

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 3 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Чердак»**

направленность: художественная  
Срок реализации программы 3 года  
Программа рассчитана на детей 6-17 лет

Разработчик программы:  
Обласова Марина Викторовна  
педагог дополнительного образования,

## Информационная карта образовательной программы

<b>I</b> Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «ЧердакЪ»		
<b>II</b> Направленность	художественная		
<b>III</b> Сведения об авторах (составителях)			
1. ФИО	Обласова Марина Викторовна		
3. Образование	Высшее		
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»		
5. Должность	Педагог дополнительного образования		
6. Квалификационная категория	Первая квалификационная категория		
7. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:Oblasova@mail.ru">Oblasova@mail.ru</a> , 89095389110		
<b>Сведения о педагогах, реализующих программу(составителях)</b>			
1. ФИО	Обласова Марина Викторовна	Васильевская Мария Вячеславовна	Абабкина Татьяна Николаевна
3. Образование	Высшее	Средне-специальное	Высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого Озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого Озера»
5. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Первая квалификационная категория	—	Высшая квалификационная категория
7. Авторский вклад в разработку программы	100%	—	—
<b>V.Сведения о программе</b>			
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> </ul>		

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024)
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 792 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	от 6 до 17 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей (Наличие индивидуальных маршрутов)
6. Тип программы	Модифицированная
7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная с возможностью реализации в дистанционном формате
8. Цель программы	Развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения актерского мастерства
9. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Актерское мастерство Сценическое движение Художественное чтение (индивидуальные)
10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Методы: словесный, наглядный, практический, взаимообучения. Формы организации занятий: индивидуально-групповой тренинг, учебные занятия, репетиционные занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми.

11. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика: наблюдение. Промежуточная диагностика: отчетные мероприятия, этюдные работы. Аттестация по итогам года: спектакли, программы миниатюр.
12. Результативность реализации программы	2021-2022 уч. год Сохранность Качественная - 77%/ Количественная – 87,5% 2022-2023 уч. год Сохранность Качественная - 87% Количественная – 97,5% 2023-2024 уч. год Сохранность Качественная - 87% Количественная – 90,5% Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся; участие в конкурсах Международного уровня – 5 частей, 5 побед (индивидуальные работы)
13. Цифровые следы реализации программы	WhatsApp, Вконтакте, на котором размещены обучающие ролики, задания, достижения обучающихся и иные материалы <a href="https://vk.com/tomsk4erdak">https://vk.com/tomsk4erdak</a> Ссылки на сайты и каналы ДДТ, СП, партнёров, где отражена деятельность.
14. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2018 28.08.2024
15. Рецензенты	Толкачёва И.И., зам. директора по УВР МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска Васильева Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования, режиссёр, педагог-организатор высшей квалификационной категории МБОУ ДО ДДТ «Искорка», центр досуга «Ариэль»

## Содержание

<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>		
<b>I.</b>	<b>1.1. Пояснительная записка</b>	7
	Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	7
	Особенности организации образовательной деятельности программы	9
	Отличительные особенности программы	9
	<b>1.2. Цели и задачи</b>	11
	<b>1.3. Содержание программы</b>	12
	Сводный учебный план	12
	Содержание программы. Учебно-тематический план	13
	<i>1 год обучения. Содержание разделов 1 г. об.</i>	13
	<i>2 год обучения. Содержание разделов 2 г. об.</i>	17
	<i>3 год обучения. Содержание разделов 3 г. об.</i>	21
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>		
<b>II.</b>	2.1. Календарный учебный график	25
	2.2. Условия реализации программы	26
	2.3. Формы аттестации	26
	2.4. Диагностические материалы. Формы подведения итогов и контроля.	27
	Механизм оценивания результатов	27
	2.5. Методическое обеспечение программы	28
	2.6. Список литературы	30
	Литература для педагога	30
Литература для детей и родителей	31	
<b>III.</b>	Приложение	34

# **I. Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

Детское театральное творчество всегда было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к её традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театров, где играют дети, непрерывна. Но особенно важно реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, делая их лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных породить новые идеи.

Современный детский любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за больших учебных нагрузок, а также из-за увлечения компьютерами, гаджетами и девайсами, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Тем, что театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и других людей обусловлен **выбор направленности данной программы.**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе совмещаются с танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Программа театрального коллектива «Чердак» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

**Новизна** данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа

способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Срок реализации программы** – 3 года.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*Основа (1 ступень):* основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

*Действие (2 ступень):* основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*Результат (3 ступень):* закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми разного уровня.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

У обучающихся, прошедших все этапы обучения по данной программе, есть возможность получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «мизансцена», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- умение работать над литературным текстом (басня, проза, стихотворение);

- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом.

Главное, стремиться к постоянному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.



Для детей театральный коллектив – это место, где можно оставаться самим собой, найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепостится.

Все знания и умения, которые ребенок получает на занятиях, необходимы не только для дальнейшей актерской деятельности, но и для развития разносторонней личности, которую важно формировать уже в раннем возрасте.

С учётом обучения в коллективе детей разновозрастного состава с разными стартовыми возможностями и способностями, на каждом из годов обучения могут быть дети стартового, базового и продвинутого уровней освоения программы. Программа рассчитана на три года, но обучение может продолжаться дольше при заинтересованности ребенка.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Ведущие формы и методы образовательной деятельности:**

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

**Формы организации** занятий: индивидуально-групповой тренинг, учебные занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Количество детей в группах – 8-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 6 -17 лет.

Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе (от 6 до 8 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа.
- в средней возрастной группе (от 8 до 11 лет) – 3 раза в неделю по 3 часа.
- в старшей возрастной группе (от 11 до 17 лет) – 3 раза в неделю по 3 часа.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия и индивидуальные.

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, т.е. ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Ребенок выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоком уровне) – художника, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе роль художника-творца требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребенка.

Следующей **особенностью программы** является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению. Программа предполагает изучение истории театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д. Моделируя собственное представление о жизни народов, ребенок определяет собственное место в мировом процессе, становясь его неотъемлемой частицей.

Программа театрального коллектива «Чердак» строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудио - записи.

**Программа включает несколько основных разделов:**

1. Актерское мастерство.
2. Художественное чтение.
3. Сценическое движение.

Занятия театрального коллектива «Чердак» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства: актерские тренинги, этюды, спектакли.

Театральный коллектив состоит из 3-х разновозрастных групп, на это влияет, прежде всего, смена в школе и расписание в объединении. Кроме этого, между детьми разных возрастов, увлеченных общим делом, нет барьеров. В процессе совместной работы происходит обмен информацией, учатся, помогают друг другу.

На занятиях дети, оказываясь в поставленных неожиданных ситуациях, учатся импровизировать. Для детей это способствует развитию фантазии и воображения, для педагога помогает показать индивидуальность, выявить потенциал. Занятия по актерскому мастерству учат ребенка держаться на публике, находить выход из любых ситуаций, уметь выражать свои эмоции, быть коммуникабельным, способствуют приобрести уверенность в себе.

