li>• Овладеть основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии,</li><li>• Свободно владеть танцевальной терминологией,</li><li>• Владеть техникой и манерой исполнения,</li><li>• Развить и усовершенствовать свои физические данные</li><li>• Развить мышечную, зрительную, музыкальную память, а также координацию движения</li><li>• Обладать музыкальностью и выразительностью в передаче танцевального образа</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Получить практические навыки по изобразительному искусству, изготовлению костюмов и одежды</li><li>• Владеть различными техниками кройки и шитья, свободно управляет швейной машиной</li><li>• Создавать костюм на заданную тему (выполняет эскиз, подбирает ткань и фурнитуру)</li><li>• Сочинять и презентовать модель костюма (на свободную тему)</li><li>• Самостоятельно демонстрировать модель через театрализацию и танец</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знать законы драматургии в хореографии; танцевальные рисунки</li><li>• Уметь работать в ансамбле</li><li>• Уметь передавать хореографический образ через танец</li><li>• Иметь опыт работы на сцене</li></ul>



## Модуль «Хореография»

Предмет Год обучения	Ритмика	Гимнастика	Классический танец	Народный танец	Джаз-танец	Ансамбль
<b>1</b>	Умение согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, различать характер, темп, особенности ритма музыки. Координация речи и движения; Соотнесение пространственных перестроений с музыкой;	Вырабатывается осанка, опора, выворотность, повышается гибкость суставов, наращивается сила и эластичность мышц. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка.	-	-	-	-
<b>2</b>	-	-	Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Вырабатывается устойчивость, приобретается подтянутость тела. Владение правильной постановкой	Формируется восприятие национального своеобразия русского танца, манеры и характера исполнения, богатства национальной культуры. Навык работы в каблучной танцевальной обуви.	-	-

			корпуса у станка и на середине зала; Умение исполнять несложные танцевальные комбинации Знание терминологии			
3	-	-	Развитие профессиональных физических данных Изучение упражнений классического экзерсиса у станка Развитие танцевальной манеры классического танца. Знают и выполняют основные позиции рук и ног; имеют устойчивое положение в выворотных позициях.	Изучение упражнений народного экзерсиса у станка. Знакомство с элементами и манерой исполнения татарского танца.	Изучение базовых элементов джаз-танца.	-
4	-	-	Отработка технических навыков в упражнениях экзерсиса.	Дальнейшее изучение упражнений народного экзерсиса у станка.	Владение элементами изоляции.	-

			Развитие эмоционально-чувственной сферы танца. Формирование балетной осанки.	Владение движениями русского и белорусского танцев в более усложненных комбинация – с дробями и поворотами. Знают терминологию народного танца, владеют координацией изученных движений	Изучение акробатических элементов.	
5	-	-	Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка. Владение навыками вращения.	Дальнейшее изучение народного экзерсиса у станка. Владение движениями украинского танца.	Изучение джазового экзерсиса у станка. Владение техникой прыжков в джаз-танце.	-
6	-	-	Знание классического экзерсиса у станка. Развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения Владение манерой исполнения классического танца.	Владеют точностью и законченностью позировок народного танца, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и грамотным исполнением хореографической лексики изученных народностей;	Изучение джазового экзерсиса у станка. Грамотно исполняют пируэты, штопорные вращения, трёхшаговые повороты в джаз-танце; Умеют соединять движения одного центра с шагами.	-

7	-	-	-	-	-	<p>Раскрытие творческого потенциала учащихся через танец на основе приобретенного ими комплекса знаний умений и навыков</p> <p>Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.</p> <p>Укрепление здоровья физическое здоровья учащихся</p>
---	---	---	---	---	---	--

## Модуль «Театр моды»

Предмет Год обучения	<b>Азбука моды</b>
1	-
2	-
3	<p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструменты и оборудование;</li> <li>• цвет и его спектральное разложение;</li> <li>• основные геометрические понятия и базовые формы оригами;</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирать цвета по согласованию по контрасту, через орнаментальный рисунок, аппликацию;</li> <li>• Следовать устным инструкциям;</li> <li>• Читать и зарисовывать схемы.</li> </ul> <p><b>Развивают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Глазомер и мелкую моторику рук.</li> </ul>
4	<p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классификацию ткани по составу;</li> <li>• переплетение ткани;</li> <li>• классификацию ручных швов;</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать эскиз костюма по заданной теме;</li> <li>• Определять долевую и уточную нить;</li> </ul> <p><b>Развивают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественный вкус, творческие способности и фантазию.</li> </ul>
5	<p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила снятия мерок;</li> <li>• принципы построения выкроек поясных изделий;</li> <li>• основные припуски на швы:</li> </ul> <p>а) боковые, б) плечевые, в) внутренние, г) соединение мелких деталей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• какие существуют силуэты, стили;</li> <li>• создавать эскиз костюма по заданной теме</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо работать на швейной машинке;</li> <li>• Пришивать пуговицы;</li> <li>• Изготавливать декоративные украшения из лент, ниток тесьмы для костюмов;</li> <li>• Подбирать цветовое сочетание по образному настроению</li> </ul> <p><b>Развивают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.</li> </ul>
6	-
7	-

## Модуль «Композиция и постановка танца»

Предмет Год обучения	Композиция и постановка танца
<b>1</b>	Работа над музыкальностью; Отрабатывается четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; Исполнение простых танцевальных композиций и танцев Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами Формирование умения работать в ансамбле
<b>2</b>	Развивается пластичность; Работа над техникой танца; Формируется выразительность и эмоциональность исполнения Формируется умение передавать задуманный постановщиком танцевальный образ Развитие умения работать в ансамбле Участие в конкурсах и фестивалях
<b>3</b>	Формируется умение анализировать музыкальное произведение Развитие умения передавать настроение музыки в движениях Развивается умение передавать задуманный постановщиком танцевальный образ Развитие умения работать в ансамбле Участие в конкурсах и фестивалях
<b>4</b>	Развитие умения работать в ансамбле Развивается умение передавать задуманный постановщиком танцевальный образ Развитие умения передавать настроение музыки в движениях Участие в конкурсах и фестивалях
<b>5</b>	Развитие умения работать в ансамбле Развивается умение передавать задуманный постановщиком танцевальный образ Развитие умения передавать настроение музыки в движениях Участие в конкурсах и фестивалях
<b>6</b>	Развитие умения работать в ансамбле Развивается умение передавать задуманный постановщиком танцевальный образ Развитие умения передавать настроение музыки в движениях Участие в конкурсах и фестивалях
<b>7</b>	Развитие умения работать в ансамбле Развивается умение передавать задуманный постановщиком танцевальный образ Развитие умения передавать настроение музыки в движениях Участие в конкурсах и фестивалях

