Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 28 от 27.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
№190 от 28.08.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D225F89712E24D4DEE27872B9CECC321
Владелец: Пазинич Татьяна Николаевна
Действителен: с 13.05.2024 до 06.08.2025

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Школьный театр»

Направленность: художественная
Срок реализации программы 2 – 5 лет
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Авторы программы:
Борисанова Наталья Владимировна
методист высшей категории,
Баранова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Томск – 2024

I. Наименование программы	© Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Школьный театр»	
II. Направленность	Художественная	
III. Сведения об авторах (составителях)		
1. ФИО	Борисанова Наталья Владимировна	Баранова Елена Викторовна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	методист	педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория	1 квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы	50%	50%
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1.ФИО	Баранова Елена Викторовна	
2.Образование	высшее	
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4.Должность	Педагог дополнительного образования	
5.Квалификационная категория	1 квалификационная категория	
1.ФИО	Кириллова Ольга Сергеевна	
2.Образование	Не законченное высшее	
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4.Должность	Педагог дополнительного образования	
5.Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности	
V. Сведения о программе		
1.Нормативная база	• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года” • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому	

	развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);

	• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Объем и срок освоения программы	5 лет (45 месяцев)
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10-17 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения детей с ОВЗ Возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы	Авторская
7.Статус программы	
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Для разновозрастного детского объединения
по форме организации образовательного процесса	Модульная, с возможностью реализации в дистанционном формате
9. Цель программы	Создание условий для становления личности ребенка, подростка средствами театрального искусства в общественно значимой деятельности школьного театрального коллектива.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	1. Творчество и мастерство. 2. Постановочно - творческая деятельность. 3. Этика творчества 4. Основы театральной культуры.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: развивающие театральные игры, этюды, тренинги, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы, проектная деятельность; Методы: словесные, наглядные, практические, эвристические Коллективно-групповые формы

	Индивидуальная самостоятельная работа
12. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (сентябрь): анкетирование, творческие задания); Аттестация по итогам полугодия (зачетные открытые занятия, выпуск учебной работы (спектакль, концертная, игровая программа); Аттестация по итогам освоения программы, освоения курса программы (тестовые задания, наблюдение, анализ творческих работ детей).
13. Результативность реализации программы	**Количество выпусков:3** **Сохранность контингента** 2021-2022 уч.г.: 85% 2022-2023 уч.г.: 91% 2023-2024 уч.г.: 91% Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся. **Достижения учащихся:** **2020-2021 уч г.** *Городской уровень:* Городской конкурс художественного чтения «Я в России рождён» - 3 участника, 1 место ст. группа, 1 место ср. группа. Городской конкурс художественного чтения «Моя любимая строка» - 3 участника, 2 место, 3 место. Городская программа «Формула творчества», фестиваль искусств «Встреча» - 4 участника, 1 место. **2021-2022 уч.г.** *Городской уровень:* Городской конкурс художественного чтения «Моя любимая строка» - 2 участника, 2 место. Городская программа «Формула творчества», фестиваль искусств «Встреча» - 4 участника, 1 место, 2 вторых места. **2022-2023 уч.г.** *Городской уровень:* Конкурс художественного чтения «Я в России рождён» – Диплом победителя Первый конкурс прямых эфиров «Открытый микрофон селфи – Диплом победителя Городской конкурс художественного чтения «Моя любимая строка» - Диплом победителя Конкурс «Хакатон ФМ «Фабрика медиа» в рамках городской программы «Открытый микрофон» - Диплом победителя *Областной уровень:* Областной конкурс художественного чтения «Это славное имя - Пушкин» Диплом 2 место, диплом 1 место **2023-2024 уч.г.** *Городской уровень:* Конкурс художественного чтения «Я с вами говорить хочу» - 2 участника, 1 место

	Конкурс художественного чтения «Я в России рожден» - 2 участника, 1 место
14. Цифровые следы реализации программы	Группа в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/ddt_smena, Сайт ДДТ «У Белого озера» http://www.myddt.ru/
15. Дата утверждения и последней корректировки	16.06.2022 28.08.2024
16. Рецензенты	Петрова М.В., руководитель СП «Смена» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Вольф Н.П., заместитель директора по УВР МАОУ СОШ №53

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы…….	7
1.1.Пояснительная записка…….	7
1.2. Цель и задачи программы……	10
1.3. Учебный план……	12
1.4. Содержание программы……...	13
1.5. Планируемые результаты……	34
II. Комплекс организационно-педагогических условий……	37
2.1.Календарный учебный график……	37
2.2. Условия реализации программы……	38
2.3. Мониторинг освоения программы. Формы аттестации. Оценочные материалы……..	38
2.4. Методическое обеспечение……	39
Список литературы……..	41
Приложения……	45

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Общие сведения

Данная программа модифицирована на основе примерной программы, разработанной в 2014 научно-методической службой ДДТ «У Белого озера» для реализации на базе структурных подразделений и общеобразовательных учреждений – школьных филиалов ДДТ.

Направленность программы – *художественная*. Программа «Школьный театр» ориентирована на детей и подростков 10-17 лет, проявляющих интерес к занятиям театром.

По структуре программа *модульная*, состоит из трёх образовательных модулей. Срок реализации 2-5 лет. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов школы, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована как в полном объёме (5 лет обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-4 год обучения) и профессионально-ориентированной (5 год обучения).

Место программы в культурном пространстве

В настоящее время существует множество программ театральных коллективов, методических разработок для школьных театров. Все эти материалы ориентированы на развитие творческих способностей, разностороннее развитие детей и подростков средствами театрального искусства и театральной педагогики. И, тем не менее**,** востребованность образовательной программы школьного театра очевидна. Школьные театры и театры миниатюр существуют в большинстве школ, как и ребята, заинтересованные в данном виде деятельности. Однако практикующие руководители школьных театров и театров миниатюр (зачастую ими являются актёры, студенты, режиссёры самодеятельных коллективов), начинающие педагоги испытывают значительные затруднения в составлении программ, отборе учебного материала для них, работают вслепую, интуитивно нащупывая те формы и то содержание, которое бы соответствовало их намерениям «вводить детей в мир искусства». Практически все существующие авторские образовательные программы томских театральных студий детских театров, работающих на базе учреждений дополнительного образования («Маска», «Момус», «Беркана», «Зеркало», «Театр нашего двора» и др.), создавались для конкретного детского коллектива с учётом специфики нормативно-правовых, материально-технических, методических, кадровых условий УДО. Школьные коллективы, как правило, обладают более ограниченными ресурсами и данные образовательные программы, не могут быть в полной мере использованы в практике их работы.

Программа «Школьный театр» разработана на основе авторской образовательной программы «Театральные ступени» Кочеткова А.И., Сидоровой Н.Ю. (г. Санкт-Петербург) методического описания театральных уроков в школе «Мастерская чувств» И.А. Генераловой (2000г.), программы театрализованной деятельности младших школьников Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» (2001г.), авторской образовательной программы театральной студии «Зеркало» Горбачевой О.В. (МОУ ДОД ДДТ «У Белого озера»).

Настоящая редакция программы отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость».

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы (см. Приложение 1);

2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
3. Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
4. Программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;
5. В программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей (Приложение, таблица 3), исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии (Приложение, таблица 1), на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
6. Программа предусматривает методику определения уровня развития личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы;
7. Также программа содержит фонд оценочных средств (Приложение 1), дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями обеспечивает саморазвитие личности.

Средства театральной педагогики позволяют работать с эмоциональной сферой ребёнка; позволяют формировать мировоззрение, положительные нравственные качества, способность к сопереживанию, толерантность. Развиваются творческие способности воспитанника: его речь, интеллектуальные способности, пластика.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, возможность индивидуальных занятий. Также для этой категории воспитанников разрабатывается специальная траектория консультаций при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и сопровождению их проектной деятельности в городской сетевой образовательной программе «Формула творчества» и других образовательных мероприятиях.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, zoom, WhatsApp и других платформ.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. Информационную карту).

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей средствами театрального искусства.

Очевидно, что театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Несмотря на значительный интерес современной педагогики к игровым методам, игра, перевоплощение, фантазирование, развитие образной сферы в

единстве с двигательной активностью – скорее исключение, чем правило повседневной школьной жизни. Средствами театральной педагогики во многом эффективнее и безболезненнее решаются проблемы межличностного общения, развития детского коллектива. Школьный театр – неоценимый ресурс в развитии и становлении ребёнка, подростка, детского коллектива.

В начальной школе у детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Школьный театр традиционно близок к таким образовательным областям как культурология, литература, история, обществознание, музыка, школьным предметам гуманитарного цикла. Используют ресурсы театрализации и учителя-предметники естественно-научных, научно-технических дисциплин.

Включение ребенка в систему «человек – образ – сценическое представление» предполагает погружение в разноликое пространство человеческой культуры и является условием поли художественного и общего развития личности, включая ее физическое совершенствование, происходящего не только через творческую деятельность по созданию завершенного произведения, но и с помощью элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем выявление и развитие универсальных способностей на основе взаимосвязи зрения, слуха, голоса, осязания, обоняния, движения, памяти, эмоциональной памяти, внимания, воли, воображения.

В последние годы навыки уверенного публичного поведения, взаимодействия с партнёром являются одними из наиболее социально-значимых. Уроки сценической речи, сценического движения, мизансценирования берут люди разных профессий, ориентированные на успешную карьеру. Опыт участия в школьном театре, обучение по качественной образовательной программе – серьёзный ресурс социальной успешности будущего взрослого человека.

Данная примерная программа может стать основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций.