Занятия по художественному чтению направлены на развитие речи, дикции. Дети учатся владеть своим голосом, правильно дышать.

## 1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель** – Развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения актерского мастерства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- освоить основы актерского мастерства;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### **Развивающие:**

- познать себя, как личности и стремление к самосовершенствованию;
- развить эстетическое восприятие,
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения и фантазии, образное и нестандартное мышление;
- формировать умение общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

#### **Воспитательные:**

- формировать эстетический вкус, исполнительскую и зрительскую культуру;
- формировать уважение к труду и творчеству других людей;
- воспитать чувство сострадания, сочувствия, сопереживания;
- способствовать воспитанию творческой активности детей,
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Сводный учебный план

Программа театрального коллектива «Чердак» рассчитана на 3 года обучения, включает три ступени, каждая из которых - определённый уровень образования, развития.

*Основа (1 ступень):* основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

*Действие (2 ступень):* основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

*Результат (3 ступень):* закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе.

Расчёт часов по годам обучения: 1 г. об. — 144 часа; 2 г. об. — 324 часа; 3 г. об. — 324 часа.

Программой предусмотрены часы на индивидуальное сопровождение учащихся – 6 часов в неделю.

№	Раздел	Количество часов									Формы контроля/аттестации
		1 год			2 год			3 год			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	опрос
2.	Актерское мастерство. Работа над пьесой.	28	57	85	69	129	198	59	142	201	Актерские этюды, зарисовки; постановки спектаклей.
3.	Сценическое движение.	10	25	35	25	75	100	20	77	97	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
4.	Художественное чтение	6	12	18	6	12	18	6	12	18	Выбор материала, разбор текста, работа с чтецом.
5.	Итоговое занятие	2	2	4	2	4	6	2	4	6	Самостоятельная постановка
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	<b>144</b>	<b>103</b>	<b>221</b>	<b>324</b>	<b>88</b>	<b>236</b>	<b>324</b>	

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебный план (1-й год обучения)

№ п.п	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, игра
2.	История театра	5	3	8	Импровизация, беседа
3.	Актерское мастерство	10	20	30	Тренинги, этюды, зарисовки
4.	Сценическое движение	10	25	35	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
5.	Работа над пьесой	11	21	32	Анализ пьесы, роли.
6.	Мероприятия и показы	1	9	10	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
7.	Экскурсии (виртуальные, реальные)	1	4	5	Беседы, обсуждения
8.	Художественное чтение	6	12	18	Выбор материала, разбор текста, работа с чтением.
9.	Итоговое занятие	2	2	4	Самостоятельная постановка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	<b>144</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

#### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Знакомство с детьми. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Игры на знакомство, упражнения, тренинги.

**Форма проведения занятия:** Групповые игры, индивидуальные презентации.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** беседа.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов**

##### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги. Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

#### **3. Актерское мастерство - 30 часов**

##### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

##### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### **4. Сценическое движение – 35 часов**

**Теория:** Техника безопасности. Создание пластических образов.

**Практическая работа:** Разминка. Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** музыкальное оформление.

**Форма подведения итогов:** этюды

### **5. Работа над пьесой – 32 часов**

#### **5.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

#### **5.2. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** презентация своих рисунков.

#### **5.3. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Форма подведения итогов:** Анализ пьесы, роли, спектакля.

#### **6. Мероприятия и показы – 10 часов.**

**Форма проведения:** показ спектакля на зрителя.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение спектакля (участвуют все актеры), анализ практической деятельности.

#### **7. Экскурсии – 5 часов.**

**Теория:** Экскурсии в театры. Правила ПДД, ТБ. Воспитание зрительской культуры - соблюдение определенных правил и традиций.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** спектакль.

**Форма подведения итогов:** беседа, обсуждение.

#### **8. Итоговое занятие – 4 часа**

**Теория:** Актер за кулисами и на сцене. Правила поведения.

**Практическая работа:** спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** зачет.

**Приёмы и методы:** карточки с заданиями, иллюстрации.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

#### **Индивидуальные занятия: Художественное чтение – 18 часов**

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** мелко- групповые, индивидуальные.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, скороговорки.

**Форма подведения итогов:** Работа с чтецким материалом, знание стихов наизусть. Управление речевым аппаратом.

#### **Планируемые результаты**

В результате изучения программы учащиеся **первого** года обучения:

- осваивают основы первичных представлений о театре;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- владеют начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- правила поведения за кулисами, на сцене и в зрительном зале.
- Межличностные отношения

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебный план (2-й год обучения)

№ п.п	Тема	теория	практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, тренинг.
2.	Актерское мастерство.	32	58	90	Тренинги, этюды, зарисовки
3.	Сценическое движение.	25	75	100	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
4.	Работа над пьесой	34	57	91	Анализ пьесы, роли.
5.	Мероприятия и спектакли	1	9	10	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
6.	Экскурсии (виртуальные, реальные), беседы.	2	5	7	Беседы, обсуждения
7.	Художественное слово (индивид, работа)	6	12	18	Исполнение чтецкого материала. Работа с литературным текстом.
8.	Итоговое занятие	2	4	6	Самостоятельная постановка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>103</b>	<b>221</b>	<b>324</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

#### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

*Цели и задачи обучения.* Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа:* тренинг воспоминаний.

*Форма проведения занятия* – беседа, тренинг.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* иллюстрации, карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* обсуждение, беседа.

#### **2. Актерское мастерство – 90 часов**

##### **2.1. Средства актёрского искусства.**

*Теория:* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

*Практическая работа:* Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия, или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

##### **2.2. Актер и его роли**

*Теория:* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,



«Невидимая нить», «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **2.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **3.Сценическое движение – 100 часов**

### **3.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения.

**Дидактический материал:** маты или хореографические коврики.

**Форма подведения итогов:** этюды

## **4. Работа над пьесой – 91 часов**

### **4.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** групповые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **4.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические, групповые

**Приёмы и методы:** этюдный метод импровизации.

**Дидактический материал:** аудио-, реквизит.

**Форма подведения итогов:** анализ своей работы и партнера.

#### **4.3. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Отношение к костюму.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **4.4. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** Анализ пьесы, роли, спектакля.

#### **5. Мероприятия и показы – 10 часов.**

**Форма проведения:** показ спектакля на зрителя.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение спектакля (участвуют все актеры), анализ практической деятельности.

#### **6. Экскурсии – 7 часов.**

**Теория:** Экскурсии в театры. Правила ПДД, ТБ. Воспитание зрительской культуры.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** спектакль.

**Форма подведения итогов:** беседа, обсуждение.

#### **7. Итоговое занятие – 6 часа**

**Теория:** Актер за кулисами и на сцене.

**Практическая работа:** спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** зачет.

**Приёмы и методы:** карточки с заданиями, иллюстрации.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности.

#### **Индивидуальные занятия: Художественное чтение – 18 часов**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы логики речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. подготовка произведения к исполнению.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные, парные.