## 2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024 – 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, тренировки, репетиции др.	1 класс- 48 ч.	4 класс –96 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Оформление карты новичка. Входная диагностика.
				2 класс - 64ч.	5 класс-96ч		
				3 класс 96ч.	6 класс-96ч		
					7 класс (Ансамбль)– 32 ч		
				8 уч. недель. Итого: 528ч.			
осенние каникулы	26.10 – 04.11		Учебные занятия по расписанию	1класс. – 6ч.	4класс – 12ч.		• Проведение традиционных мероприятий школы-студии
				2 класс - 8ч.	5 класс-12ч.		
				3 класс-12ч.	6 класс-12ч		
					Ансамбль– 4ч		
				10 календарных дней. Итого: 66 ч			
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции аттестационные мероприятия	1 класс- 48 ч.	4 класс –96 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Аттестация по итогам полугодия
				2 класс - 64ч.	5 класс-96ч		
				3 класс 96ч.	6 класс-96ч		
					7 класс (Ансамбль)– 32 ч		
				8 уч. недель. Итого: 528ч.			
зимние каникулы	28.12 – 07.01			11 календарных дней			
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции подготовка к участию фестивалям-конкурсам	1 класс. – 60ч.	4 класс –120 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Обязательное участие в фестивалях-конкурсах различного уровня
				2 класс – 80ч.	5 класс-120ч.		
				3класс-120ч.	6 класс-120ч		
					Ансамбль– 40ч		
				10 уч. Недель. Итого: 660ч.			
Дополнительные в 1-х кл.	17.02.2025 – 23.02.2025			7 календарных дней			
весенние каникулы	22.03– 31.03		Участие в фестивалях, конкурсах репетиции	1класс. – 6ч.	4класс – 12ч.		Участие в сетевой образовательной программе «Формула творчества»
				2 класс - 8ч.	5 класс-12ч.		
				3 класс-12ч.	6 класс-12ч		
					Ансамбль– 4ч		
				10 календарных дней. Итого: 66ч			
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции аттестационные мероприятия	1 класс- 48 ч.	4 класс –96 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Аттестация по итогам учебного года
				2 класс - 64ч.	5 класс-96ч		
				3 класс 96ч.	6 класс-96ч		
					7 класс (Ансамбль)– 32 ч		
				8 уч. недель. Итого: 528ч			
<b>Итого: 36 недель: 34 уч. недели + 2 каникулярные недели</b>							
<b>1 класс – 216 ч; 2 класс – 288ч.; 3 класс – 432ч.; 4 класс – 432ч.; 5 класс – 432ч.; 6 класс – 432ч. 7 класс – 144ч. (2376ч.)</b>							

## 2.2 . Условия реализации программы

### **Материально-техническое оснащение:**

1. Наличие необходимого места для занятий:
  - Специально оборудованные хореографические классы: станки, зеркала, помещение для переодевания,
  - Класс для теоретических занятий;
  - Класс для начального моделирования одежды (НМО): столы, швейные машинки: универсальные и специальные, гладильная доска, манекены;
2. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер (с возможностью выхода в Сервер образовательного учреждения и во Всемирную сеть Интернет), dvd, mp3, усилители звука; для НМО: утюг, отпариватель;
3. Наличие специальной формы для занятий (купальники, балетное трико, мягкая балетная обувь, джазовая обувь, каблучная обувь для народного танца);
4. Музыкальные инструменты: фортепьяно, баян;
5. Наличие необходимого инвентаря для хореографии: коврики, опорные блоки («кирпичики») и резинки для растяжки; для НМО: линейки, лекало, специальные карандаши, ножницы, миллиметровая бумага, иглы: ручные и машинные, наперстки.
6. Наличие костюмерной.

### **Организационно-педагогические условия**

1. Для новых творческих работ (хореографические номера и коллекции театра моды) необходим пошив сценических костюмов, за счет спонсорской помощи, либо финансовой поддержки родителей.
2. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня осуществляется за счет материальной помощи от спонсоров и родителей обучающихся.

### **Кадровое обеспечение:**

- Педагоги – хореографы для работы по специальности (классический танец, народный танец, джаз – танец, КПП);
- Швея для пошива сценических костюмов.
- Аккомпаниаторы на фортепиано
- Аккомпаниатор на баяне

### **Методическое оснащение образовательного процесса:**

**Методическая литература** по хореографии и композиции постановки танца, подборка нотного материала;

**Дидактические материалы:** технологические карты для НМО, образцы технологических узлов, журналы мод.



## 2.3 Формы контроля образовательного процесса

В соответствии с Уставом ДДТ и в целях качественной реализации программы, оценки качества освоения программы, индивидуальной динамики обучающегося предусмотрена система оценочных средств:

1. **Мониторинг**, включающий в себя:

- Входную диагностику (сентябрь): тестирование, предварительный просмотр, показательные упражнения;
- Аттестация по итогам полугодия (декабрь): результаты полугодия по всем предметам программы, концертная и конкурсная деятельность;
- Аттестация по итогам года (май): творческий отчёт, защита проекта, публичное выступление и др.
- Текущий мониторинг: контрольные точки, контрольный срез по модулям и т.д.;
- Аттестация по итогам освоения программы (6 класс): проведение открытого междисциплинарного экзамена по классическому, народному и джазовому танцу.

2. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);

3. **Содержательный (компетентности) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);

По итогам освоения программы (т.е., по окончании обучения) проводится открытый экзамен по основному модулю. Обучающиеся, освоившие полный курс программы получают свидетельство об освоении программы.

## 2.4 Механизм отслеживания результатов

В течение всех лет обучения педагог проводит текущий контроль/диагностику, позволяющий отследить индивидуальную траекторию развития каждого студийца, динамику его развития; способный выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках учащихся, своевременно спланировать коррекционную работу (см. Приложение 2).

Для оценки эффективности реализации образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных способностей обучающихся.

### *Предметные*

- уровень развития оперативной памяти;
- уровень развития воображения;
- Уровень развития образного и комбинаторного мышления.

### *Личностные*

Итоговая оценка развития качеств учащегося производится по трём уровням:

- «Низкий» - когда изменения не замечены.
- «Средний» - когда и какие изменения произошли, но учащийся потенциально был способен к большему;
- «Высокий» - когда положительные изменения личностного качества учащегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;

## 2.5 Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения являются:

- Наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
- Объяснение методики исполнения движения;
- Демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- Повторение

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

*Ведущие педагогические идеи, ценности, подходы, принципы обучения и воспитания:*

- Системный подход. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца осторожно задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов при выборе модуля для углубленного обучения (степень самоопределения) и определения профориентации.

***Методы и формы занятий.***

На первой *подготовительной* ступени основное назначение обучения- вхождение 5-6 летних детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся: *это игровые формы*, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим

воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально – чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

*Базовая ступень* обучения интересоформирующая, продолжается развитие физических данных и танцевальных способностей детей. Методы – *показ, воспроизведение*, форма занятий – *тренировочные*.

На следующей ступени *самоопределения* идет процесс развития интереса к предметному содержанию образовательного процесса и ценностных ориентаций, лежащих в его основе, творческой жизни детского коллектива. Учащиеся вовлечены в различные виды деятельности: танец, познание, сочинение, прикладное творчество, общение, для их творческого самовыражения, что способствует формированию устойчивого интереса.

На ступени самоопределения выбор **методов и форм** занятий также обусловлен возрастными особенностями учащихся – это *показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба*. Важную роль на этом этапе играет *метод упражнений, отработка техники через многократное повторение*. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

Для ступени *самоопределения* (3-4 год обучения) характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

На этом этапе учащийся самоопределяется относительно предметного содержания школы – студии и ценностных ориентаций, лежащих в основе организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива. *Вариативность образовательного пространства и траектория индивидуального развития ребенка* предполагают возможность выбора более углубленного изучения следующих предметов: классический, народный и джаз – танец, азбука моды, постановка танца.

Получив необходимые знания, почувствовав себя артистом, поняв все трудности и радости данного вида деятельности, учащиеся и способны принять решение на сколько нужно и важно им продолжать заниматься данным видом деятельности, что позволяет ему продолжить обучение на ступени *самореализации*, т.е. углубленное предметное обучение хореографией (5-6 год обучения). На этом этапе происходит смена педагогической позиции, деятельность педагога становится *стимулирующей и организующей*. Участие в мероприятиях ДДТ, активная концертная деятельность способствует созданию дружного разновозрастного коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом. На этом этапе учащиеся участвуют в организации мероприятий для малышей и получают первый опыт социальных проб в коллективе. Важно приветствовать и поощрять детскую инициативу в развитии, мотивации к совместной, коллективно – творческой деятельности школы–студии «Серпантин», формирование ответственности за достижение общего результата. Необходимо создавать условия для формирования организационных способностей, развития инициативы и самостоятельности выбора. По окончании этой ступени, учащийся, четко сформировав свой интерес к занятиям хореографией, выбирает дальнейшее более углубленное изучение хореографических дисциплин, направленное на определение и выбор профессии (любимого дела).

