

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена 14.05.2020  
педагогическим советом  
СП «Лира» Протокол №5  
Рекомендована к реализации  
методическим советом  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 87 от 25.05.2020

Утверждаю  
Пр. № 28 от 25.05.2020  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
В.И. Волкова



**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
разноуровневая программа художественной направленности  
"Сольфеджио"**

Срок реализации программы 5 лет  
Программа рассчитана на детей на детей 3-8 классов (9-14 лет).

Разработчики:

Мельникова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Сафина Лариса Сергеевна,  
методист высшей квалификационной категории  
Маттис Маргарита Андреева,  
педагог дополнительного образования

Томск – 2020

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа» «Фортепиано».		
<b>II. Направленность</b>	Художественная		
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>			
1. ФИО	Мельникова Наталья Александровна	Сафина Лариса Сергеевна	Маттис Маргарита Андреевна
2. Год рождения	1956	1955	1997
3. Образование	Высшее педагогическое. КГИИ, 1992.	Высшее педагогическое. ТГУ, 1981.	Средне-профессиональное, ТМК им Э.В. Денисова, 2018
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»		
			Структурное подразделение «Лира»
5. Должность	педагог дополнительного образования	методист	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая	Высшая	нет
7. Контактный телефон, электронный адрес	сот. 89234190209 prinm.melnikova@yandex.ru	89528087854 lora.2008@sibmail.com	89911181625 <a href="mailto:rita.mattis@mail.ru">rita.mattis@mail.ru</a>
<b>IV. Сведения о программе</b>			
1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</p> <p>Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей»;</p> <p>Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Демография», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по</p>		

	<p>стратегическому развитию и нац. проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018);</p> <p>Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;</p> <p>Паспорта региональных проектов «Демография», «Образование» (утв. заседанием губернаторского Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам администрации Томской области № СЖ-ПР-2537 от 14.12.2019);</p> <p>Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019));</p> <p>Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»;</p> <p>Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Утв 24.06.2019, Пр. № № 72),</p> <p>Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв 10.03.2020, Пр. № 82).</p>
2. Объем и срок освоения программы	5 лет (45 месяцев), 180 часов в год.
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	9 -14лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Модифицированная
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа для разновозрастных групп из числа общего состава обучающихся по музыкальным специальностям «фортепиано», «баян, аккордеон», «гитара»
9. Цель программы	Формирование музыкальной культуры обучающихся через развитие музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические основы музыкальной грамоты.</li> <li>- Звуковысотное и интонационное освоение нотных текстов.</li> <li>- Метроритмическое освоение нотных текстов.</li> <li>- Слуховой анализ.</li> <li>- Творческое музицирование.</li> </ul>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.)</li> <li>- наглядные (рисунки и схемы аккордов, интервалов, различных гамм, пентатоник и ладов народной музыки и др.)</li> <li>- практические (технические упражнения, методы ТРИЗ, дидактическая игра, диктанты и др.)</li> <li>- методы проблемного обучения, анализ произведений</li> </ul> <p><i>Формы организации обучения и виды деятельности на УЗ</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая форма обучения; <i>деятельности</i></li> <li>- подбор нотных текстов (с) педагогом и(ли) самим учащимся;</li> <li>- самостоятельная работа учащихся (на уроке и дома);</li> </ul>
12. Формы мониторинга результативности	<p><i>Входная диагностика</i> (сентябрь) – собеседование, прослушивание, тестирование/ анкетирование для выявления интересов, потребностей, возможностей.</p> <p><i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i>  1-3 г.о.: контрольные занятия в конце I и II полугодий, теоретический зачет  4-5 г.о.: экзаменационное занятие по итогам года, обучения по программе.  <i>Текущий контроль:</i> диктанты, творческие игровые задания.</p>
13. Результативность реализации образовательной программы	<p>Сохранность за период  2015- 2020 – 100%</p> <p>Количество выпусков – <u>4</u></p> <p>Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах 2018-2019:  Городской уровень «Живые нотки»: 5 (участие).</p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	25.05.2020
15. Рецензирование, экспертиза	В 2019 г. программа прошла процедуру независимой оценки качества ОП на региональном уровне (3 эксперта-рецензента, средний балл 2,3 из 3), скорректирована в соответствии с замечаниями экспертов. Включена в Реестр дополнительных общеобразовательных программ, прошедших оценку качества и рекомендуемых к реализации.

