

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 3 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
драматической студии «Зеркало»**

направленность - художественная  
Срок реализации программы 4 года.  
Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет

Автор программы:  
Горбачева Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Томск – 2024

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	©Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа драматической студии «Зеркало»
<b>II Направленность</b>	художественная
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>	
1. ФИО	Горбачева Ольга Владимировна
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку пр	100%
6. ФИО методиста- консультанта	Васильева О.К.
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>	
1. ФИО	Горбачева Ольга Владимировна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая
<b>V.Сведения о программе</b>	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по</li> </ul>

	<p>дополнительным общеобразовательным программам"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	4 года (36 месяца), 1728 часов в год.
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	от 7 до 18 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей (наличие индивидуальных образовательных маршрутов)
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	1 место в Областном конкурсе авторских программ дополнительного образования детей, 1999 г. Лауреат регионального этапа XI Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение ДОО ТО № 784-р от 22.12.2014г.) Диплом I степени регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ (приказ № 78 от 26.08.2019г.)
8. Характеристика программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• По месту в образовательной модели</li> <li>• По уровню освоения</li> <li>• По форме организации образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разновозрастного детского объединения (театральная студия)</li> <li>• Специализированная, общеразвивающая</li> <li>• Комплексная</li> </ul>
9. Цель программы	Создание условий для личностного развития ребёнка в общественно значимой деятельности театральной студии.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Театральная игра Актерское мастерство Сценическая речь Сценическое движение (или хореография) Грим и костюм

	<p>История театра          Проектно-исследовательская деятельность          Постановка спектакля</p>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><u>Формы организации занятий:</u>          индивидуально-групповой тренинг,          учебные занятия,          репетиционные занятия,          индивидуальные занятия с одаренными детьми;          КТД,          инд. и коллективные проекты,          Творческие мастерские.</p> <p><u>Методы:</u>          Объяснительно-иллюстрированный (рассказ, беседа, демонстрация);          Технология личностно-ориентированного обучения;          Репродуктивный (выполнение заданий по образцу);          Метод проектов;          Метод проблемного обучения;          Частично-поисковый (эвристический);          Методика ТРИЗ;          Этюдный метод постановки спектакля;          Метод погружения;          Метод «косвенного воздействия» или создание «педагогических ситуаций»;          метод «физических действий» Станиславского.</p> <p><b>Возможность реализации в дистанционном формате.</b></p>
12. Формы мониторинга результативности	<p>Входная диагностика: тестирование, наблюдение, инд. карта;          аттестация по итогам полугодия: контрольные занятия, индивидуальные карты, спектакли          аттестация по итогам года: конкурсы и фестивали, спектакли,          контрольные занятия.</p>
13. Результативность реализации программы	<p><b>Количество выпусков:</b>  <b>Сохранность контингента:</b>  <b>2020-2021 уч.г</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>количественная</i> — 82,8 %;</li> <li>• <i>качественная</i> — 89,6%</li> </ul> <p>Положительная динамика отражена в картах личностного роста интеллектуальное развитие ребенка, эмоциональное состояние, креативность, мотивация (учебная и личностная);          Результативность качественного освоения программы (см. Приложение 1)          В этом учебном году ребята участвовали в Международных, Всероссийских, Городских конкурсах и фестивалях, где получили 115 призовых места в индивидуальных и коллективных номинациях. <a href="#">результативность 2021-2022 г.</a>  <b>2022-2023 уч.г.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>количественная</i> — 85,3 %;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>качественная — 65,5%</li> </ul> <p>29 конкурсов; 29 детей - победителей; 250 участников; 71 диплом  <b>2023-2024 уч.г.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>количественная — 100 %;</li> </ul> <p>качественная — 92.2%</p> <p>25 конкурсов, 25 дипломов победителей и участников Международных, Всероссийских, Областных и Городских конкурсов и фестивалей.</p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p><a href="#">Сайт ДДТ (информация о коллективе)</a>  <a href="#">Сайт ДДТ (ссылка на программу)</a>  <a href="#">Работа с одаренными детьми</a>  Группы в VK:  <a href="#">Занятия онлайн-2020 г.</a>  <a href="#">Занятия дистанционно (2-я волна)</a>  <a href="#">Образцовая студия "Зеркало"</a>  <a href="#">Публикации</a>  <a href="https://yadi.sk/d/-M0uil2WRishZQ?w=1">https://yadi.sk/d/-M0uil2WRishZQ?w=1</a> ссылка на Яндекс Диске (с папками);</p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	<p>14.11.1999  28.08.2024</p>
15.Рецензенты	<p>И.Ю.Шашкина, рук. Народного театра «Беркана», ДК «Томский перекрёсток», г. Томск.  Н.В.Борисанова, Зам.директора по НМР МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера», г. Томска  Лобанов, к.п.н., доцент, доцент кафедры и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске</p>

## Содержание

<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
Актуальность программы	8
Педагогическая целесообразность	9
Новизна и авторство программы	14
<b>1.2. Цели и задачи</b>	<b>19</b>
<b>1.3. Содержание программы</b>	
Учебный план	20
Содержание разделов программы:	21
Театральная игра	21
Актерское мастерство	22
Сценическая речь	23
Сценическое движение 1 ступень	24
Сценическое движение 2 ступень	26
Грим и костюм	26
История театра	27
Проектно- исследовательская деятельность	27
Занятия по индивидуальному образовательному маршруту	30
<b>1.4. Предполагаемые результаты</b>	<b>32</b>
<b>1.5. Предполагаемые ЗУНы по предметам</b>	<b>33</b>
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Учебный график	37
2.2. Условия реализации	38
2.3. Формы аттестации. Формы контроля образовательного процесса	39
2.4. Механизм оценивания выполнения воспитательных задач	42
2.5. Педагогико-психологическое сопровождение	42
2.6. Методическое обеспечение	43
2.7. Список литературы	
2.7.1. Документы	45
2.7.2. Список литературы для педагога	46
2.7.3. Список литературы, рекомендованной для детей и родителей	48
по предмету «Театральная игра»:	48
по предмету «Актерское мастерство»:	48
по предмету «Сценическая речь»:	48
по предмету «Сценическое движение» 1 и 2 ступени обучения:	49
по предмету «История театра. (Азбука театра)	49
по предмету «Грим и костюм»:	49
по проектно- исследовательской деятельности	50
<b>Приложение</b>	
Рабочая программа воспитательной работы	51

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

Образовательная программа драматической студии «Зеркало» разработана и утверждена в статусе авторской в 1999 г.

Каждый год происходит корректировка программы в связи с изменениями в образовательной практике коллектива (состав участников, их образовательные возможности и потребности, репертуарная и гастрольная афиши, партнёры коллектива).

#### **Место программы в культурном пространстве**

Театр - искусство синтетическое, оно пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Благодаря своей эмоционально-действенной природе театр проникает в душу ребенка, способствует развитию эстетического сознания, формирует способности к сопереживанию, помогает сформировать мировоззрение, положительные нравственные качества, развить творческие способности, интеллект, речь, пластику ребенка, умение работать в коллективе. Искусство театра предоставляет возможности для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого ребенка исходя из его творческой природы. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил.

**Отличительные особенности программы** в конкретизации методов обучения по каждому их разделов, содержание учебно-тематического планирования углублено и расширено за счёт введения информации о методическом сопровождении программы. Изучение разделов программы предусматривает обязательное изучение терминологии. Обращение к театральным дисциплинам рассматривается, прежде всего, как метод обучения творческому мышлению, обучение плодотворному сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Использование потенциала театральной педагогики позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики студийца, обращает внимание к его внутреннему миру и его неповторимости (субъектности), гармонизирует обучение, направленное на развитие личности ребёнка, формирует оригинальное построение содержания и методов обучения, направляет поиск новых форм и средств обучения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в ней находит отражение национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Билет в будущее», «Цифровая образовательная среда».

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров. Коллектив студии присоединился к «Движению Первых» и сотрудничает с Театральным институтом имени Б. Щукина.

Актуальность программы обусловлена также высокой востребованностью со стороны детей и их родителей в обучении и воспитании детей в среде театральной студии; заинтересованностью в результатах образовательной деятельности и сотрудничестве с социальными партнёрами (театры, ДОУ, библиотеки, профессиональные сообщества и др.). В



объединении занимаются 2 группы разновозрастных детей (2-6-ой класс и 5-11-ый класс), дети от 7 до 18 лет, многие приходят для того чтобы избавиться от комплексов, реализовать свои возможности, найти друзей. У всех учащихся формируются коммуникативные навыки, расширяется кругозор, развивается способность к участию и сопереживанию. Дети понимают и осознают сопричастность к событиям объединения. **Основная цель образовательного процесса – развитие творческого потенциала ребёнка.** Большое внимание уделяется воспитанию обучающихся (см. Приложение 1).

С возможностью и необходимостью перехода на дистанционное обучение используется множество форм и платформ дистанционного обучения: (Яндекс диск, конференции Zoom, группа vk.com, WhatsApp Web, Skype).

Для ребят студии «Зеркало» немаловажным фактом является возможность участвовать в постановке спектаклей, в фестивалях и конкурсах самых разных уровней, в старшем возрасте возможность реализовывать самостоятельные проекты (индивидуальные или групповые). Проектная деятельность в полной мере способствует формированию различных компетенций.

**Педагогическая целесообразность** проявляется в том, что программа решает не только проблему занятости детей (особенно мальчиков-подростков) в свободное время, но и создание значимого для детей микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются первые навыки толерантного поведения, прививаются нормы социального общения, а внутренний мир ребёнка обогащается впечатлениями прекрасного.

С 2023 г. образовательный процесс студии построен на основе рекомендаций Театрального института имени Б. Щукина. В основе образовательного процесса лежит Вахтанговская методика воспитания артиста.

Совместная деятельность педагога и ребенка даёт возможность обучать и обучаться. При составлении и реализации программы учитываются элементарные дидактические правила:

- От лёгкого к трудному;
- От известного к неизвестному;
- От простого к сложному.

Педагогические принципы, используемые при реализации программы, предполагают взаимосвязь, взаимообогащение знанием, умением, общением. В работе с детьми главным является уважение ребёнка, отношение к нему как к полноценной личности. В своей работе я руководствуюсь и опираюсь на принципы учреждения ДДТ «У Белого озера». Разный возраст детей предполагает многообразие видов деятельности: и игровые, и обучающие.

#### **Разноуровневый подход в обучении:**

Обучение в студии ориентировано на младшую, среднюю и старшую возрастные группы, однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в студию приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Курс программы «Драматическая студия «Зеркало»» позволяет учитывать разный уровень развития детей и разную степень освоения ими учебной программы. Разноуровневый метод обучения **предоставляет шанс каждому ребёнку** организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

Программой предусмотрено обучение одарённых детей. Терминология «Одарённый ребёнок» включает такие понятия как творческая способность, талант, одарённость, гениальность. Способностями называют индивидуальные особенности личности,

помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью. При обучении «одарённых детей» необходимо придерживаться правил:

- Необходимо выяснить, что ребёнку интересно;
- Позволить ему выбирать дополнительные задания;
- Не бояться отдавать материал на самостоятельное изучение;
- Предложить ребёнку стать помощником педагога.

Для детей с большей потребностью освоения программы и одаренных детей реализуется специальный **индивидуальный образовательный маршрут воспитанника**, предусмотренный в модуле **«ВЫЯВЛЕНИЕ И РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ» работа с одаренными детьми.**

Также предполагается использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями, что обеспечивает саморазвитие личности (использование заданий из методики ТРИЗ и методики ДИД).

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Характеристика программы:

- По месту в образовательной модели – для разновозрастного детского объединения
- По уровню освоения – специализированная

Для полноценного процесса реализации программы планируется:

- сотрудничество с родителями, другими детскими коллективами Дома творчества;
- формирование образовательной среды;
- экскурсии и участие в различных культурных мероприятиях города;
- участие в фестивалях и конкурсах, в общих воспитательных мероприятиях СП, города.

Обучение в студии по программе рассчитано на 4 года и предполагает параллельное обучение студийцев на разных образовательных ступенях (I ступень – развивающая и II ступень – обучающая). Обучение в студии зависит не столько от возраста, сколько от потребности учащегося, уровня развития творческих способностей и возможностей. Также учитывается потребность учащихся, пожелания и возможности, при этом имеют значение данные входной диагностики (начало учебного года). Индивидуальный подход предполагает, что наиболее способные из младших учеников могут плавно «перетекать» в среднюю или старшую группу, или посещать отдельные занятия по предметам, необходимые им для работы над образами в спектаклях; или участвовать в совместных проектах и спектаклях смешанных групп.

Уровень может корректироваться на основании данных текущего мониторинга и аттестации по итогам полугодия. Перевод на следующий уровень освоения программы происходит по итогам аттестационных мероприятий (входная диагностика, аттестация по итогам полугодия, аттестация по итогам года).