Основные принципы реализации программы

Важнейшими принципами обучения являются: воспитание установки на стремление к самостоятельному поиску знаний и умений, не на запоминание информации, а на осмысление и практическую значимость полученных знаний, навыков и умений и реализацию индивидуального подхода на каждом учебном занятии, а также наличие разных уровней в освоении данной программы. Каждый из обучающийся имеет право выполнять задания любого предложенного уровня сложности.

Следующий принцип реализации программы – «все в одном, одно во всем», смысл которого заключается в создании и использовании комплексных упражнений при обучении актерскому мастерству, когда в процессе обучения, освоения той или иной конкретной темы программы путем выполнения заданий и упражнений для развития определенных навыков, и умений, воспитанник приобретает навыки и умения, являющиеся целью или задачей других тем программы.

Не менее важный принцип реализации программы – целесообразности, социальной и практической значимости образовательной деятельности. Специфика школьного театра

заключается в постоянном непосредственном или опосредованном отклике на события личной биографии обучающихся и школьной, а шире общественной жизни.

Особенности целевой группы и режим занятий

Возрастной состав учащихся от 10 до 17 лет, состав групп – разновозрастный. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся.

Программа позволяет обеспечить индивидуальную траекторию развития ребёнка, учитывая его возрастные и личностные особенности, а также особенности здоровья. Курс даёт необходимые теоретические знания, развивает умения и навыки, формирует художественный и эстетический вкус.

В объединение «Школьный театр» принимаются дети, проявляющие интерес к занятиям театром, сценическим выступлениям, без предварительного отбора.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа для групп 1 года обучения (144 годовых часа, 12 месяцев), 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа для 2 и последующих лет обучения (216 годовых часов, 12 месяцев). Занятия проводятся как полным составом учебных групп, так и по звеньям, малым группам.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создавать условия для становления личности ребенка, подростка средствами театрального искусства в общественно значимой деятельности школьного театрального коллектива.

Задачи:

Учебные:

- Обучить детей теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, грим, импровизация, сценическое общение и др.); навыкам взаимодействия и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности.
- Сформировать представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.

Воспитательные:

- Сформировать творческие коллектив, основанный на взаимоуважении и взаимопомощи.
- Формировать мировоззрение, положительные нравственные качества, способность к сопереживанию, толерантность.
- Формирование нравственного и патриотического сознания обучающихся. Возрождение духовных ценностей путём воспитания и просвещения средствами художественной литературы и искусства, развитие интереса к духовно-нравственной культуре Отечества и малой Родины.

Культурологические:

- Расширить кругозор и формировать общую культуру обучающихся.
- Освоение обучающимися основных эстетических категорий и развитие эстетического вкуса;

Развивающие:

- Приобретение опыта сценических выступлений, взаимодействия со зрителем.

Социально-педагогические:

- Формировать гуманистическое отношение: к себе, к прекрасному, к труду, к знаниям, к обществу, к человеку.

- Расширить сферы общения и социальных контактов. Удовлетворить потребности в неформальном общении.
- Выработка навыков групповой работы. Приобретение положительного эмоционального опыта.

Мотивационные:

- Развитие личностных качеств и способностей воспитанников: познавательной активности, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи, гибкости и оригинальности мышления, легкости ассоциирования, над ситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации, мотивов к творческому созиданию.

Оздоровительные:

- Формирование навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье, личной гигиены.

1.3. Учебный план

№	Название разделов	Количество часов															Формы / методы контроля и аттестации
		I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений»						II модуль (основной) «Погружение и моделирование»						III модуль (углубленный) «Самостановление»			
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика	
1.	**Творчество и мастерство**	**117**	**33**	**84**	**159**	**41**	**118**	**149**	**38**	**111**	**149**	**38**	**111**	**136**	**45**	**91**	Практическая работа. Наблюдение. Коллективный анализ.
1.1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	1	
1.2.	Творческий тренинг.	20	4	16	20	4	16	14	4	10	14	4	10	14	0	14	
1.3.	Фантазия и воображение.	26	10	16	30	10	20	8	2	6	8	2	6	6	0	6	
1.4.	Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.	10	4	6	18	4	14	22	4	18	22	4	18	14	2	12	
1.5.	Сценическое общение.	6	2	4	16	4	12	18	4	14	18	4	14	22	4	18	
1.6.	Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.	2	0,5	1,5	10	2	8	12	4	8	12	4	8	12	4	8	
1.7.	Перевоплощение.	8	2	6	14	4	10	18	4	14	18	4	14	22	4	18	
1.8.	Импровизация.	0	0	0	4	2	2	8	4	4	8	4	4	10	2	8	
1.9.	Сценическая речь.	20	4	16	20	4	16	20	4	16	20	4	16	20	4	16	
1.10.	Сценическое движение.	20	4	16	20	4	16	20	4	16	20	4	16	6	2	4	
1.11.	Грим, костюм.	2	0,5	1,5	4	1	3	6	2	4	6	2	4	8	4	4	
2.	**Постановочно - творческая деятельность.**	23	4	19	53	4	49	**63**	**13**	**50**	**63**	**13**	**50**	**72**	**14**	**58**	Творческий проект.
3.	**Этика творчества. Основы театральной культуры**	4	4	0	4	4	0	**4**	**2**	**2**	**4**	**2**	**2**	**8**	**4**	**4**	Тестирование. Наблюдение
		144	**41**	**103**	**216**	**49**	**167**	**216**	**53**	**163**	**216**	**53**	**163**	**216**	**45**	**171**	

1.4. Содержание программы

Программа состоит из трёх основных модулей. Каждый модуль является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся. Программа в целом рассчитана на 5 лет обучения, однако длительность прохождения каждого модуля обучения определяется возрастом детей учебной группы, ее индивидуальным составом и результатами обучения

I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений»

Модуль рассчитан на 1-2 года обучения и предполагает накопление личных впечатлений в пространстве движения, звука, цвета и т.д. Театр становится школой согласования тела с душой и души с телом, формируется способность к сопереживанию и подражанию, представления о нерасторжимой связи природы и человека. Освоение теоретических знаний о театральном искусстве также происходит через впечатления.

IIмодуль (основной) «Погружение и моделирование»

Модуль так же рассчитан на 1-2 года обучения и помогает детям принять и присвоить духовные ценности через моделирование различных ситуаций и форм общения, примерить на себя разнообразные человеческие маски, характеры, типы. Театр выступает как «арифметика социальных отношений», где сценическая борьба открывает смысл существования различных миров в их взаимосвязи и взаимозависимости, и где ребенок учится действовать в различных стилевых жанрах, отражающих характер конкретной модели.

III модуль (углублённый) «Самостановление»

Модуль рассчитан на 1 год обучения и связан с выходом на личностное начало, формирование своего собственного образа, пространства. Через общение со зрителем ребенок учится «нести в мир культуру радостного беспокойства». Этот модуль ориентирован на самостоятельный актёрский, режиссёрский, сценарный поиск, эксперимент, предпрофессиональную подготовку.

Модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений»

(1 и 2 год обучения)

Основные задачи модуля:

- Формировать первоначальные представления об истоках театрального искусства и драматургии.
- Формировать чувство пространства сцены.
- Осваивать мир реальной и фантастической природы.
- Сформировать чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфики действия в образе, маске; о конфликте и умение использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.
- Развивать навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи, нанесения элементарного грима.
- Развивать динамический диапазон, рече-двигательную координацию, умение логически анализировать текст.
- Развивать пластичность и выразительность тела через погружение в музыкально – двигательную среду.
- Развивать произвольное внимание и память; воображение и восприятие.
- Развивать первоначальный навык общения через физическое и словесное действие.
- Формировать первоначальный навык перевоплощения и импровизации со словами и без слов, через освоение образов растительного, животного и предметного миров.
- Формировать умение включаться в творческий процесс.
- Формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.
- Развивать способности к сопереживанию и проживанию обстоятельств достойного и позитивного.

- Развивать осознание себя в окружающем мире, как культурного человека своей страны.
- Знакомить с духовно – нравственными ценностями России и других стран через знакомство с различными театральными формами.
- Формировать первоначальные знания по основам здорового образа жизни.

Содержание разделов
1 год обучения
1. Творчество и мастерство

1.1. Вводные занятия

Знакомство с детьми. Знакомство детей с планами работы на год. Входная диагностика, выявление природных способностей ребенка.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности по следующим темам: Правила поведения на занятиях. Правила пожарной безопасности. По предупреждению дорожно-транспортного травматизма. При проведении массовых мероприятий. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях актерского мастерства. Значимость настройки для сценического действия.
- Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

Практика:

- упражнения на формирование навыков рабочего самочувствия
- упражнения, связанные с настройкой дыхания, голоса, звуков
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы»
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук»
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает – не летает», «Хлопки»

I.3. Фантазия и воображение.

Теория:

- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и

31

- неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе).
- Мир реальный, воображаемый и фантастический.
- Мифы и мифологические образы.

Практика:

- звукоподражание (явления природы, голоса животных, звуки насекомых)
- озвучивание картин, воссоздание особенностей речи героев фольклора, звуки вокруг нас (скрип двери, звуки машин, тиканье часов и т.д.), звучание алфавита в пластике, ассоциации предметов с музыкальными инструментами
- сочинение стихов и песенок о природе, сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья; сказки, страшилки, прозвища и дразнилки как познание сущности вещей и явлений; сочинение небылиц перевертышей; рассказы от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня; поиски главной черты мифологических образов; сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами

- освоение воображаемого пространства: этюды на темы «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне»; музыкально – игровые импровизации на освоение пространства
- освоение пространства фантастического мира природы: этюды «Рождение птенца», «Погон», «В кротиной норе», «Перелеты», «Клетка», «Улитка в доме», «Тесная комната», «Сервированный стол», «Лампочка», «Холодильник», «Книжная полка», «Занавес», «Бельевые веревки», «Лифт», «Вешалка»

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о сценической задаче.
- Понятия «Действие» и «Движение».
- Первоначальное представление об обстоятельствах.
- Логика элементарных психофизических действий.