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты обучения.....	14

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Мониторинг. Формы аттестации .....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	23
Приложение 1. Мониторинг качества освоения образовательной программы.....	26
Приложение 2. Методические материалы для наполнения УМК .....	28

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Сольфеджио» модифицированная, разработана на основе программы музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» ДТДиМ г. Томска. Реализуется в структурном подразделении «Огонёк» и музыкальном отделе «Лира» ДДТ «У Белого озера». Модифицирована под условия и особенности данных структурных подразделений.

Программа художественной направленности.

Программа рассчитана на детей 9-14 лет (3-8 классы).

Срок обучения – 5 лет.

Форма обучения – групповая.

#### **Актуальность программы**

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. На занятиях по сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного музицирования и пения. Без теоретических и практических знаний по сольфеджио невозможно качественно обучить детей игре на фортепиано.

Сольфеджио способствует развитию повседневных певческих навыков, которые помогают формированию музыкальной коммуникативности (совместное пение, обмен мнениями на музыкальные темы, совместное музицирование, т.д.). Навыки, полученные в процессе освоения программы, создают благоприятные условия для участия детей в мероприятиях внутри структурных подразделений, в различных конкурсах, концертных программах, викторинах.

Программа актуальна и значима для *целевой аудитории (детей среднего школьного возраста)*, учитывает её интересы, потребности, возрастные особенности. Дети, осваивающие программу «Сольфеджио» чувствуют себя более свободными и успешными при анализе музыкального материала, исполнении инструментальных и песенных произведений, в общении со сверстниками и взрослыми.

Программа основывается на следующих педагогических принципах:

- *Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков;*
- *Принцип вариативности* образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: пении, игре, общении, познании;
- *Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки*, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка;
- *Принцип разновозрастного общения*, обеспечивающий создание дружного разновозрастного коллектива для обмена личным опытом и успешной адаптации;
- *Принцип открытости образовательной среды*, обеспечение

сотрудничества с социальными партнерами, родителями, коллегами музыкального профиля.

Основными стейкхолдерами (лицами, заинтересованными в реализации программы), являются обучающиеся, их родители и, безусловно, педагоги музыкальных специальностей, по которым обучаются дети в структурных подразделениях «Огонёк» и «Лира».

По программе «Сольфеджио» занимаются участники музыкальных объединений, в которые дети принимаются на свободной основе, без специального отбора («Фортепиано», «Баян, аккордеон», «Гитара», вокальная студия «Созвучие»). Для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах в СП «Огонёк» и «Лира» - это возможность общаться и взаимодействовать в группе со сверстниками (обучение по классам «фортепиано», «баян, аккордеон», «гитара» осуществляется в форме индивидуальных занятий), обогатить свою музыкальную подготовку, развить музыкальные способности, участвовать в конкурсах, общих проектах СП и ДДТ «У Белого озера».

Для родителей важным является развитие творческих, музыкальных способностей ребенка, расширение кругозора, занятость полезным делом, а также воспитание личностных качеств – самостоятельности, дисциплины, ответственности.

Педагоги заинтересованы в том, чтобы их ученики осваивали музыкально-теоретические дисциплины, поскольку «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» расширяют кругозор и мышление ребёнка, развивают его музыкальность, являются «базой» музыкального образования.

В основе программы лежит дифференцированный подход к обучению, который обеспечивает доступность учебного содержания и успешность ребёнка любого уровня подготовленности, развитие его способностей и расширение возможностей по освоению программы музыкального профиля. Обучающийся может осваивать программу на стартовом, базовом, продвинутом уровне.

Форма организации обучения – групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов за год.

При необходимости программа может быть реализована в дистанционной форме обучения. Осуществляется это посредством мобильного приложения WhatsApp, Zoom, Skype, через которые осуществляется обратная связь с воспитанниками. Приложение к программе содержит специальные задания, адаптированные для дистанционной формы реализации программы, включая музыкальные мобильные приложения для детей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование музыкальной культуры обучающихся через развитие музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса.