Содержание тем и разделов программы может изменяться, учитывая возможности детей и откликаясь на изменения в законодательстве и нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательную деятельность объединения. Данная программа даёт возможность работать педагогу с коллективом, где в группах одновременно занимаются студийцы с разной подготовкой и разных лет обучения.

#### **Виды деятельности в коллективе:**

- Учебные занятия.
- Мастер-классы, творческие мастерские по предметам, тренинги.
- Репетиции, постановочные часы.
- Показы спектаклей в ДДТ и выездные спектакли на разных площадках города.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах и фестивалях детских и юношеских театральных коллективов (городских, областных и всероссийских, международных).

#### **Форма проведения занятий в коллективе, на разных этапах реализации программы:**

- Групповые занятия (по расписанию).

- **Коллективные дела** (коллективно-совместная постановка), где задействованы в работе несколько групп (спектакль, проект, мероприятие). Поездка всего коллектива в музей, театр или на фестиваль и т.д.
- **Занятия по подгруппам** (в старшей и средней группах занятия ведутся по подгруппам (2 состава на 1 спектакль, постановка 2-х спектаклей в одной группе и т.д.)
- **Индивидуальные занятия** (репетиции, занятия по индивидуальной подготовке к поступлению в ВУЗ, конкурсам чтецов разного уровня, индивидуальные занятия малыми группами – работа над концертным номером или пластическим этюдом, детским проектом, индивидуальная работа с одаренными детьми).

### Типология программы:

**Общеразвивающая** – по целевой направленности ориентирована на формирование общей культуры ребенка, удовлетворение познавательного интереса, обогащение навыками общения и совместной деятельности. Данная программа направлена также на приобретение компетенций в отдельной области и формирование навыков на уровне практического применения.

**По направлению деятельности (по содержанию)** – программа художественная, т.к. направлена на выявление, сохранение и развитие одаренности ребенка, его творческих способностей в области театрального искусства. Основной курс программы рассчитан на 4 года обучения параллельно по ступеням (I ступень программы – развивающая (4 года обучения), II ступень – обучающая (4 года)). Продолжительность обучения определяется тем, что содержание I ступени включает знакомство ребенка с основами театрального искусства. На первом году обучения дети получают минимум знаний, необходимый для дальнейшего обучения, **через игру**. Затем студийцы группы, занимающиеся по **развивающей программе** данной ступени, приобретают новые навыки, развивают способности, формируют личную заинтересованность в занятиях театральной деятельностью. II ступень – **обучающая программа**, выполняет роль профориентационную в развитии ребёнка. На этой ступени ребенок получает больше теоретических и практических знаний, необходимых для успешной работы на сцене. Основной вид деятельности формируется через **тренинги и постановки** (этюдов, набросков, спектаклей) [мастер-классы](#)

**Авторская** – статус авторской присвоен программе решением методического совета ДДТ «У Белого озера» (14.11.1999 г.) и подтвержден участием в Областном конкурсе авторских программ дополнительного образования детей в 1999 г. (1 место). Статус подтвержден участием и победой в региональном этапе XI Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение ДОО ТО № 784-р от 22.12.2014г.). На программу написаны [рецензии](#).

**Комплексная** – программа предполагает несколько ступеней обучения (I ступень программы – развивающая; II ступень – обучающая) охватывает группу предметов, направлений, видов деятельности во взаимосвязи целей, задач и содержания (театральная игра, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, история театра). По значимости – эта программа детского объединения – театральной студии.

**Программа «Драматической студии Зеркало»» является разноуровневой по следующим признакам:**

- Программа содержит описание способов и методов освоения образовательной программы, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;
- Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- Предусмотрено и методически описано усложнение и разные степени сложности учебного материала с учётом разновозрастного контингента учащихся;

- Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- В программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы
- Программа предусматривает методику определения уровня личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы ([методика](#));
- Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг ([параметры](#));
- Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице

**Таблица характеристики уровней**

Название уровня	нулевой	стартовый	базовый	продвинутый
<b>Метод освоения</b>	Репродуктивный	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Способ исполнения деятельности</b>	- Формирование общих понятий о театральном искусстве и игровой культуре. - Развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности.	- Умение работать методом погружения; - умение использовать словесный способ воздействия на партнёра; - Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».	У студийца формируются: наблюдательность. творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма. Должен раскладывать сквозное действие на простые физические действия.	- Владение специальной терминологией; - Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - Включать в работу весь психофизический аппарат.
<b>Критерии компетенций</b>	- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира; -	- Может придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; - Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, и коллективный этюд с 1-3 партнерами; - Передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику	Владение специальной терминологией; - Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы и умение применить эти знания на практике; - Получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей; - Умение самостоятельно провести с группой тренинг (речевой, актерский), репетицию;	- Раскрытие творческой индивидуальности студийца; - Написание сценария, организация и проведение мероприятий для студийцев всех групп.

**Практическая значимость для целевой группы (дети, родители, др.), решения социально-образовательных проблем территории.**

Драматическая студия «Зеркало» существует с 1991 г. на базе ДДТ «У Белого озера». Возраст обучающихся от 7 до 18 лет, в составе групп – дети с разными способностями и возможностями. Запросы и интересы участников студии многообразны. Часть детей приходят в студию с целенаправленной ориентацией на подготовку к поступлению в образовательные учреждения театрального профиля, многие хотят попробовать себя на сцене в роли актёров. Родители, прежде всего, хотят, чтобы их ребенок гармонично развивался, научился общению и избавился от зажимов и неуверенности, интересно и с пользой проводил свое свободное время.

**Запросы и интересы внутренних долгосрочных стейкхолдеров** определяются через *опрос, анкетирование и фокус-группу (чего хотят дети и их родители, удовлетворен ли их запрос, в каких социальных проектах хотели бы участвовать студийцы).*

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически является	Интересы, требования	Как получаю информацию	Возможности, которые предоставляет
<i>Дети</i>	Человек	Заказчик, клиент	Социализация, присмотр и занятость, формирование коммуникативных навыков. Получение ЗУНов по предметам	Анкетирование, опрос, и фокус-группу	Реализация образовательной программы
<i>Родители, законные представители</i>	Человек	Заказчик	Формирование коммуникативных навыков, индивидуальное сопровождение ребёнка, присмотр и занятость. Получение ЗУНов по предметам	Анкетирование, опрос.	Реализация образовательной программы, подкрепление материально-технической базы студии (финансирование поездок, костюмы), помощь в сопровождении
<i>Администрация ДДТ «У Белого озера»</i>	Государство	Заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ДДТ, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление помещений, пошив костюмов, изготовление декораций, укрепление материально-технической базы.
<i>Педагогический коллектив</i>	Человек	Заказчик, партнер	Участие в традиционных и юбилейных мероприятиях, и др.	Переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма
<i>Департамент образования, Гор. МО, Город.МО</i>	Общество	Клиент, заказчик, партнёр.	Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в городских проектах,	Электронная рассылка положений, переговоры,	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные

<p>«Школьных театров», Администрация Октябрьского р-на, ТЮЗ, Театр «Скоморох» Областной Драмтеатр, СТД РФ, СП «Лучики», дет. сады и школы Октябрьского р-на, Содружество Театр-х детских коллективов г. Томска; благотворительные фонды. Областное Движение Первых</p>			<p>социализация и профориентация (выступление со спектаклями и организация театрализованных представлений, проведение выпускных и Новогодних представлений, и т.д.)</p>	<p>приглашения, заказ, обращение, партнерское соглашение.</p>	<p>письма, участие в мастер-классах, практикумы для детей и педагогов, возможность работать со СМИ</p>
--	--	--	---	---	--

Основными **внутренними стейкхолдерами** содержания деятельности драматической студии «Зеркало» безусловно, являются сами дети и подростки, их родители, а также администрация ДДТ «У Белого озера». Кроме того, группа **внешних стейкхолдеров** - Ежегодно появляются и новые внешние стейкхолдеры, заинтересованные в сотрудничестве со студией (школы, детские сады, коммерческие досуговые организации и т.д.).

При организации образовательной деятельности объединения необходимо учитывать данные исследований образовательной среды и образовательного заказа со стороны разных стейкхолдеров. Реализация программы предусматривает сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами), способными влиять на деятельность коллектива и заинтересованных в результатах и продуктах объединения. Программой предусмотрены различные формы взаимодействия:

Системное взаимодействие со стейкхолдерами (лиц, целевых групп и организаций, заинтересованных в продуктах и результатах реализации программы), позволяет понять необходимость и эффективность сотрудничества.

Эффективное взаимодействие со стейкхолдерами на системной основе помогает студии:

- понять, какие ожидания есть у заинтересованных сторон в отношении деятельности объединения;
- получить от стейкхолдеров информацию, которая поможет повысить эффективность деятельности;
- выявить и привлечь потенциальных партнеров и добровольцев;
- определить новые возможности для достижения своей миссии и цели.

### **Новизна и авторство программы:**

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр (театральная студия) должны стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

В настоящее время существует множество программ театральных коллективов, разработок на тему театрального образования. Все эти программы и разработки направлены в

той или иной степени на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, ориентированы на разностороннее развитие ребенка, его индивидуальности. Программу драматической студии «Зеркало» «роднит» с данными программами общие ключевые упражнения, использование психофизического тренинга Клубкова, набор основных дисциплин, необходимых для выполнения основной образовательной задачи. Подобная общность свидетельствует о том, что мы движемся в одном направлении, наши мысли, идеи и методы во многом схожи.

Моя задача как педагога, перефразируя слова Галилео Галилея - не научить чему - ни будь другому, а помочь открыть это для себя.

На занятиях используются разные формы и методы подачи материала, но ведущей формой и методом является **тренинг**. В тренинге ребенок получает информацию через действие, пропуская все через себя, через открытие нового. Отсутствие готового образца создает предпосылки для творческой свободы. Пока ребенок творит в зоне неограниченной фантазии, он избавляется от привычки к стереотипному мышлению и, подходя к задаче творческого воссоздания реальности, привыкает мыслить творчески.

**На занятиях используются различные виды тренингов:**

- дыхательные, ([сценическая речь упр.](#))
- психологические,
- актерские ([тренинг Товстоногова](#))
- спортивные (сценическое движение).

Тренинг не только дает знания, но развивает навыки и меняет установки. Содержание программы логически выстроено так, что все тренинговые задания [тренинг Гиппиус](#) на 1 и 2-й ступени обучения выстроены от простого к сложному. Все упражнения выстроены в строго определенной логике и последовательности. Она направлена на создание *развивающей и обучающей среды*, способствующей максимальному освоению учебной программы. На 2-й ступени обучения предполагается привлечение специалистов для проведения мастер-классов.

**Особенности обучения по данной программе (в соответствии со спецификой студийной формы организации (по Б. В. Куприянову):**

- **Основной целью деятельности является развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие** (что отражено в целях и задачах программы)
- **Углубленное изучение содержания образования** (объем содержания учебных предметов «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение» на 2 ступени программы, предметов «грим и костюм», «история театра» практически обеспечивают студийцам возможность успешного поступления в образовательные учреждения на театральные специальности) ([критерии оценивания](#))
- **Сочетание экспериментальных** (поиск эффективных методик развития творческих способностей детей, изучение и использование новых приемов в театральном искусстве) **и практических** (показ спектаклей, гастроли, творческие проекты воспитанников) **педагогических задач и форм работы с коллективом** (коллективные праздники, летние лагеря, гостиные, встречи с выпускниками, совместные мероприятия с родителями и творческими коллективами).
- **Система деятельности по демонстрации детских практических достижений** (формирование репертуарной афиши, организация выступлений и выездов, участия в конкурсах и фестивалях) ([результативность освоения программы](#))
- **Высокое качество творческого «продукта» детей** ([карта результативности](#), [дипломы](#)).
- **Умение жить и работать в коллективе, воспитание гражданской позиции и чувство ответственности за коллективное дело.** (см. Рабочая программа воспитания)

Организация работы студии предполагает возможность участия в образовательных событиях и репетиционном процессе, аттестационных мероприятиях **выпускников коллектива и родителей.**

Студия как модель социального воспитания в УДО рассматривается (вслед за Б.В. Куприяновым) как:

- «специфическая среда, располагающая к творчеству (вызывающая творчество) всех субъектов, участвующих в жизни студии, среда, отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью, эвристическая среда;
- специфическая студийная (творческая) деятельность - поиск новых путей и средств творческой выразительности;
- процесс творчества и творческого развития, отражающегося и на среде, и на человеке;
- место присутствия (нахождения) человека, где смысл бытия состоит в процессе творческого общения, созидания, освоения деятельности; авторская позиция (позиция творца-созидателя);
- место становления человека - творческое саморазвитие, процесс самостановления, главным фактором возникновения, которых является внутренняя творческая активность;
- порождение культурного образца - влияние творчески развитого субъекта на среду жизнедеятельности, гибкое опосредованное вмешательство, организация процесса средствами и способами творчества».