Выбор **методов и форм** занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: на первый план выходят методы *импровизации, взаимообучения*, позиция педагога становится поддерживающей и направляющей. Педагог уходит от позиции явного управления к неявному, фасилитаторскому.

## 2.6. Список литературы и источников, использованных при составлении программы

### Нормативные документы:

1. Билет в будущее // Официальный сайт администрации ГОРОДА Томска Проект ранней профессиональной ориентации старшеклассников «Билет в будущее» URL: <https://www.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/55630> (Дата обращения: 14.08.2024))
2. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
3. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). – М., 2015.
5. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©.
6. Новый закон об образовании <http://edugid.ru/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения: 14.08.2024)
7. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
8. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
9. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
10. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.)
11. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
12. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
13. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 14.08.2024)
14. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
15. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
16. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

### Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания... В С.Б.: Умом и сердцем. - М.: Просвещение, 1982.
3. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
5. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.
6. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. – М.: Лань, 2016
7. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. - М.: Просвещение, 1993
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
10. Газман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М.: Просвещение, 1987.

11. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д., 2002. - 120с.
12. Екшурская Т.В. Модная одежда своими руками. – СПб.: Лань, 2000
13. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата: Опор, 1989.
14. Захаева Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
15. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016
16. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. - Л.: ИСКУССТВО, 1968.
17. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. – СПб.: Лань, 2009
18. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
19. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. «Хореография. Танец». – СПб.: Лань, 2016
20. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
21. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995
22. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – СПб.: Лань, 2016
23. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: 1985. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн.: 1973
24. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985
25. Пузанова Н.Е. В городе тысячи радуг. – Алматы: Опор, 1990
26. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2015
27. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М.: Эксмо, 1999.
28. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М.: Эксмо, 1981.
29. Образовательная программа ХШС «Фуэте» ДТДиМ
30. Методологические возможности системного подхода в познании хореографического искусства Моисеенко Р.Н. Кемеровский государственный институт культуры 2017г.

### **Литература для детей и родителей**

#### *Классический танец*

1. Базарова Н.П. Азбука классического – СПб.: Лань, 2006.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Бланков Б.В. Краткая история русского балета – СПб.: ДЕАН, 2006.
5. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань, 2001.
8. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери]. — М.: АСТ: Астрель, 2003.
9. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М.: Просвещение, 1995.
10. Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2018.
11. Есаулов Е.Г., Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: ИСКУССТВО. Ленинградское отделение, 1986.

14. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
15. Лиена Андрис. Чтобы танцевать, не обязательно двигаться // Огонек. – 2007. – № 20. – С. 56.
16. Медова М. Классический танец – М.: Астрель, 2004.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
18. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.
19. Документальные фильмы о танце, выдающихся артистах балета и хореографах. [https://vk.com/wall-29955046\\_306](https://vk.com/wall-29955046_306) (Дата обращения: 14.08.2024))

#### *Народный танец*

1. Аврорин. Культ медведя у эвенков.— М.: Северные просторы, 2002.
2. Богданов Г.Ф. Бытовая кадрили. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – 2009. – № 3. – С. 5-78.
3. Богданов Г. Ф. Лансье и полька. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – 2009. – № 3. – С. 79-109.
4. Богданов Г. Ф. Бытовые парно-массовые танцы. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – № 4, 12, 2006, №5 2007, № 4, 2008, №3 2009.
5. Богданов Г. Ф. Полька «Варшавянка». Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. - № 4, 12, 2006, № 5, 2007, №4, 2008.
6. Богданов Г. Ф. Казачок. Толокно. Тройка. Нас четыре. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. - № 4, 12, 2006, № 5, 2007, №4, 2008, № 3 2009.
7. Богданов Г. Ф. Сольная пляска - первая музыкально-танцевальная форма профессиональной сценической русской народной хореографии. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. – 2009. - № 11. – С. 9-28.
8. Верещагина Т.Н. Секреты арабского танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. Ведехина Т. Танец живота: уроки Саломеи. – СПб.: ПИТЕР, 2007.
10. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
11. Шишкина-Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды, танцы и песни в Германии и России.— М.: Международный союз немецкой культуры: Готика, 2002.
12. Народные танцы. – М.: Сталкер, 2007.
13. Пуиг Кларамунт, Альфонсо. Искусство танца фламенко. – М.: Искусство, 1984.
14. Сачакова В.Б. Танец живота для начинающих. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.
15. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

#### *Постановка танца*

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
4. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.
5. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. - М.: Просвещение, 1993
6. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
7. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. – М.: ВТО, 1961
8. Екшурская Т.В. Модная одежда своими руками. – СПб.: Лань, 2000
9. Захаева Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
10. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995

13. Никитин В.Ю., Мастерство педагога в современном танце, 3-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.

14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985

*Азбука моды*

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. - СПб.: Паритет, 2001

2. Burda: весь мир моды – М.: издательский дом «Бурда» № 1, 6, 8. – 2007, № 4,7,12. – 2008, № 5, 8,10. – 2009.

3. Вольных В. Журнал «Барби – мода плюс». – М.: ИПК Московская правда, 2002

4. Гузаирова Е.Н., Тузаирова Р.Г. Школа белошвейки. – М.: Педагогика – Пресс, 1994

5. Лущик Л., Несмиян Т. Декоративные цветы. – М.: Эксмо, 2006

6. Мазанова Е.К. Изготовление моделей одежды. – М.: Просвещение, 1994

7. Медведева О.П. Творческое моделирование. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004

8. Орлова Л. Азбука моды, – М.: Просвещение, 1998.

9. Осипова Л.В. Практикум по обработке ткани. – М.: Просвещение, 1997.

10. Светлякова К.А. Пэчворк. – М.: Издательство Арт-Родник, 2004

11. Сорока Т.П. Куклы – М.: Просвещение, 1994

12. Школа ремесел: Моя народная кукла. – М.: ВЦХТ, 1999

13. Энциклопедия рукоделия / Сост. М. Ивахнова. – М.: Смоленск: Олимп, 2000.

Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ – Пресс, 2002

*Электронные ресурсы в период дистанционного обучения:*

1. Хорошаева Татьяна Геннадьевна. Методическая разработка. Дистанционная работа в хореографическом коллективе. <https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/08/15/metodicheskaya-razrabotka-distantcionnaya-rabota> (Дата обращения: 14.08.2024)

2. Гришунина Оксана Владимировна. Программа общеразвивающей дисциплины. Хореография. Дистанционное обучение. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/11/25/programma-po-horeografii-dlya-distantcionnogo-obucheniya> (Дата обращения: 14.08.2024)

3. Румянцева Юлия Николаевна. Методическая разработка для занятий хореографией с детьми младшего школьного возраста в условиях дистанционного обучения. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/distantcionnoe-obuchenie/2020/10/09/metodicheskaya-razrabotka-dlya-zanyatiy> (Дата обращения: 14.08.2024)

4. Задания для дистанционного обучения отделения хореографического искусства. План работы преподавателя Ворончихиной Е.С. <http://dshi.koch.edu54.ru/p140aa1.html> (Дата обращения: 14.08.2024)

5. Программа дистанционного обучения по хореографии. <https://урок.рф/library/programma-distantcionnogo-obucheniya-po-horeografii-144023.html> (Дата обращения: 14.08.24)

6. Сурикова, С.В. Использование дистанционной системы обучения "MOODLE" при работе с младшими школьниками / С.В. Сурикова, Д.И. Обидина.-Текст: электронный // Герценовские чтения. Начальное образование. 2019. Т. 10.No2. –Санкт-Петербург, 2019. - С. 79-86. –URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=41171275>. (Дата обращения: 14.08.2024)

*Цифровые следы*

• Сайт образовательной организации <http://www.myddt.ru/>  
(Творческое объединение Школа-студия «Серпантин»)

• Страница образовательной организации в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/ddtom>