**Приёмы и методы:** беседа, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, чтецкий материал.

**Форма подведения итогов:** Исполнение воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### **Планируемые результаты**

Учащиеся **второго** года обучения **смогут/будут:**

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера;
- освоить навыки выполнения физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- уметь работать с литературным текстом;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь корректно оценивать работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- Межличностные отношения – деловые (герои спектакля) и личные (друзья, единомышленники).

### 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебный план (3-й год обучения)

№ п.п	Тема	теория	практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Обсуждение, опрос
2.	Актерское мастерство. История театра.	28	65	93	Актерские этюды, зарисовки
3.	Сценическое движение.	20	77	97	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
4.	Работа над пьесой	28	63	91	Анализ пьесы, роли.
5.	Мероприятия и спектакли	1	9	10	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
6.	Экскурсии (виртуальные, реальные)	2	5	7	Беседы, обсуждения
7.	Художественное слово (индивид. работа)	6	12	18	Исполнение чтецкого материала. Работа с литературным текстом: логический разбор.
8.	Итоговое занятие	2	4	6	Самостоятельная постановка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>88</b>	<b>236</b>	<b>324</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### (3-й год обучения)

##### 1. Вводное занятие. – 2 часа

*Цели и задачи обучения.* Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3 году обучения.

*Практическая работа:* тренинг воспоминаний.

*Форма проведения занятия* – беседа, тренинг.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* иллюстрации, карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* обсуждение, беседа.

##### 2. Актерское мастерство - 93 часов

##### 2.1. Средства актёрского искусства.

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа:* Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, метод импровизации, этюдный метод.

*Дидактический материал:* карточки с упражнениями и этюдами.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

## **2.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий; Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

## **2.3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, этюдная работа.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **2.4. История театра. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** творческий поиск, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

## **2.5. Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный рассказ, показ.

**Приёмы и методы:** поисковый, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, аудио-, видео-материал.

**Форма подведения итогов:** анализ.

## **3. Сценическое движение – 97 часов**

### **3.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Общая разминка корпуса. Сценические падения, кувырки назад, вперед. Мостик, колесо.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод повышения нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или хореографические коврики.

**Форма подведения итогов:** этюды

#### **4. Работа над пьесой – 91 часов**

##### **4.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** этюдный метод, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

##### **4.2. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

##### **4.3. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** Анализ пьесы, роли, спектакля.

#### **5. Мероприятия и показы – 10 часов.**

**Форма проведения:** показ спектакля на зрителя.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение спектакля (участвуют все актеры), анализ практической деятельности.

#### **6. Экскурсии – 7 часов.**

**Теория:** Экскурсии в театры. Правила ПДД, ТБ. Понятие зрительской культуры - воспитание и соблюдение определенных правил и традиций в театре.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** спектакль.

**Форма подведения итогов:** беседа, обсуждение

## **7. Итоговое занятие – 6 часа**

**Теория:** Актер за кулисами и на сцене.

**Практическая работа:** спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».

**Приёмы и методы:** карточки с заданиями, иллюстрации.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности.

## **Индивидуальная работа. Художественное чтение – 18 часов**

Индивидуальные формы выступления

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий материал – выбор соответствующий возрасту, воспитывающий художественный вкус.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы, логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные, парные

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, материал для чтеца.

**Форма подведения итогов:** Исполнение материала.

## **Планируемые результаты**

Учащиеся **третьего** года обучения **будут:**

- знать основные законы сцены;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь доносить свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании, в случае необходимости помочь партнёру;
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и зрительскую культуру;
- проявление уважения к труду и творчеству других людей;

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные свойства и качества.

## 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024).

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024 – 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>тренинги</li> <li>репетиции</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32ч. 2 г.о – 72ч 3 г.о. – 721ч. Итого: 176ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33. Огонёк, ул. Вокзальная, 41	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика
осенние	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по расписанию;</li> <li>Подготовка к спектаклям</li> <li>Посещение выставок, концертов</li> </ul>	10 календарных дней, 1 уч. неделя 1г.о. – 4ч. 2г.о. – 9ч. 3г.о. – 9ч. Итого: 22 ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33. Огонёк, ул. Вокзальная, 41	
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции спектаклей</li> <li>аттестационная контрольная точка;</li> <li>Участие в фестивалях.</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32ч.. 2 г.о. – 72 ч 3 г.о. – 72ч. Итого: 176 ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33. Огонёк, ул. Вокзальная, 41	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация Выступление на фестивалях разного уровня.
зимние	28.12 – 07.01	Зимние каникулы		11 календарных дней		
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>выбор репертуара,</li> <li>Репетиции.</li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 40ч 2г.о. – 90ч. 3г.о. – 90ч. Итого: 220 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33. Огонёк, ул. Вокзальная, 41	Наблюдение Анализ
весенние	22.03 – 31.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по расписанию,</li> <li>Репетиции.</li> </ul>	10 календарных дней, 1 уч. неделя 1г.о. - 4 ч. 2 г.о.- 9ч 3г.о.- 9 ч. Итого: 22ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33. Огонёк, ул. Вокзальная, 41	Наблюдение Анализ
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции,</li> <li>Отчетное мероприятие (спектакли, показы миниатюр).</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32ч. 2 г.о – 72ч 3 г.о. – 721ч. Итого: 176ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33 Огонёк, ул. Вокзальная, 41	Наблюдение Анализ Аттестация по итогам учебного года Сдача спектакля
Итого: 36 недель - 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1г.о – 144 ч 2г.о – 324 ч. 3г.о - 324ч						



## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы:

**Помещение:** сценическая площадка, репетиционный зал.

**Материально-техническое оснащение:** Шкаф для хранения реквизита и костюмов, выносной свет, аудио-, видео - проигрыватель, компьютер и принтер для распечатки сценария, пьесы, иллюстрации; возможность использования на репетициях - элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Для качественной подготовки и сдачи/премьеры спектакля, театрализованного представления – пошив и использование театральных костюмов, готовых или специально изготовленных декораций, реквизита.

**Методическое оснащение:** Методическая литература, конспекты занятий, подборка заданий различной сложности, наглядные пособия: иллюстрации, репродукции картин, видео спектаклей. Возможность выхода в INTERNET.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, звукорежиссёр, методисты, родители. Возможность проведения мастер-классов профессиональными актерами, режиссерами, вокалистами.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Уставом ДДТ [9] оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (наблюдение, тестирование) - в начале учебного года. Так как в группах занимаются дети, только пришедшие в коллектив и дети, которые уже занимались, то наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе. Наблюдая за вновь прибывшими детьми в процессе игровой театральной деятельности можно увидеть, кто легко может создавать оригинальные образы и характеры, используя свои артистические способности и возможности голоса. Наблюдая и беседуя с детьми второго и последующих годов обучения, анализируя результаты тестирования, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост (см. Приложение 3.3.).

