Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 28 от 27.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
№190 от 28.08.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D225F89712E24D4DEE27872B9CECC321
Владелец: Пазинич Татьяна Николаевна
Действителен: с 13.05.2024 до 06.08.2025

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Эстрадный вокал»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Программа рассчитана на детей 7-16 лет

Автор программы
Дегтерева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Рубан Ирина Сергеевна
Методист
соответствие занимаемой должности

Томск – 2024

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	© Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Эстрадный вокал»	
II. Направленность	Художественная	
III. Сведения об авторе (составителе)		
1. ФИО	Дегтерева Наталья Ивановна	Рубан Ирина Сергеевна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Методист
4. Квалификационная категория	1 квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности
5. Авторский вклад в разработку программы	70%	30%
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1.ФИО	Барышева Галина Викторовна	
2.Образование	Средне-специальное	
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4.Должность	Педагог дополнительного образования	
5.Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности	
1.ФИО	Наумыч Нина Викторовна	
2.Образование	Средне-специальное	
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4.Должность	Педагог дополнительного образования	
5.Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности	
V.Сведения о программе		
1. Нормативная база	• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года” • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);	

	• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в

	общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)

2. Объем и срок освоения программы	3 года и более (27месяцев), 972 час.
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	7-16 лет
5.Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	модифицированная
7. Статус программы	-
8.Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Для разновозрастного детского объединения
по форме организации образовательного процесса	
9. Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей детей посредством пения.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	1.Вокально-техническое развитие голосового аппарата 2.Музыкально-исполнительская деятельность 3. Музыкально-теоретические знания 4. Проектно- исследовательская деятельность
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы организации занятий: • Индивидуальные. • Групповые. • Занятия, концерты, конкурсы, экскурсии, игра, КТД. Методы: • Словесные (рассказ, объяснение, беседа). • Наглядные (демонстрации). • Практические (упражнения, ролевые игры, практические работы). • Репродуктивные (действия по образцу педагога). • Методы контроля и самоконтроля
12. Формы мониторинга результативности	• Входная диагностика (собеседование, прослушивание). • Промежуточная аттестация (конкурс эстрадной песни «Звезды зажигает «Смена», игра-кругосветка) • Аттестация по итогам года (конкурс на «Лучшую детскую песню о главном», отчетный концерт для друзей и родителей, игра-кругосветка). • Участие в концертах и конкурсах
13. Результативность реализации программы	Средняя сохранность контингента обучающихся за последние три года составляет 90% Достижения учащихся: Городской конкурс вокальных ансамблей «Поем мы вместе» 2022-2023 Диплом за 2 место – 5 чел Диплом за 2 место – 2 чел Областной конкурс «Песня в солдатской шинели» 2022-2023 Диплом 2 степени – 3 Диплом 1 степени - 4

	2022 – 2023 «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» - Городской конкурс Диплом лауреата 2 степени- 1 Диплом лауреата 2 степени -2 человека 2019-2022 Диплом 1 степени – 1чел Диплом 2 степени – 2 чел Областной конкурс «Рождественские колокольчики» 2019-2023 Диплом лауреата 1 степени -2 Диплом лауреата 2 степени - 2 Диплом лауреата 1 степени - 3 «Моя Россия» -1 место- 2 чел.
14. Цифровые следы реализации программы	Страница группы «Смена» ВК. https://vk.com/ddt_smena Сайт ДДТ «У Белого озера» http://www.myddt.ru/ Сайт Дом детства и юношества «Факел» https://fakel.tom.ru/
15. Дата утверждения и последней корректировки	28.08.24
14. Рецензенты	Бутко Ю.А. музыкальный руководитель высшей кв. категории МАДОУ №77 г. Томска

Содержание

I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 7

1.1. Пояснительная записка 7

2. Цель и задачи программы 9

1.3. Содержание программы 14

1.4. Прогнозируемые результаты 16

II. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 18

2.1. Календарный учебный график. 18

2.2.Условия реализации программы 20

2.3.Формы аттестации 20

2.4 Оценочные материалы 23

2.5 Методические материалы 25

Список литературы 29

Приложения 34

Приложение 1. Рабочая программа воспитательной работы 35

Приложение 2. «Индивидуальная карточка образовательных результатов» 40

Приложение 3. «Карта результативности освоения образовательной программы» 41

Приложение 4. Рабочие программы курсов 45

Приложение 5. «Рецензия на образовательную программу» 52

I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

I.1. Пояснительная записка

«Как гимнастика выпрямляет
тело, так музыка выпрямляет душу»
В.А. Сухомлинский.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры. Для детей, которые хотят овладеть эстрадным пением, создавалась эта программа.

Актуальность. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. Информационную карту).

Данная программа адаптирована к современным реалиям жизни, доступна и интересна детям и их родителям.

В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни. А счастье сохраняет душевное и физическое здоровье человека.

Программа учитывает интересы и потребности детей. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей, каждому хочется прикоснуться к этому виду творчества, ощутить себя «звездой» хотя бы в масштабах класса, школы, микрорайона.

Программа ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, на его самореализацию в социуме. У ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, выходящие за рамками школьной программы по музыке, появляется возможность реализовать мечту выступать на сцене.

Практическая значимость. Вокальный коллектив клуба «Смена» появился в рамках театральной студии в 2000 году. В 2004 г. коллектив стал самостоятельным вокальным объединением «Жар-птица» (руководитель до 2024 года Дегтерева Наталья Ивановна). Сейчас в объединении занимаются ребята, имеющие средние музыкальные данные, подбирается такой репертуар, который был бы им и по силам, и по характеру, и по интересу. Иногда способные дети сами выбирают композиции с элементами джаза или рока. Все дети с удовольствием поют патриотические песни, песни о маме, о доме.

Дети и подростки приходят приобретать новые знания и умения, использовать новые возможности, чтобы проявить себя, стать успешными,

самоопределиться и социализироваться. Родители заинтересованы в развитии творческих, музыкальных способностей у своих детей.

Реализация программы тесно связана с деятельностью клуба. Ребята принимают участие в клубных мероприятиях, являются инициаторами, организаторами и ведущими некоторых концертов, игровых программ.