• Электронная почта коллектива <https://my.mail.ru/mail/lady.serpantin/>

• Группа Школы-студии «Серпантин» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/serpantin.tomsk.best>

• Канал YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCZppuTK-SoMJR9r1b2BQuWQ/>



- Вебинар «Обмен практиками дистанционного образования»  
<https://youtu.be/Xb8jVRkxLY0>
- Участие в городской акции «Танцуй весь город» <https://youtu.be/eECczn7m-DI>
- Позитивное конструирование представлений ребёнка о себе (публикация)  
<https://творчество-наука.рф/002671-30-11-17/#respo>
- Альманах педагога. Развитие гибкости (публикация)  
<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=19459>
- Репортаж о результатах поездки на международный конкурс в г. Сочи  
<https://www.youtube.com/watch?v=5mGk1xSBIL8>
- Статья о победе на международном конкурсе  
<https://www.riatomsk.ru/article/20170628/serpantin-studiya-tomsk-konkurs-pobeda/>
- Информация о контактах коллектива <https://posleurokov.ru/tomsk/74236>

## Содержание приложений

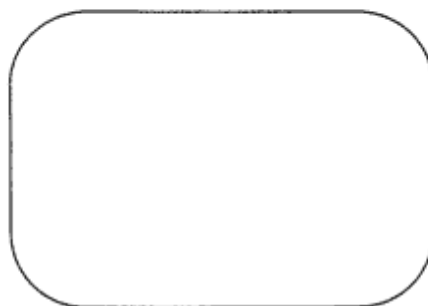
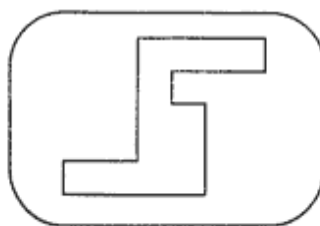
1.	ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА. АНКЕТА, КАРТА	51
2.	АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПОЛУГОДИЯ	55
3.	АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ГОДА	58
4.	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТОВ	59
5.	ТЕКСТЫ К ЛОГОРИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ	61
6.	АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ	63
7.	АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ	64
8.	ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ ДЕТЕЙ	65
9.	О ПРОГРАММЕ	68
10.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	70
	КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	71
11.	РЕЦЕНЗИИ НА ПРОГРАММУ	72

### 1.1. Входная диагностика (проводится в начале сентября)

#### Задание 1 «Зрительная память»

**Цель.** Выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки, рисовать углы, не округляя их.

**Текст задания.** Посмотрите сюда (указывается рисунок к заданию). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (учитель обводит указкой большую рамочку).



Оценка выполнения задания:

- 0 балла – изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры в основном сохранены;
- 1 балла – изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, но не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена;

1 балл – существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо;

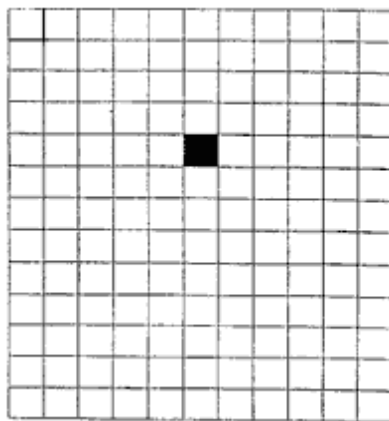
0 баллов – не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-то замкнутая линия.

В случае, если фигура изображена нетвердой рукой, ставится значок «←» в дополнение к баллу.

#### Задание 2 «Ориентация в пространстве»

**Цель.** Выявление умения ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Вместе с тем проверяется умение пересчитывать клеточки.

**Текст задания.** Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (указывается место для выполнения задания).



1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз через две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей и через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.

Оценка выполнения задания:

2 балла – все выполнено верно;

3 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания (допущены ошибки в направлении, счете, начале отсчета);

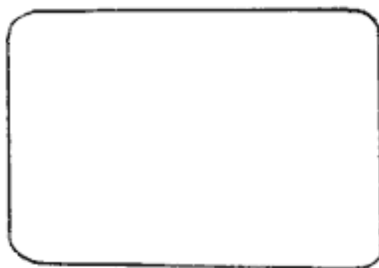
0 баллов – задание не выполнено.

В случае, если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится «-».

### Задание 3 «Расположение в пространстве»

**Цель.** Выявление умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; соответственно правильному пониманию текста задачи, перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

**Текст задания.** Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания).



Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. На полянке играют 3 девочки и 2 мальчика. Сколько детей играют на полянке? Нарисуйте столько кружков, сколько детей играют на полянке. (Текст задачи можно повторить.)

2. В машине ехали 6 человек. Двое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (Текст задачи можно повторить.)

Оценка выполнения задания:

4 балла – выполнены верно обе задачи;

5 балла – одна задача выполнена верно, есть попытка решать вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное;

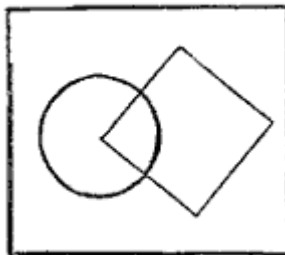
1 балл – выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет;

0 баллов – есть попытка решить одну задачу, но число кружков или квадратов неверное.

#### Задание 4 «Ориентация в пространстве класса»

**Цели.** Выявление интуитивных топологических представлений, понимания терминов «внутри», «вне»; выявление способности правильно понимать высказывание, например: «Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга».

**Текст задания.** Посмотрите на доску (*учитель чертит на доске треугольник*). Я начертил треугольник (*отмечает точку внутри треугольника*). Я отметил точку внутри треугольника (*отмечает точку вне треугольника*). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (*указывается чертеж к заданию*). На своих листках найдите круг, найдите квадрат.



1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.
2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.
3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.
4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга и вне квадрата».

Оценка выполнения задания:

6 балла – все выполнено верно;

7 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

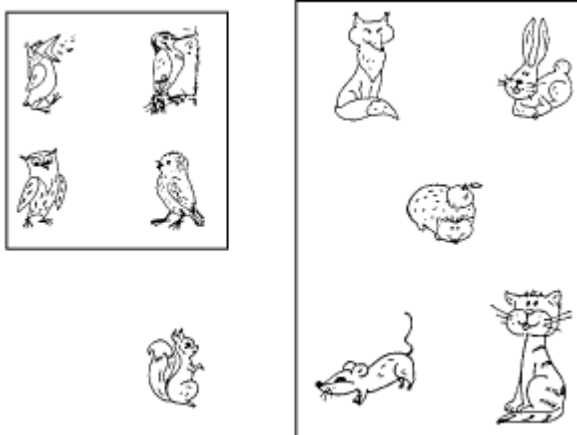
1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания;

0 баллов – задание не выполнено.

#### Задание 5 «Образное мышление»

**Цель.** Выявление умения классифицировать, умения находить признаки, по которым произведена классификация.

**Текст задания.** Рассмотрите эти два рисунка (*указываются рисунки к заданию*). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию.



Оценка выполнения задания:

8 балла – линия проведена правильно (к зверям);

9 балла – линия проведена к птицам;

0 баллов – задание не выполнено.

## 1.2. Индивидуальная карта «Новичка»

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год поступления \_\_\_\_\_

Дата	Физические данные			Музыкальность, Ритмичность	Сумма баллов
	Гибкость	Растяжка	Прыжок		

### Система оценок:

5-высокий балл (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

4- средний балл (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

3- низкий балл (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

## 1.3. Анкета для родителей

Уважаемые родители просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.О.