#### **Принципы образовательной деятельности:**

- **Принцип включения** общечеловеческих ценностей в процесс организации жизнедеятельности детей в коллективе.
- **Принцип включенности** детей в социально-значимые отношения.
- **Принцип поддержки** детских инициатив и творчества.
- **Принцип сотрудничества**, сотворчества и содружества в творческом процессе (мастера, студийца-ассистента и младшей детской группы).
- **Принцип взаимосвязи** педагогического управления и детского самоуправления.
- **Принцип педагогической целесообразности.**

#### **Отличительные особенности программы. Система организации образовательного процесса в студии:**

Программа включает в себя 2 образовательные ступени: «Развивающую» и «Обучающую», внутри каждой ступени темы объединены в разделы.

I ступень – развивающая

II ступень – обучающая.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 7, и в 14 лет.

На I-ю ступень дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки.

Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься творчеством. На II-ю ступень принимаются дети, прошедшие обучение на I ступени, а также дети, ранее занимавшиеся в любом театральном коллективе, имеющие желание получить более углубленные знания или желающие подготовиться к поступлению в театральный ВУЗы, училища, колледжи и институты культуры.

Содержание программ I и II ступеней отличаются друг от друга, прежде всего основными **целевыми установками и способами отслеживания результатов**. В работе **по развивающим и подготовительным программам** ставятся **задачи общего развития студийца**, и предмет обучения рассматривается, прежде всего, как средство личностного развития.

В работе **по обучающим программам** – **углубленное изучение театральных дисциплин становится средством личностного развития студийца и его профильной ориентации**. Работа по развивающим программам оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, социального и физического. Работа в обучающих программах оценивается по критериям овладения предметом.

Планирование образовательного процесса происходит с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, конкретной группы. Образовательная программа



драматической студии «Зеркало» содержит **2 части образовательного процесса: вариативную** (коллективные дела, проекты, встречи, традиционные мероприятия), в создании которой принимают участие сами дети и **инвариантную**, предложенную педагогом (т.е. учебный процесс по предметам осуществляется строго по программе).

Учебные задания выполняются индивидуально, коллективно и небольшими группами. Каждый из обучающихся студийцев имеет право выполнять задания любого представленного уровня. Ступенчатая система программы позволяет новому воспитаннику быстро включиться в образовательный процесс. **Курс программы нацелен на обеспечение индивидуальной траектории развития ребёнка с учётом возрастных особенностей и даёт детям необходимые теоретические знания, развивает умения и навыки и формирует художественный и эстетический вкус, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.**

Авторский компонент и новизна программы связаны ещё и с пониманием **студии как модели социального воспитания**, что находит прямое отражение в образовательном процессе, учебном плане, подходах к выбору репертуара. Реализация программы драматической студии решает не только проблему занятости детей и подростков в свободное время, но и создания значимого для них микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются первые навыки толерантного поведения, а внутренний мир ребёнка обогащается впечатлениями прекрасного. Студийцы, осваивая программу, приобретают бесценный опыт участия в рождении спектакля (от замысла до его сценического воплощения), выступлений на различных сценических площадках, взаимодействия с различными зрительскими аудиториями, участия в выездных фестивалях и конкурсах, профессионального и личностного общения с представителями театрального сообщества. Для обучающихся это ещё и средство социализации (формирование организационных, коммуникативных, деловых компетенций).

### **Особенности целевой группы. Влияние целевых групп на содержание учебного материала и формы обучения:**

Программа рассчитана на несколько основных возрастных групп: младшая/средняя (7-12 лет) и старшая (13-18 лет).

#### **I ступень. Развивающая**

Группы учащихся формируются из числа вновь прибывших детей 7-12 лет. Наполняемость учебной группы 10-14 чел.

**Цель:** Максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- Формирование и закрепление интереса к занятиям театральной деятельностью.
- Помощь в снятии возрастных зажимов и неуверенности.
- Побуждение их познавательного интереса.
- Помощь детям в формировании личностной заинтересованности в занятиях.
- Выработка навыков групповой работы, приобретение положительного эмоционального опыта.
- Развитие способностей к импровизации, организаторских способностей детей.

Основная форма проведения занятий – **игра**.

Постепенно по мере взросления группы диалоговые и игровые формы уравниваются на занятии. Очень важным видом деятельности является активное слушание (музыки, шумов, звуков), созерцание, импровизация. На занятиях используются различные виды тренингов: дыхательные, психологические, актерские, спортивные (сценическое движение). Детям во время работы предлагаются различные задания в зависимости от их индивидуальных особенностей и склонностей. При этом любые проявления творческого роста ребенка отмечаются как его индивидуальная победа. Знакомство с каждой темой проводится методом погружения в материал.

## **II ступень Обучающая**

В состав группы входят ребята 13-18 лет, получившие знания, умения и навыки на I ступени обучения, или вновь прибывшие воспитанники, с опытом занятий в близких по профилю коллективах (из других коллективов ДДТ и школьных коллективов). Количество детей в группе 12 – 14 человек.

**Цель:** Создание условий для активной, осознанной, коллективно-творческой деятельности; приобретение профессиональных навыков и предоставление студийцу максимальной возможности для работы в разных жанрах.

### **Задачи:**

- Раскрыть творческую индивидуальность студийца.
- Совершенствовать комплекс полученных знаний, умений, навыков, развитие их до стадии мастерства и самостоятельного творчества.
- Расширить сферы общения и социальных контактов, удовлетворить потребности в неформальном общении.
- Обеспечить возможности работы студийцев в спектаклях разных жанров, театрализованных представлениях, шоу и т.д.

На данном этапе занятия проходят в самых разнообразных формах. Это тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, лекции, занятия малыми группами (по 3 - 5 человек), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности, участие в фестивалях-лабораториях. Группа работает по обучающим программам с модульной системой, по индивидуальным планам. Вся работа в студии на этом этапе строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, театрализованного представления, шоу, творческого вечера. В процессе этой работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще используется **принцип работы творческой мастерской**.

### **Режим занятий:**

В неделю на одну группу 1-й ступени отводится 9 учебных часов, плюс 2- на индивидуальные занятия и 1 час на проектную деятельность

На группы 2-й ступени- 12 учебных часов, из них 2- на индивидуальные занятия и 1 час на проектную деятельность.

**Режим занятий** (в соответствии с постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28 [13] и Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера») [19]

**В данное время в студии занимаются: 2 группы:** 1 группа – 10 человек (7-12 лет), 1-4 г.об. с 9-00 до 11-30 часов. 2 группа – 10 человек (12 лет- 18 лет), с 17-00 до 19-45 часов.

### **Учебные дисциплины:**

<b><i>I ступень (развивающая)</i></b>	<b><i>II ступень (обучающая)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Театральная игра.</li><li>• Сценическая речь.</li></ul> Сценическое движение (ритмопластика) или хореография. <ul style="list-style-type: none"><li>• Азбука театра.</li><li>• Грим и костюм</li><li>• Постановка</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Актерское мастерство (включая мастер-класс).</li><li>• Сценическое движение или хореография.</li><li>• Сценическая речь.</li><li>• Грим и костюм, бутафория.</li><li>• История театра</li><li>• Постановка</li></ul>

## **1.2.Цель и задачи образовательной программы**

**Цель** – Создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности театральной студии.

### **Задачи:**

#### ***Предметные***

- Овладеть знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене.
- ***Развивающие***
- Раскрыть и развить творческие возможности ребенка, сформировать творческий подход в решении поставленных задач.
- Развить познавательный интерес у детей и подростков, сопровождать процессы самопознания и саморазвития.
- Сформировать готовность к социальным действиям, создать пространство пробных действий в социуме.
- Овладеть компетенциями межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### ***Воспитательные***

- Сформировать дружный творческий коллектив, создать атмосферу взаимопомощи и взаимоуважения.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1.Учебный план

Для изучения учебных дисциплин по программе драматической студии «Зеркало» в группах увеличены количество часов: развивающая группа 12ч., обучающая группа 12 ч. в неделю.

Программа рассчитана на 4 года обучения и включает в себя 2 ступени (по 4 г. обучения) изучение происходит параллельно:

1-я ступень - *Развивающая*: основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству;

2я ступень- *Обучающая*: основная цель этой ступени - создание условий для активной, осознанной, коллективно-творческой деятельности; приобретение профессиональных навыков и предоставление студийцу максимальной возможности для работы в разных жанрах.

#### 1-я ступень – Развивающая и 2я ступень - Обучающая:

№	Предмет	1 г.об.		2 г.об		3 г.об		4г.об		Формы контроля /аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Театральная игра (1ступень) Актерское мастерство (2 ступень)	1	2	1	2	1	2	1	2	Совместный анализ и разбор работ по темам
2	Сценическая речь	1	1	1	1	1	1	1	2	Совместный анализ и разбор работ по темам
3	Сценическое движение	1	1	1	1	1	1	1	1	Рефлексия, совместный анализ, обсуждение
4	История театра (Азбука театра)	1	-	1	-	1	-	0,5	0,5	опрос
5	Грим и костюм, бутафория	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Практическая работа, рефлексия
6	Проектно-исследовательская деятельность		1		1		1		1	Участие в конкурсе
7.	Постановка спектакля		2		2		2		2	Показ спектакля. Анализ работы над спектаклем
8	Итого:	12 часов		12 часов		12 часов		12 часов		
9	Всего часов:	432		432		432		432		

### 1.3.2. Содержание разделов программы

#### Предмет «Театральная игра» (Предмет театральная игра) (ключевые упражнения по предметам)

##### Программа 1 ступени обучения (дети 7 - 12 лет).

В этом возрасте (7-10 лет) ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности» – термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия. Деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими его сверстниками.

Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для детей этого возраста.

У подростков в среднем школьном возрасте (10-12 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях.

Курс «Театральная игра» решает следующие задачи:

- Раскрепощение ребенка. Снятие зажимов; комплексов, нажитых ребенком в первые годы жизни.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение ребенка всевозможными средствами раскрытия способностей, талантов и возможностей.
- Формирование основы, необходимой для комфортного существования ребенка в обществе: усидчивость, волевой интеллект, эмпатии, нацеленность на результат.

**Цель** - максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к дальнейшей творческой деятельности.

Предмет «Театральная игра» решает **важную задачу**, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным).

В первой ступени решаются задачи, необходимые для плавного перехода во вторую ступень, где предмет «Театральная игра» будет сменен «Актерским мастерством».

##### **Конечный результат.**

Упражнения по актерскому мастерству воспитывают в ребенке:

- творческую дисциплину (не подвести партнеров),
- самодисциплину,
- коммуникативные навыки,
- уверенность,
- концентрацию,
- уравновешенность,
- умение работать в команде.

Также упражнения помогают развить память, внимание, воображение и фантазию; умение слушать и слышать, владеть элементарными навыками пластики тела.

### **Методики и технологии:**

Работа на I ступени строится на базе развивающих методик. Такие методы, как ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) позволяют изменить репродуктивный способ обучения, нацеленный на выработку знаний, умений, навыков; организовать обучение через творчество, через решение нестандартных задач. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создаются ситуации, в которых данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются, таким образом, творческие способности постепенно развиваются. Детям во время работы могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных особенностей. При этом любой рост ребенка отмечается как его индивидуальная победа. Благодаря такому подходу развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результатов.

**Главный метод работы** отражен в самом названии предмета: «Театральная игра». **Игра** - ведущий тип деятельности ребенка, и для младших школьников эта деятельность имеет огромное значение. В состоянии игры ребенок чувствует себя спокойно и комфортно, игра необходима ребенку, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке. Ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Знакомство с каждой темой проводится **методом погружения**. По заданной теме подбирается литературный материал, учебные упражнения, музыкальное оформление занятия и т.д., например, по теме «**Мир вокруг меня**» (мир природы) используются учебные упр. «Росток», «Аквариум», «Птицы». Стихи Б. Заходера из цикла «Разные пташки» используются и в речевом тренинге, и как основа для этюдов, мини-спектаклей, сцен. По теме дети знакомятся с пластикой поведения домашних и диких животных, изучают грим животных.

Каждое занятие включает:

- Разминку для корпуса - 20 мин.
- Речевой тренинг (разминка для речевого аппарата) - 20 мин
- Занятие по теме.

**Предмет «Актерское мастерство».** <https://cloud.mail.ru/public/n6ry/maL5f9DsZ>

### **Программа второй ступени обучения (12-18 лет)**

Программа составлена таким образом, что воспитанник практически все время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь работой актера. Благодаря этому он усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени. Воспитанник получает значительный опыт и необходимую техническую базу для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

Главное отличие старшекласников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти свое место, понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности это личностное общение. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Некоторые из учащихся будут поступать в творческие учебные заведения, и для них школьный театр и актерское мастерство необходимы для качественного развития личности.