Аттестация по итогам полугодия (отчетное мероприятие, этюдные работы) - в конце 1-го полугодия. Отчетное мероприятие проходит в форме публичного выступления. Для детей первого года обучения - этюдные работы на заданные темы пройденного материала. Эта форма контроля позволяет увидеть актерские навыки: взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональную память. Дети второго и последующих годов обучения активно задействованы в спектаклях и каникулярных мероприятиях ДДТ. В данной форме можно проследить, насколько готов ребенок и может действовать в предлагаемых обстоятельствах, общаться со зрителем. Очень хорошо прослеживается его самостоятельность и организованность.

Аттестация по итогам учебного года - показ спектакля. Спектакль - это завершающий этап работы; продукт, к которому шли и дети, и педагог. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка: необходимые навыки актерского мастерства (создание образа своего персонажа, свободное взаимодействие с партнерами, пластическая выразительность и сценическая речь).

Кроме отчётных мероприятий и итогового спектакля для полной оценки успешности освоения программы проводятся дополнительные формы диагностики/аттестации:

### **Стартовый уровень**

- Наблюдение, тестовые задания на определение характеристики творческого развития

### **Базовый уровень**

- Демонстрационные
- Создание проблемных ситуаций

### **Продвинутый уровень**

- Самостоятельная подготовка этюда, сценки
- Самооценка обучающихся на понимание степени творческой самореализации
- Контрольные задания на определение уровня развития мыслительных процессов

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся.

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности и т.д. определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий (см. Приложение 1-3).

#### **2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в конкурсах;
- промежуточный – отчетные мероприятия, этюдные работы;
- итоговый – показ спектакля.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются текущими этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### **Механизм оценивания результатов**

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются *карты результативности освоения образовательной программы и достижений обучающихся* (см. Приложение 2), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **стартовый** – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива.
- **базовый** – усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, района.
- **продвинутый** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

Для оценивания деятельности обучающихся и их продвижения в изучении разделов программы, владении ЗУНами, динамики изменений способностей к творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяется следующее:

**1. Наблюдения** на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация, понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях (см. Приложения 3.2)

**2. Устный опрос, беседа** по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умение ясно и понятно излагать мысли, знание терминологии (см. Приложение 1)

**3. Практическая работа** демонстрирует творческий подход и оригинальность при создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, полноту и глубину создаваемого образа героя, степень участия в коллективной работе при создании и выполнении этюдных работ (см. Приложение 3.3)

## 2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы театрального коллектива «Чердак» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Для реализации программы применяются дидактические материалы:

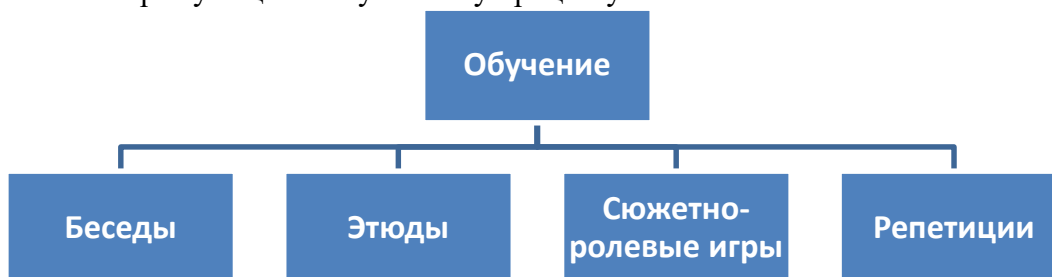
*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал по сказкам;
- репродукции картин;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- карточки с творческими заданиями
- актерские тренинги (см. Приложение 4)

### Распределение форм и методов по темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерское мастерство	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

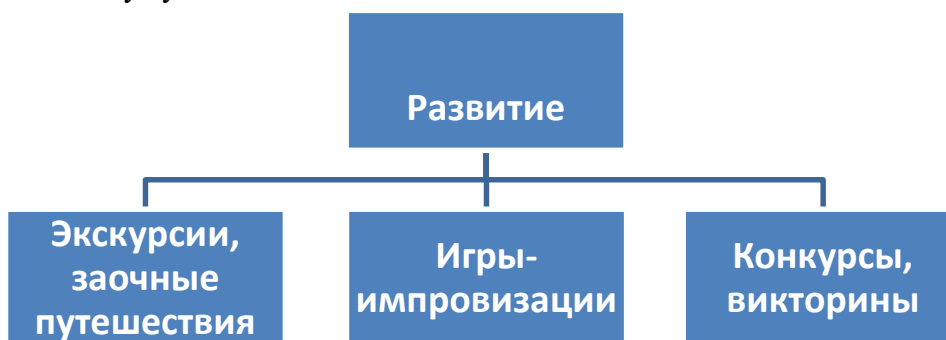
Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.



В процессе обучения применяются формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, конкурсы, экскурсии, отчетные мероприятия- показы.



В учебно-воспитательный процесс следует включать воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.



## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Конвенция о правах ребёнка;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?rangeSize=%D0%92%D1%81%D0%B5>
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.
5. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019));
6. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 14.08.2024);
9. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
10. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
11. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
13. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024).

### 2.6.1. Литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Богатырёв В.Ю. Режиссёр в музыкальном театре. Монография. Планета музыки. 2023.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Генералова И.А. Театр в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. 2023.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – С-Пб - 2023.

9. Евреинов Н. Н. История русского драматического театра. – Изд-во Вече 2021. – 368с.
10. Ершова. А.П. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 класс. - М., 1990г. – 73с.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973г.
12. Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. – М., 2007г. – 32с.
13. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
14. Коэн Л. «Метод Ли Страсберга: Сборник упражнений по актерскому мастерству» Издательство Альпина нон-фикшн, 2018. – с.310
15. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
16. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
17. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
18. Опарина Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга. С-Пб. 2023.
19. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
20. Оссовская М.П. Учимся говорить без говора. Издательство «Планета музыки» - 2021.
21. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
22. Полякова Т.Н.Основы педагогики театрально-игровой деятельности: монография. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ) – 2022.
23. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
24. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
25. Рубанова И. Бергман. Театр. Кино. –Изд-во Сеанс 2021. -352с.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
27. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Учебное пособие. С-Пб.: Планета музыки, 2023
28. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
29. Школьная театральная педагогика. Григорьева О. А. Издательство «Планета музыки» - 2021.
30. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с
31. Цоколов А. А. Школьный литературный театр. 2021
32. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
33. Кто такие одарённые дети <http://pedagogical dictionary.academic.ru/2218>

## **2.6.2. Литература для детей и родителей**

### **Цифровые платформы**

1. Бажов П. «Уральские сказы» Издательство «Стрекоза» 2020 г.
2. Билет в будущее // Официальный интернет-портал Администрации Томской области URL: <https://www.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/55630> (дата обращения: 14.08.2024)
3. Глобальная школьная лаборатория // GLOBALLAB сайт URL: <https://globallab.org/ru> (дата обращения: 08.2024)