МАМА \_\_\_\_\_

ПАПА \_\_\_\_\_

2. Место работы

МАМА \_\_\_\_\_

ПАПА \_\_\_\_\_

3.Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

4.Дата рождения, возраст ребёнка \_\_\_\_\_

5.Дом.адрес \_\_\_\_\_

6.Телефон:

Дом. \_\_\_\_\_

Сот. \_\_\_\_\_

7.Школа № \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ смена \_\_\_\_\_

8.Что вы ожидаете от занятий в нашей школе-студии:

❖ Провести свободное время с пользой \_\_\_\_\_

❖ Научиться общаться со сверстниками \_\_\_\_\_

❖ Добиться профессионального уровня исполнительства \_\_\_\_\_

❖ Находиться в комфортной, дружеской атмосфере \_\_\_\_\_

❖ Развить психические процессы (память, внимание, «растяжка» и т.д.) \_\_\_\_\_

Физические процессы (гибкость, выносливость, растяжка и т.д.) \_\_\_\_\_

❖ Получить полезный навык для будущей жизни \_\_\_\_\_

❖ Ваш вариант \_\_\_\_\_

❖ Какой результат хочет получить ребенок от занятий в школе-студии (ответ вписать со слов ребенка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2.1. Аттестация по итогам полугодия**  
 (Проводится в конце декабря)  
**учащихся подготовительного и базового курсов модуля: «Хореография»**

Ф.И. ребенка	Физические данные			Ритм		Образное мышление		Итого
	Гибкость	Растяжка	Постановка корпуса	Задание	Уровень	Задание	Уровень	
				Ритмичное исполнение под музыку		«Показать через пластику животное, птицу».		

Уровни успеваемости:

	низкий (воспроизводит)
	средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).
	оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо)
	высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике)

**2.2. Аттестация по итогам полугодия**  
 (проводится в конце декабря)  
**учащихся курса самоопределения модуля: «Хореография»**

<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Экзерсис у станка (практика) (класс и нар танец)</b>	<b>Растяжка</b>	<b>Диагональ (шаговый комплекс) по всем предметам</b>	<b>Вращение (подготовка)</b>	<b>Танец (координация дв-й. мышечная память).</b>	<b>Итоговая оценка</b>

	низкий (воспроизводит)
	средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).
	оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо)
	высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).







### 2.3. Аттестация по итогам полугодия

(проводится в конце декабря)

учащихся курсов самореализации и профориентации модуля: «Хореография»

Ф.И. ребенка	Классический танец	Народный танец	Джаз-танец	Исполнительское мастерство, танцевальная техника	Итого

	низкий (воспроизводит)
	средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).
	оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо)
	высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).

**Аттестация по итогам года**

(проводится в конце мая, для каждого курса модуля: «Хореография»)

Карта результативности

освоения образовательной программы за учебный год

детского объединения «Серпантин»

педагог Соболевская Анастасия Викторовна

класс № года обучения

сохранность: количественная \_\_\_\_\_%, качественная \_\_\_\_\_%

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне									
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г	к.г	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международ		
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										

	низкий (воспроизводит)
	средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).
	оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого - либо)
	высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике).

- низкий (воспроизводит)

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТОВ**

Обучение в школе-студии рассчитано на широкий возрастной диапазон. Знание возрастных психологических особенностей детей поможет педагогам в общении с детьми при реализации программы.

**ДЕТИ 7-8 лет**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

**Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет)** - высокий уровень активности; стремление к общению вне семьи; стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо; понимание различий пола; стремление получить время на самостоятельные занятия; ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

**ДЕТИ 9-10 лет**

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

**Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет):** стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек; энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны; часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности; стремятся к большой мускульной активности; любят коллективные игры; шумны, спорят; влюбчивы; боятся поражения, чувствительны к критике; интересы постоянно меняются; мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству; начинают осознавать нравственные нормы; пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

**МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике.

Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

### **ПОДРОСТКИ 13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Особенности поведения детей – подростков (12—15 лет):** мальчики склонны к групповому поведению; дети испытывают внутреннее беспокойство; антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга; мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых; дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета; стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды; сопротивление критике

## «ТЕКСТЫ К ЛОГОРИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ»

**1.Имитационно-подражательные:**«Хома»

Хома-хома-хомячок, полосатенький бочок,  
Хома раненько встает, Хома песенки поет,  
Моет ушки, носик трет, моет щечки и живот,  
Подметает Хома хатку и выходит на зарядку:  
Раз-два-три-четыре-пять  
Хома снова хочет спать.

«А ну-ка покажи...»

Как то рано по утру : Петух запел – ку-ка-ре-ку,  
Ква – ква – ква, му – му – му,  
Проскакала кенгуру, зарычали волки,  
Книги упали с полки... (Ведущий говорит слова –  
группа изображает текст)

«Дятел»

Мы в лесу слышали стук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;  
Это дятел сел на сук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;  
Я по дереву стучу, червячка достать хочу,  
Хоть и скрылся под корой- все равно ты будешь  
мой!

«Цапля»

На одной ноге стоит, в воду пристально глядит;  
Тычет клювом наугад- ищет в речке лягушат.

«Пташка»

Среди белых голубей, скачет шустрый воробей;  
Воробушек-пташка, серая рубашка,  
Откликайся воробей, вылетай-ка, не робей!

«Чижик»

По дубочку постучишь- прилетает синий чиж,  
У чижа, у чижики, хохолочек рыженький, Чижик по  
небу летал- одной ножкой все кивал,  
Кив-кив, не кивай, себе пару выбирай.  
(Под музыку дети объединяются в пары и танцуют).

«Говорят животные»

Вот кукушка на суку – говорит ку – ку, ку – ку,  
А корова скажем – Му, молока кому-кому,  
А щенок друзей узнав, сразу скажет – Гав – гав,  
Пропоеет для тех, кто хмур, кошка ласковая – Мур,  
Часто слышит млад и стар от вороны – Кар – кар,  
Если хочешь повторю, я за свинкою – Хрю – хрю,  
И за курицей легко, повторяю – Ко – ко –ко,  
За кусочек пирога, гуси скажут – Га – га – га ,  
Помохов хвостом тебе, козлик скажет громко – Бе...  
Из тины выпрыгнув едва, пропоют лягушки – Ква...  
Волки воют на луну – Уу-уу,  
Утки часто так не зря, повторяют – Кря – кря – кря,  
Вот такие вот зверушки – ушки носят на макушке...  
Вот такие вот зверята...Как они кричат, ребята?

**2.Соотношение темпа речи и движений с темпом музыки**«Карусели»**4.На мелкую моторику:**«Пальчики»

Вот так пальчики шагают: и мизинец, и  
большой,  
Указательный и средний, безымянный –  
вот какой.

(Выполняется на правой и левой руках, с  
увеличением скорости произношения  
текста и выполнения упражнения).

«Ладшки»

Вот у нас игра такая: Хлоп – ладошка,  
хлоп – другая,

Правой – левую ладошку мы похлопаем  
немножко, а потом ладошкой левой – ты  
хлопки погромче делай,

А потом – топом – потом, левой – правую  
побьем,

Вверх ладошки – хлоп, хлоп,

По коленкам – шлеп, шлеп,

По плечам себя похлопай,

По бокам себя пошлепай, можно  
хлопнуть за спиной,

Хлопаем перед собой, справа – можем,  
слева – можем и крест на крест ручки  
сложим.

«Чайник»

Чайничек с крышечкой, крышечка с  
шишечкой, шишечка с дырочкой, с  
дырочки – пар.

**5.Подвижно - имитационные:**«Карусели»

Карусели, карусели – мы на самолеты  
сели;

Карусели, карусели – на машины  
пересели;

Карусели, карусели – мы на лодки  
пересели;

Карусели, карусели – мы на поезд  
пересели;

Карусели, карусели – на лошадку  
пересели.....

«Ноги»

Идут по дороге – большие ноги, бегут по  
дорожке – маленькие ножки.

«Кошки»

Мягкие и с коготочками.

Еле, еле, еле, еле,  
завертелись карусели,  
а потом-потом-потом,  
Все бегом-бегом-бегом.