### **Цели и задачи:**

Программа предмета «Актерское мастерство» ориентирована на студийцев II ступени, т.е. тех, кто, пройдя через обучение в подготовительной и развивающей группах, захотел продолжить занятия в студии. Следовательно, занимаясь со студийцами II ступени, мы

выходим на задачи, близкие задачам среднего специального образования. Необходимо дать студийцам крепкую теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который позволяет им работать в любительском театре на высоком уровне или продолжить образование в высшем учебном заведении. В рамках творческих мастерских (мастер - классах) студийцы познакомятся с психотехникой переживания, позволяющей освоить разнообразные формы воплощения театрального образа, с наиболее распространенными в современном театре жанрами.

- На I этапе работы со студийцами II ступени **главная задача - раскрытие творческой индивидуальности студийца.**
- На II этапе работы со студийцами II ступени **главная задача- приобретение профессиональных навыков** и представление студийцу максимальной возможности для работы в разных жанрах.

#### **Краткое содержание:**

Курс актерского мастерства включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности (раздел «Работа актера над собой»- знакомство с системой Станиславского).
- психотехники переживания в процессе работы актера над образом (раздел «Внимание к созданию сценического образа, к характерности. Подходы к созданию сценического образа»)
- техники воплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров (раздел «Я в предлагаемых обстоятельствах автора. Работа над ролью» (трагическая и комическая роль))

#### **Методика и технология**

В основу курса актерского мастерства положены методы К. Станиславского и Вахтанговская методика воспитания артиста.

Отличие методики Вахтангова от системы К.С.Станиславского и других театральных школ:

1. **Логическая последовательность освоения элементов актёрской техники.** (9 элементов актёрской техники) Каждый последующий элемент вбирает в себя предыдущий, т.е. выстраивается стройная система подготовки актера.

2. **Внимание к созданию сценического образа, к характерности.** Подходы к созданию сценического образа (этапы):

А) **Наблюдения** (упр. на фантазию - показы людей, животных; наблюдения за профессиями «профнавык»);

Б) **Этюды к образу на литературном материале;**

В) **Самостоятельные отрывки.**

3. **Индивидуальный подход.** (Принцип – «Все работают со всеми, научился сам - научи другого») Старшие студийцы помогают младшим и новичкам.

Это три позиции, на которой стоит Вахтанговская школа. Эта методика помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характерности.

Если в театральных ВУЗах теоретическое освоение материала предшествует приобретению практического опыта, то в студийной системе наоборот, актер постигает теорию через собственный практический опыт.

Важнейшая задача органического существования актера в условиях сцены решается:

во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа,

во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера (студийцы, педагог).

Таким образом, студийцы сразу привыкают решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя.

**Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:**

1. Внимание

2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе работы со студийцами используется определенный порядок представленных упражнений, отталкиваясь от уровня развития обучающихся.

Половина каждого занятия отводится на обязательный «психофизический тренинг» (С. Клубкова, Гиппиус) и индивидуально-групповой актерский тренинг, основные принципы и приемы которых преподаются уже в первые полгода обучения. Благодаря этому студийцы привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приемы, полученные учениками на занятиях по предметам сценическое движение, сценическая речь, танец, пластика - благодаря чему, полученные знания и навыки органично сливаются в единую технику актера. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией.

Постановка и показ трех, четырех спектаклей по жанрам:

- Сказка (музыкальная сказка).
- Классическая драма.
- Комедия (водевиль, сатирическая комедия).
- Современная драма (абсурд, сюр).

Система открытых занятий, концертов, спектаклей строится исходя из программы работы ДДТ. Порядок освоения жанров меняется, исходя из особенностей данной студийной группы. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение полугодия (года).

## **Предмет «Сценическая речь». (сценическая речь)**

### **Программа I и II ступени обучения (7 - 18 лет)**

Программа по сценической речи - очень важная часть общей программы развития и обучения драмстудии «Зеркало». Речевая постановка голоса - наименее разработанный аспект в программах детских театральных коллективов. Существующие программы сценической речи - И.П. Козлянниковой, Э.М. Чарелли, А.Н. Петровой и др. - направлены в основном на обучение студентов театральных ВУЗов. Следовательно, для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста существующие методики требуют серьезной модификации. Хочется раскрыть голосовые возможности каждого ребенка, помочь ему развить их. Освобождение и развитие индивидуального голоса дает большие возможности в жизни, и в том числе, на сцене. Учитывая, что в студии занимаются дети от 7 до 18 лет, растущие и развивающиеся физически, большой интерес представляет «Дыхательная гимнастика» Л. Стрельниковой, используемая не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Голос страдает также и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

### **Цели изучения данного предмета - научить студийцев:**

- Свободно общаться друг с другом на вербально-речевом уровне (и другими людьми).



- Личностному освобождению через освобождение голоса.

#### **Основные задачи:**

- Раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка.
- Научить студийцев развивать свои голосовые возможности и поддерживать своё дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

#### **Более узкие и специальные задачи:**

- Исследовать вместе со студийцами голос с точки зрения межличностного общения.
- Освободить природный голос от мышечного напряжения.
- Развивать и укреплять голос, относясь к нему как к **инструменту** человеческого общения и актерской профессии.
- Обучать студийцев различным специальным гимнасткам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.
- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Курс «Сценическая речь» включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путем воплощения сверхзадачи словесного действия, освоение предполагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста.

#### **Методика и технология**

На I ступени дети познают и постигают предложенный им материал в игровой форме. А во II ступени тот же материал осваивается не только на практике, но и в теории. Основные методики, по которым мы занимаемся в студии - это программы обучения по сценической речи - А.Петровой, И.Козляниновой, Э. Чарелли, на основе которых создан систематический речевой тренинг. Гимнастика Л. Стрельниковой - это интенсивная тренировка дыхательных мышц. И поэтому методика Стрельниковой идеально подходит для работы с детьми разного возраста. В основном занятия проводятся в групповой форме. Но в связи с тем, что на разных этапах развития голос и речь каждого ученика требует специального подхода, возникает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами.

#### **Учебно - тематический план**

Программа курса рассчитана на 4 года (I ступень) и 4 года (II ступень). Режим групповых занятий всех ступеней: 1 раз в неделю по 2 часа. Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, по текущему графику.

#### **Предмет «Сценическое движение» (I ступень) (сценическое движение)**

Предмет делится на 2 части, соответствующие двум этапам занятий в студии.

- 1) «Пластика» (дети 7 - 13 лет и старшие студийцы) и предмет.
- 2) «Сценическое движение» (дети 14 - 18 лет).

В искусстве театра **пластика** имеет огромное значение. Пластические образы часто рождаются задолго до всех остальных компонентов спектакля и во многом определяют его. Занятия пластикой с малышами и подростками направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействий тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий и взаимоотношений с миром.

Предмет **сценическое движение** напрямую связан со спецификой конкретных театральных жанров.

#### **Цель и задачи:**

Занятия предусматривают максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат студийца саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Для этого используются элементы общей физической подготовки, акробатики, эвритмии. Все

упражнения, используемые на занятиях пластики, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

#### **Отсюда - основные задачи и цели курса:**

1. Гармонизация взаимодействия тела, рационального и эмоционального аппарата личности.
2. Максимальное развитие возможностей человеческого тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.
3. Развитие навыков саморегуляции.

#### **Краткое содержание:**

Содержание курса условно можно разделить на пять тематических блоков:

1. Общая физическая подготовка и координация движения.
2. Движение и музыка.
3. Внутреннее движение.
4. Пантомима.
5. Органика и поиск выразительных средств.

Фактически все 5 тематических блоков вводятся в работу одновременно и сопровождают ученика на протяжении всего времени занятий. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач, также методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи), но не содержание. Удельный вес того или иного тематического раздела на разных стадиях обучения неодинаков. В начале упор делается на такие разделы как ОФП, координация движений, движение и музыка, т.к. эти упражнения, развивая тело и внутренний мир ребенка, не ставят его перед непосильными задачами. Чуть позже вводится «Пантомима» и «Внутреннее движение». Здесь работа сопряжена с созданием художественного образа и предлагает освоение разных подходов к нему.

#### **Методика и технология**

Поскольку мы имеем дело с младшими школьниками и подростками, для которых ведущей психической деятельностью является игра и общение, методики построены на принципах общения и игры. Принуждение, в каком бы то ни было виде здесь исключено. Поэтому на первый план выходят игры, позволяющие развить навыки коллективного взаимодействия и саморегуляции. **Задачи гармоничного взаимодействия человека с самим собой и с миром предполагают:** умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать, пропеть, выразить с помощью движения.

#### **Занятие состоит из нескольких блоков:**

1. Психофизическая разминка:
  - а) настройка эмоционального и интеллектуального аппарата;
  - б) физическая разминка.
2. Основная содержательная часть, включающая созерцание, импровизацию, этюдную и игровую деятельность, беседы, экскурсии, просмотры видеофильмов и т.д.
3. Подведение внутренних итогов занятия, коллективных и персональных, с использованием элементов психотренинга.

Для успешных занятий на уроках пластики необходима высокая степень творческой свободы.

#### **«Сценическое движение» (II ступень)**

Предмет является вспомогательной, тренинговой дисциплиной в общем курсе пластической выразительности актера. Предмет напрямую связан со спецификой конкретных театральных жанров. Темы занятий определяются репертуаром и творческими планами театра.

#### **Цели и задачи:**

Цель курса - развитие и формирование психофизического аппарата ученика до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности, которые ставит перед студийцами режиссер.

Основная задача - достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Для этого студийцы должны овладеть техникой безопасного падения и преодоления препятствий, самостраховки и страховки партнера.

### **Методика и технология**

**Основным методом**, используемым в течение всего курса, является метод «плотных нагрузок» предложенный А.Б. Дрозниным (проф. Щукинского театр - училища). Он состоит в построении занятий таким образом, что в нем не остается места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого - и даже отдых и упр. на расслабление тоже становятся элементом тренировочного комплекса. Следующий метод - метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное повышение «потолка» психофизических возможностей студийца. Следующий метод - метод «взаимообучения», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Студийцы привыкают страховать друг друга, а также обучать другого тому, что умеют сами. Тренинговая часть программы для старшей группы предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством **инструктора** (из числа старших студийцев) и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров.

Применение «**инструкторского метода**» позволяет студийцам практически с первых же занятий работать парами и группами под руководством инструкторов - более опытных студийцев. Каждый инструктор выбирает для себя определенную движущую «специальность» - акробатика, фехтование, сценический бой и т.д., по которой самостоятельно (под наблюдением педагога) проводит занятия.

### **Предмет «Грим и костюм» ([грим](#))**

**Главная цель** - помочь студийцам в организации театрального процесса и создании материально - зрелищной среды спектакля.

#### **Краткое содержание. «Изучение законов грима».**

1. Дети знакомятся с общими особенностями анатомии человеческого лица, с гигиеной и техникой наложения грима. Узнают, как ярче подчеркнуть ту или иную мимическую черту человека для создания колоритного театрального образа на сцене.

2. «Создание костюма».

Этот раздел можно поделить на 2 этапа:

а) История костюма; изучение и сбор исторического материала по костюму той эпохи, по которой ведется работа;

б) Создание эскиза костюма (когда дети имеют представление о стиле эпохи, необходимо создать эскиз на бумаге, который соответствовал бы образу героя).

#### **Методика и технология:**

Обучение по курсу «Грим и костюм» построено на изучении исторического материала (по репродукциям [работа по картинам](#)); знакомство с техникой наложения грима; практическая работа.

#### **Ключевые задания:**

- Нарисовать эскиз костюма по историческому материалу.
- Создать эскиз грима на заданную тему.
- Создать эскиз костюма на заданную тему.
- Придумать грим к костюму.
- Придумать костюм к гриму.

### **Предмет «История театра» ([история театра](#))**

**Основная цель** предмета помощь студийному коллективу в умелом выборе и создании интересной драматургии.

**Задача курса:**

- Развитие литературных и критических способностей старших студийцев.
- Углубленное знакомство с историей и теорией драмы.

**Формы и методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный (видео - просмотр)
- В форме лекций, сообщений, презентаций
- Круглый стол

**Проектно - исследовательская деятельность и занятия по индивидуальному образовательному маршруту. (модуль) - 36 часов (в год).** Теория – 6 часов. Практика - 20 часов. (со IIгода обучения)

**Цель:**

- Создание предпосылок поисковой деятельности, поддержка познавательной инициативы и развитие свободной творческой личности ребёнка.

**Задачи:**

- Создать условия для максимального раскрытия творческих возможностей ребенка, формирование творческого подхода в решении поставленных задач (подготовка и реализация творческого проекта, поступление в театральный ВУЗ, участие в чтецких конкурсах разного уровня и т.д.);
- Развить познавательный интерес у детей и подростков, сопровождение процессов самопознания и саморазвития;
- Сформировать у выпускника студии наработанный материал (программы, базы) для поступления в театральный ВУЗ.
- Раскрыть творческую индивидуальность студийца;
- Привлечь к обучению одаренных детей, желающих заниматься индивидуально по расширенной программе по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и т.д.;
- Воспитать и развить художественный вкус, уважение к литературе и чтению;
- Воспитать у студийцев их внутреннюю дисциплину и самоорганизацию, научиться организовывать себя и свое время, умение анализировать предлагаемый материал.

«Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальна для них, это детская самостоятельность, это конкретное и практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды, это звено в системе воспитания, в цепи программы, развивающей личность». (М.В. Крупенина)

Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу. Этот вид деятельности актуален по ряду причин:

- помогает получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что значимо для ребёнка представляет ещё интерес и для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.
- всё возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.
- проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить её в виде культурно-значимого продукта.

Проектная деятельность, как педагогов, так и детей существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребёнком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать своё отношение к различным сторонам реальности.

При использовании в работе с детьми методики работы по организации проектной деятельности (технология проектного обучения), в программе реализуется личностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию.

#### **Учащиеся осваивают определённые алгоритмы работы над проектом:**

- Требования к содержанию проекта;
- Выбор темы проекта;
- Реализация проекта (постановка номера, спектакля, организация мероприятия и т.д.);
- Оформление проекта;
- Работа со справочной литературой.

Осуществление проектной деятельности в работе детского объединения направлено на формирование универсальных учебных действий. Основная цель проектного метода: развитие свободной творческой личности ребёнка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Требования и реалии современного информационного мира таковы, что актуальны и востребованы результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться. Поэтому средствами достижения метапредметных результатов являются образовательные технологии деятельностного типа, продуктивные задания.

Замечательным поводом для успешного осуществления/применения проектных технологий стало участие в инновационной образовательной модели СП «ГлавК» «Парк творческих и социальных инициатив и действий». Для расширения возможностей использования технологий проектной деятельности и формирования УУД, развития личностных качеств учащихся, закрепления ЗУНов планируется участие в сетевой образовательной программе «Формула творчества».

#### **Схема работы над проектом**

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
1. <b>Начинание</b>	Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы	1. Уточняют информацию 2. Обсуждают задание	1. Мотивирует учащихся 2. Объясняет цели проекта 3. Наблюдает
2. <b>Планирование</b>	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде	1. Формируют задачи 2. Уточняют информацию (источники) 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха	1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости) 2. Наблюдает
3. <b>Принятие решения</b>	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	1. Работают с информацией 2. Проводят синтез и анализ идей 3. Выполняют исследование	1. Наблюдает 2. Консультирует

4. <b>Выполнение</b>	Выполнение проекта	1. Выполняют исследование, и работают над проектом. Оформляют проект	1. Наблюдает 2. Советует (по просьбе)
5. <b>Оценивание результатов</b>	Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения	1. Наблюдает 2. Направляет процесс анализа (если необходимо)
6. <b>Защита проекта</b>	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценивание	1. Защищают проект 2. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта	Организует процесс коллективного оценивания результатов

**Занятия по индивидуальному образовательному маршруту: ([работа с одаренными детьми](#)).**

Многолетний опыт работы в образцовой драматической студии «Зеркало» обнаружил необходимость работы с определённой категорией детей по **индивидуальному образовательному маршруту**, т.к. в каждой группе встречаются **одаренные дети** либо дети, **желающие заниматься по более углубленной программе**.

- *Маршрутная система обучения* позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовании одаренных личностей, который максимально учитывает интеллектуальные способности детей, определяет личную траекторию развития и образования.

- *Внедрение маршрутной системы образования* позволяет создать такие психолого-педагогические условия, которые обеспечивают активное стимулирование у одаренной личности самоценной образовательной деятельности на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

- *Индивидуальный образовательный маршрут* определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

- *Индивидуальный образовательный маршрут* - это определённая последовательность освоения компонентов содержания образования, выбранная для конкретного ученика.

**Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основаны на следующих принципах:**

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности обучающихся и педагога;

- вариативность программ, учебных курсов, что позволяет реализовывать образовательные потребности обучающихся, их родителей;

- качественное обучение, развитие и воспитание обучающихся без ущерба для детского здоровья.

#### 1.4. Предполагаемые результаты обучения студийцев по программе:

	Предполагаемый результат	Формы отслеживания
Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание самостоятельно сценария: праздничного представления, миниатюры, капустного номера, пьесы, стихов и рассказов и т.д.</li> <li>• Изучение литературных источников.</li> <li>• Разбор спектаклей, мероприятий.</li> <li>• Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.</li> <li>• Написание и реализация самостоятельного проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рефлексия.</li> <li>• Экскурсии в музей, на выставки.</li> <li>• Походы в театры (профессиональные и самодеятельные).</li> <li>• Контрольные уроки.</li> <li>• Спектакли.</li> <li>• Литературно-музык. гостиная.</li> <li>• Фестивали-лаборатории.</li> </ul>
Саморазвитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей.</li> <li>• Уметь самостоятельно провести с группой тренинг (речевой, актерский), репетицию.</li> <li>• Уметь сосредотачиваться на выполнении задач.</li> <li>• Ответственное отношение к поручению в коллективе, умение организовать коллективные дела.</li> <li>• Внутренняя дисциплина и самоорганизация.</li> <li>• Уметь контролировать свое поведение.</li> <li>• Участие и организация КТД.</li> <li>• Уметь анализировать предлагаемый материал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рефлексия.</li> <li>• Коллективно-творческая деятельность.</li> <li>• Спектакли.</li> <li>• Участие в фестивалях и конкурсах всех уровней.</li> </ul>
Самопознание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь организовывать себя и свое время.</li> <li>• Уметь анализировать свою и коллективную деятельность.</li> <li>• Уметь обнаруживать и устранять внутренние препятствия и зажимы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рефлексия.</li> <li>• Работа с психологом (тестирование и индивидуальные карты).</li> <li>• Совместный анализ и разбор работ по темам.</li> <li>• Работа над образом в спектакле.</li> </ul>

<p>Раскрепощение творческих возможностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и устранять их.</li> <li>• Включать в работу весь психофизический аппарат.</li> <li>• Целесообразно выполнять цепочки простых физических действий (в спектакле).</li> <li>• Личностное освобождение, через освобождение голоса.</li> <li>• Уметь владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.</li> <li>• Участвовать и организовывать коллективно-творческие дела.</li> <li>• Раскрыть творческую индивидуальность студийца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рефлексия.</li> <li>• Система открытых уроков.</li> <li>• Спектакли.</li> <li>• Участие в фестивалях и конкурсах всех уровней.</li> <li>• Коллективно-творческая деятельность.</li> </ul>
<p>Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать атмосферу взаимопомощи и взаимоуважения в коллективе.</li> <li>• Работа старших студийцев в качестве инструкторов и вожатых (в учебном процессе, походе, в проф. смене в лагере).</li> <li>• Творческое отношение к своим обязанностям в студии (староста, завхоз, костюмер, дежурные и т.д.).</li> <li>• Воспитание высокой личной ответственности студийца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллективно-творческая деятельность.</li> <li>• Работа с психологом (тестирование и индивидуальные карты).</li> <li>• Студийные «огоньки» и «откровенный разговор при свечах».</li> <li>• Летние походы.</li> <li>• Участие в театральных сменах лагеря «Солнечная республика».</li> </ul>

## 1.5.Предполагаемые ЗУНы по предметам

### 1. «Театральная игра»:

#### 1.У ребенка **формируются**:

- наблюдательность.
- творческая фантазия и воображение.
- внимание и память.
- ассоциативное и образное мышление.
- чувство ритма.

2. Формируются партнерские отношения в группе, дети должны научиться общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

3. Ребенок учится организовывать себя и свое время.

4.Ребенок развивает умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, умению донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### **Студиец будет уметь:**

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Подключить сигналы из внешнего мира к выполнению творческого задания.
- Ориентироваться в пространстве.
- Основам построения мизансцены.
- Обозначать место действия выгородкой, подключая, в том числе вещественный мир.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».



- Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий.
- Воспитывать мышечный контроль.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной (оценочной) системы контроля результатов образования. Успехи, достигнутые студийцами, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, промежуточной аттестации, на творческом отчете студии (итоговая аттестация в конце года) и оцениваются студийцами, родителями и педагогами ДДТ. ([Открытое занятие](#), [открытое занятие 2-я часть](#))

*Для этого используются такие формы:*

- творческие показы;
- праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам студии, для показа родителям и друзьям.
- постановка к окончанию 2-го года обучения программы миниатюр, мини-спектакля, участие в театрализованном представлении.

*Ожидаемый результат в конце обучения по предмету:*

Студийцы могут придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия.

- показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
  - передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм.
  - действовать в темпе, заданном педагогом, в выгородке из 5 - 7 предметов, не задевая их.
  - построить пластическую статичную композицию с участием 3 - 7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов.
  - двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом; переключаться с одного ритма на другой по сигналу, не прерывая движения.
  - обозначать ритм разными простыми физическими действиями.
  - интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам.
  - воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Отслеживание результатов проводится по картам наблюдения личностного развития ребенка.

## **2. «Актёрское мастерство»**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются студийцами в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей. Работа студийцев оценивается зрителями, педагогами и коллегами (на премьеру всегда приглашаются театральные коллективы).

Студийцы, освоившие программу курса «Актерское мастерство», **должны обладать следующими навыками:**

- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.
- Самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Включать в работу весь психофизический аппарат.
- Определять сквозное действие роли.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Целесообразно выполнять цепочки простых физических действий.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.

## **3. «Сценическая речь»**

**Предполагаемые результаты обучения на I ступени (дети 7 - 13 лет)**

Поскольку развивающее обучение не предполагает экзаменационно-зачетных форм контроля, результаты работы студийца на этом этапе определяются в ходе открытых уроков, концертных программ, устраиваемых как для студийцев других групп, так и для родителей,

зрителей в каникулярное время. Результатом работы может быть участие в литературно-музыкальной гостиной, как с чтением отдельных произведений, так и с литературной композицией на определенную тему. Результаты работы оцениваются самими студийцами, родителями и участниками литературно-музыкальных гостиных.

В результате обучения на первой ступени **студийцы должны:**

- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь их выполнять индивидуально и в группе;

**Знать:**

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь их выполнять в группе и индивидуально;
- 3-5 спец. артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- комплекс приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.

**Уметь управлять:**

- высотой голоса;
- длительностью звучания;
- громкостью голоса.
- Знать 5-10 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Овладеть приемами освобождения дыхательных мышц.
- Знать несколько дыхательных упражнений гимнастики Л. Стрельниковой и уметь правильно выполнять их.
- Уметь выполнять дыхательные и речевые упр., усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения «свеча», лежа и т.д.).
- Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе.

**Уметь:**

- на длинном выдохе произнести 2 - 3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5 - 6 строк в быстром;
- произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
- произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая 1 - 2 - 3 предлагаемые обстоятельства, предложенные педагогом;
- прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в 1 страницу, расставляя логические ударения;
- строить в паре с партнером диалог, используя 2-4 простейших психофизических действия и текст 3 - 5 скороговорок;
- поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и др. тексты упражнения, не употребляя собственной произвольной речи.

**Предполагаемые результаты обучения на II ступени (дети 14 - 18 лет)**

На II ступени обучения знания, навыки и умения, полученные студийцами в ходе занятий, обнаруживаются, прежде всего, в целостных творческих работах: спектаклях и концертах, литературно-музыкальных композициях, а также в ходе зачетных уроков, которые проводятся не реже 2 раз в год; в участии в районном, городском конкурсе чтецов. Результаты работы оцениваются самими студийцами, педагогом студии, коллегами - профессионалами, студийцами других театральных коллективов города. Кроме умений, которыми студийцы

овладевает на I ступени обучения, старшие студийцы должны знать и владеть следующими знаниями, навыками и умениями.

**Уметь:**

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- направлять звук в основные резонаторы 3-х регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- устранять дефекты дикции;
- производить действительный анализ текста;
- создавать словесно-речевой образ;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

**Знать:**

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи.

#### 4. **Сценическое движение» (I и II ступени)**

##### **«Сценическое движение» I ступени**

К концу обучения на I ступени студиец **должен:**

- Знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства.
- Выработать при помощи педагога схему личного, индивидуального разминочного тренинга.
- Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.
- Уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на тему под музыку (учитывая ее характер) и без музыки, с привлечением любого реквизита на любой площадке.
- Уметь сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

##### **«Сценическое движение» (II ступени)**

Отслеживание результатов обучения осуществляется через систему контрольных уроков и показательных программ, во время которых студийцам предлагается продемонстрировать то, чему они научились. Результатом обучения является овладение студийцами определенным количеством психофизических навыков и постановка пластического номера.

Студиец должен **овладеть техническим минимумом:**

- техникой безопасного падения в любом направлении с места, с ходу и с возвышения до двух метров;
- техникой акробатического кувырка в любых условиях;
- приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- техникой сложного акробатического прыжка (перемет, сальто, фляк);
- поддержки, балансирования, переноски, переброски;
- эксцентрического каскада;
- толчка, броска, удара, с предметом и без него;
- балансирования на стуле, столе, катушке, ходьба на руках, вращение, переброска предмета, владение техникой групповой драки.