Практика:

- действия – превращения
- этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах
- этюды на серьезное отношение к «если бы…» (простые обстоятельства).

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Понятие общения. Структура общения. Сценическое общение, как взаимодействие с партнером в процессе действия.

Практика:

- упражнения в группах; парные этюды на противоположные по смыслу действия (*спрятаться – найти, отнять – не отдать и т.д.*)
- упражнения на развитие доверия, снятие телесных зажимов и барьеров: «Путаница», «Автобус», «Час пик», «Обрыв» и др.
- упражнения на развитие сплоченности в коллективе: «Стулья», «Хлопки», «Воздушный шар», «Мяч, «Здравствуй» и др.
- этюды на взаимодействие героев из разных сказок.

1.6. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпоритм.

Теория:

- Понятие темп, ритм, их совпадения и несовпадения. Взаимозависимость между темпо – ритмом, настроением и самочувствием.

Практика:

элементарные психофизические этюды на разные темпо – ритмы.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Первоначальные представления о перевоплощении. Перевоплощение и образы окружающего мира, характерные черты животных, насекомых, вещей. Действия и движения.

Практика:

- пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий
- этюды превращения: «Я – цветок, дерево, раковина и т.д.»; «Я – ветер, водопад, гром» и т.д., с выполнением основной линии действия
- превращения рук
- пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа:
  - творческие задания: как спит, ест, просит, реагирует на опасность тот или иной зверь
  - этюды: «Птичий двор», «Стадо», «Осиное гнездо», «Оживление витрины» и т.д.

- игры – перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц и т.д.)
- перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных
- игра в зверей с использованием шарика, кукольных головок, простых кукол («оживление»)
- превращения в фантастические образы животных
- пластические характеристики прозвищ (скряга, плакса и т.д.)
- формирование первоначального представления о замысле (выявление исполнений близких, противоположных, самых неожиданных по замыслу).

1.9. Сценическая речь.

Теория:

- **Живое слово и его роль. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.**
- Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

- постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания («Нос на животе, спине, боку»), «М» или «Н», «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу», «Насос», текст на выдохе; освоение смешанно – диафрагмального дыхания, тренировка длинного выдоха: «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Запахи природы», «Слабость»
- артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти
- массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины
- тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях
- изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э
- ассоциации по звучанию букв
- упражнения по созданию образов букв
- скороговорки, чистоговорки
- освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед – вдаль с помощью руки; «Эхо».

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Задачи сценического движения. Понятие «Умное тело». Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

Практика:

Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений.

- ходьба (медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная, на четвереньках, на корточках, на носках, с высоким подъемом колен), бег, прыжки, подскоки, остановки, построения, с музыкальным сопровождением (импровизация в размере 4/4)
- движения в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом, передача в движении соответствующего настроения
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь», «Схватить - бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу – не надо», «Протираем

зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет» (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 3/4)

- упражнения на освоение пространства: «Путь вслепую», «Лабиринт»
- упражнения на развитие координации движений при музыкальном сопровождении: «Музыка – движение - линия», «Музыка – движение - цвет», «Рисование музыки двумя руками»
- упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки
- выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки, повороты, «качалка», растяжки, стойки, колесо
- элементарные навыки сценического боя.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Из истории грима. Античные маски героев и героинь. Анатомические основы грима. Технология нанесения элементарного грима.
- Из истории театрального костюма. Театральные костюмы разных эпох России.

Практика:

- Определение типа лица. Знакомство с видами гримировальных красок. Нанесение простейшего грима.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

- Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки. Жанр эстрадной миниатюры.

Практика:

- Репетиционная и постановочная работа над мини-спектаклем, эстрадными миниатюрами по текущему репертуарному плану. Подготовка к промежуточной и итоговой аттестации.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Значение творчества в жизни человека»
- «Культура общения»
- «Правила восприятия критики»
- «Исполнитель, главная задача быть готовым к действию»
- «Театральное искусство»
- «Из истории театра».

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г. Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- активное участие в школьных мероприятиях.

2 год обучения

1. Творчество и мастерство

1.1. Вводные занятия

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Обсуждение репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
  - Правила поведения в ДДТ.
  - Правила пожарной безопасности.
  - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
  - При проведении массовых мероприятий.
  - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Ощущение (понятие, основные виды анализаторов) и восприятие (восприятия, влияние личности человека на восприятие, свойства восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание, свойства внимания).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности, типы памяти, эмоциональная память).
- Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Условия, способствующие успешному хранению информации.

Практика:

- упражнения на создание положительных эмоций и рабочего настроения: «пианино», «перекличка», «делай раз» и др.
- упражнения на коллективные действия: «опаздывающее зеркало», «пишущая машинка», «арифмометр», «круг» (передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «оркестр», «переходы», «фигуры», «волчок» и др.
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы», «Слепые фотографы», «Видеоскоп», «На одну букву», рассказ по картине; описание; упражнения на постепенное расширение зрительного представления
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Согласованные действия» (насос, гребля и т.д.), «Звуковая волна», «Кто говорит», «Разговор через стекло», «Диалоги рук, ног»
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает – не летает», «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Слепой скульптор», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская».

1.3. Фантазия и воображение.

Теория:

- Этюд.
- Приемы фантазирования и развития воображения.

Практика:

- моделирование в движении последовательного действия (разгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка и т.д.)
- создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («Я вышел(а) на улицу и вдруг…»)
- сочинение сказок, историй по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка
- восстановление сказки по одному из ее эпизодов.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Формирование углубленного представления о предлагаемых обстоятельствах (учет, борьба, опора).
- Формирование первоначального представления о конфликте и видах конфликта.

Конфликт как главное условие развития сюжета.

- Формирование представлений о специфических особенностях словесного действия.

Практика:

- выполнение различных действенных задач с предметом и простой куклой
- развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи с учетом помогающих и мешающих обстоятельств
- выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, противоположных по смыслу действия
- этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа и т.д.
- этюды одним словом (фразой), двумя словами (фразами)
- этюды со скрытым конфликтом, обнажение его сущности.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы.

Практика:

- парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнять – не отдать и т.д.)
- музыкальные диалоги в пластике
- взаимодействие героев в рисунке
- этюды на зарождение конфликта и исчерпание конфликта.

1.6. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Шкала темпо – ритмов (0 – 10).
- Влияние темпо – ритмов, самочувствия, настроения на действие и действенной задачи и обстоятельств на темпо – ритм.

Практика:

- этюды на действия по заданному номеру шкалы темпо ритмов
- этюды на действия в обстоятельствах с совпадающими темпом и ритмом.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Характер. Черта характера. Психофизические особенности личности.

Практика:

- выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, противоположных по смыслу действий
- моделирование образа через вес: разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность; этюды на смену веса; этюды на создание образа через вес
- моделирование образа через подражание: походки; упражнения на умение менять ритм и окраску движения; походки животных; этюды на физическое состояние (тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, больной радикулитом и т.д.)
- мужская и женская пластика; взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия; пластика и предмет реквизита, пластика и костюм
- игра в контуры; речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, акценты); этюд «Телефонный разговор»
- «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй и т.д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» по фотографиям животных и птиц, придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа, например, петух – нахал, корова – красавица, слон – лопух и т.д.; предметы характер

- маски, коряги; определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки
- исполнение этюдов на тему «Жизнь вещи»
- этюды – перемещения на «зерно» образа (поза - характер) по произведениям изобразительного искусства
- овладение формой диалога:
  - ✓ этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа
  - ✓ этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом
  - ✓ сочинение и исполнение диалогов животных, птиц, рыб, растений, природных стихий, предметов
  - ✓ диалоги на цифрах, «тарабарском языке».

1.8. Импровизация.

Теория:

- Воображаемое пространство, освоение пространства.
- Неожиданные обстоятельства. «Прыжок» в обстоятельства.
- Этюд.

Практика:

- упражнения импровизации на заданную музыкальную тему, набор звуков, логически не связанных слов, фраз, на цвет, сюжет фотографий, картины.

1.9. Сценическая речь.

Теория:

- Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Практика:

- упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре
- развитие динамического диапазона («Колокол», «Девятый вал»)
- развитие и закрепление навыков опоры звука
- развитие регистров: «Сенсорная линейка с переменным ударением»; «Скакалка» на темпо ритмический диапазон
- упражнения на распределение звука в сценическом пространстве с использованием мяча
- приобретение навыка логического анализа текста, представление о логико–интонационной структуре речи: знаки препинания, их смысл и функциональная выразительность, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и
- навыка координации при выполнении заданных действий.

Практика:

Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений.

- упражнения со скакалкой и мячом
- ходьба и бег с освоением техники правильного дыхания, произнесением отдельных слов, фраз (с поставленной задачей)
- передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование. Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 2/4, 3/4, 4/4

- осанка и походка, позы сидя
- акробатические комплексы
- музыкально – игровые упражнения на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия
- упражнения на развитие речедвигательной координации
- передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование. Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 2/4, 3/4, 4/4
- музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево
- пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево)
- фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу)
- танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой
- танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.
- дирижерский жест на 4/4, 2/4, 3/4. выделение сильной доли.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Роль грима в создании сценического образа.
- Технические приемы грима. Подготовка лица к гриму. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы.