### **3. На внимание:**

Дин-до, дин-до (произносит водящий)

Так звенит стекло (отвечает группа)

Ук-ук-ук-ук

Я пластмассы слышу звук

Тук-тук, тук-тук

Деревянный это звук

Тал-тал, тал-тал

Так звучит металл

(В начале игры детям предлагается придумать пластические мотивы на 4 материала: стекло, пластмассу, дерево и металл и выучить стихи. Заем водящий (либо педагог) говорит первую часть стиха, а группа отгадывает концовку одновременно показывая движение, соответствующее данному материалу).

«Птички»

Большие и маленькие. (Слова сопровождаются соответствующей по характеру музыкой).

### **6. На растяжку:**

«Хлоп»

Хлоп – раз, еще – раз, мы похлопаем сейчас. (Хлопки в ладоши и о пол с дотянутыми коленями).

«Зебра»

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (произносить 2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на глазах, на животе, коленях и носках...

## Анкета

Уважаемые родители, нам очень важно узнать ваше мнение о тех изменениях, которые произошли в ваших детях за период их занятий у нас. Пожалуйста, заполните анкету.

*Педагог Анастасия Викторовна*

1. Фамилия, имя ребенка
2. Что приобрел ваш ребенок, занимаясь в школе-студии? (отметьте то, что считаете нужным)
  - Научился ритмично двигаться
  - Стал более свободным и раскованным
  - Стал более зажатым и закомплексованным
  - Сформировалась осанка
  - Ухудшилось состояние здоровья
  - Стал более уверен в себе
  - Стал общительнее
  - Стал более замкнут
  - Стал более собранным, дисциплинированным
  - Все успевает
  - Постоянно не хватает времени ни на что
  - Стал более рассеянным
  - Стал любознательнее
  - С ним стало интереснее общатьсяВаш вариант \_\_\_\_\_
3. Я считаю, что на занятиях нужно больше времени уделять:
  - Обучению танцам, ребенок за этим сюда и пришел
  - Развитию общего кругозора, он должен стать образованным человеком
  - Развитию личностных качеств, ребенку жить в обществеВаш вариант \_\_\_\_\_
4. Вычеркните из списка то, что считаете лишним в программе обучения
  - Народный танец
  - Классический танец
  - Джаз танец
  - Постановка танца
  - Начальное моделирование одежды

Спасибо

## Анкета

Дорогой друг, нам очень важно узнать твое мнение о тех изменениях, которые произошли с тобой за период занятий у нас. Пожалуйста, заполни анкету.

*Педагог Анастасия Викторовна*

1. Фамилия, имя
2. Что ты приобрел, занимаясь в кружке? (Отметь то, что считаешь нужным)
  - Научился ритмично двигаться
  - Стал более свободным и раскованным
  - Стал более зажатым и закомплексованным
  - У тебя сформировалась осанка
  - Ухудшилось состояние здоровья
  - Стал более уверен в себе
  - Стал общительнее
  - Стал более замкнут
  - Стал более собранным, дисциплинированным
  - Все успеваешь
  - Постоянно не хватает времени ни на что
  - Стал более рассеянным
  - Стал любознательнее
  - Друзья говорят, что с тобой интересно общаться
3. Как ты считаешь, на что нужно уделять больше времени на занятиях:
  - Обучению танцам, я за этим сюда и пришел
  - Развитию общего кругозора, я хочу стать образованным человеком
  - Развитию таких качеств, как общительность, творчество
4. Вычеркни из списка то, что считаешь лишним в программе обучения
  - Народный танец
  - Классический танец
  - Джаз танец
  - Постановка танца
  - Начальное моделирование одежды

Спасибо



Требования к отбору детей для углубленных занятий хореографией

Тесты для определения специальных физических данных	
<p><b>1. Определение выворотности ног</b>                      а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie)</p>	
<p>б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand-plie);</p>	
<p>в) «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.</p>	
<p><b>2. Определение свода и подъема стопы</b>                      Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается.</p>	

### 3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.



### 4. Гибкость тела

Гибкость — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

а) проверка гибкости тела назад;



б) проверка гибкости тел вперед



в) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.



### 5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

а) определение высоты шага в сторону;



б) определение высоты шага назад.



Проверив физическую форму детей, начинаем «испытание» на **музыкальность**. Этому качеству мы придаем огромное значение. Ведь бывает так, что у ребенка совершенно нормальный слух, а музыку слышать он не умеет.

Детям проигрывается музыкальный фрагмент, а затем предлагается протанцевать так, как подсказывает музыка, как сам ребенок ее чувствует.

Но если на просмотре выявляется полная нечувствительность ребенка к ритму, темпу, мелодии, то есть комплекс качеств, выдающих отсутствие музыкальности, необходимо родителям понять, что занятия хореографией будут лишь раздражать ребенка, не принося ему никакого удовлетворения и пользы.

И, наконец, третий этап просмотра — выяснение таких свойств, как **наличие фантазии и выразительности**. Оба эти качества также важны для дальнейшей работы.

### О программе

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности Школа-студия «Серпантин», создана в 2014 году руководителями школы-студии, педагогами дополнительного образования Максимовой Руфиной Зинуровной и Подрезовой Дарьей Александровной.

Программа авторская, разработана в компетентностном и средовом подходах. Её особенностью является модульный и вариативный принцип построения. Рассчитана на 6 лет для детей от 7-13 лет. Данная программа позволяет сопровождать ребёнка с дошкольного возраста до профессионального выбора. В 2016г программа стала победителем регионального этапа XII Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ.

Идея программы - воплощение синтетической природы хореографии в жизнь каждого участника школы-студии через объединение, согласование и взаимодополнение интересов, возможностей и усилий детей и взрослых (педагогов, родителей, партнёров).

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов школы-студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала обучающихся средствами хореографии и художественно – прикладного творчества.

Цель и задачи программы напрямую связаны с выбором формы организации детского объединения-«Школа-студия». Наш коллектив объединяет в себе черты и школы, и студии:

чёткость, предметность, интенсивность и ступенчатость обучения и приоритетность личностного творческого развития, акцент на практическую значимость обучения.

Программа помогает осваивать многообразие жанров и стилей хореографии, приобретать опыт реализации самостоятельных проектов и компетенций для личностного и творческого развития. Формирует конкурсную и концертную афишу коллектива.

Большое внимание в работе обращено на использование разнообразных событийных форм, как особый формат реализации программы.

Образовательное событие объединяет обучающие, воспитательные, развивающие методы и технологии и способствует проявлению комплексного результата обучения в школе-студии. Традиционно проводятся «Посвящение в танцоры», «День именинника», участие в мероприятиях ДДТ, отчетный концерт коллектива.

Сплочению и авторитету детско – взрослого коллектива, укреплению традиций способствует наличие, атрибутики, аксессуаров, символики, единой формы (эмблема, флаг, гимн, девиз, речёвки).

Программа школы-студии «Серпантин» является разноуровневой, модульной.

В структуре программы модули: «Хореография», «Театр моды», «Ансамбль» объединены единой целью.

Основной модуль программы – «Хореография». Продолжительность обучения по модулю-блет;

Каждый учащийся, на пятом году обучения, освоив подготовительную и начальную ступени модуля «Хореография», переходит на ступень самоопределения, где имеет возможность попробовать себя во всех видах деятельности. И по окончании инвариантной части программы - сделать осознанный выбор в пользу одного из вариативных модулей.

Качество реализации программы мы диагностируем по определённым аттестационным формам для всех модулей; по индивидуальным и групповым достижениям участников. Только за предыдущий учебный год в копилке коллектива прибавилось более 10 побед в конкурсах различного уровня.