#### 5. **«Грим и костюм»**

Предмет рассчитан на пополнение знаний, навыков и умений, необходимых студийцам в процессе конкретной работы по созданию спектакля.

В результате занятий по спецкурсу «Грим и костюм» студийцы должны **владеть:**

- гигиеническими навыками в обращении с гримом;
- общими принципами наложения сценического грима;

Студийцы должны *уметь*:

- Собирать исторический материал о гриме и костюме той эпохи, о которой идет речь в спектакле.
- Создавать эскизные проекты исторического и условного грима и костюма.

#### **6. «История театра»**

Предмет рассчитан на пополнение знаний, умений, навыков, необходимых студийцам для общего развития и самостоятельной ориентации в культурном пространстве современной драматургии и театра.

#### **7. Проектно - исследовательская деятельность и занятия по индивидуальному образовательному маршруту:**

- Участие в Городском общеобразовательном проекте «Сцена без границ» (как организаторы и участники). Выступление на различных сценических площадках, взаимодействие с различными зрительскими аудиториями, участие в выездных фестивалях и конкурсах, профессиональное и личностное общение с представителями театрального сообщества;
- Занятия по индивидуальному образовательному маршруту, прописанному в модуле «ВЫЯВЛЕНИЕ И РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ» (по предметам сценическая речь и актёрское мастерство), который прилагается к программе.

#### **8. Постановка спектакля (репертуар студии)**

Студийцы, осваивая программу, приобретают бесценный опыт участия в рождении спектакля от замысла до его сценического воплощения.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024))

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024– 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>тренинги,</li> <li>репетиции</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 96ч 2 г.о. – 96ч. 3 г.о. – 96ч 4 г.о. – 96ч. Итого: 384ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика Практическая работа Опрос Коллективный анализ
Осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Экскурсии;</li> <li>Участие в конкурсах и фестивалях областных и Всероссийских;</li> <li>Показы спектаклей.</li> </ul>	10 календарных дней, 1 уч. неделя 1 г.о. – 12ч 2 г.о. – 12ч. 3 г.о. – 12ч 4 г.о. – 12ч. Итого: 48 ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33;	Наблюдение, Анализ, Практическая работа, Коллективное обсуждение
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции</li> <li>аттестационная контрольная точка;</li> <li>Новогоднее театрализован. представление.</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 96ч 2 г.о. – 96ч. 3 г.о. – 96ч 4 г.о. – 96ч. Итого: 384ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33;	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация, Практическая работа, Коллективное обсуждение, Выступление на фестивалях разного уровня.
зимние каникулы	28.12 – 07.01		<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиции</li> <li>Посещение премьерных спектаклей в ТЮЗе и Драм. Театре.</li> </ul>	11 календарных дней	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33;	Практическая работа; Коллективный анализ.
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции;</li> <li>Участие во Всероссийском конкурсе чтецов «Живая классика»;</li> <li>Сдача спектакля;</li> <li>Учебные занятия по расписанию;</li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 110ч. 2 г.о. – 110 ч. 3 г.о. – 110ч. 4 г.о. – 110 ч. Итого: 440ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33; ТЮЗ, «Скоморох»	Наблюдение Анализ; Практическая работа; Коллективный анализ.
весенние каникулы	22.03 – 31.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проведение Городского фестиваля «Волиебная Шляпа»</li> </ul>	9 календарных дней; 1 неделя 1 г.о. – 12 ч. 2 г.о. – 12 ч. 3 г.о. – 12 ч. 4 г.о. – 12 ч. Итого: 48ч		Наблюдение Анализ; Практическая работа.
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции;</li> <li>Участие в Международном Фестивале к Дню Победы</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 96ч 2 г.о. – 96ч. 3 г.о. – 96ч 4 г.о. – 96ч. Итого: 384ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33.	Наблюдение Анализ Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель - 34 уч. недели + 2 каникулярные недели: 1 г.о – 432 ч., 2 г.о – 432ч 3 г.о – 432 ч., 4 г.о – 432ч = 1728я						

## 2.2. Условия реализации программы

### **Кадровое обеспечение:**

Педагоги дополнительного образования по предметам:

- по сценической речи и актерскому мастерству, истории театра;
- по сценическому движению.

### **Материально-техническое оснащение:**

Занятия проходят в оборудованном учебном кабинете (репетиционный зал), где имеется оборудованная малая сцена и сценический свет; 2 раза в неделю занятия проходят в актовом зале, где есть большая сцена и свет. Так же 1 раз в неделю мы можем использовать кабинет хореографии. Для репетиций в актовом зале имеется ноутбук. В кабинете есть компьютер, колонка и интернет, что даёт доступ к справочным поисковым системам, возможность использования локальной сети учреждения. Кроме того, в учреждении есть возможность использования сканера и принтера для тиражирования раздаточных и дидактических материалов.

Также имеется костюмерная, где хранятся костюмы к спектаклям, реквизит, бутафория и декорации.

Занятия проходят в свободное от уроков в школе время. Форма занятий коллективная. По предлагаемой программе занимаются две группы детей в возрасте от 7 до 18 лет. Группы занимаются по программе с сентября по май месяц. Наполняемость групп в соответствии с СанПиНом.

**Методическое оснащение** программы обусловлено наличием большого банка идей: в бумажном и электронном форматах, входящих в состав учебно-методического комплекса. Имеется образовательная Программа драматической студии «Зеркало», с которой могут ознакомиться как родители, так и дети. На стенде есть законы внутрестудийной этики (Устав), планы работ и темы занятий месяца. В шкафу есть методическая литература, разноуровневой дидактический материал - структурированное и дозированное по объёму содержание осваиваемого курса, альбомы по истории коллектива. В наличии есть фонотека, видеозаписи спектаклей и выступлений студийцев разных лет (с 1996г).

Реализация программы предусматривает сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами), могущими влиять на нашу деятельность и заинтересованными в результатах и продуктах объединения. Программой предусмотрены различные формы взаимодействия: собрание, собеседование, консультации и др.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- Создание внутренней структуры драматической студии:
  1. совет студии (старосты групп, завхозы, костюмеры и т.д.),
  2. совет ветеранов (из числа выпускников студии)
  3. малые творческие группы (культурорганизаторы),
  4. Контакты с творческими (профильными) коллективами города и области (театральные гостиные, мастер-классы, открытые занятия, показы и просмотры спектаклей, совместные проекты).
  5. Участие в городских, областных, всероссийских и международных фестивалях театральных коллективов.
  6. Участие в городских проектах.
- творческое и деловое сотрудничество с детскими творческими объединениями ДДТ;
- сотрудничество с родителями;
- возможность выхода участников объединения во внешнюю среду (организация экскурсий, выходов в зрелищные и развлекательные центры).

Системное взаимодействие со стейкхолдерами (лиц, целевых групп и организаций, заинтересованных в спектаклях и результатах реализации программы), позволяет понять необходимость и эффективность сотрудничества.

Эффективное взаимодействие со стейкхолдерами на системной основе поможет объединению:

- понять, какие ожидания есть у заинтересованных сторон в отношении деятельности объединения;
- получить от стейкхолдеров информацию, которая поможет повысить эффективность деятельности;
- выявить и привлечь потенциальных партнеров и добровольцев;
- определить новые возможности для достижения своей миссии и цели;
- повысить эффективность внутриорганизационных коммуникаций.

### 2.3. Формы аттестации. Формы контроля образовательного процесса

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусматривает различные формы диагностики, контроля и аттестации.

- **Входная диагностика:** тестирование, наблюдение. Осуществляется анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях (сентябрь). Результаты фиксируются в индивидуальных картах; Результаты обучения студийцев отслеживаются в ходе:
- **аттестации** по итогам полугодия (декабрь – январь), которая проводится в форме открытых/контрольных занятий и показов спектаклей. Результаты фиксируются в индивидуальных картах, мониторинговых таблицах результативности реализации программы;
- **аттестации по итогам года** (апрель-май) — учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях, спектаклях, контрольных занятиях. Также проводится в форме творческого отчёта драматической студии «Зеркало». Результаты фиксируются в индивидуальных картах, мониторинговых таблицах результативности реализации программы.

Текущий контроль оказывает влияние на результаты промежуточной и итоговой аттестации.

Предмет (раздел/тема)	Формы контроля	Периодичность
<b>Театральная игра</b>		
<b>1. Знакомство с естественным миром</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольная точка (промежуточная аттестация)</li> <li>• Итоговая аттестация (творческий показ)</li> </ul>	<p>В конце 1 полугодия</p> <p>В конце учебного года</p>
<b>2. Знакомство с миром рукотворным.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольная точка (промежуточная аттестация), (творческий показ учебных раб.)</li> <li>• Итоговая аттестация (участие в творческого отчете коллектива)</li> </ul>	<p>В конце 1 полугодия</p> <p>В конце учебного года</p>
<b>3. Мир художественного произведения.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольная точка (инсценированный рассказ)</li> <li>• Итоговая аттестация (участие в творческом отчете кол-ва)</li> </ul>	<p>В конце 1 полугодия</p> <p>В конце учебного года</p>
<b>4. Постановка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спектакль</li> <li>• Программа миниатюр</li> </ul>	В конце 1 полугодия

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Итоговая аттестация (отрывки из спектаклей)</li> </ul>	В конце учебного года
<b>Актерское мастерство</b>		
1. Работа актера над собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>Контрольная точка в конце изученных тем раздела (постановка этюдов)</li> </ul>	Один раз в месяц
2. Органическое (подлинное) действие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытое занятие</li> </ul>	Два раза в год
3. Взаимодействие, общение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Контрольная точка в конце первого полугодия (промежуточная аттестация)</li> </ul>	В конце 1 полугодия
4. Работа актера над образом действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Постановка концертных номеров, спектаклей</li> </ul>	В конце учебного года
5. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Творческий отчет в разных формах (итоговая аттестация)</li> </ul>	В конце учебного года
6. Работа над ролью (особенности разных жанров)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Постановка спектаклей</li> <li>Участие в фестивалях (разного уровня)</li> </ul>	Один, два раза в год
<b>Сценическая речь</b>		
1. Освобождение голоса. Строение речевого аппарата.	Контрольная точка (освоение речевого тренинга)	В конце учебного года
2. Сценическая речь.	Контрольная точка (скороговорки, работа с текстом)	В конце учебного года
3. Работа с литер. текстом	Постановка лит. – муз. Композиции	В конце 1 полугодия
4. Жанры художественного слова	Литературный спектакль	В конце учебного года
5. Речеголосовой тренинг	Контрольная точка (открытое занятие). Умение самостоятельно провести тренинг с другими группами.	Один раз в год
<b>Сценическое движение (1 ступень)</b>		
1. Общая физ. подготовка и координация движения.	Контрольная точка (партерная гимнастика)	В конце 1 полугодия
2. Движение и музыка	Контрольная точка (создание музыкально-двигательных образов)	В конце 1 полугодия
3. Внутреннее движение	Контрольная точка (создание пластических образов)	В конце 1 полугодия
4. Пантомима	Контрольная точка (создание пластических этюдов) Итоговая аттестация (постановка концертных номеров)	В конце учебного года
5. Органика и поиск собственных выразительных средств	Итоговая аттестация. Работа в спектаклях (пластическое решение образа)	В конце учебного года
<b>Сценическое движение (2-я ступень)</b>		



<b>1. Акробатика.</b> <b>2. Эксцентрика</b>	Контрольная точка (открытое занятие)	В конце 1 полугодия
<b>3. Сценический бой</b>	Контрольная точка (постановка номеров с использованием сцен. боя)	В конце учебного года
<b>Грим и костюм</b>		
<b>1. Изучение законов грима</b>	Контрольная точка (открытое занятие: технология наложения грима, фотосессия)	В конце учебного года
<b>2. Создание костюма</b>	Контрольная точка (выставка эскизов, костюмов к спектаклю)	Один раз в год
<b>История театра</b>		
<b>1. Происхождение драмы</b> <b>2. Античная трагедия.</b> <b>3. Средневековая драма.</b> <b>4. Драматургия возрождения.</b> <b>5. Драматургия Барокко и Классицизма.</b> <b>6. Теория и драматургия эпохи Просвещения.</b> <b>Романтизм</b> <b>7. Русская драматургия 18 века.</b> <b>8. Русская драматургия первой половины 19 в.</b> <b>9. Русская драматургия второй половины 19 в.</b> <b>10. Новая драматургия рубежа веков в России и на западе.</b> <b>11. Отечественная драматургия 20 в.</b> <b>12. Зарубежная драматургия 20в.</b> <b>13. Современное направление детской драматургии.</b>	Контрольные точки: Опрос Круглый стол Сообщения Презентации	В конце изучения каждого раздела

**Способы фиксации достижений, настроений:**

- Карта результативности освоения программы,
- Карта определения уровней развития

**Формы представления результатов:**

- оформление стенда,
- размещение на сайте ОУ,
- ведение группы Вконтакте,
- итоговое занятие,
- сообщение родителям (письменная форма и устная: собеседование, телефонный разговор).