Классификация, вид программы.

Направленность программы – художественная.

По типу программа – **модифицированная.** Программа основывается на примерной учебной программе научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ г. Москвы «Хор» (2002г) и опирается на опыт лучших дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового и сольного исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова.

По месту в **образовательной модели - для разновозрастного коллектива**.

Срок реализации программы 3 и более лет, 27 месяцев, 972 час.

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы.

Во-первых, наличие в программе описания разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы.

Во-вторых, организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры.

В-третьих, в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровней программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

I.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей ребенка (музыкальность, артистизм, творческая индивидуальность) посредством эстрадного пения.

Задачи:

Учебные:

- Формирование системы опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- Овладение приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- Обучение способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- Знакомство с основами теории музыки, сольфеджио.

Развивающие:

- Развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышления.

Социально-педагогические:

- Развитие коммуникативных компетенций, личностных качеств, активности и самостоятельности.

Мотивационные:

- Формирование коллектива с устойчивым интересом к эстрадному пению;
- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Воспитательные:

- Формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- Воспитание исполнительской и зрительской культуры;
- Воспитание ответственности за личные и коллективные достижения.

Оздоровительные:

- Формирование навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки).

Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-16 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей

помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с лучшими образцами современной и советской песни, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В основе программы – педагогические принципы:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип преемственности и непрерывности образования, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

-принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

-принцип единства обучения, воспитания и творческого развития;

-принцип практической направленности.

Организация обучения имеет трехуровневую, или трехступенчатую структуру. Содержание каждого из последующих уровней усложняет и дополняет предыдущий уровень.

Стартовый:

- усвоение начальных ЗУНов: правила охраны голосового аппарата, певческая установка, работа голосового аппарата, артикуляция, дыхание,

Основы интонирования, теоретические сведения;

- формирование личностных качеств - настойчивости, трудолюбия и т. д.;

- УУД – адаптация детей в коллективе, организованность, самостоятельность, общительность;

-воспитанность – усвоение элементарных поведенческих норм.

Использование заданий минимальной сложности и максимальной доступности и простоты. Он может длиться от 1 до 3 лет. Не все дети обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения программы отсеивает детей, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение поверхностным.

Вторая ступень, или базовый уровень, может длиться 1-3 года:

– закрепление и автоматизация ЗУНов (умение относительно чисто и выразительно интонировать, пользоваться микрофоном, осмысленно и правильно использовать терминологию, в соответствии с программными требованиями).

-личностные: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, раскрытие способностей;

- учебная деятельность: способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время. Т.е. овладение специальными знаниями, терминологией в усвоении программы;

-воспитанность: усвоены нормы поведения, формируется эмоциональная сопричастность, способность к сопереживанию.

У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, которая ведёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

***Третья ступень*, продвинутый уровень:**

Знания, умения, навыки:

-соответствие практических умений и навыков программным требованиям;

-профессионализм исполнительской деятельности;

-креативность в выборе песни, свой исполнительский стиль, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Универсальные учебные действия:

- Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.

Личностные свойства и способности:

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Воспитанность: формируется поведение, построенное на убеждении, осознание смысла жизни.

Ребята творчески справляются с достаточно сложными и нетривиальными заданиями, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Особенности организации образовательной деятельности:

На каждую группу дается 9 часов. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 5 минут. На индивидуальные занятия в каждой группе отведено 5 часов в неделю. На них приглашаются солисты для разучивания концертных и конкурсных номеров, или малые вокальные группы (дуэты, трио, квартеты, т.д.).

В объединении к каждому мероприятию создаются инициативные творческие группы, где дети совместно с педагогом принимают участие в написании сценария, оформлении кабинета, пробуют себя в роли ведущего конкурса, концерта, игровой программы.

Общее количество часов в год – 324. Из них индивидуальных – 180, групповых – 144.

Ведущие формы организации занятий: кроме индивидуальных и групповых занятий, применяются такие формы работы, как занятия в малых группах – 2-3 ребенка (из-за сильной загруженности или несовпадения смен дети не всегда могут посещать групповые занятия), экскурсии, игры, коллективные творческие дела, беседы, презентации, образовательные путешествия.

Занятия-постановки, репетиции – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Концерты, конкурсы различных уровней тоже предусмотрены программой как форма организации занятий.

Освоение части программы возможно в дистанционной форме через «Сферум» – путем создания чата для общего обсуждения, где даются индивидуальные консультации, задания.

Так же по программе возможна работа с одарёнными детьми. Для одаренного ребенка составляется индивидуальная образовательная программа на основе базового учебного плана, или выбирается план с углубленным изучением какого-либо материала, не реализуемый в той самой группе, где занимается ребенок, участие в вокальных конкурсах.

Особенности целевой группы:

Заниматься в объединении могут дети, проявляющие интерес к искусству пения. На 1ступень обучения, или стартовый уровень, принимаются все желающие ребята, в основном, это дети 7-8 лет. Детей этого возраста отличает высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Слушая песню, они могут расплакаться от избытка чувств. Дети не способны долго удерживать внимание, у них – высокая подвижность нервных процессов, поэтому необходимо чаще менять виды деятельности. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (*до-ре* первой октавы – *до-ре* второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой. Порой на 1 ступень приходят более старшие дети. При наличии хороших музыкальных данных они за полгода преодолевают стартовый уровень и переходят на 2 ступень обучения. В то время как младшим школьникам часто нужно заниматься и 2, и 3 года, чтобы перейти на следующую ступень.

Эти дети ищут себя, и задача педагога – найти и развить музыкальные способности, увлечь пением.

2 уровень обучения - это дети преимущественно среднего школьного возраста, 9-11 лет, предмутационный период которых протекает без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Для ребят предподросткового возраста характерно мощное развитие познавательных процессов. Они внимательны, логичны, способны к овладению самостоятельными формами работы. Это время формирования интереса и развития мотивации к учебе.

На этом уровне могут быть и старшеклассники, которые пришли учиться пению в подростковом возрасте, «для себя».