Ежегодные Мониторинговые исследования подтверждают высокую результативность реализации программы. Это:

- 100% сохранность учащихся
- Положительная динамика в освоении разделов программы, формирования компетенций
- Публичные аттестации с привлечением внешних экспертов
- Поступление в профильные образовательные учреждения г. Томска
- Постоянное сотрудничество с Алтайским государственным институтом культуры г. Барнаула, с Губернаторским колледжем социально-культурных технологий и инноваций г. Томска;
- Стабильно высокие результаты в учебной, концертной и конкурсной деятельности

И самым главным критерием качества программы школы-студии, высшим признанием достижений для нас, педагогов и наших воспитанников является экспертное мнение наших учителей – признанных авторитетных специалистов, педагогов-хореографов –Петриевой Валентины Ивановны и Бухаревской Галины Степановны. Для нас это означает, что нам удаётся «держаться» высокую планку, сохранять традиции и, надеемся, развивать их.

### Результативность реализации программы

- Городской конкурс хореографических коллективов, 2021 г.,  
Лауреат 1 степени, Номинация «Эстрадный танец» 7-9 лет;  
Лауреат 1 степени, Номинация «Эстрадный танец» 10-12 лет;  
Лауреат 2 степени, Номинация «Эстрадный танец» 7-9 лет;  
Лауреат 3 степени, Номинация «Эстрадный танец» 7-9 лет;  
Лауреат 1 степени, Номинация «Классический танец» 10-14 лет;  
Лауреат 2 степени, Номинация «Современная хореография», возрастная категория 10-12 лет,  
Лауреат 2 степени, Номинация «Современная хореография», возрастная категория 13-15 лет,
- Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок» г.Томск, 2021 г.,  
Лауреат 1 степени, Номинация «Эстрадный танец» 10-12 лет;  
Лауреат 2 степени, Номинация «Эстрадный танец» 7-9 лет;  
Лауреат 1 степени, Номинация «Современный танец», возрастная категория 13-15 лет;  
Лауреат 1 степени, Номинация «Современный танец», возрастная категория 10-12 лет;  
Лауреат 3 степени, Номинация «Детский танец» 7-9 лет.
- Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Достояние России» г.Москва, 2021 г.,  
Лауреат 1 степени, возрастная категория 11-13 лет,  
Лауреат 2 степени, возрастная категория 11-13 лет,  
Лауреат 2 степени, возрастная категория 10-12 лет,  
Лауреат 3 степени, возрастная категория 10-12 лет,

Обучение в профильном образовательном учреждении:

1. ГКСКТИИ г. Томска (факультет общей хореографии – Усачёва Жанна Александровна 2018 г. поступления; Климова Елизавета Андреевна 2018 г. поступления).
2. ГУ г. Екатеринбург, факультет «Современный танец» - Дегтярёва Татьяна (с 2020 г. поступления)
3. Анастасия Ганиева прошла просмотр и стала участницей Государственного ансамбля им. А.А. Кадырова Грозный (2021 г.)

## 2.6 Рабочая программа воспитательной работы

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогами через вовлечение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

### Цель:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности, методами и формами воспитательной работы через деятельность студии.

В основе воспитательной работы школы-студии «Серпантин» лежат основные направления: нравственное воспитание; организация здорового образа жизни; работа с родителями; коллективные беседы по правилам дорожного движения, поведению в общественных местах, санитарным правилам и нормам.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, привитие сознательного поведения и самодисциплины, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в школе - студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

### Формы и организация воспитательной работы.

В школе – студии «Серпантин» в течение года проходит множество различных событий и мероприятий: Посвящение в танцоры, аттестационные события, новогодние концертно-игровые программы, отчётный концерт, и др.

Классификация форм:

- Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.
- Коллективные формы: конкурсы, концерты, поездки.

При планировании воспитательной работы в школе-студии педагоги будут соотносить планирование деятельности в СП. Планируется посильное, но активное участие в делах ДДТ «У Белого озера» и Главного корпуса.

Планируемые результаты перекликаются с планируемыми результатами воспитательной деятельности Главного корпуса.

Календарный график воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Целевая группа	Планируемый результат
1	Художественное воспитание	Дистанционный конкурс «Таланты Нашего Дома»	ноябрь	Педагоги ДДТ и ШС «Серпантин»	Воспитанник и всех объединений ДДТ	Приобщение воспитанников к творческой деятельности на удалённом обучении. Реализация творческого потенциала воспитанников ДДТ. Выявление творческих способностей и одаренных воспитанников всех объединений ДДТ.
		Дистанционный конкурс «Весь день начинается с Мамы»	Март	Педагоги ДДТ и ШС «Серпантин»	Воспитанник и всех объединений ДДТ	Содействие в воспитании чувства любви и уважения к матери. Содействие к укреплению детско-родительских отношений в семье
2	Физическое развитие и культура здоровья	Беседа о здоровом образе жизни	Сентябрь - май	Педагоги	Воспитанник и школы-студии	Знание и соблюдение основных правил правильного питания и активного образа жизни.
3	Правовое воспитание	Беседы и рекомендации по действиям при угрозе совершения террористического акта. ( <a href="http://www.fsb.ru/fsb/supplement/advice/instros.htm">http://www.fsb.ru/fsb/supplement/advice/instros.htm</a> )	Сентябрь - май	Педагоги	Воспитанник и школы-студии	Воспитание бдительности, бережного отношения к себе и окружающим.
4	Духовно-нравственное воспитание. Профориентация, профессиональное самоопределение	Традиционные мероприятия «День именинника», «Новогодние мероприятия», «Посвящение в танцоры», «Публичная аттестация», «Отчетный концерт».	В течение учебного года	Педагоги, воспитанники, родители воспитанников	Воспитанник и	Сформировать сплоченный коллектив. Воспитать адекватную самооценку. Привить навык Самоконтроля и самодисциплины. Выполнение правил этикета в общественных пространствах. Желание продолжить обучение по интересующему профилю.
		Участие в конкурсной и концертной деятельности	В течение учебного года	Педагог, социальные партнеры	Воспитанник и	
		Встреча с выпускниками	В течение года	Педагог, выпускники	Воспитанник и	
		Посещение экзаменов хореографического отделения ГКСКТИИ г. Томска	В течение учебного года	Педагог, ГКСКТИИ	Воспитанник и	

**Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу  
«Школа – студия «Серпантин»**

Образовательная программа «Школа – студия «Серпантин» разработана педагогами дополнительного образования Р.З. Максимовой и Д.А. Подрезовой с учётом основных положений нового ФЗ Об образовании в Российской Федерации от 26.12.2012 г., Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", ФГОС начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования.. Программа утверждена педагогическим советом ДДГ «У Белого озера» г. Томска 29.08.2014 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Школа – студия «Серпантин» разработана для детей 5-14 лет, рассчитана на 9 лет обучения. Цель программы, сформулированная авторами как «Развитие творческого потенциала личности и способностей воспитанников школы-студии посредством обучения детей языку танца, приобщения их к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры» соответствует тенденциям и трендам современного российского образования. Разработчики программы формулируют широкий спектр задач программы, ориентированных как на обучение, воспитание и развитие обучающегося, так и на формирование творческого коллектива школы-студии.

Образовательная программа имеет модульную структуру. Ведущий (инвариантный) модуль «Хореография» - соответствует базовому профилю детского объединения, 2 дополнительных (вариативных) модуля «Театр моды», «Композиция и постановка танца» организуют обучение воспитанников в соответствии с их потребностями, интересами, возможностями и приоритетами учреждения дополнительного образования. Освоение программы предусматривает 5 ступеней:

- подготовительная – 1-2 год обучения (дошкольники),
- базовая – 3-4 год обучения (1,2 класс),
- самоопределения – 5 год обучения (3 класс),
- самореализации – 6-7 год обучения (4,5 класс),
- профориентации – 8-9 год обучения (6,7 класс).

Ведущими формами и методами образовательной деятельности для педагогов – разработчиков программы являются: учебно-тренировочные, репетиционные занятия, комплексные занятия, сопровождение индивидуальных творческих проектов воспитанников. Значительное место среди форм организации образовательной деятельности занимают концертные и конкурсные выступления на различных площадках, традиционные внутриколлективные мероприятия, построенные по принципам образовательных событий.