Студийцы, успешно прошедшие обучение в Образцовой драматической студии «Зеркало» и проявившие активное участие в жизни коллектива ДДТ «У Белого озера», в организации внутри коллективных дел, являются выпускниками студии и получают

свидетельства об освоении общеразвивающей образовательной разноуровневой программы драматической студии «Зеркало».

#### 2.4. Механизм оценивания выполнения воспитательных задач:

№ п/п	Воспитательные развивающие задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания
1	Воспитание усидчивости и умение доводить начатое дело до конца, ответственное отношение к делу.	Усидчивость, терпение, трудолюбие, ответственность за дело, которым занимаешься.	Наблюдение педагога и беседы
2	Развитие коммуникативных связей и создание атмосферы партнерства, умение с уважением и вниманием относится к партнёру.	Ответственность, взаимовыручка, умение сопереживать, сочувствовать, умение слушать и слышать партнёра.	Умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения
3	Развитие навыков профессионального мастерства	Видение прекрасного вокруг себя, умение анализировать увиденное.	Посещение спектаклей, мастер-классов, участие в КТД.

Используется **Методы оценки и самооценки** - производится оценка поступков, стимулирование деятельности, оказывается помощь воспитуемым в саморегуляции их поведения, создается ситуация доверия, самоконтроля, контроля. ([рабочая программа воспитательная](#))

#### 2.5 Педагогико-психологическое сопровождение

В работе по реализации программы большую помощь оказывает использование психологических тестов, опросников и методик.

**Цель** - проследить личностный рост ребенка на всех ступенях реализации программы. Занимаясь в коллективе, ребенок как бы проходит по ступеням образовательного пространства (развивающая, образовательная). На каждого ребенка 1-4 года обучения, занимающегося по **развивающей программе** обучения, заводится **карта наблюдения личностного развития ребенка** (см. приложение).

Карта помогает отследить, как занятия в студии влияют на процесс формирования личности ребенка, сколько времени требуется ребенку (как субъекту), чтобы пройти от «развивающей» ступени до «обучающей» ступени. Кроме того, «Карта наблюдения» позволяет увидеть, как влияет коллектив на формирование личности ребенка, отследить взаимоотношения между студийцами. Помогает увидеть просчеты и удаchi в воспитательной работе. «Карта личностного роста» также помогает оценить работу педагога.

**Карта помогает** педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребенку. В карту вносятся данные по тестированию в начале уч. года и в конце уч. года; отмечаются следующие характеристики ребенка:

- внимание
- память
- мышление
- воображение и речь
- тонкая моторика
- темперамент
- акцептуация
- тревожность
- агрессивность
- творчество
- учебная мотивация
- личностная мотивация
- отношения со сверстниками
- самооценка
- отношения с родителями и учителями
- коммуникативность - организаторские способности.

## 2.6. Методическое обеспечение программы:

Для реализации программы используются и применяются различные методики и технологии. Их использование обусловлено возрастом обучающихся, особенностью реализуемой ступени образовательной программы.

На базе развивающих методик таких, как ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) позволяют изменить репродуктивный способ обучения, нацеленный на выработку знаний, умений, навыков; организовать обучение через творчество, через решение нестандартных задач, основывается работа на первых ступенях программы.

**Игра** - ведущий тип деятельности для младших школьников эта деятельность имеет огромное значение. Знакомство с каждой темой проводится **методом погружения**. На первый план выходят игры, позволяющие развить навыки коллективного взаимодействия и саморегуляции

В основу курса актерского мастерства положены методы К. Станиславского и Вахтанговская методика воспитания артиста.

Основные методики, используемые в студии - это программы обучения по сценической речи - А.Петровой, И.Козляниновой, Э. Чарелли, на основе которых создан систематический речевой тренинг. Гимнастика Л. Стрельниковой - это интенсивная тренировка дыхательных мышц. И поэтому методика Стрельниковой идеально подходит для работы с детьми разного возраста. Использование методик предусматривает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами, так как голос и речь каждого ученика требует специального подхода.

**Основным методом**, использующимся в течение всего курса, является **метод «плотных нагрузок»** предложенный А.Б. Дрозным (проф. Щукинского Театрального Института). Следующий метод - метод **«ступенчатого повышения нагрузок»**, предусматривает постепенное повышение «потолка» психофизических возможностей студийца. Далее следует метод **«взаимообучения»**, направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Студийцы привыкают страховать друг друга, а также обучать другого тому, что умеют сами. Трениговая часть программы для старшей группы предусматривает переход на **метод индивидуального обучения** под руководством **инструктора** (из числа старших студийцев) и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров.

Применение **«инструкторского метода»** позволяет студийцам практически с первых же занятий работать парами и группами под руководством инструкторов - более опытных студийцев. Каждый инструктор выбирает для себя определенную движущую «специальность» - акробатика, фехтование, сценический бой и т.д., по которой самостоятельно (под наблюдением педагога) проводит занятия.

Широко используется **метод проектной деятельности**, как основной способ развития у студийцев коммуникативных навыков.

Также постоянно используются **Методы убеждения**. С их помощью формируются взгляды, представления, понятия воспитуемых, происходит оперативный обмен информацией (это такие формы работы с студийцами, как: внушение, повествование, диалог, доказательство, призыв, убеждение). Очень положительно использование **Методов косвенного воздействия, создания педагогических ситуаций**, это опосредованное влияние на сознание и поведение учащихся, их самовоспитание в созданных педагогических ситуациях:

1). *Ситуация авансирования доверием (А. С. Макаренко)* - доверие даётся авансом ещё не окрепшей личности, но уже готовой оправдать его; создаются условия для выражения доверия со стороны педагога, старших товарищей, значимого взрослого;

2). *Ситуация непринуждённой принудительности (Т. Е. Иконникова)* - активизация уже имеющихся мотивов в новых условиях;

3). *Ситуация свободного выбора* (О. С. Богданова, В.А. Караковский) - необходимость и возможность сделать самостоятельный выбор поступка. Иногда эта ситуация приобретает характер конфликтной, в которой происходит противопоставление и борьба несовместимых интересов и установок;

4). *Ситуация соревнования* (А.Н. Лутошкин) - предполагает не только желание быть лучше, но и волевое усилие и, как результат, достижение лучших по сравнению с другими показателей. Подтверждается официальным признанием (медали, грамоты, баллы);

5). *Ситуация успеха* (О.П. Газман, В.А. Караковский, А. С. Белкин) - создаётся, когда нужно поддержать коллектив или ребёнка, закрепить положительное в его развитии, преодолеть неуверенность в своих силах.

6). *Ситуация соотнесения* (Х.Й. Лийметс) - предполагает оценку, признание решения и поступка человека на основе уже имеющегося опыта, благодаря чему человек становится субъектом. Ситуация создаётся в тех случаях, когда возникает потребность сравнить свой коллектив с другими во время обсуждения перспектив его жизни. По отношению к конкретному ребёнку педагог создаёт эту ситуацию, когда необходимо побудить ребёнка к самосовершенствованию, саморазвитию (Ты что, хуже?)

7). *Ситуация творчества* (В.А. Караковский) - создание таких условий, в которых активизируется выдумка, воображение, фантазия, способность к импровизации, умение находить нестандартные решения.

В процессе реализации программы были написаны методические материалы:

1. Стенд-доклад Реализация образовательной программы
2. Опыт проектирования в образовательной среде
3. Изменения в образоват. среде-от карьерной к творческой

## 2.7. Список литературы и источников информации. Источники информации, использованные при составлении программы

### Нормативные документы, источники

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22);
2. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения 20.08.2024);
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года-<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?rangeSize=%D0%92%D1%81%D0%B5> (дата обращения 20.08.2024);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
7. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021);
8. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
9. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022);
10. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. №3 от 27.05.2022г.
11. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
12. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
13. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
14. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 20.08.2024)
15. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
16. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года (Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.)
17. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (2013 г.);
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (2015 г.);

19. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
20. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
21. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18> (дата обращения 20.08.2024)
22. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

### Список литературы для педагога

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/сост. О.Лоза.- СПб.: ПраймЕврознак, 2009
2. Аннушкин. Техника речи./ Издательство Флинта. Пособие по курсу «Выразительное чтение», шестое издание, 2013.
3. Артур Бартоу. Актерское мастерство. Американская школа. ООО «Альпина нон-фикшн», 2013
4. Апробация и внедрение программы воспитания <http://form.instrao.ru/> (дата обращения: 21.04.21)
5. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов/ сост. Полищук В.- М.:ООО «Издательство АСТ», 2014
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. - М.: ГИТИС, 2012
9. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: АРТ, 2013
10. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерских факультетов театр.вузов – М.: ГИТИС, 2014
11. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
12. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М.: Владос, 2014
13. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему // Я вхожу в мир искусств, 2010, № 1
14. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М, ГИТИС, 2013
15. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств./Издательство АСТ. Серия: Театральные опыты, 2017
16. Источник: <https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskому-masterstvu>
17. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2008
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. Театр в начальной школе: Методическое пособие - М.: ВЭЦ Школьный театр, 2012
19. Де Боно Э. Генератор креативных идей.- СПб.: Питер, 2008
20. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
21. Захава. Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие./ Издательство Лань. Серия Учебники для вузов, 456 стр., шестое издание. 2022.
22. Джеймс Хьюмс. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн./ Издательство Манн, Иванов и Фербер. Жанр: Психология, 304 стр., 2013.
23. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2009
24. Захаров М.А.Театр без вранья.- М.: АСТ Зебра Е, 2007
25. История русского театра- М: Эскимо, 2019.
26. Искусство режиссуры 20 века./ сост. Никулин С.К., Пичхадзе Л.А.-М.: АРТ., 2008
27. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
28. Кипнис М.100+2. Психологические этюды, упражнения, задания.- М.: Ось-89, 2008
29. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курс. «Сцен. Речь». - М, Просвещение,2009

30. Козлянинова И.П. , Промптова И.Ю. Сценическая речь./ Издательство ГИТИС. Театральное искусство. Учебник, 511 стр., 2020.
31. Копылова Е.Е. Все об этюде и этюдном методе. 2008.URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>
32. Источник: <https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskому-masterstvu>
33. Кинякина О.Н., Захарова Т.И. Суперпамять. Интенсив – тренинг для развития памяти.- М.: Эксмо, 2007
34. Любимцев П.Е. Актерское мастерство. /Рабочая программа учебной дисциплины для студентов очной формы обучения актерского факультета/. М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2013.
35. Лоза О.Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 2009.
36. Ласковая. Пособие по технике речи. <https://cloud.mail.ru/public/ocAe/392azJNAi>
37. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления. СПб.: Питер,2008
38. Мастерство режиссера. Учебное пособие./под общ.ред. Зверевой Н.А.- М.:ГИТИС.2002
39. Никитин В. Пластикодрама: Новые направления в арт. – терапии.- М.: «Когито-Центр»,2003
40. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Когородского.- // Я вхожу в мир искусств, 2008, № 1
41. Патрисия Мэдсон. Уроки импровизации. Как перестать планировать и начать жить./ Издательство Манн, Иванов и Фербер. Жанр: Зарубежная психология, 2014.
42. Рождественская Н.В.,Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги.- СПб.: Речь, 2006.;
43. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- // Я вхожу в мир искусств,2008,№12
44. Райн П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - СПб.: Прайм-Еврознак., 2010
45. Сарабьян Э.Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуация./ Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 2011.
46. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник).М.: «Издательство АСТ», 2017.
47. Станиславский К.С.Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Азбука – классика, 2010
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
49. Станиславский К.С.Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- М.: АСТ Полиграфиздат, 2010
50. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Издательство АСТ, 2017. Первое издание — 1938 год. Серия: эксклюзив: Русская классика.
51. Источник: <https://vyborok.com/knigi-po-aktyorskому-masterstvu>
52. Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005
53. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2004
54. Севостьянов А.И.Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- // Я вхожу в мир искусств, 2007, № 3
55. Севостьянов А.И. Рождение артиста.- // Я вхожу в мир искусств, 2006, № 3.;
56. Смоленский Я.М. Читатель Чтец. Актер: Учебно-методическое пособие.- // Я вхожу в мир искусств, 2009, № 4
57. Сурженко, Л.А. Воспитание без воспитания. Как вырастить ребенка счастливым человеком / Л.А. Сурженко. - СПб.: Питер, 2018.