**Задачи:**

*обучающие*

- обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти.

#### **развивающие**

- расширение кругозора;
- развитие звуковысотного и интонационного слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся (восприимчивость к прекрасному, эмпатия, отзывчивость);

#### **воспитательные**

- воспитание музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы и взаимодействия в группе;
- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- развитие музыкального вкуса.

### **1.3. Содержание программы**

Освоение учебных дисциплин распределяется в соответствии со спецификой возраста, уровнем обучающегося по следующим этапам:

*Первый этап (1 год обучения.) – формирование интереса, вхождение детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром музыки, формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством, развитие эмоциональной отзывчивости, обогащение музыкальных впечатлений.*

*Второй этап (2-3 год обучения) – формирование знаний, устойчивых познавательных мотивов и развитие трудолюбия.*

Данный этап ориентирован на освоение основных музыкальных терминов, понятий, выработку вокальных навыков, формируются основы исполнительской культуры, передачи художественного образа.

*Третий этап (4-5 год обучения) развитие творческих способностей, мотивации к достижению успеха, ценностных ориентаций, самостоятельности мышления, умения планировать и организовывать собственную деятельность, воспитание ответственности.*

Содержание разделов программы, формы организации образовательной деятельности по программе, образовательные технологии, формы диагностики, аттестации и оценочные материалы соответствуют её целям и задачам.

#### **Учебный план**

Разделы программы	Год обучения			Формы аттестации и контроля
	1	2-3	4-5	
Теоретические сведения.	3	4	4	Тестирование. Письменный или устный опрос. Экзаменационное занятие по итогам 4-5 г.о.
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	10	9	9	Индивидуальное прослушивание.
Метроритмическое освоение изучаемого материала.	9	9	8	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
Слуховой анализ.	3	3	3	Фронтальный или письменный опрос.



Диктант.	5	5	4	Письменная работа.
Творческое музицирование.	6	6	8	Концерт (творческий отчёт). Прослушивание. Конкурс сочинений.
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

**Структура учебного занятия** общая для каждого года обучения.

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.
6. Творческое музицирование (гармонизация, сочинение, импровизация).

### 1 год обучения. Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Основы теоретических знаний.	3	2	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение нотных текстов.	10	2	8	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение нотных текстов.	9	1	8	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	3		3	Письменный опрос.
6.	Диктант.	5	1	4	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	5,5	0,5	5	Концерт. Прослушивание. Конкурс сочинений.
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание разделов

#### 1. Вводное занятие - 0,5ч.

Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Введение в курс сольфеджио. Обзор содержания учебного предмета.

#### 2. Основы теоретических знаний - 3ч.

*Теория.* Лад: мажор, минор. Размер. Тональность. Форма, фраза, период. Аккорд, трезвучие. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Главные трезвучия лада. Секвенция. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Тетрахорд. Синкопа. Пунктирный ритм.

#### 3. Звуковысотное и интонационное нотных текстов - 10ч.

*Практика.* Пение: несложных песен с сопровождением; упражнений, направленных на развитие ощущения тяготения неустойчивых ступеней в

устойчивые; от звука мажорного и минорного трезвучий, ступеней; с листа; транспонирование несложных мелодий, простейших канонов; выученные дома одноголосные музыкальные примеры с дублированием мелодии на инструменте; транспонирование несложных мелодий.

#### **4. Метроритмическое освоение нотных текстов - 9ч.**

*Теория.* Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий.

*Практика.* Исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического ostinato, ритмического канона.

#### **5. Слуховой анализ - 3ч.**

*Теория.* Определять: ступени, вводные звуки, размер.

*Практика.* Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала.

#### **6. Диктант - 5ч.**

*Теория.* Виды диктантов: устные, ритмические. Объем: фраза, предложение по темам.

*Практика.* Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом.

#### **7. Творческое музицирование - 5,5 ч.**

*Практика.* Сочинение фразы, импровизация вопрос-ответ, импровизация кадансов, подбор выученных песен от разных звуков, сочинение мелодии на заданный текст.