4. Проектория // Всероссийский открытый урок URL: <https://proektoria.online> (дата обращения: 14.08.2024)
5. Современный театр // сайт VK URL: <https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 14.08.2024)
6. Территория интеллекта // Департамент общего образования Томской области URL <https://tintel.ru> (дата обращения: 14.08.2024)
7. Театральный коллектив «ЧердакЪ» // сайт VK URL: <https://vk.com/tomsk4erdak>

#### **Раздел «История театра»**

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник.- Л.: Искусство, 1978
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М.: АРКТИ, 1998.
3. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр», «Издательство Астрель» 2000г.
4. Беринова И.В. «Успех выбирает воспитанных. Этикет для подростков», «Эскимо» 2014г.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс.- М.: БАЛАСС, 2004
6. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.- М., 1997.
7. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. История русского театра. / Под ред. В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса. т.1.- Москва: Книгоиздательство «Объединение».- 1914г.- 364с.
9. Князева М.Л. Театральные студии.- М.: Знание, 1983
10. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. - М., 1990. - 127 с.
11. Короминас, Ф. Воспитание детей. Всею свое время / Ф. Короминас. - СПб.: Питер, 2017. - 192 с.
12. Короминас, Ф. Воспитание детей. Всею свое время / Ф. Короминас. - СПб.: Питер, 2018. - 352 с.
13. Лотман Ю.М. Об искусстве.- СПб., 1998
14. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995. - 397 с.
15. Петраудзе С. Детям об искусстве. Театр. Искусство XXI век, 2016 г.-96с.
16. Попов А. Из режиссерских записей.- М.: Искусство, 1978, № 8
17. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
18. Чеснова И.Е. Как стать взрослым? – М.: «Аванта», 2018.
19. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2-х т. Т. 2-й. Из критического дневника.- М.: Искусство, 1982

#### **Раздел «Актерское мастерство»**

1. Ахметов Камилл Спартакович. 125 лет кинодраматургии: От братьев Люмьер до братьев Нолан. 2024г.
2. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет.- М.: АРТ., 2003
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий. Изд. «Планета музыки», 2021.
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М., 1952. ;
6. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
7. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
8. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель. Изд. «Астрель» 2009г.
9. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, 2016
14. Леонтьев И.Л. Натуральная школа сценического искусства – Москва, Либроком, 2019
15. Лотман Ю.М. Об искусстве.- СПб., 1998
16. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
17. Немирович- Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма.- М.: Правда, 1989
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
19. Шекспир У. «Собрание сочинений»
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

#### **Раздел «Художественное чтение»**

1. Баландина Л.А. Риторика для малышей. – Ростов на Дону: «Феникс»2003.-416с.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Драгунский В. Денискины рассказы. – М.: "Планета детства", "Издательство Астрель", "АСТ", 2000
4. Исаева: Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно! С-Пб. 2022
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
6. Колмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях.- Ярославль: Академия развития,1998
7. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б. Развитие речи: Школьная риторика.- М.: Дрофа, 1998
8. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
10. Муравьев Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Учебное пособие. - СПб.: ЛГИТМиК, 1982.
11. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов.- М.: Искусство,1981
13. Пушкин А.С. Сказки. Изд-во «ОлмаМедиаГрупп/Просвещение», 2015 г. – 128с.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998
16. Смирнова М.В. Стихотворная речь и ее особенности. Спб.: Планета музыки 2022.
17. Смоленский Я.А. Дети и слово, М. Из-во “Дет. литература”, 1979.
18. Усачев А. Умная собачка Соня. Рассказы – Из-во «Махаон», 2016г. – 64с.
19. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. 2023.

#### **Раздел «Сценическое движение»**

1. Боров Ю.Б. Эстетика, М. Из-во “Полит. Литература”, 1988.
2. Брук П. Пустое пространство, М. Из-во “Искусство”, 1996.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. // Я вхожу в мир искусств.- 2007, № 6
4. Выготский Л.С. Психология искусства, М. Из-во “Искусство”, 1989.



5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002
6. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. 2-е изд, М. Из-во “Педагогика”, 1992.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра, М. “Искусство”, 1984.
8. Ильин Е.Н. Герой нашего урока, М. Из-во “Педагогика”, 1991.
9. Карпов Н. М. Уроки сценического движения.- М., 1999
10. Когородский З.Я. Театр, в котором играют дети, С-П Из-во “АКС”, 1988.
11. Кох И. Основы сценического движения.- СПб.:2022
12. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 2022.
13. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. – М.: Просвещение, 1976.
14. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ.-М.: Сов. Россия, 1963.
15. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории.- М.: Сов. Россия, 1976
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Словарь театральных терминов	34
Приложение 2. Карта результативности реализации образовательной программы	35
Приложение 3. Оценочные материалы	37
3.1. Критерии оценивания	37
3.2. Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу	39
3.3. Критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой	39
3.4. Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз	40
Приложение 4. Актерские тренинги	41
Приложение 5. Особенности целевой группы	44
Приложение 6. Рецензии на программу	47
Приложение 7. Рабочая программа воспитательной работы (Обласова М.В.)	49
Приложение 7.1. модуль воспитательной работы (Абдулаева)	

### Словарь театральных терминов

*Авансцена* – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

*Амфитеатр* – места для зрителей, расположенные за портером.

*Антракт* – промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* – одобрительные хлопки зрителей.

*Афиша* – объявление о представлении.

*Балет* – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

*Бутафория* – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Горизонт - Задник* – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Грим* – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

*Жест* – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес* – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

*Карман* – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

*Падуга* – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Партер* – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Предлагаемые обстоятельства* — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа — важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью.

*Режиссер* – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* – повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Сценический образ* – это совокупность внешнего вида, эмоций, движений, слов.

*Театр* – место для зрелищ.

*Штамп* - внешний актерский прием, лишенный внутреннего духовного содержания, применяющийся для выражения определенных чувств.

*Штанкет* – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

*Характер* — сценический образ, индивидуальность, который создаёт актёр, играя в спектакле. От обычного характера, встречающегося в повседневной жизни, сценический характер отличается своим эстетическим качеством. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве. Правда и выразительность сценического характера проверяются общим замыслом роли, главной идеей спектакля.

**Карта результативности**  
 освоения образовательной программы «ЧердакЪ» за 2021–2022 учебный год  
 театрального коллектива «ЧердакЪ» Педагог Обласова М.В.  
 1, 2 и последующих годов обучения

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений и навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол - во) на уровне							
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Всероссийски	Международн
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											

0-2	низкий (недостаточный) уровень (нулевой)
3-5	достаточный (стартовый) уровень
6-8	оптимальный (базовый) уровень
9-10	высокий (продвинутый) уровень

### 3.1. Критерии оценивания

уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося

Показатели	Уровень	Баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование Знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0-2	Менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	<u>Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)</u>	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных норм.	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов.	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов.
	достаточный (средний)	3-5	1/3-1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии).	<u>Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося).</u>	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами.</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа).	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа).