3 ступень обучения – продвинутый уровень – в основе своей состоит из подростков с 12 лет, мутационный период которых связан с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание

микстовое (смешанное). На этом уровне занимаются дети, освоившие 1 и 2 уровни обучения. Новенькие дети вливаются в коллектив, если у них есть необходимая музыкальная подготовка и хороший музыкальный слух (как правило, дети с музыкальным слухом уже занимаются в каком – либо музыкальном коллективе).

Для подростков характерна низкая организованность, рассеянность, недисциплинированность, снижение интереса к учебе. Часто происходит снижение самооценки, повышается уровень тревожности, самым важным становится «чувство взрослости». Им необходимо общение, поддержка сверстников и педагогов, подтверждение ощущения своей значимости. Для этого ребята и ходят в школу и на групповые дополнительные занятия. Индивидуальное обучение их не устраивает, поэтому занятия по вокалу проводятся в небольших группах, 3-6 человек.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Разделы программы	Количество часов									Формы и методы контроля
	1 ступень обучения			2 ступень			3 ступень обучения			
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1.Вокально-техническое развитие голосового аппарата	35	191	226	35	191	226	26	200	226	Включенное педагогическое наблюдение, практическая работа
2.Музыкально-исполнительская деятельность	10	69	79	10	69	79	10	69	79	Наблюдение педагога, заполнение индивидуальный мониторинговых карт и групповых, организация самостоятельного выбора песенного репертуара
3.Музыкально-теоретические знания	10	-	10	10	-	10	10	-	10	Целенаправленное наблюдение, тестирование, опрос, собеседование
4. Школа интересных дел (проектно-исследовательская деятельность, общеклубные мероприятия)	5	4	9	5	4	9	5	4	9	Организация самостоятельного выбора темы для исследования, беседа, анализ, наблюдение

1.4.Прогнозируемые результаты:

Начальная ступень обучения, стартовый уровень:

-ребенок знает строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;

-сформирован навык относительно чистого и выразительного пения в пределах 1 октавы в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы;

-сформирован навык владения пофразным певческим дыханием;

-ребята знают приемы правильной артикуляции, округлости звучания;

-происходит формирование навыка сценического поведения, ребенок имеет опыт выступлений перед публикой, делает первые шаги на сцене «Смены», в составе вокального ансамбля, перед родителями или членами объединения;

-умеет пользоваться микрофоном;

-ребенок имеет начальные знания по теории музыки;

-формируется навык слушать себя и других;

-идет работа по формированию личностных качеств (настойчивости, трудолюбия и т. д.);

-идет работа по формированию уважительного отношения к взрослым и сверстникам;

-происходит адаптация детей в коллективе.

Вторая ступень обучения – базовый уровень:

-закреплен навык относительно чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;

-сформирован навык пения в унисон, включаются элементы 2-х голосия;

-закреплены знания и навыки верной артикуляции и четкой дикции;

-закреплен навык владения певческим дыханием;

-закреплен навык сценического поведения, ребенок выступает сольно и в ансамбле на конкурсах и концертах различного уровня в зависимости от способностей;

-умеет поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);

-сформировано уважительное отношение к взрослым и сверстникам;

- знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;

-происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний.

Третья ступень - продвинутый уровень:

На более сложном музыкальном материале продолжается работа над тем, что заложено на 1 и 2 ступенях:

-продолжается работа по закреплению навыка чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;

-закреплен навык пения в унисон, используется 2-х и 3-х-голосное пение;

-сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;

-продолжается работа по развитию творческих способностей;

-приобретены необходимые знания, навыки и компетенции в области пения, происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний;

-сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность.

II. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график.
Годовой календарный учебный график
(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024–25.10.2024	Согласно учебному расписанию	• *Учебные занятия* • *Инд. и коллективные проекты,* • *Участие в общеклубных проектах*	8 уч. недель 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о – 54 ч. 3 г.о. – 54 ч. Итого: 36 ч.	*СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.*	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		• *Участие в общеклубных проектах* • *Посещение концертов* • *Профориентация - Беседы о профессиях, связанных с музыкой*	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч.	*СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.*	
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	• *Учебные занятия* • *Инд. и коллективные проекты,* • *Творческие мастерские,* • *Участие в концертах и конкурсах различного уровня,* • *Участие в общеклубных проектах*	8 уч. недель 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч. 3 г.о. – 42 ч. Итого: 112 ч.	*СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.*	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28.12 – 07.01			11 календарных дней		

3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	• *Учебные занятия* • *Инд. и коллективные проекты,* • *Творческие мастерские, подготовка, проведение, волонтерская деятельность.* • *Участие в конкурсах и концертах различного уровня,* • *Участие в общеклубных проектах*	10 уч. недель *1 г.о. – 40ч.* *2 г.о – 60 ч.* 3 г.о. - 60 *Итого: 160 ч.*	*СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.*	
весенние каникулы	22.03– 31.03		• *Экскурсии* • *Участие в общеклубных проектах* • *Посещение концертов.*	9 календарных дней *1 г.о. – 4 ч.* *2 г.о – 6 ч.* 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч	*СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.*	
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	• *Учебные занятия* • *Инд. и коллективные проекты,* • *Участие в общеклубных проектов* • *Профориентация –беседа о профессиях музыкантов-вокалистов.*	8 уч. недель. *1 г.о. – 32 ч.* *2 г.о – 48 ч.* 3 г.о. – 48 ч. *Итого: 128 ч.*	*СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.*	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: *36 недель* *34 уч.недели +* *2 каникулярные недели*		

Условия реализации программы:

1. Организационно-педагогические условия:

-сотрудничество с родителями, с другими коллективами;

-совместные мероприятия с другими объединениями нашего клуба;

-организация интегрированных занятий (пение, совмещенное с танцевальными движениями);

-участие в конкурсах, соревнованиях различных уровней.

2. Программно-методические:

-образовательная программа объединения;

-план мероприятий клуба, ДДТ на год, информация о городских, областных конкурсах и концертах;

-пополнение периодической литературы и книг по разделам;

-фонотека, минусовые фонограммы песен, нотные песенные сборники, видео-сборники, дидактический материал;

-методическая литература.