### **2-3 год обучения. Учебно-тематический план**

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Теоретические сведения.	4	3	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение нотных текстов.	9	1	8	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение нотных текстов.	9	1	8	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	3		3	Письменный опрос.
6.	Диктант.	5	1	4	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	5,5	0,5	5	Концерт. Прослушивание. Конкурс сочинений.
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### **Содержание разделов**

##### **1. Вводное занятие - 0,5ч.**

Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Обзор содержания учебного предмета в учебном году.

##### **2. Теоретические сведения - 4ч.**

2 г.о. Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Простые интервалы. Параллельные, одноименные тональности. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая. Тональности до двух ключевых знаков.

3 г.о. Интервалы. Виды трезвучий. Обращения интервалов и трезвучий. Буквенные обозначения звуков. Размер 3/8. Тональности до трех ключевых знаков.

### **3. Звуковысотное и интонационное освоение нотных текстов - 9ч.**

2 г.о. *Практика*. Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях, с листа несложных мелодий, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом.

3 г.о. *Практика*. Пение: гамм до трех ключевых знаков, трех видов минора, ступеней, пение интервалов от звука и в тональности, обращений интервалов и трезвучий, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом.

### **4. Метроритмическое освоение нотных текстов - 9ч.**

2 г.о. *Теория*. Освоение ритмических групп: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, исполнение ритма в размере 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика*. Исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического *ostinato*, ритмического канона.

3 г.о. *Практика*. Закрепление знакомых ритмических групп, исполнение ритмических партитур с листа дуэтом или двум руками, освоение размера 3/8.

### **5. Слуховой анализ - 3ч.**

2 г.о. *Практика*. Определять: ступени, вводные звуки, размер, определять вид минора, определять интервалы. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях из детского репертуара.

3 г.о. *Практика*. Определение на слух: ступеней, вид минора, интервалов, обращений трезвучий от звука и в музыкальных произведениях. Целостный анализ музыкальных произведений.

### **6. Диктант - 5ч.**

2 г.о. *Теория*. Виды диктантов: мелодические, на заданный ритм, с подсказками

*Практика*. Диктанты одноголосные с использованием всех изученных ритмических и мелодических оборотов.

3 г.о. *Практика*. Запись ритма и мелодии в объеме фразы, предложения. Проверочный диктант в объеме 8 тактов.

### **7. Творческое музицирование - 5,5ч.**

2 г.о. *Практика*. Подбор выученных песен в различных тональностях гармонизация мелодий с использованием интервалов, гармонизация мелодий с

использованием трезвучий главных ступеней, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, импровизация на заданный текст.

3 г.о. *Практика*. Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, сочинение пьес с использованием пройденных гармонических оборотов, импровизация на заданный текст, программу.

#### 4-5 год обучения. Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Теоретические сведения.	2	2		Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	8	1	7	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	8	1	7	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	3		3	Письменный опрос.
6.	Диктант.	6	1	5	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	8,5	0,5	8	Концерт. Прослушивание. Конкурс сочинений.
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

#### Содержание разделов

##### 1. Вводное занятие - 0,5 ч.

Инструктаж по технике безопасности.

*Теория*. Обзор содержания учебного предмета.

##### 2. Теоретические сведения - 2ч.

4 г.о. Строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий. Пунктирный ритм. Тритоны. Обращения трезвучий главных ступеней. Размер 6/8. Ритмическая группа триоль. Доминантсептаккорд. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности до четырех ключевых знаков.

5 г.о. Внутритактовые и медутактные синкопы. Уменьшенное трезвучие. Функциональные группы T, S, D. Септаккорды. Хроматизмы. Модуляции, отклонения. Тональности до пяти ключевых знаков.

##### 3. Звуковысотное и интонационное освоение нотных текстов - 8ч.

4 г.о. *Теория*. Освоение: гамм до четырех ключевых знаков, трех видов минора, цепочек ступеней.

*Практика*. Пение простых интервалов и тритонов от звука и в тональности, небольших гармонических последовательностей интервалов и трезвучий в тональности, секвенций во всех изученных тональностях.