ОПТИМАЛЬНЫЙ	6-8	Более 1/2-2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	<u>Выполнение при поддержке.</u> Разовой помощи. Консультации кого-либо.	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление).	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление).
ВЫСОКИЙ	9-10	2/3-практически полностью	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретёнными; использует в ежедневной практике).	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.

### 3.2. Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2. Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4. Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

### 3.3. Критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

*Примечание:* хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, рекомендуется использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.



### 3 4. Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз

В обычном учебном процессе контрольная работа может быть организована таким образом, что педагог определит и уровень развития способностей, в большой степени определяющих творческое развитие личности ребенка. Для этого Блум предлагает формулировать контрольные вопросы и задания, используя определенный набор слов, что обеспечивает включение определенных мыслительных процессов. Любая, вплоть до традиционной пятибалльной, оценочная шкала позволяет соотносить показатели детей не только по знаниям, но и по уровню мыслительных процессов.

<i>Уровень</i>	<i>Ключевые слова и фразы</i>
Познание	Соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, назовите.
Понимание	Расскажите своими словами; опишите, что вы чувствуете относительно ... суммируйте; покажите взаимосвязь; объясните смысл.
Применение	Продемонстрируйте; объясните цель применения; воспользуйтесь этим, чтобы решить...
Анализ	Разложите на составляющие; объясните причины; сравните; разложите по порядку; классифицируйте; объясните, как и почему.
Синтез	Разработайте новый вид продукта; создайте; что произойдет, если ..; придумайте другой вариант; есть ли другая причина.
Оценка	Установите нормы; отберите и выберите; взвесьте возможности; выскажите критические замечания; выберите то, что вам больше всего нравится; что вы думаете о ...

### Актерские тренинги

Актерские тренинги – особый вид деятельности на занятиях по актерскому мастерству, включающий комплекс упражнений, нацеленных на развитие определенных актерских способностей. Тренинг предполагает широкое использование элемента игры, что помогает ребенку пробудить творческую фантазию, вернуть детскую непосредственность, выразить себя как творческую индивидуальность.

Классификацию актерских тренингов можно провести в соответствии с основными психоэмоциональными, познавательными и креативными возможностями и способностями ребенка.

#### Тренинги, направленные на развитие сценического внимания

Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества учащегося. Очень часто приходится сталкиваться с зажимом, когда ребенок впервые выходит на сцену. Движения его становятся резкими, угловатыми, речь – сбивчивой. Подобное явление можно отнести к категории эмоционального стресса. В театральной педагогике явление зажима чаще всего связывают со слабой организацией внимания ребенка, с его неспособностью собрать свою волю. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения ученика является фактор владения вниманием.

Цель тренинга – развивать и тренировать зрительное, слуховое, двигательное внимание, быстроту реакции, умение переключать внимание, его объем, активность, наблюдательность.

#### «Круги внимания»

Предлагается послушать, что происходит:

- Большой круг – звуки на улице;
- Средний круг – что слышно в помещении за пределами кабинета (коридор, холл, соседние кабинеты);
- Малый круг – все звуки в комнате.

Необходимо рассказать, все что было услышано. Также можно попросить учащихся рассказать увиденную ими картинку, зрительные образы. Выявляются кроме слухового внимания ассоциативно-образное мышление, наблюдательность.

#### «Что изменилось?»

- На столе расположены предметы. Учащимся предлагается запомнить, что и в каком порядке находится. Затем они отворачиваются, педагог меняет местами предметы. Дети должны восстановить измененную «картину».
- Все учащиеся сидят в полукруге, водящий внимательно смотрит и запоминает, кто в какой последовательности находится, затем выходит за дверь. Ученики меняются местами, меняют позы – водящий должен исправить изменение.
- Водящий выходит из кабинета, предварительно осмотрев его. В кабинете происходит изменение (передвинули стулья, скамейки, пересели и т.д.). Водящий, войдя в комнату, называет изменения

#### «Испорченный телевизор»

Все выходят из кабинета. Один остается на сцене – принимает позу. Второй входит, рассматривает, принимает ту же позу, первый садится. Таким образом, поза передается последнему учащемуся. Затем первый показывает свою первоначальную позу, результаты того, что было и что получилось, сравниваются.

#### Тренинги, направленные на развитие способности к образному мышлению

Образное мышление – вид мышления, сущность которого заключается в способности оперировать образами. Оно лежит в основе воображения. У каждого человека способность к образному восприятию окружающей действительности (в том числе и искусства) формируется постепенно, по различным направлениям и индивидуальным законам, ее развитие и

обогащение зависит от многих причин и условий. Ярко выраженная образность мышления - явление уникальное, неповторимое.

#### **«Звуки и впечатления»** (модифицированный тест Е. Торренса)

Предлагается прослушать записанную на магнитофоне серию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется. Оценивается логически выстроенный сюжет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоциональная насыщенность, соответствие рассказа характеру звуковой партитуры. Кроме ассоциативно-образного мышления выявляются наблюдательность, способность событийно-действию и пространственно-временному восприятию и др.

#### **«Хамелеон».** (модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»)

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фотографию или репродукцию и дать ей 3-5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные названия-подписи. Данное задание заставляет воспринимать предмет в разных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной образности, например. (Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к поливариантности решения художественной задачи, к анализу и синтезу, парадоксальности, семантической адаптивной гибкости мышления и др.)

#### **«Образное видение»** (задание А. А. Гончарова)

Учащимся дается определенное понятие, например: «Жажда». Необходимо рассказать, какой зрительный образ рождается на данный стимул. Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, подводящие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например, «Любовь», «Крик», «Весна», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Серенада», «Оборотень» и т. д.). Задание полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие. Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зримый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уникальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциативных связей. (Задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления и др.).

#### **«Сценическая метафора»** (задание А. А. Гончарова)

Задается определенная тема (например: «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд. Удачным выполнением задания можно считать режиссерское решение, где проявляется оригинальность мышления, склонность к сценической метафоре. Ученик должен предложить мизансценическому «эскизу» свое конкретное название. Темы могут быть разнообразными с емким обобщенным содержанием, предполагающим поливариантность сценического решения. (Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет характер пространственно-временного мышления, творческого воображения и фантазии, чувство зрелищности, способность мыслить действенными и событийными категориями и др.).

#### **Тренинги, направленные на развитие творческого воображения**

Воображение - это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании.

Очень важно развивать у детей яркие ассоциативные и образные решения, выявив характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

#### **«Фантастика»**

Предлагается рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5

минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

#### **«Свободная импровизация»** (задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу педагога. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

#### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

#### **«Чернильные пятна»** (модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например, - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза»).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).



## ОСОБЕННОСТИ ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ, КОТОРОЙ АДРЕСОВАНА ПРОГРАММА

Возрастные и психологические особенности детей, занимающихся по программе театрального коллектива «Чердак».