Практика:

- Отработка технических приемов нанесения элементарного грима.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя:

- формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии: выстраивание логики поведения в предлагаемых обстоятельствах пьесы; определение главного желания персонажа (сверхзадачи) и основных этапов движения к цели.

Работа над пьесой:

- определение основной мысли пьесы; куски и этюды
- создание предметно – пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- фантазирование в предлагаемых обстоятельствах
- освоение специфики действия в образе – маске: обостренность пластической характеристики, стереотипы выражения чувств; статичная – фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности; костюм и маска как средства обобщенной характеристики; навык продолжительного пребывания в образе.

Работа над пьесой:

- групповые пластические импровизации на сюжет пьесы
- импровизация со словами
- репетиции по отдельным эпизодам с разными исполнителями одних и тех же ролей
- показ спектакля, обсуждение.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Коллектив и его роль в создании спектакля»
- «Дружба и взаимопомощь»
- «Специфика театрального искусства, актерского творчества, кукольного театра»

- «Драматургия как особый вид литературного творчества»
- «Истоки театрального искусства: античный театр, комедия дель - арте, народный площадный театр, церковные, культовые обряды»
- «Развитие характера в сюжетной канве пьесы (спектакля)».

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- активное участие в школьных мероприятиях.

Модуль(основной) «Погружение и моделирование»

3 и 4 год обучения

Основные задачи модуля:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Познакомить жанром комедии, водевиля, мюзикла.
- Осваивать характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах различных жанров.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Сформировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Развить фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Развить умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развить и совершенствовать технику сценического боя
- Изучить образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развить технику нанесения грима.
- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально – бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Содержание разделов
3 год обучения
1. Творчество и мастерство

1. 1. Вводные занятия

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с
правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
  - Правила поведения в ДДТ.
  - Правила пожарной безопасности.
  - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
  - При проведении массовых мероприятий.
  - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина: «работать не только на себя, но и в общую копилку»; способствовать созданию рабочей атмосферы; принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтировке, изготовлении декораций, бутафории, костюмов; поочередно проводить творческую разминку; уметь жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля; формировать отношение к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир; правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; активно участвовать в организации внутренней жизни коллектива.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.)
- исполнение этюдов «На что похоже?»
- игры в ассоциации.

1.3. Фантазия и воображение

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в воображаемые миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др.
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление)
- фантазии по картинам.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение

диалогов по портретным характеристикам героев
- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение)
- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие
- музыкально – игровые импровизации.

1.5. Сценическое общение

Теория:
- Пространственный театр.
- Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.

Практика:
- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»
- упражнения - переходы, формальное и психологическое оправдание, перевод прозаической мизансцены в поэтическую мизансцену
- мизансцена толпы
- ограничительная графика мизансцены
- развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм

Теория:
- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому)
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.)
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

1.7. Перевоплощение

Теория:
- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Маска.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Практика:
- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты
- моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах; этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, проныра одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

1.8. Импровизация

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

1.9. Сценическая речь

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.
- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- повторение упражнений первого уровня
- создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями
- цветовая характеристика текста в развитии
- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев
- освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

1.10. Сценическое движение

Теория:

- Культура движения разных эпох.

Практика:

- разминки в современных ритмах
- освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк
- стиль и манеры поведения разных эпох: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации. Правила этикета: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

1.11. Грим, костюм

Теория:

- Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины. Наклейки. Толщинки. Пудра.
- Сказочные и фантастические гримы.
- Грим молодого и старого лица.
- Парики и прически.
- Грим по фотографии, картине.
- Техника наложения острохарактерного грима.

Практика:

- отработка навыков наложения разнообразных гримов.

2. Постановочно - творческая деятельность

Теория:

- Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).
- Характер – маски в приключенческих и героических пьесах – сказках.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- освоение характера – маски в романтических и философских пьесах – сказках: фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью
- освоение характера – маски в приключенческих и героических пьесах – сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»
- создание образа – типа в пьесах историко–бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: овладение сценическими задачами, завязывание
- взаимоотношений, общение с партнерами, подготовительные этюды, поиски приспособлений; прогоны кусков, отбор красок, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: репетиции генеральные и прогоны; эксплуатация спектакля
- развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании: поиск пространства спектакля, создание макетов, костюмов, бутафории, поиск графического и живописного (светового) решения отдельных сцен спектакля, изучение и отражение эпохи
- создание афиш, программок и пригласительных билетов к спектаклю, работа над музыкальным решением; создание фонотеки, взаимосвязь зрительного и звукового ряда.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры

Возможные беседы:

- «Творческая интерпретация» (анализ профессиональных и своих творческих работ в разных видах искусства, выполненных на одну и ту же тему)
- «Искусство сценографии»
- «Категории прекрасного и безобразного в искусстве»
- «Категории героического и возвышенного в искусстве»
- «Эстетические категории комического и трагического»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- участие в организации и подготовке школьных мероприятий культурно-досугового характера.

4 год обучения

1. Творчество и мастерство

1.1. Вводные занятия.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
  - Правила поведения в ДДТ.
  - Правила пожарной безопасности.
  - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
  - При проведении массовых мероприятий.
  - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Эмоциональная память. Основные способы ее развития. Приемы и техники.

Практика:

- упражнения на задачи: очистить, вылепить, застегнуть и т.д.
- выполнение упражнений на большой, малый и средний круги внимания «Публичное одиночество»
- упражнение «Пристальный взгляд», «Контакт»
- упражнения на вызов повторных воспоминаний
- выполнение упражнений на «манки» внешние и внутренние – возбудители эмоциональной памяти.

1.3. Фантазия и воображение.

Практика:

- выполнение упражнений на раскрепощение фантазии: «Что это?», «Дорисуй», «А если бы…» и др.
- фантазии по маршрутам литературных героев
- фантазии на музыку известных композиторов.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Завязка действия. Развитие. Развязка. Разрешение конфликта. Приостановка, отказ действия.

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах
- действия в усложняющихся обстоятельствах
- упражнения на перехват, продолжение и развитие действия
- развитие навыка логического целесообразного действия: составить и оправдать ряд связанных между собой действий как логически
- связанных
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Конфликт. Разрешение конфликта, обострение конфликта.
- Приспособление и пристройки.

Практика:

- парные и групповые упражнения и этюды на обострение конфликта и разрешение введения партнерами новых обстоятельств в действие
- этюды упражнения на пристройки «сверху», «снизу», «на равных».

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм.

Теория:

- Повторение 10 ритмов человеческих состояний. Индивидуальный темпо – ритм. Сплетение темпо – ритмов. Общий темпо – ритм.

Практика:

- повторение упражнений предыдущего модуля

- упражнения на развитие умения продолжительное время держать «шлейф», заданный темпо-ритм, жить событием в условиях органического молчания; взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды (каждый несет свое «зерно» характера)
- упражнения на постоянную и резкую смену темпо – ритмов в одном этюде
- работа с портретами (выстраивание ряда по нарастанию темпо-ритма); индивидуальные этюды по картинам.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Внутренняя характерность образа, наполнение образа заданными эмоциями и чувствами.

Практика:

- овладение внутренней характерностью образа: этюды на воссоздание различных черт характеров; этюды: «Телефонный разговор», «На почте», «В вагоне»
- моделирование образа на основе заданной эмоции: штампы чувств, взаимосвязь чувства и сценической задачи
- музыкально – игровые импровизации на передачу чувств и ощущений; «цветовые» этюды; упражнение «Я – радость, страх и т.д.»; линия поет, танцует, плачет; перевод на язык действия чувств
- человека (фиксирование внимания на действенной основе этюда, а не изображении чувства: эмоция как результат оценки случившегося события); перевод на язык действия ощущений человека; событие – потрясение
- моделирование образа на основе освоения метафорического пространства: этюды – импровизации по произведениям изобразительного искусства; сочинение и исполнение этюдов на тему «Художник и его творение».

1.8. Импровизация.

Практика:

- музыкально – игровые импровизации на заданную тему
- этюды – импровизации на заданную тему, название типа: «Бритье», «Фотографирование», «В клетке со львами» и т.д.
- импровизации текста (исполнение парных этюдов на оправдание условий задач)
- индивидуальные этюды – импровизации по произведениям изобразительного искусства.

1.9. Сценическая речь.

Теория:

- Монологическая речь (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика.)

Практика:

- повторение упражнений 1 модуля
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово: особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения
- работа над мелодией стиха; его метром, ритмом, способом рифмовки
- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания, навык правильной физической жизни в тексте, фиксирование разницы дыхания и ощущение его в зависимости от содержания произведения
- развитие навыка работы над монологической речью (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика)
- исправление манерности исполнения, излишней бытовой

- характерности, борьба с раскрашиванием слов
- мизансцены монолога.

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Пантомима: особенности пантомимы (максимальное обобщение материала, концентрированность действия, художественное преувеличение, одноплановость аллегорического персонажа, общение с воображаемым партнером, развитие образа во времени и пространстве, пластическая перспектива).
- Четыре условия существования пантомимы: наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла, толкающего героя на активные поступки.
- Драматургия пантомимы.