58. Тришин В. Студийный метод воспитания актера: Практический курс // Я вхожу в мир искусств, 2009, № 1
59. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., — СПб: «Планета музыки», 2019.
60. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи / сост. Зайонц М. — М.: АРТ, 2011.
61. Цветков.Э.А. Лаборатория жизнетворчества, или корпус психотехник.- М.: Астрель:АСТ, 2007
62. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды // Я вхожу в мир искусств, 2006, № 3
63. Чаббак И. Мастерство актёра. Техника Чаббак./ Издательство Эксмо ООО. Серия: Мастера сцены, 416 стр., 2013.
64. Чехов М. А. О технике актера/ Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 2018.
65. Формы воспитания // URL: [https://studbooks.net/1937361/pedagogika/formy\\_vospitaniya](https://studbooks.net/1937361/pedagogika/formy_vospitaniya) (дата обращения 2.05.22)
66. Что такое воспитание? // <https://gigabaza.ru/doc/16840.html> // Макарова Л.И. Модель формирования основ гражданской позиции младшего школьника средствами краеведения /

**Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей  
по предмету «Театральная игра»:**

1. Акимова Г.Б., Федорова Е.В. Лучшие игры для детей от 2 до 7./СПб.: ИД «Весь»,2012
2. Театрализованные игры с детьми от 2 лет./ сост: Рокитянская Т. А., Боякова Е. В., Издательство: Национальное образование, 2016 г
3. Шмидт Н.А. Праздники в любимом доме: в детском клубе и семейном кругу./ Новосибирск, 2005
4. Черенкова Е.Ф. Зимние праздники и игры для детей./ М.: ЛАДА, 2006.
5. Статья Театральные игры для детей 6-7 лет/ <https://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-raznovidnosti-vozrast-6-7-let.html>

**по предмету «Актерское мастерство»:**

1. Актерский тренинг для детей/ сост. Ирина Феофанова., Издательство: Национальное образование, 2016 г
2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух)/ Издательство: Настя и Никита, 2017 г.
3. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет.- М.: АРТ., 2003
4. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.- М.:Изд-во ГИТИС, 2002
5. Де Боно Э. Генератор креативных идей. - СПб.: Питер, 2008
6. Искусство режиссуры 20 века/ сост. Никулин С.К., Пичхадзе Л.А. –М.:АРТ, 2008
7. Кинякина О.Н., Захарова Т.И. Суперпамять. Интенсив- тренинг для развития памяти. М.: Эксмо, 2007
8. Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского: Учебное пособие.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
9. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления.- СПб.: Питер,2008
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
11. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический проспект: Фонд «Мир»,2005
12. Стивенс Х. Приручи своих драконов. Тесты, методики, упражнения. - СПб.: Питер, 2008
13. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи / сост. Зайонц М.- М.: АРТ, 2012.



***по предмету «Сценическая речь»:***

1. Аннушкин. Техника речи. Учебное пособие/ Издательство: Флинта, 2018
2. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: Работа над текстом. - М.: ВГИК, 2016
3. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы // Я вхожу в мир искусств, 2006.- № 2
4. Колмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2008
5. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2005, № 10
6. Ласковая Е., Радциг М. Практикум по художественному чтению // Я вхожу в мир искусств.- 2009
7. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б. Развитие речи: Школьная риторика. - М.: Дрофа, 2008
8. Ляшенко Борис. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору /Под ред. Г. А. Шевелева. — М.: Аспект Пресс, 2007.
9. Севостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия // Я вхожу в мир искусств, 2007, № 3
10. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер: Учебно-методическое пособие // Я вхожу в мир искусств, 2009, № 4

***по предмету «Сценическое движение» 1 и 2 ступени обучения:***

1. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет.- М.: АРТ., 2003
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения // Я вхожу в мир искусств. -2007, № 5
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально- танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие // Я вхожу в мир искусств. -2008, № 4
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально- танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие // Я вхожу в мир искусств. -2009, № 3
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. // Я вхожу в мир искусств.- 2007, № 6
6. Гребенкин А.В. Сценическое движение.- М.: РАО, 2003
7. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А.Дрознина // Я вхожу в мир искусств.- 2004, № 4
8. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: Индивидуальная гимнастика для актера. Биомеханика: наука и театральный миф // Я вхожу в мир искусств. -2005. № 12
9. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений // Я вхожу в мир искусств. - 2008, № 11
10. Морозова Г.В. Сценический бой // Я вхожу в мир искусств.- 2004, № 10
11. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт.- терапии. - М.: «Когито-Центр»,2008
12. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина.- М.:ВЦХТ //Я вхожу в мир искусств.- 2005, № 6.

***по предмету «История театра. (Азбука театра)»:***

- 1 Греф А.Э. Театр кукол // Я вхожу в мир искусств, 2003, № 3
- 2 Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. /М.: БАЛАСС, 2004
- 3 Генералова И.А. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. 4-й класс. / М.: БАЛАСС, 2004

- 4 Захаров М.А. Театр без вранья. / М: АСТ Зебра Е, 2007
- 5 Искусство режиссуры 20 века/ сост. Никулин С.К., ПичхадзеЛ.А.,- М.:АРТ, 2008
- 6 История русского театра- М: Эскимо, 2019.
- 7 Очерки русской культуры 18 века. Ч. 4-я./ под ред. Акад. Рыбакова Б.А.- М.: МГУ,2010

***по предмету «Грим и костюм»:***

1. Браун В. История костюма.- М.: Эксмо-пресс, 2000
2. Венгер. А.Л. Психологические рисуночные тесты.- М.: Владос, 2004  
Кадрон К и Чайлдс К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим.- М.: Росмэн,2012
3. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.- М.: Владос, 2011
4. Сельченко К.В. Конструктор творческой свободы: Руководство по психодизайну.- Минск: Харвест, 2006
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима: Практическое пособие. - М.: ВГИК ,2015
6. Цветков Э.А.Лаборатория жизнетворчества, или корпус избранных психотехник. - М.: Астрель: АСТ, 2007

***По проектно - исследовательской деятельности:***

1. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. - СПб.: Питер, 2007
2. Де Боно Э. Генератор креативных идей.- СПб.: Питер, 2008
3. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников - М.: Сентябрь, 2003
4. Мещериков В.Н. Жанры учительской речи. Публицистика. Рецензии на сочинения. Отзывы. Школьные характеристики. Педагогические эссе: Учебное пособие- М.; Наука, 2008
5. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления. - СПб.: Питер,2008
6. Меерович М., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления. - Мн.: Харвест, 2003
7. Нищева Н. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду/ Издательство: Детство-Пресс, 2017 г
8. Рождественская Н.В.,Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги.- СПб.: Речь, 2006
9. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. - СПб.: Питер, 2007
10. Цветков.Э.А. Лаборатория жизнетворчества, или корпус избранных психотехник. - М.: Астрель:АСТ, 2007
11. Феоктистова В. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты. ФГОС/ Издательство: Учитель, 2021 г

## Рабочая программа воспитательной работы

### Аннотация

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. По определению академика И.П. Павлова **воспитание — это формирование общественно-необходимых отношений к миру, стране, обществу, самому себе**. Воспитание — процесс **обучения, защиты и заботы** о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни.

Воспитание в системе **образования в России** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям*: воспитание гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, этнокультурное, социокультурное и медиакультурное воспитание (см. таблица 1).

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное — не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

При планировании воспитательной работы в объединении опорой и основным вектором является Рабочая программа воспитания в СП. Планируется активное участие в делах Главного корпуса и ДДТ «У Белого озера» (см. таблица 2).

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения «Зеркало» во многом обусловлен краеведческим, культурологическим контекстом региона. На основе этнокультурного воспитания, народно-художественного творчества прививается любовь к родному краю, уважение к нашей истории, и традициям [17], [22], [37].

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинство детей коллектива и их родителей.

Под воспитанием понимают комплекс технологий, направленных на целенаправленное формирование личности ребенка (воспитание) или изменение личности (перевоспитание). В свое время Н. И. Болдырев выделил формы воспитательной работы в зависимости от метода воспитательного воздействия [34]:

- **словесные** — собрания, сборы, линейки, лекции, конференции, встречи, устные газеты;
- **практические** — походы, экскурсии, спартакиады, олимпиады, конкурсы, субботники, тимуровская работа и др.;
- **наглядные** — музеи, выставки, витрины, стенды, стенные газеты и другие.

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы, значимым, ощутимым для педагогов, учащихся и их родителей, станет интересная и насыщенная событиями деятельность.

Планируемые результаты перекликаются с планируемыми результатами воспитательной деятельности Главного корпуса.

Таблица 1. Реализация воспитательной деятельности

Направление воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личные результаты	Контроль / наблюдение
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ.	<b>История и традиции</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• история создания ДДТ, объединения;</li> <li>• традиции и уникальность ДДТ, объединения;</li> <li>• известные выпускники ДДТ, объединения;</li> <li>• летопись ДДТ, объединения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание себя членом объединения, ДДТ;</li> <li>• чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения;</li> <li>• желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы;</li> <li>• осознанное стремление продолжить обучение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активность участия во всех проводимых мероприятиях;</li> <li>• позиционирование себя членом ДДТ, объединения</li> <li>• осознанное стремление продолжить обучение.</li> </ul>
<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать культуру презентации результатов деятельности;</li> <li>• развивать познавательную активность;</li> <li>• воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;</li> <li>• воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>• формировать культуру организации деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы культуры по профилю деятельности</li> <li>• самоанализ, самооценка деятельности и её результатов;</li> <li>• адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности);</li> <li>• культура организации рабочего места, внешнего вида;</li> <li>• трудолюбие, работоспособность;</li> <li>• бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;</li> <li>• перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;</li> <li>• уважение исторических традиций данного профиля и области культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;</li> <li>• адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;</li> <li>• стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;</li> <li>• ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самоконтроль поведения и деятельности;</li> <li>• уверенность в поведении и деятельности;</li> <li>• активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;</li> <li>• привлечение к занятиям других детей</li> </ul>
<b>Этнокультурное, социокультурное и</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей</li> </ul>	<b>Основы этнокультуры</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• история истоков культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание истоков культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;</li> </ul>

<b>медиакультурное воспитание</b>	<p>и чужой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сформировать позитивное отношение к жизни;</li> <li>сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ценность влияния предметов искусства на воспитание подрастающего поколения</li> </ul> <p><b>Основы социальной культуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;</li> <li>правила взаимодействия в паре, группе, команде;</li> <li>способы поведения в спорных ситуациях;</li> <li>наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года;</li> <li>гуманистические принципы</li> </ul> <p><b>Основы медиакультуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>безопасность в интернете;</li> <li>грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимание ценности труда, изделий;</li> <li>следование общепринятым правилам и нормам поведения;</li> <li>конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;</li> <li>осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;</li> <li>уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям;</li> <li>бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе;</li> <li>вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;</li> <li>грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;</li> <li>готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;</li> <li>поисковая деятельность в интернете.</li> </ul>
-----------------------------------	--	--	---	--

Таблица 2. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор /ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Примечания
1	Гражданско-патриотическое	Здравствуй, ДДТ	Сентябрь	Педагог	Весь состав объединения, руководитель педагог, родители	Появление результативности в выбранном профиле деятельности. Знакомство с историей и традициями ДДТ, объединения. Разработка символики	Мероприятие объединения, Главного корпуса

2	Гражданско-патриотическое	Шествие на Белом озере	Сентябрь	Педагог	Весь состав объединения, руководитель педагог, родители	Знакомство с историей и традициями ДДТ, объединения.	Мероприятие объединения, Главного корпуса
3	Профориянтация, профессиональное самоопределение	Участие в мероприятии Движения Первых	Сентябрь	Педагог	Весь состав объединения (по группам), педагог	Элементарные представления об основных профессиях	Мероприятие объединения, <b>Всероссийский проект.</b>
4	Социально-культурное	Субботник на территории ДДТ	Октябрь	Педагог	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.	Мероприятие объединения, Главного корпуса
5	Культурно-нравственное	Тематическое чаепитие/День именинника	Октябрь	Педагог	Весь состав объединения	Воспитание толерантного отношения друг к другу	Мероприятие объединения,
6	Социально-культурное	Мероприятия, посвященные Юбилею ДДТ	ноябрь	Педагог родители	Весь состав объединения, руководитель педагог, родители	Участие в Юбилейных мероприятиях	Мероприятие объединения, ДДТ
7	Культурно-нравственное	Традиционные чаепития/Новогоднее представление	Декабрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Мероприятие объединения, ДДТ
8	Социально-культурное	Проведение мероприятий к празднику 23	февраль	Педагог, родители,	Весь состав объединения	Появление результативности в выбранном	Мероприятие объединения,

		февраля и 8 марта		воспитатели		профиль деятельности	
9	Культурно-нравственное	Проведение Городского фестиваля малых форм «Волшебная шляпа»	Март	Педагог, родители, воспитатели	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Мероприятие Городское
11	Социально-культурное	Субботник на территории ДДТ	Апрель	Педагог, родители	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.	Мероприятие объединения, Главного корпуса.
12	Культурно-нравственное	Событие, посвящённое окончанию учебного года с приглашением родителей	Апрель-май	Педагог, родители, выпускники	Весь состав объединения, руководитель педагог, родители, выпускники.	Создание единого воспитательного пространства	Мероприятие объединения
13	Патриотическое воспитание	Мероприятие и Постановка спектакля к Юбилею Дня победы	май	Педагог, родители	Весь состав объединения	Приобретение опыта волонтерской деятельности	В рамках общеклубного проекта «Память»