### ДЕТИ 6 лет

Это очень творческий, волнующий период в жизни ребенка. Фантазия и воображение, не стандартное логическое мышление, быстрота действий и скорость движения – вот основные особенности поведения. Ребенок любит бегать, соревноваться, он может выполнять несколько действий одновременно. В этот период у ребенка появляется собственное мнение и представление о тех или иных вещах, предметах, событиях. Нравственное развитие напрямую зависит от взрослого, так как взрослые являются примером для ребенка, источником жизненного опыта. Игра – самая интересная форма общения для ребенка этого возраста.

#### Особенности поведения детей 6 лет

- Гиперактивность
- любознательность
- применение новых знаний
- собственное представление о красоте
- попытка контролировать свои эмоции чувства
- пик творческого развития
- восприятие информации через игру

### ДЕТИ 7-8 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

#### Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

### ДЕТИ 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с

доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

### **Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет)**

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

### **МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

### **ПОДРОСТКИ 13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

### **Особенности поведения детей - подростков (12—15 лет)**

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике

### **ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ 16-17 лет**

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает

новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

#### **Особенности поведения подростков (15-16 лет)**

- девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растет социальная активность
- стремление к достижению независимости от своей семьи
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- возникновение первой любви
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»



### Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную разноуровневую программу «Чердак»

Разработчик программы ПДО Обласова Марина Викторовна  
Первая квалификационная категория  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»

Общая характеристика программы:

- образовательная область: обучение театральному искусству;
- адресат: для детей, подростков 6-17 лет;
- срок реализации: 3 года.
- тип программы: модифицированная;
- особые категории обучающихся: возможность обучения одарённых детей.

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей. Актуальность программы, ее новизна и отличительная особенность для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, и творческой реализацией, а также через приобщение и развитие ребёнка методами и средствами театральной педагогики, театра, плюс акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению.

Но, прежде всего хочется отметить стиль и качество подачи материала: системно, грамотно. Модифицировано содержание программы в контексте обучения актерскому мастерству. Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в театральном коллективе «Чердак». Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты. Характеристика структуры программы, выполнена чётко и последовательно: в пояснительной записке указаны актуальность, программы, ее новизна, прописаны цели и задачи; содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий; анализ методического обеспечения программы - педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата указаны; раскрыта методика оценки знаний и умений учащихся; широко представлен список используемой литературы, который ориентирован не только на педагогов, воспитанников, и даже родителей. Но, хотелось бы посоветовать автору включить ещё более современные издания.

Центральной идеей программы является приобщение детей к театральной деятельности и использование полученных знаний в своей жизнедеятельности, что подтверждает содержание программы, основанное на принципах логического построения и преемственности этапов ее реализации. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, соответствующих раскрытию и развитию актёрских задатков. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание выстроено по взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. То есть, заявлена и представлена хорошая 3-х ступенчатая образовательная траектория учащихся. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью



содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств. Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми разного уровня.

Программа пригодна для данного учреждения и для тиражирования в образовательной практике. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Дополнительная образовательная программа театрального коллектива «Чердак» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка через изучение заявленных актёрских дисциплин. Способствует созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности обучающегося; творческому использованию жизненного опыта ребенка; профессиональному самоопределению обучающегося. Программа «Чердак» соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования детей, представляет завершённый, самостоятельный методический продукт, обладающей существенной практической значимостью.

Рецензент: Васильева Елена Валерьевна, ПДО, режиссёр, педагог – организатор высшей квалификационной категории МБОУ ДО ДДТ «Искорка», центр досуга «Ариэль»

  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Искорка» 



## Рабочая программа воспитательной работы

### Аннотация

Еще А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет её восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг - потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется».

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, ответственной за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

Во многих педагогических исследованиях таких авторов как Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин отмечается благотворное воздействие театрального искусства на личность как с точки зрения восприятия искусства, так и воспитания ребенка. В педагогике достаточно четко определились следующие их характеристики:

- навыки культурного зрителя и навыки восприятия театрального спектакля, а также развитие умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене;
- навыки сценического действия, то есть умения достигать целей персонажа в условной сценической ситуации;
- навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать, логично и взаимообусловлено;
- навыки выразительного поведения; соучастие и сопереживание;
- навык диалогического поведения, с учетом вымышленной ситуации, сюжетности действия, то есть выявления целей и мотивов каждого поворота сценической истории.

Этот перечень хорошо демонстрирует воспитательный и образовательный потенциал театрального творчества, способный приобщить многих детей к постижению особенностей человеческого бытия, поисков истины и ощущения красоты и многогранности окружающего мира.

Миссия театрального искусства – отображать на сцене «жизнь человеческого духа».

Любая постановка спектакля с учебно-воспитательной стороны способствует:

- укреплению мировоззренческих основ учащихся, развитию их представлений о единстве мира и его законах;
- развитию сферы предметно-игрового общения, совершенствованию во владении различными способами общения;
- созданию предпосылок для развития умений строить логичные умозаключения, что является ступенью к овладению научным мышлением;
- развитию творческого подхода к собственной деятельности;
- созданию установки на необходимость правдивого отображения жизни, понимания «плохо-хорошо»;
- вовлечения участников театрального коллектива в деятельность по организации работы над спектаклем, корректировке его первоначального замысла, созданию костюмов, реквизита и декораций и, в общем смысле, создания предпосылок для гармоничного развертывания процессов социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации.

Планирование деятельности и фиксация результатов по воспитательной работе будут координироваться педагогами объединений относительно рабочей программы каждого из структурных подразделений.

Таблица 1. Реализация воспитательной деятельности

Направлен ие воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личностные результаты	Контроль наблюдение /
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ.</li> </ul>	<p><i>История и традиции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>история создания ДДТ, объединения;</li> <li>традиции и уникальность ДДТ, объединения;</li> <li>известные выпускники ДДТ, объединения;</li> <li>летопись ДДТ, объединения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознание себя членом объединения, ДДТ;</li> <li>чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения;</li> <li>желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>активность участия во всех проводимых мероприятиях;</li> <li>позиционирование себя членом ДДТ, объединения</li> <li>осознанное стремление продолжить обучение.</li> </ul>
<i>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать культуру презентации результатов деятельности;</li> <li>развивать познавательную активность;</li> <li>воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;</li> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>формировать культуру организации деятельности.</li> </ul>	<p><i>Основы культуры по профилю деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самоанализ, самооценка деятельности и её результатов;</li> <li>адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности);</li> <li>культура организации рабочего места, внешнего вида;</li> <li>трудолюбие, работоспособность;</li> <li>бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;</li> <li>перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;</li> <li>уважение исторических традиций данного профиля и области культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;</li> <li>стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;</li> <li>ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самоконтроль поведения и деятельности;</li> <li>уверенность в поведении и деятельности;</li> <li>конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;</li> <li>активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;</li> <li>привлечение к занятиям других детей</li> </ul>
<i>Социокультурное и медиакультурное воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>сформировать позитивное отношение к жизни;</li> </ul>	<p><i>Основы социальной культуры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;</li> <li>правила взаимодействия в паре, группе, команде;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>следование общепринятым правилам и нормам поведения;</li> <li>конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;</li> <li>осознание себя гражданином страны,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;</li> <li>участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поведения в спорных ситуациях;</li> <li>• наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года;</li> <li>• гуманистические принципы <i>Основы медиакультуры</i></li> <li>• безопасность в интернете;</li> <li>• грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<p>ответственным за ее будущее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям;</li> <li>• бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе;</li> <li>• грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;</li> <li>• готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;</li> <li>• поисковая деятельность в интернете.</li> </ul>
--	---	---	--	--