Практика:

- выполнение подготовительных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра тяжести и его перенесение; упражнения на память правильных мускульных ощущений
- элементы пластической подготовки; развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения
- упражнения на взаимодействие с нагрузкой: этюды «Открытое пространство», «Замкнутое пространство», «В темноте»
- этюды на три круга движения; упражнения на сопротивление воображаемой среде
- упражнение «Я - музыка»; развитие навыка общения с воображаемым партнером; выполнение этюдов с анализом пластической реакции; устремление, отказ, торможение, этюд на неожиданность, тренировка мышц верхней и нижней части лица, наброски мимических портретов; этюды на пять органов чувств (без участия жеста)
- упражнения на последовательно развивающиеся задачи, переходящие одна в другую; моделирование своего представления о жизни через сочинение индивидуальных групповых этюдов на основе пластической и ритмической аналогии, сочинение фантастических этюдов, этюдов сказок, использование литературных сюжетов, работа в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии, драматической новеллы.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Трансформация грима.
- Навык наложения условного грима.
- Эскизы грима в силе разных эпох.

Практика:

- отработка навыков нанесения условного грима и его трансформация
- отработка навыков нанесения грима в стиле разных эпох.

2. Постановочно - творческая деятельность

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя.

- Характер героя как социально – психологического типа в комедиях социально – бытового жанра.
- Характер, как неповторимая человеческая индивидуальность в пьесах различных жанров.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- освоение характера героя как социально – психологического типа в комедиях социально – бытового жанра:
- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; зерно образа, его пластическая характеристика; перенос на сцену жизненных наблюдений (узнавание

образа), представление о нем, формирование представления о перспективе актера – роли, создание партитуры актера – роли; развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами; формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями; формировать умение активно использовать полученные навыки работы над ролью

- освоение характера, как неповторимой человеческой индивидуальности; навык непрерывного общения с партнером; умение корректировать роль от спектакля - к спектаклю, проверка роли по сквозному действию, восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от прочтения, поиск новых навыков, элементы импровизации
- развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала на «преодоление» индивидуальных недостатков
- развитие навыка анализа исполнения.

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- углубление навыка работы над драматическим материалом:
- раскрытие сущности изображаемых явлений, обнаружение их скрытых пружин и внутренних закономерностей
- углубление представления об образе спектакля, умение формировать свое собственное представление об образе, включая режиссерский замысел, сценографическое и музыкальное решение
- метафорическое освоение пьесы; создание через декорации образной модели мира, поиск контраста в решении декораций, музыкального оформления, характеров, костюмов, освоение пространственной среды спектакля; выявление по темпу – ритму сцен
- освоение поэтического пространства спектакля, поиск художественной неожиданности.

3.Этика творчества. Основы театральной культуры

Возможные беседы:

- «Этика» К.С. Станиславского; разбор и проигрывание конфликтных ситуаций (ролевая игра)
- «Театр как синтетическое искусство»
- «Театр и жизнь»
- «Театр как общественная трибуна»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- Организация и проведение школьных мероприятий культурно-досугового характера.

Модуль (углубленный) «Самостановление»

5 год обучения

Основные задачи модуля:

- Ознакомление с национальной спецификой русского, западноевропейского и восточного театров.
- Формирование знаний об особенностях расового и национального грима. Взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия. Поиск своего собственного лица.
- Формирование знаний о поэтике русской драматургии, с умением глубоко психологически анализировать материал.
- Формирование знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире.

- Освоении позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Моделирование образа в процессе общения.
- Совершенствование навыков работы над современной прозой и поэзией.
- Совершенствование навыков импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене.
- Познании себя через освоение жанра психологической драмы.
- Совершенствование навыков ансамблевости исполнения.
- Формирование представлений о современном мире и поиск свое собственного назначения в нем.
- Формирование установки на «открытость миру».
- Выявление актёрских, сценарных, режиссерских и иных творческих возможностей воспитанников в процессе создания авторских спектаклей.
- Формирование бережного отношения к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью.
- Формирование идеалов и взглядов исходя из эстетических и нравственных категорий.

Содержание разделов
5 год обучения

1.1. Вводное занятие

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Совместное составление плана работы на год. Обсуждение индивидуальных и групповых творческих планов, репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
  - Правила поведения в ДДТ.
  - Правила пожарной безопасности.
  - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
  - При проведении массовых мероприятий.
  - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

1.3. Фантазия и воображение.

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Действие от своего собственного лица.

Практика:

- упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме
- упражнения и этюды на развитие навыка непрерывного действия
- упражнения и этюды на действия в большом, малом, среднем круге внимания
- сочинение и постановка этюдов на литературной основе
- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям
- выполнение физических задач с чередованием движения и с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки; исполнение парных этюдов

с произнесением внутренних монологов вслух, монологов «двойников», действующих партнеров, сочинение внутренних монологов по картинам, сочинение внутренних монологов на темы.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Погружение в партнера. Внутренняя сцепка. Непрерывное внутреннее действие.

Практика:

- выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи
- (понятия «наступление» и «оборона»); пристройка «сверху», «снизу», «на равных», упражнение «одно и тоже по-разному», упражнения на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения), контуры – диалоги, упражнения на организацию действия во времени и пространстве
- парные и групповые этюды на понимание партнера при использовании им минимума выразительных средств
- сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени, выполнение упражнений типа «Уходите!» (один жест - движение), диалоги рук, ног, спин и т.д.

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм.

Теория:

- Обратная взаимосвязь темпо – ритма и атмосферы, настроения, самочувствия. Изменение атмосферы, в связи со сменой настроения, самочувствия, темпо – ритма. Самостоятельное создание самочувствия, настроения, атмосферы, темпо - ритма.

Практика:

- самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма; этюды на трехразовое переключение темпо-ритма, пятиразовое переключение; парные этюды на освоение темпо-ритма. Задачи: уговорить – устоять, доказать – переубедить, взять взаймы – отказать; сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действия)
- наблюдение, созерцание и понимание темпо – ритма: предмета, вещи, картины, растения, животного, человека.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Совершенствование навыка перевоплощения.

Практика:

- моделирование образа в процессе общения (коллективные перевоплощения под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг», «Сочинение диалогов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Шесть реплик», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги
- форм, диалог с картиной).

1.8. Импровизация.

Теория:

- Совершенствование навыка импровизации.

Практика:

- моделирование образа в процессе общения (коллективные импровизации под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений «Отклик», «Преувеличение», «Звук в спину», «Квадрат», «Сочинение диалогов, монологов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Реплики», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз,

диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной).

1.9. Сценическая речь.

Теория:

- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Практика:

- выполнение упражнений предыдущих модулей
- отработка навыка работы над рассказом от первого лица (личная причастность исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя)
- выбор репертуара и его самостоятельное исполнение с позиции сегодняшнего дня, актуальности и необходимости звучания.

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Практика:

- этюды «Ожившие фрески, рельефы, росписи», проведение разминок в различных танцевальных ритмах, музыкально – игровые импровизации.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Расовый и национальный грим.
- Макияж современного человека.
- Поиск своего собственного лица.

Практика:

- отработка навыков нанесения расового и национального грима
- проработка элементов современного макияжа
- творческий поиск собственного лица.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

<u>Работа над пьесой и создание образа спектакля.</u>

- Поэтика русской драматургии.
- Национальное, географическое, историческое пространство спектакля.
- Выявление творческих возможностей студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.

Практика:

<u>Работа над ролью и создание образа героя.</u>

- отработка навыков интенсивной внутренней жизни на сцене; сценическая пауза; углубленный психологический анализ материала; определение основных «поворотов в роли, открывающих новые качества героя;
- ритмическая «раскадровка» роли; включенность в образ в кулисах;
- развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене; освоение философии быта героя; жизненность и правдивость образов;
- сдержанность исполнительской манеры; проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам;
- отработка навыков работы в спектакле от своего собственного лица;
- привнесение в исполнение образа своих сокровенных чувств и мыслей, развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Устав театрального коллектива»
- «История русского и восточного театров»
- «Направления, жанры и виды драматического искусства»

- «Поиск новых путей развития театра»
- «Взаимосвязь тенденций развития общества и их отражение в современном театре»
- «Толерантность – путь к миру»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- Организация и проведение школьных мероприятий культурно-досугового характера по авторским сценариям.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

1 (подготовительного) модуля «Накопление впечатлений» 1 и 2 год обучения

Дети по итогам освоения данного модуля:

Для всех уровней:

♦ приобретут навыки творческого произвольного и непроизвольного внимания и памяти;

♦ будут знать элементарные средства создания образа-характера;

♦ обогатят эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира, как регистра человеческих переживаний, начнут осваивать язык эмоций, собственных фантазии и воображения, будут осознанно стремиться к их развитию;

♦ приобретут элементарные двигательно-музыкальные навыки;

♦ будут владеть основами правильного дыхания, артикуляционной гимнастики, управления звуком в пространстве;

♦ овладеют первоначальными навыками общения через психофизическое и словесное действие;

♦ будут испытывать потребность в творчестве и общении с природой;

♦ будут знакомы с истоками театрального искусства;

♦ будут знать основы нанесения элементарного грима;

Для базового и продвинутого уровня:

♦ сформируют представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске и умения использовать знания в практическом учебно-творческом процессе;

♦ сформируют представление и навыки сценического общения как взаимодействия с партнёром в процессе борьбы (конфликт);

♦ овладеют навыками перевоплощения и импровизации с использованием слов и без них;

♦ приобретут навыки коллективной работы, творческой дисциплины, примут участие во всех этапах подготовки спектакля;

♦ будут знать о специфике театрального искусства;

♦ будут продолжать стремиться к развитию нравственных качеств личности, общей коммуникативной культуры (умения слышать партнера и педагога, работать в коллективе);