3. Материально-техническая база:

-просторный кабинет, сцена;

-электронное фортепиано; микрофоны, ноутбук, усилитель, микшерский пульт;

-фотоаппарат, видеокамера;

-мультимедийный проектор;

-сценические костюмы.

4. Наличие кадровых работников:

-педагог по эстрадному пению;

-сотрудничество с такими специалистами, как звукооператор, режиссер, хореограф для помощи и консультации, постановки номеров;

-сотрудничество со стейкхолдерами и социальными партнерами (совместные мероприятия, образовательные события, социальные акции с близлежащими школами №19, 25)

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы.

Одним из них является включенное педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в концертах различного уровня, начиная от участия в концертах и программах нашего объединения, клуба, и заканчивая окружными и городскими концертами и конкурсами.

Ежегодно ребята участвуют в конкурсах и концертах (приложение № 1), большинство из которых записывается на видео. Видеозаписи просматриваются, анализируются и обсуждаются совместно.

Входная диагностика. Проводится в форме собеседования и прослушивания на первых занятиях в течение первых 3 недель.

Задача: изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений; определение уровня освоения программы.

Формы текущей диагностики фиксации результатов

- Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребенку (см. приложение №2).

Для всех творческих объединений клуба разработан единый творческий экзамен – кругосветка «7Я», по результатам которого происходит оценивание результатов детей и заполнение мониторинговых карт.

Творческие задания:

- «Заверши рисунок» - метод психодиагностики творческого мышления Е. Торренса.
- Совместное обсуждение выполненных творческих работ.
- Тестирование.
- Моделирование ситуаций, игровые задания.
- Педагогическое наблюдение, анализ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся для определения уровня усвоения содержания программы в течение учебного года.

Цель промежуточной аттестации - отслеживание роста исполнительского мастерства, обучающегося: артистичность, чистота интонирования, культура исполнения. Оценка степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара. В конце 1 полугодия промежуточная диагностика традиционно проводится в форме конкурса эстрадной песни «Звезды зажигает «Смена».

Одной из задач мониторинга является отслеживание учебных результатов, степень сформированности компетентностей, развития способностей и личностных качеств, необходимых для публичных выступлений. Т.е. определяется уровень усвоения программы в отношении каждого ребенка.

Аттестация по итогам года. В конце 2 полугодия уже традиционно проводится конкурс на «Лучшую детскую песню о главном», где звучат песни о любви и дружбе. Ребята самостоятельно выбирают песню, продумывают сценический образ, соревнуются в исполнении (выбирается лучшая песня, лучший исполнитель).

В конце года проводится творческий отчетный концерт для родителей. Это форма подведения итогов года. И снова - одна из задач мониторинга – определить уровень усвоения программы каждым ребенком. Заполняется индивидуальная карточка образовательных результатов (приложение № 2), где прослеживается динамика развития, заносятся все достижения каждого члена объединения (успехи в конкурсах различного уровня и в качестве солиста, и в составе вокальных групп).

Групповая успеваемость отслеживается по карте результативности освоения образовательной программы (приложение № 3.)

Выпускником объединения считается ученик, освоивший полный курс программы в виде 3 уровней обучения. Ему выдается удостоверение об освоении

полного курса программы «Эстрадный вокал». Тот факт, что ребята из объединения приглашаются на многие сцены города для участия в окружных и городских мероприятиях и концертах, является признаком успешной реализации программы. Победы воспитанников в конкурсах различного уровня фиксируются в портфолио, которые есть у каждого ребенка.

2.5 Методические материалы

Материал программы организован таким образом, что ребенок может выбрать его по своему уровню и желанию. В репертуарном плане есть деление на уровни по степени сложности материала.

Главным организующим началом является не учебное занятие, а творчество, и реализуется оно в разнообразных формах и технологиях.

Для разных уровней используются разные методы и технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

п/п	Современные образовательные технологии и (или) методики	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	**Информационно коммуникационные технологии**	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивация к изучению нового	Разработка с воспитанниками сообщений по темам «История создания песен, разучиваемых в объединении». Использование материалов Интернет, интернет словарей, сайтов по вокалу
2	**Технология личностно-ориентированного обучения.**	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей, успешное участие воспитанников в городских, областных и международных конференциях и конкурсах
3	**Здоровьесберегающие технологии**	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинете вокала по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики
4	**Метод проектирования**	Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата.	Разработка проектов воспитанников

5	**Метод образовательного путешествия**	Формирование образовательных инициатив воспитанников, расширение спектра образовательных возможностей	Реализация индивидуальных и групповых путешествий.
6	**Компетентностный подход**	Развитие у воспитанников стремления к самостоятельному решению поставленных задач, умения искать, анализировать и отбирать необходимую информацию и преобразовывать её, развитие креативных навыков продуктивной деятельности	Реализация и представление детских проектов на научно – практической конференции.

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

На 1 и 2 ступенях -

-Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог).

-Наглядно – слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио-, видеозаписи) – способствует формированию основ музыкальной культуры детей.

- Наглядно – зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал). Помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыки или проиллюстрировать изучаемый материал.

-Практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

На 2 и 3 ступенях -

-Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач, на основе постоянного поиска обучающихся и педагога.

-Репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение).

-Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

-Импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Репертуар

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов ребят, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики, песни из репертуара популярных рок – групп, в зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. Каждый ученик в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ребята объединяются в трио, квартеты, где используется многоголосие.

Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

Документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
10. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
11. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
13. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
14. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
16. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
18. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
19. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
20. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
21. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
22. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
23. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
24. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
25. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
26. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
27. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)

Литература, используемая педагогом

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. СПб.: Арка, 2018. - 180 с

3. Бархатова И.Б. “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015г.
4. Белецкая В.В.“Путешествующий голос” Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.
5. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
6. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: https://prodod.moscow/archives/16929 (дата обращения 25.04.2022).
7. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
8. В.И. Юшманов “Вокальная техника и ее парадоксы”Спб “Деан” 2001
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие / В.П. Голованов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 239 с.
10. Гонтаренко Н.Б. “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г
11. Дистанционное обучение: суть, терминология и особенности https://vuz24.ru/news/o-distantsionnom-obrazovanii/distancionnoe-obuchenie-sut-terminologiya-osobennosti (дата обращения: 18.05.2022).
12. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
13. Исаева И.О. “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
14. К. Плужников “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
15. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
16. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
17. Карягина А.“Современный вокал” Методические рекомендации Спб “Композитор” 2012 г.
18. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я Клипп. - М.: Прометей, 2002.
19. Коляда О.В., Гревцева Г.Я. Музыка как средство воспитания личности в социально-культурной среде вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.
20. Кравченко С. Н. Постановка и охрана детских голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
21. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
22. Л. Мархасев 20 век - “В легком жанре” Спб “Композитор” 2006 г.