Таблица 2. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор/ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Примечания
1.	Гражданско-патриотическое	Здравствуй, ДДТ	Сентябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Появление результативности в выбранном профиле деятельности. Знакомство с историей и традициями ДДТ, объединения. Разработка символики	Мероприятие объединения, Главного корпуса
2.		Юбилей ДДТ. Юбилей города Томска	Сентябрь – октябрь-ноябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Знакомство с историей и традициями ДДТ, объединения. Знакомство с историей г. Томска.	Мероприятие объединения, Главного корпуса
3.	Социально-культурное	Субботник на территории ДДТ	Октябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.	Мероприятие Главного корпуса, всего ДДТ
4.		Просмотр и обсуждение видеоматериалов о театральных новинках, просмотр видеозаписей занятий	Февраль	Педагог, родители, воспитанники	Весь состав объединения	Появление результативности в выбранном профиле деятельности	Мероприятие объединения,
5.		Субботник на территории ДДТ	Апрель	Педагог, родители, воспитанники	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.	Мероприятие Главного корпуса
6.		Праздник ко дню старшего поколения	Ноябрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Элементарные представления об основных профессиях; ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности; элементарные представления о роли знаний, современного пошивочного производства в жизни человека и общества. Воспитание толерантного отношения друг к другу Воспитание уважительного отношения к взрослым.	Мероприятие объединения

7.		Театральные гостиные/ Встречи Нового года/ Встреча с интересными людьми	Декабрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Знакомство с историей праздников	Мероприятие объединения
8.		День именинника	Раз в четверть	Педагог, родители	Весь состав объединения, руководитель педагог, родители	Воспитание толерантного отношения друг к другу	Мероприятие объединения,
9.	Культурно-нравственное	Праздничное событие ко дню 8 Марта	Март	Педагог, родители, воспитанники	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Мероприятие объединения
10.		Событие, посвящённое окончанию учебного года	Май	Педагог, родители	Весь состав объединения	Создание единого воспитательного пространства	Мероприятие объединения
11.	Наставничество	Занятия в объединении Постановки спектаклей	В течение учебного года	Педагог	Старшие воспитанники	Выработка желания у старших прийти на помощь младшим воспитанникам. Умение взять на себя обязанность быть наставником у вновь пришедших в объединение.	Мероприятие объединения

**Рабочая программа воспитательной работы «Чердак»  
Структурное подразделение «Огонёк»  
Педагоги: Васильевская Мария Вячеславовна, Абабкина Татьяна Николаевна**

Направления воспитательной работы объединения «Гротеск»:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

Общекolleктивные дела  
Профориентация  
Наставничество  
Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство.

**Программа воспитания  
(СП ДЮЦ «Огонёк»)**

**Театральная студия «Гротеск», Школа ведущих «Артист-ТЫ!»**

Приведённые мероприятия актуальны для обоих объединений. Часть мероприятий будут проводиться совместно.

<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Название события</b>	<b>Целевая аудитория</b>	<b>Содержание</b>
<b>Общешкольные дела</b>				
Воспитание ценности научного познания	Сентябрь	День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк!»	Все дети СП	Кругосветка по объединениям
Физическое воспитание	Сентябрь	«Галерея дорожных знаков» Неделя безопасного дорожного движения	Все дети СП	Игровая программа, Квиз на знание ПДД
Патриотическое и гражданское воспитание	Октябрь, Ноябрь, Декабрь	Работа по проекту «Томская область – многонациональный и мультикультурный регион» в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив	Все дети СП	Перформанс от объединения
Патриотическое и гражданское воспитание	Ноябрь	День народного единства «Все вместе мы – Россия»	Все дети СП	Информационный час – беседа и слайд-презентация
Духовно-нравственное воспитание	Ноябрь	День матери «Любимой маме»	Семьи СП	Концертная программа
Физическое воспитание	Декабрь	Адвент-календарь «Скоро новый год»	Все дети СП	Творческие задания от «Пресс-центра»
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Декабрь	Мероприятия, посвящённые Новому году	Все дети СП	Спектакль, игровая программа от объединения
Физическое воспитание	Февраль	День защитника отечества	Все дети СП	Спортивные соревнования
Духовно-нравственное воспитание	Март	Международный женский день	Все дети СП	Концертная программа «Я нежно маму обниму»
Экологическое воспитание	Март	Экологическое мероприятие «Час Земли»	Все дети СП	Информационный час – беседа и слайд-презентация
Ценности научного познания	Апрель	День космонавтики. Квиз «Шаг во вселенную»	Все дети СП	Квиз
Эстетическое воспитание	Апрель	Конкурс чтецов «Весенний калейдоскоп»	Все дети СП	Очный конкурс чтецов
Экологическое воспитание	Апрель	День памяти Чернобыля.	Все дети СП	Информационный час – беседа и слайд презентация



		«Чернобыль: судьбы, события, память»		
Патриотическое и гражданское воспитание, эстетическое воспитание	Май	Цикл мероприятий, посвящённый дню Победы «Мы помним»	Школьники	Концертная программа
Патриотическое и гражданское воспитание	Май	Информационный час «Флаг державы – символ славы»	Дети СП	Информационный час – беседа и слайд презентация
Эстетическое воспитание	Май	Творческий отчётный концерт «Мы дарим людям праздник»	Дети СП, Родители, педагоги	Концертная программа
<b>Профориентация</b>				
Эстетическое воспитание и трудовое воспитание	Октябрь	Поход в театр	Дети объединения	Просмотр спектакля
Эстетическое воспитание и трудовое воспитание	Май	Отчётный спектакль (музыкально-литературная гостиная)	Дети объединения, Родители	Показ спектакля Подведение итогов за текущий учебный год
<b>Наставничество</b>				
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Ноябрь	«Посвящение в студии»	Дети объединения, Родители	Открытый урок, контрольная точка
Духовно-нравственное воспитание	Май	«Тематический день» (Конец учебного года)	Дети объединения	Капустник, чаепитие
<b>Работа с детьми ОВЗ. Волонтерство</b>				
Духовно-нравственное и эстетическое воспитание	Декабрь	«Неделя добра» Декада инвалидов	Дети объединения	Показ новогоднего спектакля, проведение игровой программы