Модуль «Погружение и моделирование» / Основной/ 3 и 4 год обучения

По окончании данного года обучения дети:

♦ приобретут представление о пространстве театра и умения его использовать (сценические планы, ракурсы, графика мизансцен) базовый и продвинутый уровень/;

♦ будут знать историю русского и зарубежного театра /базовый и продвинутый уровень/;

♦ приобретут умение логически-действенного анализа текста, представления о стилевых особенностях художественного текста / базовый и продвинутый уровень/;

♦ овладеют навыками проведения творческой разминки, подготовки сценической площадки к спектаклю, изготовлению бутафории и декораций /базовый и продвинутый уровни/;

♦ овладеют техникой сценической борьбы, основами стилей и манерами поведения, овладеют основами техники пантомимы /базовый и продвинутый уровень/;

♦ овладеют техникой нанесения разнообразного грима /базовый и продвинутый уровень/;

♦ приобретут навык самостоятельной работы над ролью, умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и разных темпо-ритмах / продвинутый уровень/;

♦ приобретут навык перевоплощения /базовый и продвинутый уровень/;

♦ сформируют представления об основных эстетических категориях, метафоре, аллегории, творческой интерпретации /продвинутый уровень/;

♦ приобретут представления об этапах работы над спектаклем, номером, об образе спектакля и его компонентах /базовый и пробвинутый уровни/;

Для всех уровней:

♦ сформируют коммуникативную культуру;

♦ будут применять на практике знания по здоровому образу жизни;

♦ продолжат освоение духовных ценностей, через формирование представления о существующих моделях общества;

♦ приобретут навыки владения стихотворной формой речи, мелодией стиха, монологической речью;

♦ овладеют навыками моделирования образа на основе заданной эмоции, поиска внутренней характерности образа, зерна образа;

♦ будут владеть методом импровизации;

♦ будут самостоятельно работать над замечаниями режиссёра, анализировать собственное исполнение и исполнение других студийцев, формировать собственное представление об образе спектакля;

♦ овладеют техникой нанесения условного и стилистического грима;

♦ будут находить, и подбирать материал на "преодоление" индивидуальных творческих недостатков;

♦ овладеют методом поиска художественных неожиданностей, развивая фантазию и воображение;

♦ будут уметь работать в творческом коллективе и ценить совместный творческий опыт;

♦ будут толерантны друг к другу и окружающим, стремиться к сотрудничеству и взаимопомощи;

♦ будут применять на практике знания и умения по здоровому образу жизни.

Дети по окончании обучения дети. Для всех уровней:

• будут знать историю театров разных народов;

• будут знать основы сценического движения, сценической речи, наложения расового и национального сценического грима, импровизации, сценического общения;

• сформируют представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства;

• будут владеть комплексом актёрской тренировки и навыками коллективной импровизации;

• будут владеть навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом;

• сформируют идеалы и взгляды исходя из эстетических и нравственных категорий;

• будут активно участвовать в проектах и мероприятиях коллектива, бережно относится к его традициям;

• сформируют багаж знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и самостоятельность использования его на практике.

Для продвинутого уровня:

• сформируют мотивы профессионального выбора актерской профессии.

• будут владеть навыками создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене будут создавать творческие группы, способные к самоуправлению;

• приобретут навыки режиссерского мастерства, создавая авторские спектакли;

• будут понимать тенденции развития общества и их отражения в современном театре;

Модуль «Самостановление» 5 год обучения

Предметные результаты

По окончании программы воспитанники будут:

• Знать основы сценического движения, сценической речи, импровизации, сценического общения, наложения различных видов сценического грима.

• Иметь представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства, понимать тенденции развития общества и их отражение в современном театре, знать историю театров разных народов. Для базового и продвинутого уровня

• Владеть комплексом актерской тренировки.

• Владеть навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом; создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене. Для базового и продвинутого уровня.

• Владеть навыками коллективной импровизации. Для базового и продвинутого уровня.

• Обладать навыками основ режиссерского мастерства. Для продвинутого уровня.

• Знать основные эстетические категории.

Личностные результаты

У обучающихся будут:

• Сформированы нравственные качества личности - толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., путем приобщения к духовно – нравственным и культурным ценностям России и других стран.

• Развиты адаптивные способности, уверенность в себе, адекватная самооценка.

• Развиты познавательные процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь.

Личностные результаты оцениваются педагогом совместно с ребенком и его родителями и могут проявляться в разной степени в зависимости от уровня освоения образовательной программы.

Метапредметные результаты

Стартовый уровень

• У обучающихся будут: сформированы умения контролировать и оценивать, как собственное выступление, так и выступление партнеров по сцене.

Базовый уровень

• Сформированы умения создавать творческие группы, способные к самоуправлению и авторские спектакли.

Продвинутый уровень

• Сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии.

Объём и устойчивость знаний и навыков, степень сформированности личностных свойств и качеств, компетенций, обучающихся зависит как от «стажа» обучения по программе (количества освоенных модулей), так и от стартовых возможностей обучающегося и учебной группы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.
Годовой календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024–25.10.2024	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *тренинги* • *выступления* • *репетиции*	8 уч. недель 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о – 54 ч. 3 г.о. - Итого: 90 ч.	*ДДТ «У Белого озера», СП «Смена», ул. Беринга, 24*	Входная диагностика и текущий контроль
осенние каникулы	26.10 – 04.11		-	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. - Итого 10ч		
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *тренинги* • *репетиции* • *выступления* • *аттестационные мероприятия*	8 уч. недель 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч. 3 г.о. - Итого: 70 ч.	*ДДТ «У Белого озера», СП «Смена», ул. Беринга, 24*	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28.12 – 07.01		-	11 календарных дней		
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *тренировки,* • *репетиции*	10 уч. недель *1 г.о. – 40ч.* *2 г.о – 60 ч.* 3 г.о. - *Итого: 100 ч.*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Смена», ул. Беринга, 24*	Текущий контроль

весенние каникулы	22.03– 31.03		• *Экскурсии* • *Участие в фестивалях, конкурсах*	9 календарных дней *1 г.о. – 4 ч.* *2 г.о – 6 ч.* 3 г.о. - Итого 10ч		
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *репетиции* • *выступления* • *конкурсы* • *аттестационные мероприятия*	8 уч. недель. *1 г.о. – 32 ч.* *2 г.о – 48 ч.* 3 г.о. - *Итого: 80 ч.*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Смена», ул. Беринга, 24*	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель: 34 уч.недели + 2 каникулярные недели *2 г.о – 216ч; 3 г.о – 216 ч.*		

2.2 Условия реализация программы

1. **Организационно-педагогические**:

- участие в школьных мероприятиях;
- сотрудничество с детскими и школьными театральными коллективами;
- возможность участия в городских и областных фестивалях детских и школьных театральных коллективов.

2. **Кадровые**: педагог дополнительного образования.
3. **Материально-технические:**

- помещение для занятий. тренингов и репетиций (в соответствии с действующими САНПИНами), помещение со сценой (актовый зал)
- оборудование (магнитофон или музыкальный центр, освещение сцены)
- декорации,
- реквизит,
- костюмы,
- грим
- бутафория
- материалы для выполнения декораций и костюмов

4. **Методические условия реализации программы**

- Библиотечка (подборка) сценариев и пьес для детей;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, репродукции картин, подборка скороговорок, текстов стихов, прозы и т.д.)

2.3. Мониторинг качества освоения программы

Формы аттестации

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1. Первичная/входная диагностика (сентябрь):
   - вновь поступивших детей: анкетирование, выполнение простых элементов
   - детей после летних каникул: проверка терминологии, качество выполнения элементов
2. Аттестация по итогам полугодия (декабрь): *для детей стартового уровня* – показательные соревнования по акробатике и растяжке; *для базового и других уровней освоения программы* – форма экзамена (возможность показать знания теории и продемонстрировать цирковые навыки).
3. Аттестация по итогам освоения программы, освоения курса программы (апрель-май), для *детей стартового уровня* – показательные соревнования по акробатике и растяжке**;** *для базового и других уровней освоения программы* – показательное выступление, представляющих достижения обучающихся в разных жанрах, включая клоунаду, йогу.

Контроль в течение года осуществляется в форме:

- наблюдение педагога, опрос
- зачёт, выступление на праздниках, участие в концертах;
- открытое занятие;
- выступление на праздниках, участие в концертах, фестивалях.

Результаты фиксируются в карте достижений, заполняемой педагогом и в личном дневнике, заполняемым студийцем.

Ведущими формами оценки результативности и эффективности реализации программы являются входная диагностика, промежуточная (декабрь-январь) и итоговая(апрель-май) аттестация обучающихся детского объединения.

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей, обучающихся методами анкетирования и творческих заданий.

Входная диагностика проводится в форме собеседования, анкетирования. Для детей стартового уровня можно предложить

Промежуточная и аттестации по итогам учебного года проводятся в форме контрольной точки или творческого отчета коллектива, спектаклей, литературно-музыкальной композиции или иных формах, разработанных обучающимися и педагогом. В процедуре аттестации предусматривается участие внешних экспертов (профессиональных актеров, родителей, учителей и др.) и самих воспитанников в роли экспертов. Текущий мониторинг осуществляется педагогом совместно с обучающимися методами включённого наблюдения, рефлексии и анализа творческих работ.

Для учебного модуля 1 (первый год обучения) основанием для предметной аттестации является сформированность компетенций в создании как коллективной творческой работы, так и индивидуальной. Для учебного модуля 2 (второй год обучения) основанием для аттестации являются компетенции в создании сценического образа, в умении работать на сцене, как в коллективной постановке, так и в самостоятельной работе. Для учебного модуля 3 (третий год обучения) – компетенции верного существования на сцене, формирование у обучающихся готовности к социальным действиям, создание пространства пробных действий в социуме, формирование творческого подхода в решении поставленных задач.