23. Лубянкина О. В. Профориентация и профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/zaochnaya-shkola-metodista/3763-proforientatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie (дата обращения: 18.05.2022).
24. Музыкальное воспитание детей [Электронный ресурс]. URL: https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/muzykalnoe-vospitanie-detej (дата обращения: 18.05.2024).
25. Ноты — за или против? [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/@ukulelehouse-noty-za-ili-protiv(дата обращения 25.04.2023).
26. О.В.Далецкий "Обучение пению" М; 2003 г.
27. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз, воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001.
28. Севостьянова, Е. В. Воспитание музыкой / Е. В. Севостьянова. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 96-98. — [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7028/ (дата обращения: 18.05.2024).
29. Сидоров П.В. Методика развития музыкальной памяти // Дополнительное образование и воспитание. — Б.м. — 2010.– №3
30. Ю.А.Цагарелли "Психология музыкально-исполнительской деятельности" Спб "Композитор" 2008г.
31. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM (дата обращение 25.03.2024).
2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: Просвещение 2000.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991. – 192 с.
4. Вокальная опора – мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg (дата обращение 25.03.2024).
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
7. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.

8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
9. Ковалев А. Петь под "фанеру" аморально. // Огонек. – 2007. – № 46. – С. 44.
10. Литтл, Джин. Слышишь пение? М.: Центр Нарния, 2006.
11. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. – М: 2005.
12. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению - М.: Музыка, 2007.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
14. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
15. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
16. Северина И. Экстремальный вокал // Музыка и время. – 2009. – № 5.
17. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. «Музыкальное искусство» специализаций «Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Елена Евгеньевна Старовойтова ; Гос. учреж. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
18. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml (дата обращения 07.05.2024)
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

Музыкально-исполнительская деятельность

1. 100 лучших детских песен [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/music/playlist/-54900832_45498234 (дата обращения: 18.05.2024).
2. Arzamas.academy [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy (дата обращение 25.04.2024).
3. Детская эстрада [Электронный ресурс]. URL: https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/ (дата обращения: 18.05.2024).
4. Детский вокальный ансамбль
5. Журнал «Молодежная эстрада». «Огни дискотек». М.: Ежемесячное издание.
6. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020. - 248 с.
7. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.: Диамант, 2019.
8. Музыка без слов из советских мультфильмов скачать и слушать онлайн [Электронный ресурс]. URL: https://zvukipro.com/mult/2290-muzyka-bez-slov-iz-sovetskih-multfilmov.html (дата обращения: 18.05.2024).
9. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. – М.: Просвещение, 2009.

10. Рыцарева М. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998.
11. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
12. Сборник "Песни для детей" [Электронный ресурс]. URL: https://zaycev.net/musicset/children/pesnidlyadeteI.shtml (дата обращения: 18.05.2024).
13. Симфоническая музыка для подростка [Электронный ресурс]. URL: https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/simfonicheskaya-muzyka-dlya-podrostka (дата обращения: 18.05.2024).
14. Современные детские песни [Электронный ресурс]. URL: https://olhanskiy.ru/albums/sovremennye-detskie-pesni (дата обращения: 18.05.2024).
15. Творческий Центр «Звуки Времен» [Электронный ресурс]. URL: https://soundtimes.ru/ (дата обращения: 18.05.2024).
16. Царева Н. А. Слушание музыки. – М.: 2002.
17. Что такое интервалы в музыке, учим интервалы [Электронный ресурс]. URL: https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-intervaly-v-muzyke-uchim-intervalyhttps://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-intervaly-v-muzyke-uchim-intervaly (дата обращения: 18.05.2024).
18. Что такое пение и как научиться петь [Электронный ресурс]. URL: https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/chto-takoe-penie-i-kak-nauchitsya-pet (дата обращения: 18.05.2024).
19. Что такое тональность в музыке, учимся определять и изменять тональности [Электронный ресурс]. URL: https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/tonalnosti (дата обращения: 18.05.2024).

Приложения

Приложение 1. Рабочая программа воспитательной работы 35
Приложение 2. Индивидуальная карточка образовательных результатов 40
Приложение 3. «Карта результативности освоения образовательной программы» 41
Приложение 4. Рабочие программы курсов 45
Приложение 5. Рецензия на образовательную программу 52

Приложение 1

Рабочая программа воспитательной работы

Аннотация

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, и не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица 2).

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения «Жар-птица» во многом обусловлен репертуаром, а он, в свою очередь, зависит от календарных праздников и конкурсов. Песни, которые мы разучиваем и исполняем, формируют у подрастающего поколения чувство любви к родному краю, патриотизм, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность учащихся.

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы станет интересная и насыщенная событиями деятельность, предусматривающая вовлеченность воспитанников в общеклубные проекты, расширение общего кругозора учащихся, творческая активная клубная жизнь.