В качестве основных форм мониторинга результативности реализации программы педагоги используют: входную диагностику в форме просмотра и собеседования; промежуточную и итоговую аттестации в форме тестирования, экзамена, открытого занятия, публичного творческого отчёта; образовательные события, выставки, защиту проектов, показ авторских хореографических постановок..

Востребованность программы подтверждается постоянным набором в объединение «Серпантин» и 100%:-ной сохранностью контингента обучающихся.

Профессиональная компетентность разработчиков программы в области хореографического искусства подтверждается лаконичной, ёмкой и грамотной формулировкой содержания учебных разделов и тем, описанием методического сопровождения и технического оснащения реализации программы, а так же результатами участия обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня, включая международный.



Умение педагогов согласовывать задачи обучения воспитанников мастерству хореографии с тенденциями современного образования проявляется в выделении в специальный модуль программы постановочной деятельности через фокус сопровождения самостоятельных творческих проектов (постановок) обучающихся. . Согласование цели, задач, форм и методов организации образовательной деятельности и форм мониторинга результативности позволяют сделать вывод о целостности программы, взаимосвязанности всех элементов её структуры и педагогической целесообразности её реализации.

Элементы авторства проявлены в программе прежде всего через выбор формы организации детского объединения – школы-студии. Данная форма организации определяет способ компоновки учебного материала (модульный), логику его освоения (классы, ступени), применение педагогических средств и методов для его успешного усвоения обучающимися на разных ступенях. Безусловным признаком авторства является вариативность программы (возможность выбора обучающимися и их родителями уровня освоения ступеней программы и продолжительности обучения; возможность выбора обучающимися образовательных модулей; возможность реализации индивидуальных и групповых творческих проектов), а так же событийный характер организации аттестационных и досуговых мероприятий коллектива, формы и способы взаимодействия с родительским сообществом.

Фактически с 2009 г. работа с детским коллективом «Серпантин» осуществлялась педагогами Р.З. Максимовой и Д.А. Подрезовой по проекту данной программы. К сентябрю 2014 г. замыслы разработчиков воплотились в окончательный текст программы. Оправданная логика построения программы и адекватность педагогических средств по её реализации подтверждаются позитивной динамикой развития личностных качеств обучающихся и результатами участия коллектива в серьёзных профессиональных конкурсах.

Представляется, что после годичной апробации данной программы в режиме экспериментальной (для воспитанников всех ступеней) программа может обоснованно претендовать на статус авторской.



Борисанова Н.В.,  
Зам.директора по НМР  
МАОУ ДОД ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска

Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное  
учреждение среднего профессионального образования

**Губернаторский колледж социально-культурных технологий и  
инноваций**  
(ОГОАУ СПО «ГКСКТиИ»)

**Рецензия**

на образовательную программу  
«Дополнительная общеразвивающая образовательная программа»  
для Дома детского творчества «У Белого озера» города Томска

составители:

педагог дополнительного образования Максимова Руфина Зинуровна

педагог дополнительного образования Подрезова Дарья Александровна

Представленная образовательная программа предназначена для реализации ее в ДДТ «У Белого озера» города Томска. Срок реализации 9 лет, возраст детей от 5 до 14 лет. Данная программа художественной направленности, авторская, по форме организации образовательного процесса - модульная. Рассчитана для детей и подростков от 5 до 14 лет, которые при поступлении в школу-студию проходят предварительный просмотр и собеседование с родителями, что позволяет определить уровень развития, особенности здоровья, готовность к данному виду деятельности, за счёт чего формируются группы. Составлена на основе следующей литературы: Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975. Беда Т.В. Основы изобразительности. Рисунок. Живопись, коммуникации. – М.: Просвещение 1996. Беседы с учителем: Методика обучения: 1 класс общеобразовательных учреждений/ Под ред. Л.Е.Журовой.- 2-е изд., перераб. И доп.-М.: Вентана Граф,2007. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания... В С.Б.: Умом и сердцем. - М.: Просвещение, 1982. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая

гвардия, 1954 и др. и собственного педагогического опыта. Все части комплексной программы являются адаптированными к контингенту учащихся ДДТ «У Белого озера». В структуре программы три модуля: хореография, театр моды, композиция и постановка танца, объединенные единой целью – развитие творческого потенциала личности и способностей воспитанников, приобщения их к миру танцевального искусства. Программа занимает 90 страниц компьютерного набора. Пояснительная записка включает цели и задачи обучения, аргументы в пользу актуальности. Реализация программы основывается на дидактических принципах обучения. Учебно-тематические планы регламентируют соотношение тематических элементов и учебного времени. Содержание программы раскрывает задачи, объем и поэтапное освоение видов деятельности по всем годам обучения. В комплексной программе даны условия реализации, методические рекомендации успешного освоения основ культурного и профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия ребенка. Список литературы представлен методической и специальной литературой. Данная комплексная программа по целям и задачам – профильная, по функциональному назначению – учебная, по возрастным особенностям – разновозрастная, по длительности – долгосрочная, относится к эстетическому направлению, соответствует минимуму содержания и уровню подготовки дополнительного образования детей. Рекомендуется для реализации в ДДТ «У Белого озера».

Рецензент:



Преподаватель хореографических дисциплин, высшей квалификационной категории Губернаторского колледжа социально культурных технологий и инноваций г. Томска

Дьякова А.С.

**Рецензия на дополнительную общеразвивающую разноуровневую образовательную программу художественной направленности «Школа – студия «Серпантин»**

Рецензируемая авторская программа разработана Максимовой Руфиной Зинуровной и Подрезовой Дарьей Александровной, педагогами Дома детского творчества «У Белого озера» города Томска. Программа рассчитана на детей 5-16 лет, срок реализации программы – 11 лет.

Программа содержит все необходимые структурные компоненты, в ней корректно сформулированы цель и задачи. Целью программы является формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала обучающихся средствами хореографии и художественно-прикладного творчества. Для этого обучающимся предлагаются такие направления деятельности: хореография (ритмика, гимнастика, классический танец, народный танец, постановка танца, джаз – танец); театр моды (азбука моды, композиция и постановка танца). Эти направления могут осваиваться в формате модульного обучения, а результаты деятельности дети, как отмечено в программе, презентуют на концертах и праздниках.

Актуальность программы авторы обуславливают синтетической природой хореографии, которая оказывает комплексное влияние на эмоциональную сферу ребёнка, его физическое развитие, развивает его представления о прекрасном, координацию, музыкальность и артистичность, слуховую, зрительную, моторную память, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, способствует формированию культуры досуга, благородных манер, осанки, здорового жизненного стиля, таких личностных качеств как коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, крайне необходимое в современных условиях. Авторы справедливо указывают, что в ходе освоения программы студийцы на практике познают жанровое и стилевое многообразие классического, народного и современного танца, приобретают знания о композиции и постановке хореографического

номера, опыт реализации самостоятельных творческих проектов и конкурсной и концертной деятельности, компетенции внутригруппового взаимодействия и сотрудничества со старшими и младшими участниками коллектива, и это обеспечивает педагогическую целесообразность предлагаемого обучающимся содержания образования.

Новизна программы заключается в том, что она является интегрированной по принципу объединения и взаимообогащения нескольких образовательных областей и жанров искусства: хореография, дизайн, прикладное творчество, музыка, пластика, сценическое движение, театр моды, композиция и постановка танца.

Авторы отмечают, что дети могут влиять на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: танце, прикладном творчестве, сочинительстве, общении и познании. Кроме того, вариативность образовательного пространства и траектория индивидуального развития ребёнка предполагают возможность углубленного изучения предметов, что говорит о реализации в программе личностно-ориентированного и индивидуального подходов.

**Вывод:** данная программа составлена на высоком профессиональном уровне, она может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики и психологии  
образования Института психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Томский государственный  
педагогический университет»,  
председатель муниципального общественного совета  
по развитию общего образования и дополнительного  
образования детей в городе Томске

31 августа 2017 год

В. В. Лобанов