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения результатов см. Таблицу 1. в Приложении 5

Результаты освоения программы каждым из обучающихся вносятся в «Личную карту…» (см. Таблицу 2 в Приложении 3). Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту результативности учебной группы» (см. Таблицу в Приложении 4). Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы см. приложение «Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника».

2.4. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.
  - Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
  - Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
  - Практические методы обучения: тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.
  - Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
  - Репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
  - Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая; индивидуальная; индивидуально-групповая; мелкогрупповая и др.

В нашем объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, зачёт, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча и т.д.

Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;
- к реализации полученных знаний на практике

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- Проблемное обучение (Обучение на основе «Учебных ситуаций») Между обучением и психическим развитием человека всегда стоит его деятельность. Образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие

Проектная деятельность.

Триада: замысел, реализация, продукт

Метод проектов как педагогическая технология обучения сотрудничеству:

- Программно формируется умение детей работать в группе, принимать помощь от одноклассников и оказывать помощь, вести занятие (фрагмент/часть занятия), формулировать содержательную часть проекта, оформлять результат (доклад, выпуск газеты, репортаж, презентация).
- Особое внимание уделяется обучению детей работе с источниками информации (таблицы, справочники и словари и т.д.).

  Уровневая дифференциация.

  Основа: дифференциация требований к уровню освоения, выделение базового (репродуктивные умения) и повышенных (продуктивные умения) уровней

  Основные принципы:
- открытость системы требований,
- предъявление образцов деятельности,
- «ножницы» между базовым (репродуктивные умения) и повышенными (продуктивные умения) уровнями требований,
- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения),
- добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения)
- Информационные и коммуникационные технологии

  Образовательная деятельность на основе ИКТ:
  - открытое (но контролируемое) пространство информационных источников,
  - информационная поддержка образовательного процесса.
- Частично-поисковый метод

  решает одну из главных задач образовательного процесса — развитие познавательного интереса обучающихся к получению новых знаний, умений и навыков как по предмету, так и в плане развития личностных свойств. Этот метод наиболее эффективен при работе над проектами.

- Синектика — **метод решения творческих задач.** Формирует и развивает у учащихся коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия. Способствует умению находить необычное в обычном и в необычном обычное.

Список литературы

Источники информации, использованные при составлении программы

Документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
10. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
11. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
13. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
14. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
16. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
18. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);

19. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
20. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
21. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
22. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
23. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
24. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
25. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
26. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
27. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)

Список литературы для педагога

1. «Методические рекомендации по разработке разноуровневыхпрограмм дополнительного образования». ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2019.
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. СПб.: Арка, 2018. - 180 с
4. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: https://prodod.moscow/archives/16929 (дата обращение 25.04.2023).
5. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
6. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2020, № 1.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2017.
8. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2017.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие / В.П. Голованов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019. — 239 с.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2020. – 44 с.
11. Дистанционное обучение: суть, терминология и особенности https://vuz24.ru/news/o-distantsionnom-obrazovanii/distancionnoe-obuchenie-sut-terminologiya-osobennosti (дата обращения: 18.05.2023).
12. Зиман Л. Литературный театр.Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018, № 2.
13. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм- Еврознак, 2019.
14. Лалетина О.В., Липатов Д.В. Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации школьников // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2, № 2(49).

С.192–199. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-professionalnoy-orientatsii-shkolnikov/viewer (дата обращение 25.04.2023)
15. Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2018.
16. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018, № 9.
17. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2017, № 12.
18. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2020.
19. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018, № 1.
20. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2020, № 3.
21. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018,№12.
22. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования / М.И. Рожков // Методист. — 2020. — № 6. — С. 2-5.
23. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2019.
24. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2019.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2017.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2019.
27. Станиславский К.С.Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2019.
28. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2017.
29. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2018.
30. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? -. М; «ГЕНЕЗИС», 2020.
31. Цветков.Э.А. Лаборатория жизнетворчества, или корпус психотехник.- М.: Астрель:АСТ, 2017.
32. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2017.
33. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2016, № 3.

5.2. Список рекомендуемой литературы для воспитанников.
Раздел 1. Творчество и мастерство.

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2019.
2. БутенкоЭ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.3-е изд.- М.:ВХЦТ(«Я вхожу в мир искусств»),2017, №6.; помощь худ. самод.”),2020, № 17..
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки).Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 2020.
4. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2020, № 1.
5. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2017.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2017.
7. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.Актерский тренинг.- СПб.: Прайм- Еврознак, 2019.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018, № 1.
9. Станиславский К.С.Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2020.

10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2017.
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2016, № 3.

Раздел 2. Постановочно - творческая деятельность.

1. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2020, № 1.
2. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2016, № 2.
3. Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2016.
4. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2014, № 12.
5. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 3.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2017.
7. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2017
8. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2017.

Раздел 3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

1. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Я иду на урок". Хрестоматия игровых приемов обучения .- М, 2020.
3. Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2018.
4. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018, № 12.
5. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2020, № 9.
6. Нитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для рук. детск. театр. коллективов. – М.: "Владос" 2021.
7. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2016.
8. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2018,№12.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2014.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2017.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2017.
12. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2017.
13. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2018.
14. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2017.

Приложения

Приложение 1.
Особенности целевой группы, которой адресована программа.
Особенности организации деятельности

Возрастные особенности воспитанников. Ведущие формы и виды деятельности.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Психологические особенности возрастной группы 10-15 лет:

- Ведущая потребность- общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности (идеолог, организатор, участник, наблюдатель), задания, предполагающие расширение сферы социальных контактов, экскурсии.

Психологические особенности возрастной группы 16-17 лет:

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Для старшей возрастной группы более адекватными являются все формы индивидуального сопровождения, дебаты, дискуссии, встречи с представителями театрального сообщества, индивидуальные творческие задания, самостоятельные актёрские, режиссёрские, сценарные пробы.

Ведущими формами организации образовательного процесса школьного театра являются: учебные занятия, творческие мастерские, занятия-концерты,

деловые игры, репетиции, показы работ (спектаклей, инсценировок, композиций, миниатюр и т.д.)

Проведение занятий предполагает, как работу учебной группы в полном составе, так и работу в подгруппах, звеньях, индивидуальное сопровождение и консультирование**.**

Основными формами проведения занятий являются: учебные занятия, тренинги, самостоятельные творческие проекты, репетиции, постановки, спектакли, импровизации, выступления, концерты разных уровней, подвижные развивающие игры, погружения в сказочные ситуации, ролевые игры, экскурсии, этюды, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением и анализом увиденного и др.

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование **творческих методов** обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, моделирование, организацию игровых ситуаций с активным движением, с приобретением опыта взаимодействия, опыта самостоятельного поиска, принятии решения, ответственности за него, достойной демонстрации собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

Каждое занятие предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с воображением, фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе творческой деятельности; совершенствование речевого аппарата, двигательного аппарата. Тренинг проводится на протяжении всех уровней обучения, постепенно приобретая характер комплексной тренировки элементов актерского и режиссерского мастерства, чередуя в различных комбинациях всю сумму полученных знаний и умений.

Приложение 2

Матрица разноуровневости программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
Стартовый	ЗУН: Сформированность чувства пространства сцены, навыков чёткого произношения звуков и умение логически анализировать текст. Развитие внимания, памяти. воображения. развитие двигательной координации. Наличие первоначальных навыков общения через физические и словесные действия. Изучение терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Приобретение навыков сценического внимания. Знание элементарных средств создания образа. Владение основами правильного дыхания и произношения звуков. Умение делать артикуляционную гимнастику. Знание истоков театрального искусства. Сформированное понимание о сценической задаче и словесном действии. Знание терминологии	**Дифференцированные задания** могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.

	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	УУД: Формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие этических чувств			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения	
Базовый	ЗУН: Ознакомление с разными проявлениями характера на сцене. Знакомство с драматургией пантомимы, сочинение пластических этюдов, развитие точности и выразительности движений. Повышение уровня актёрской	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Представление о пространстве сцены и умение её использовать. Умение действенно логически анализировать текст. Приобретение навыков творческой разминки и самостоятельной работы над	**Реализация проекта**: ✓ мини-проект (одно занятие): этюд. ✓ краткосрочный (4-6 занятий); миниатюра, стихотворение, инсценировка. ✓ среднесрочный (20-30 часов); • Индивидуальный проект/творческая работа/ • Групповой проект.