Таблица 2. **Календарный план воспитательной работы**

Образовательные события, приуроченные к национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры	Мероприятия в творческих объединениях СП	Общеклубные мероприятия	Мероприятия на уровне ДДТ
Сентябрь			
02.09.24 День знаний	Дни открытых дверей в детских объединениях – педагоги СП		«Единый День знаний» празднование начала учебного года в парке «Белое озеро» - Педагоги СП
Неделя безопасности дорожного движения	Беседы о ПДД – педагоги СП		
03.09.24 День солидарности в борьбе с терроризмом	11.09 Квест «Ключики знаний» - Детская академия «Малышок» - Мисюкова О.С.		
День Томича 420 лет Томску		25.09-30.09 Старт творческого проекта #СменаХорошоБытьТомичом	
Сентябрь - неделя проведения инструктажей с обучающимися, проведение тренировок	Проведение тренировок по эвакуации на случай ЧС, просмотр видеороликов по безопасному поведению – педагоги СП		
	Беседы о творческих профессиях художественной направленности		

Октябрь			
	День старшего поколения «Бабушкины секреты» - мастер классы – Малышевская А.А.	01.10.24 Выступление воспитанников на мероприятии День старшего в библиотеке А.С. Пушкина – Петрова М.В.	
05.10.24 Международный день учителя	Марафон поздравлений от детских объединений «Спасибо Вам!» - педагоги СП	05.09.24- 11.09.24 *Творческий марафон «Учитель и его ученики»* Иванова Я.С. Харламова Т.А.	
	Тематическая неделя объединений «Поем под гитару», «Ребята с нашего двора», «Эстрадный вокал» - Рубан И.С., Исаева Е.А., Пушкарев С.А., Барышева Г.В., Наумыч Н.В., Пантюшина Н.А.		
			Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома» Ответственный: ОМО
	Старт проекта «Наставничество в Смене» (по отдельному план) - Петрова М.В., педагоги СП	Осенний лагерь «Загадки старого города» в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С., Харламова Т.А. Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Осенние праздники» - Исаева Е.А.	
16.10.24 День отца в России	Тренировка «Вместе с папой» - Тхэквондо Елисеенко А.О. Мастер-классы для пап в детских объединениях «Отцы и дети» – педагоги СП	Онлайн фотовыставка «Папин день календаря» - Иванова Я.С.	
Ноябрь			

04.11.24 День народного единства		Фестиваль художественного слова в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом, читаем стихи о Томске и т.п.- Иванова Я. С.	
		Осенний вернисаж выставка рисунков «Томск -город на трех холмах»	01-30 ноября День рождения ДДТ онлайн викторин Ответственный: ОМО
	Тематическая неделя объединений «Ассорти», «Радуга», «Веселые петельки» - Данченкова Г.А.,		
27.11.24 День матери		Концертная программа ко Дню Матери	
Декабрь			
05.12.24 День добровольца (волонтёра)	Подготовка и участие в благотворительной ярмарке в рамках марафона «Обыкновенное чудо» - педагоги СП	Благотворительный марафон «Обыкновенное чудо» + Благотворительный концерт Иванова Я.С., Харламова Т.А., Петрова М.В.	5.12.2024-19.12.2024 Волонтерская акция «Дари Добро» (Обыкновенное Чудо) Ответственный: СП «Смена»
12.12.24 День Конституции Российской Федерации		Зимний вернисаж «Новогодняя выставка» Данченкова Г.А., Петрук С.М, Малышевская А.А.	
Декабрь – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), проведение тренировки эвакуации	Инструктажи в объединениях		
	Тематическая неделя объединения «ШкиД» Школа новогоднего настроения - Иванова Я.С.		
18.12.24 – 07.01.25 Новогодние и рождественские праздники	Новогодние праздничные программы для детских объединений СП		

	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» (детские объединения СП)	*Октябрь – апрель* конкурс «Надежды нашего дома»	
Январь			
	Мероприятия в рамках марафона «Читаем вместе» 105 лет Н.И. Сладкову - Объединения «Малышок», «Дошкольник» – Мисюкова О.С., Федотова О.В., Белослудцева О.Р.	Марафон #Читаемвместе 105 лет Н.И. Сладкову: - Онлайн - викторина «Бежал ежик по дорожке» по произведениям Сладкова - Выставка рисунков, посвященная 105-летнию Н. Сладкова «Эти забавные животные» Благотворительная акция («Движение первых») – «Помоги пушистику», «Кормушка» - Иванова Я.С.	
	Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Зимние праздники. Рождество. Колядки» - Исаева Е.А.		
Февраль			
23.02.25 День защитника Отечества	Мероприятия в детских объединениях - педагоги СП	Онлайн-викторина «Герои нашего в ремени» #СменаХорошоБытьТомич ом - Пантюшина Н.А.	
	Тематическая неделя объединения «Тхэквондо» «Шахматы» - Елисеенко А.О., Любимова В.П. Шахматный турнир. Тренировка «Вместе с папой»		
	С 24.02.25 по 02.03.25 – Праздничное колесо. Марафон Широкая Маслен ица – Харламова Т.А., Педагоги СП		
Март			
08.03.25 Международный женский день	Мероприятия в детских объединениях для мам – педагоги СП		

	Финал проекта «Наставничество в Смене», участие в фестивале наставничества – педагоги СП	Марафон #Читаемвместе. Онлайн-викторина к 210-лению Петра Ершова	
27.03.25 Всемирный день театра	*Тематическая неделя* объединения «Наш театр», цирковой студии «Фаворит» – Баранова Е.В., Епифанцева Л.Р., Епифанцев Г.П., Рихтер С.Р.		
Апрель			
12.04.25 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли		Общеклубный марафон «Космос рядом» (Онлайн-викторина, игровые перемены) – Иванова Я.С., Харламова Т.А.	10-12 апреля Церемония награждения по итогам фестиваля «Надежды нашего дома»
		Весенний вернисаж	
		Отчетный концерт детских объединений СП- Харламова Т.А. Итоговое событие #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С.	
26.04.25 День охраны труда		Весенние субботники	
09.05.25 День Победы		Акция «Окна Победы» Всероссийская акция «Мы помним» Движение первых Литературный конкурс, стихи посвященные Дню Победы – Баранова Е. В.	
Май- июнь			
Май – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), тренировка эвакуации	Отчетные события в детских объединениях	Подготовка к летнему лагерю – Иванова Я.С., Петрова М.В., Мисюкова О.С.	12-18 мая Юбилейная праздничная программа на Новособорной площади
01.06.25	Выпускной праздник в объединении «Дошкольник»	Игровая программа «Здравствуй, лето!» совместно ТОУНБ им А.С. Пуш	

Международный день защиты детей		кина - Петрова М.В.	
06.06.25 День русского языка		«День Родного языка» в рамках раб оты летнего лагеря	
12.06.25 День России		Концертно-игровая программа ко «Д ню России» в рамках работы летнег о лагеря	

Приложение 2

Индивидуальная карточка образовательных результатов

Объединение «Эстрадное пение» Фамилия, имя ребёнка

_____

Ф.И. , год рождения, год обучения.	**Учебный год**		
Показатель	**Н.Г.**	**К. п.п.**	**Конец учебного года**
Чистота интонации	с	с	с
Артистизм	с	с	в
Эмоциональность	с	с	в
Память	с	с	в
Дикция	н	н	н
Владение дыханием	н	с	с
Личностные качества, воспитанность	с	с	с

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

НГ – начало учебного года. КПГ – конец первого полугодия

Приложения 3.