Пение с листа одноголосных мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосных музыкальных примеров. Транспонирование в изученные тональности. Пение двухголосия с инструментом.

5 г.о. *Практика*. Пение: гамм до пяти ключевых знаков, цепочек ступеней, интервалов, пение простых интервалов и тритонов от звука и в тональности, гармонических последовательностей аккордов в тональности, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосные мелодии, с листа двухголосия, канонов, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, двухголосия с инструментом, трехголосных произведений, разобранных дома.

#### **4. Метроритмическое освоение нотных текстов - 8ч.**

4 г.о. *Практика*. Освоение пунктирного ритма, триоли, размера 6/8.

5 г.о. *Практика*. Закрепление размеров 3/8, 6/8, освоение ритмической группы четверть с точкой две шестнадцатые, исполнение ритмических партитур с использованием разных видов синкоп дуэтом или трио.

#### **5. Слуховой анализ - 2ч.**

4 г.о. *Практика*. Определение на слух ступеней, интервалов в быстром темпе, обращений трезвучий, Д7 от звука и в музыкальных произведениях группой. Целостный анализ тонального плана музыкальных произведений.

5 г.о. *Практика*. Определять интервалы в быстром темпе, определять разные виды трезвучий, обращения трезвучий, Д7 от звука и в музыкальных произведениях самостоятельно, целостный анализ тонального плана музыкальных произведений.

#### **6. Диктант - 6ч.**

4 г.о. *Практика*. Диктанты. Запись мелодии в разных видах минора с использованием всех пройденных ритмических групп. Записи ритмов в размере 3/8 и 6/8. Запись несложных двухголосных диктантов с предварительным разбором.

5 г.о. *Практика*. Запись ритмического диктанта в объеме 8 тактов с использованием всех изучаемых групп. Запись мелодии, включающей движение по звукам тритонов и обращений трезвучий. Запись несложных двухголосных диктантов с предварительным разбором. Проверочный диктант – мелодический в объеме 8 тактов.

#### **7. Творческое музицирование - 8,5ч.**

4 г.о. *Практика*. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, Д7. Гармонизация мелодии по данным буквенным обозначениям. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармонию. Сочинение в форме вариации, рондо. Импровизация периода на заданный текст, программу. Импровизация вариаций.

5 г.о. *Практика*. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней, обращений трезвучий, Д7, гармонизация мелодии по данным буквенным обозначениям, сочинение мелодий на заданный текст,

ритм, гармонию, сочинение в форме вариации, рондо, двух- трехчастной форме, импровизация периода на заданный текст, программу.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

##### 1 год обучения

##### *К концу учебного года учащиеся:*

- познакомятся с миром музыки, приобретут новые для себя музыкальные впечатления;
- у учащихся сформируется интерес к занятиям музыкальным творчеством

##### *будут знать*

• отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4 и  $\frac{3}{4}$ ;

- основные термины и определения и правильно их использовать

##### *будут уметь:*

• анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;

- быстро читать ноты в скрипичном ключе;
- определять на слух простые интервалы, устойчивые ступени;
- петь и строить Т35, опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым, гамму в прямом движении и по тетрахордам;

- транспонировать музыкальный пример на секунду вверх и вниз;
- разобрать незнакомый пример с фортепиано;
- досочинить музыкальную фразу до тоники;
- подобрать по слуху выученную ранее песню.

##### *будут способны:*

- к эмоциональной отзывчивости;
- проявлять элементарные навыки культурного взаимодействия в группе;
- проявлять усидчивость

##### 2 -3 год обучения

##### *К концу 2 учебного года учащиеся:*

- освоят культурно-эстетическую среду музыкальных занятий;
- у обучающихся сформируется устойчивый интерес, мотивация к обучению музыкальным творчеством;

##### *будут знать:*

• строение минорной гаммы, виды минора, простые интервалы, параллельные, одноименные тональности;

• ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая;

- ключевые знаки в тональностях до двух знаков;
- определения и правильно их использовать

##### *будут уметь:*

• анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;

- определять на слух простые интервалы, ступени, трезвучия;
- исполнить ритм в размере 2/4 , 3/4, 4/4;
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом, исполнить ритмическое ostinato, канон;
- строить интервалы;
- разобрать незнакомый пример с фортепиано;
- строить изученные интервалы на фортепиано,
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней

**будут способны:**

- проявлять трудолюбие, терпение при выполнении заданий;
- самостоятельно выполнять отдельные задания;
- взаимодействовать с другими детьми в процессе обучения.