	наблюдательности. Развитие действенного анализа текста. Освоение техники нанесения грима.			ролью. Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и темпоритмах. Владение техникой нанесения грима и техникой пантомимы.	
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	УУД: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; способность			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	

Продвинутый	ЗУН: Ознакомление со спецификой национальных театров, его жанрах, стилях и видах; умение анализировать драматургический материал. Совершенствование навыков работы над современной поэзией и прозой. Познание себя через жанр психологической драмы. Совершенствования навыков взаимодействия партнёров, импровизация в коллективной работе. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Знание истории театров разных стран.Владение навыками коллективной импровизации. Владение навыками внутреннего сценического действия. Сформированное представление о направлениях, стилях, жанрах и видах театрального искусства. Творческие навыки; Владение специальной терминологией	**Реализация проекта**: ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). • Индивидуальный проект; • Групповой проект. ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); ❖ Действенный (мастер-класс, игра, викторина);
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося;	Технологический; Проективный; Частично-поисковый Синектика (методика	УУД: согласованность действий, правильность и полнота выступлений	

	ЛИЧНОСТНЫЕ: • развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	психологической активизации творчества, метод генерирования идей.	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;	

Приложение 3

Критерии оценивания уровня освоения программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Показатели	**Уровень**	**баллы (цветовое обозначение)**	**Освоение разделов программы**	**Знания и мастерство**		**Личностное и социальное развитие**		
				Формирование знаний, умений, навыков	**Формирование обще учебных способов деятельности**	**Развитие личностных свойств и способностей**	**Воспитанность**	**Формирование социальных компетенций**
Критерии оценивания	**НУЛЕВОЙ**	**0**	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	**1 – 2 недостаточный (низкий)**	**Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного и**	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов

		3 – 4 достаточный(средний)	**социального развития».**	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
	БАЗОВЫЙ	**5 - 8** **оптимальный**		Применение,перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)

	ПРОДВИНУТЫЙ	**9 – 10 высокий**		Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 4

Рабочая программа воспитательной работы

Школьный театр – благоприятная среда для самовыражения и самореализации ребёнка, позволяющая многим детям поверить в себя, преодолеть собственную робость и комплексы. Театр – это коллективное творчество и хорошо зарекомендовавший себя механизм гуманистического воспитания.

Театр – искусство синтетические: литература, музыка, танец, изобразительное искусство и многое другое находит своё воплощение на сценической площадке при создании спектакля. Эта особенность театра помогает личности найти применение своему творческому потенциалу и наиболее полно реализовать его. Развитие ребёнка путём театральной деятельности получает всё большее распространение в наше время.

Театр – это игра, перевоплощение. А что, как не игра, наиболее органично и естественно способствует развитию ребёнка, начиная с самого раннего возраста. Если умело чередовать игры и упражнения, можно достичь хороших результатов в коррекции психофизических процессов развития ребёнка. Это и развитие внимания, наблюдательности, умение концентрироваться на конкретном предмете или действии. Это и развитие фантазии и воображения. Это получение навыков работы с партнёром и в творческой группе, а также снятие зажимов и приобретение умения выступать перед зрителем. Важно также с раннего возраста воспитывать грамотного зрителя, понимающего и ценящего искусство.

Программа предполагает приобретение навыков коллективного творчества, публичного действия, участие в мероприятиях объединения, а также концертах, фестивалях и конкурсах по профилю и возможность работы над творческим проектом.

Результатом реализации рабочей программы по воспитанию в объединении «Школа ведущих»» является вовлечение воспитанников объединения в мероприятия клуба «Смена», развитие творческой активности обучающихся, участие в проектной деятельности «Формула творчества», конкурсах художественного чтения и театральных фестивалей.

Календарь основных образовательно-воспитательных событий 24-25

В плане работы возможны дополнения

Образовательные события, приуроченные к национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры	Мероприятия в творческих объединениях СП	Общеклубные мероприятия	Мероприятия на уровне ДДТ
Сентябрь			
02.09.24 День знаний	Дни открытых дверей в детских объединениях – педагоги СП		«Единый День знаний» празднование начала учебного года в парке «Белое озеро» - Педагоги СП
Неделя безопасности дорожного движения	Беседы о ПДД – педагоги СП		
03.09.24 День солидарности в борьбе с терроризмом	11.09 Квест «Ключики знаний» - Детская академия «Малышок» - Мисюкова О.С.		
День Томича 420 лет Томску		25.09-30.09 Старт творческого проекта #СменаХорошоБытьТомичом	
Сентябрь - неделя проведения инструктажей с обучающимися, проведение тренировок	Проведение тренировок по эвакуации на случай ЧС, просмотр видеороликов по безопасному поведению – педагоги СП		
	Беседы о творческих профессиях художественной направленности		
Октябрь			
	День старшего поколения	01.10.24	

	«Бабушкины секреты» - мастер классы – Малышевская А.А.	Выступление воспитанников на мероприятии День старшего в библиотеке А.С. Пушкина – Петрова М.В.	
05.10.24 Международный день учителя	Марафон поздравлений от детских объединений «Спасибо Вам!» - педагоги СП	05.09.24- 11.09.24 *Творческий марафон «Учитель и его ученики»* Иванова Я.С. Харламова Т.А.	
	Тематическая неделя объединений «Поем под гитару», «Ребята с нашего двора», «Эстрадный вокал» - Рубан И.С., Исаева Е.А., Пушкарев С.А., Барышева Г.В., Наумыч Н.В., Пантюшина Н.А.		
			Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома» Ответственный: ОМО
	Старт проекта «Наставничество в Смене» (по отдельному план) - Петрова М.В., педагоги СП	Осенний лагерь «Загадки старого города» в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С., Харламова Т.А. Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Осенние праздники» - Исаева Е.А.	
16.10.24 День отца в России	Тренировка «Вместе с папой» - Тхэквондо Елисеенко А.О. Мастер-классы для пап в детских объединениях «Отцы и дети» – педагоги СП	Онлайн фотовыставка «Папин день календаря» - Иванова Я.С.	
Ноябрь			
04.11.24 День народного единства		Фестиваль художественного слова в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом, читаем стихи о Томске и т.п.- Иванова Я. С.	

		Осенний вернисаж выставка рисунк ов «Томск -город на трех холмах»	01-30 ноября День рождения ДДТ онлайн викторин Ответственный: ОМО
	Тематическая неделя объединений «Ассорти», «Радуга», «Веселые петел ьки» - Данченкова Г.А.,		
27.11.24 День матери		Концертная программа ко Дню Мат ери	
Декабрь			
05.12.24 День добровольца (волонтёра)	Подготовка и участие в благотворительной ярмарке в рамках марафона «Обыкновенное чудо» - педагоги СП	Благотворительный марафон «Обыкновенное чудо» + Благотвори тельный концерт Иванова Я.С., Харламова Т.А., Петр ова М.В.	5.12.2024-19.12.2024 Волонтерская акция «Дари Добро» (Обыкновенное Чудо) Ответственный: СП «Смена»
12.12.24 День Конституции Российской Федерации		Зимний вернисаж «Новогодняя выст авка» Данченкова Г.А., Петрук С.М, Малышевская А.А.	
Декабрь – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), проведение тренировки эвакуации	Инструктажи в объединениях		
	Тематическая неделя объединения «ШкиД» Школа новогоднего настроения - Иванова Я.С.		
18.12.24 – 07.01.25 Новогодние и рождественские праздники	Новогодние праздничные программы для детских объединений СП		
	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» (детские объединения СП)	*Октябрь – апрель* конкурс «Надежды нашего дома»	
Январь			

	Мероприятия в рамках марафона «Читаем вместе» 105 лет Н.И. Сладкову - Объединения «Малышок», «Дошкольник» – Мисюкова О.С., Федотова О.В., Белослудцева О.Р.	Марафон #Читаемвместе 105 лет Н.И. Сладкову: - Онлайн - викторина «Бежал ежик по дорожке» по произведениям Сладкова - Выставка рисунков, посвященная 105-летнию Н. Сладкова «Эти забавные животные» Благотворительная акция («Движение первых») – «Помоги пушистику», «Кормушка» - Иванова Я.С.	
	Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Зимние праздники. Рождество. Колядки» - Исаева Е.А.		
Февраль			
23.02.25 День защитника Отечества	Мероприятия в детских объединениях - педагоги СП	Онлайн-викторина «Герои нашего в ремени» #СменаХорошоБытьТомич ом - Пантюшина Н.А.	
	Тематическая неделя объединения «Тхэквондо» «Шахматы» - Елисеенко А.О., Любимова В.П. Шахматный турнир. Тренировка «Вместе с папой»		
	С 24.02.25 по 02.03.25 **–** Праздничное колесо. Марафон Широкая Маслен ица – Харламова Т.А., Педагоги СП		
Март			
08.03.25 Международный женский день	Мероприятия в детских объединениях для мам – педагоги СП		
	Финал проекта «Наставничество в Смене», участие в фестивале наставничества – педагоги СП	Марафон #Читаемвместе. Онлайн-в икторина к 210-лению Петра Ершов а	

27.03.25 Всемирный день театра	*Тематическая неделя* объединения «Наш театр», цирковой студии «Фаворит» – Баранова Е.В., Епифанцева Л.Р., Епифанцев Г.П., Рихтер С.Р.		
Апрель			
12.04.25 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли		Общеклубный марафон «Космос рядом» (Онлайн-викторина, игровые перемены) – Иванова Я.С., Харламова Т.А.	10-12 апреля Церемония награждения по итогам фестиваля «Надежды нашего дома»
		Весенний вернисаж	
		Отчетный концерт детских объединений СП- Харламова Т.А. Итоговое событие #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С.	
26.04.25 День охраны труда		Весенние субботники	
09.05.25 День Победы		Акция «Окна Победы» Всероссийская акция «Мы помним» Движение первых Литературный конкурс, стихи посвя щенные Дню Победы – Баранова Е. В.	
Май- июнь			
Май – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), тренировка эвакуации	Отчетные события в детских объединениях	Подготовка к летнему лагерю – Иванова Я.С., Петрова М.В., Мисюкова О.С.	12-18 мая Юбилейная праздничная программа на Новособорной площади
01.06.25 Международный день защиты детей	Выпускной праздник в объединении «Дошкольник»	Игровая программа «Здравствуй, ле то!» совместно ТОУНБ им А.С. Пуш кина - Петрова М.В.	
06.06.25 День русского языка		«День Родного языка» в рамках раб оты летнего лагеря	

12.06.25 День России		Концертно-игровая программа ко «Дню России» в рамках работы летнего лагеря	