Карта результативности

освоения образовательной программы **«Эстрадный вокал»** за _____ учебные годы

детского объединения _____Педагог _____

группа_____года обучения. Сохранность количественная _____

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений и навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол - во) на уровне							
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Всероссийский	Международный
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											

0 – нулевой уровень

1-4 – стартовый уровень

5-8 – базовый уровень

9-10 – продвинутый уровень

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динами

ки личностного продвижения воспитанника

Показатели	**Уровень**	**баллы (цветовое обозначение)**	**Освоение разделов программы**	**Знания и мастерство**		**Личностное и социальное развитие**		
				Формирование знаний, умений, навыков	**Формирование общеучебных способов деятельности**	**Развитие личностных свойств и способностей**	**Воспитанность**	**Формирование социальных компетенций**
Критерии оценивания	**НУЛЕВОЙ**	**0**	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	**1 – 2 недостаточный (низкий)**	**Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного**	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов

		3 – 4 **достаточный (средний)**	**и социального развития».**	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
	БАЗОВЫЙ	**5 - 8** **оптимальный**		Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)

	ПРОДВИНУТЫЙ	**9 – 10** **высокий**		Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; Уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 4.

Рабочие программы курсов
Учебно-тематический план 1 уровня обучения

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

№	Тема	Теор.	Практ	Инд. занятия	Всего часов
I.	**Вокально-техническое развитие голосового аппарата**				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Правила охраны певческого голоса.	2	1	1	4
1.2.	**Вокально-певческая установка.**				
1.2.1.	Певческая установка. Положение сидя и стоя.	2	2	2	6
1.3.	**Дыхание. Певческое дыхание.**				
1.3.1.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	2	6	10	18
1.3.2.	Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш.	4	2	4	10
1.3.3.	Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный.	4	2	2	8
1.4.	**Звукообразование**				
1.4.1.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.	2	8	20	30
1.4.2.	Интонация. Чистота интонации. Унисон.	2	8	25	35
1.5.	**Дикция и артикуляция.**				
1.5.1	Артикуляция. Положение неба, языка, губ. Дикция - ясное и осмысленное произношение слов.	4	8	30	42
II.	**Музыкально-теоретические знания**	-	2	10	12
2.1	Тональность. Лад. Мажор, минор. Тоника.	5	5	8	18
2.2	Полутон. Тон. Нота. Звук.	5	5	8	18
2.3	Звукоряд. Гамма.	3	2	2	7
2.4	Штрихи. Легато.	2	8	10	20
2.5	Темп. Тембр. Ритм. Длительности.	4	2	10	16
III.	**Музыкально-исполнительская деятельность**				
2.1 **2.2**	Работа над песенным репертуаром Участие в концертах	-	35	30	65
IV.	**Школа интересных дел** (проектно-исследовательская деятельность, общеклубные дела)	5	5	5	15

	Всего:	**51**	**79**	**194**	**324**

Учебно-тематический план
2 уровня обучения

№	Тема	Теор.	Практ	Инд. занятия	Всего часов
I.	**Вокально-техническое развитие голосового аппарата**				
1.1.	**Вводное занятие.** Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса. Строение голосового аппарата. **Основные компоненты системы голосообразования:** дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	2	1	1	4
1.2.1	**Певческая установка.** Положение сидя и стоя	1	1	1	3
1.3	**Дыхание. Певческое дыхание**				
1.3.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу	-	13	15	28
1.4.	Фраза. Предложение, период. Вступление, проигрыш, каденция. Знакомство с музыкальными формами	2	2	2	6
1.5.	Доли – сильная, слабая. Затакт. Размер 2х, 3х-дольный	1	1	-	2
1.4.	**Звукообразование.**				
1.6.	Звукообразование. Правильное формирование Работа с микрофоном гласных звуков. “Зевок”, высокая певческая позиция	2	16	16	34
1.7.	Интонация. Унисон. Элементы 2х-голосия	2	10	20	32
1.5.	**Дикция и артикуляция.**				
1.8.	Артикуляция, дикция, ритм. Длительности	2	8	26	36
II.	**Музыкально-теоретические знания**				
2.1	Тональность. Тон, полутон. Гамма. Диез, бемоль	4	6	8	18
2.2	Штрихи – легато, стаккато.	2	2	4	8
2.3	Нюансировка, темп, тембр.	2	2	4	8
III.	**Музыкально-исполнительская деятельность**				
3.1	Работа над репертуаром.	1	50	50	101

3.2	Конкурсы, концертные выступления.	-	20	20	40
IV.	**Проектно- исследовательская деятельность**				
4.1	**Школа интересных дел** Сетевая образовательная программа ДДТ «Формула творчества» и образовательно-игрового центра «Клуб образовательных путешествий» СП «Смена» для ребят, заинтересовавшихся данными программами (по их желанию)	2	2	-	4
	Итого:	23	**133**	**168**	**324**

Учебно-тематический план
3 уровня обучения

№	Тема	Теор.	Практ	Инд. занятия	Всего часов
I.	**Вокально-техническое развитие голосового аппарата**				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	2	1	1	4
1.2.	Певческая установка. Техника безопасности, профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок. Певческая установка. Положение сидя и стоя	1	1	1	3
1.3.	Формирование устойчивого певческого дыхания. Цепное дыхание	2	10	12	24
1.4.	Форма. Фразировка. Кода. Кульминация. Знакомство с музыкальными формами	2	5	20	27
1.5.	Правильное певческое формирование гласных, согласных звуков. Четкая дикция, правильная артикуляция	2	10	20	32
1.6.	Формирование правильного звука в эстрадной манере. Мелизмы	-	10	20	30
1.7.	Унисон. Чистая интонация. 2х и 3х-голосие	-	10	20	30
1.8.	Работа с микрофоном. Формирование основных исполнительских навыков	-	10	20	30

II.	**Музыкально-теоретические знания**				
2.1	Сложные ритмические рисунки. Синкопа. Мелизматика, виды мелизмов	8	8	8	24
2.2	Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента. Модуляция	5	5	5	15
III.	**Музыкально-исполнительская деятельность**				
3.1 3.2	Работа над репертуаром. Конкурсы, концерты	4	20 20	35 20	59 40
IV.	**Школа интересных дел**				
4.1	Сетевая образовательная программа ДДТ «Формула творчества» и образовательно-игрового центра «Клуб образовательных путешествий» СП «Смена» для ребят, заинтересовавшихся данными программами (по их желанию)	**2**	**2**	**2**	**6**
	Итого	**28**	**112**	**184**	**324**

Содержание разделов программы

I. Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1.1. Вводные занятия: знакомство с программой, основными темами, режимом работы, традициями коллектива, техникой безопасности, правилами личной гигиены вокалистов, строением голосового аппарата. ***Правила охраны*** детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.2. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.3. Дыхание. Певческое дыхание. В эстрадных песнях гораздо чаще, чем в народных и академических песнях, где текст в большей степени адаптируется под музыку, встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания.

Задержка дыхания. Распределение его на всю фразу. Короткое и задержанное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка,

«зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.4. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над точным и естественным звучанием унисона включает в себя упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Элементы 2-хголосия, многоголосия. Работа над формированием высокой певческой позиции. Пение мелизмов. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Работа над однородностью звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Ознакомление воспитанников с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Избегание резкого, зажатого, форсированного звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

1.5. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование и правильное произнесение гласных и согласных звуков. Правила

орфоэпии. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

В эстрадном вокале, в отличие от академического и народного, важна внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. Средством для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

II. Музыкально-теоретические знания

Доля, размер, длительность. Тональность. Лад. Мажор, минор. Модуляция. Тоника. Полутон. Тон. Нота. Звук. Звукоряд. Гамма. Диез, бемоль. Нюансировка, темп, тембр. Штрихи. Легато. Стаккато, нон-легато. Виды мелизмов. Мелизматика.

Темп. Тембр. Ритм. Длительности. Сложные ритмические рисунки. Синкопа. Пунктирный ритм. Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.

III. Музыкально-исполнительская деятельность

Разучивание текста, мелодии, включение в исполнение приобретенных певческих навыков, целостное эмоциональное исполнение. Развитие навыка владения разнообразными штрихами, мелизматикой. Сопровождение пения выразительной мимикой, жестами. Пробуждение творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Работа над выработкой навыков саморегуляции, умения собраться. Формирование самооценки, навыков сравнения себя с другими, умения анализировать свою работу и работу других с точки зрения, что получилось, над чем еще надо работать, формирование зрительской и сценической культуры. Работа над формированием уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений в сопровождении минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, музыкально-игровых программах. В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы

определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей детей.

Работа с одаренными детьми:

Проведение диагностики учащихся, выявление одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ.

Планирование и сопровождение участия одарённых детей в конкурсах и соревнованиях («Сибирь зажигает звезды», «Георгиевская ленточка», «Надежды нашего дома», конкурсы и фестивали различного уровня).

Для дистанционного обучения возможно проведение виртуального концерта, онлайн-выступления.

IV. Школа интересных дел.

Осуществляется на всех уровнях обучения в рамках сетевой образовательной программы «Формула творчества» ДДТ, сетевой модели клуба «Клуб образовательных путешествий» по желанию для ребят, заинтересовавшихся данными программами. Разработка, реализация образовательных маршрутов и представление детских проектов происходит на итоговом заседании «Клуба путешественников», научно – практической конференции «Формула творчества», фестивале искусств «Встреча», а также может быть представлена и на других образовательных площадках. Работа в данном направлении может быть индивидуальной и групповой, опирается на запросы и интересы каждого ребенка и группы в целом (см. Рабочая программа воспитательной работы).

(Учебные планы располагаются в разделе «Рабочие программы курсов» см.Приложение 5).

Приложение 5.

Рецензия на дополнительную общеразвивающую разноуровневую образовательную программу художественной направленности «Эстрадный вокал»

Рецензируемую модифицированную программу разработала Дегтерёва Наталья Ивановна, педагог Дома детского творчества «У Белого озера» города Томска. Программа предназначена для индивидуального и группового обучения, рассчитана на детей 6-16 лет, срок реализации - 3 года.

Программа содержит все необходимые структурные компоненты, сформулированы цель и задачи. Целью программы является создание условий для развития творческих способностей ребенка (музыкальность, артистизм, творческая индивидуальность) посредством эстрадного пения. Актуальность программы заключается в том, что через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Слушая и исполняя песни, дети учатся эмоционально откликаться на все прекрасное в жизни. В песнях выражается общекультурный уровень каждого народа, явления и события жизни, разнообразные эмоциональные переживания.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Согласно программе, работая с детьми, педагог осуществляет индивидуальный подход, с каждым ребёнком проводится работа по составлению индивидуального маршрута, включая выбор репертуара, продолжительности и глубины работы над музыкальным произведением, форм предъявления образовательного результата. Это позволяет формировать благоприятный климат и доброжелательную атмосферу, что несомненно влияет на положительный результат образовательной деятельности.

Рецензируемая программа предусматривает 3 уровня: стартовый, базовый и продвинутый. Каждый из уровней программы предполагает конкретизацию задач и содержания программы относительно возможностей, готовности, мотивации и потребностей обучающихся, и особые для каждого уровня результаты. Данная программа составлена на высоком профессиональном уровне, она может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент
Бутко Ю.А,
Музыкальный руководитель высшей кв. категории МА ДОУ №77
г. Томска