**К концу 3 учебного года учащиеся:**

будут иметь устойчивый мотив к обучению;

обладать определённым музыкальным кругозором, музыкальной культурой

**будут знать:**

- интервалы, виды трезвучий;
- обращения интервалов и трезвучий, буквенные обозначения звуков;
- группировку длительностей в размере 3/8, ключевые знаки в тональностях до трех знаков;
- основные понятия и правильно их использовать

**будут уметь:**

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- определять на слух простые интервалы после одного прослушивания, виды трезвучий и обращения;
- петь секвенции, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры;
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом и самостоятельно, исполнить канон;
- строить интервалы, трезвучия и обращения их;
- строить изученные интервалы, трезвучия, обращения интервалов и трезвучий на фортепиано;
- сочинять мелодии на заданный текст, ритм, гармонию

**будут владеть:**

- основами исполнительской культуры, передачей художественного образа;
- самостоятельно работать над отдельными произведениями;
- осуществлять совместную деятельность на учебных занятиях.

**4 год обучения. К концу учебного года учащиеся:**

**будут обладать:**

- способностями к музыкальному творчеству;

- навыками самостоятельного мышления

**будут знать:**

- строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, доминантсептаккорда;
- квинтовый круг мажорных тональностей;
- знаки в тональностях до 4 знаков

**должны уметь:**

- транспонировать в изученные тональности;
- строить секвенции во всех изученных тональностях;
- петь с листа одноголосные мелодии;
- исполнить ритм в размере 6/8;
- определять интервалы на слух уменьшенные и увеличенные интервалы;
- определять на слух обращения трезвучий, D7 от звука в нотном тексте, гармонизовать мелодии по буквенным обозначениям;
- написать ритмический диктант в размере 3/8.

**будут способны:**

- планировать и организовывать собственную деятельность;
- проявлять ответственность по отношению к делам разновозрастного коллектива;
- участвовать в конкурсах различного уровня по музыкальным теоретическим дисциплинам.

## **5 год обучения**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

модуляции и отклонения, гармонический мажор, характерные интервалы;

- знать и уметь спеть Ум35, вводные септаккорды;
- знать тональности до шести ключевых знаков

**должны уметь:**

- уметь построить и спеть по вертикали гармоническую последовательность аккордов в тональности с использованием обращений доминантсептаккорда и вводных септаккордов;
- с листа двухголосия, канонов, романсов, вокализов;
- уметь определять на слух простые и характерные интервалы;
- уметь определять на слух аккорды в гармонической последовательности;
- уметь записать диктант в размере 6/8.

**будут способны:**

- планировать и организовывать собственную деятельность;
- проявлять и брать на себя ответственность по отношению к делам разновозрастного коллектива;
- участвовать в конкурсах различного уровня по музыкальным теоретическим дисциплинам.



## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Примерный годовой календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
<b>1 четверть</b>	2 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия</li> </ul>	8 уч. недель. <i>Итого: 8 ч.</i>	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 СП «Лира», пер. Нагорный 7/1	Входная диагностика и текущий контроль
<i>Осенние каникулы</i>	28 октября – 4 ноября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по расписанию</li> <li>Посещение концертов</li> <li>Участие в конкурсах</li> </ul>	1 неделя <i>Итого: 1 ч.</i>		
<b>2 четверть</b>	5 ноября – 28 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. <i>Итого: 8 ч.</i>	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 СП «Лира», пер. Нагорный 7/1	Промежуточная аттестация
<i>Зимние каникулы</i>	30 декабря – 8 января					
<b>3 четверть</b>	9 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Участие в конкурсах</li> </ul>	10 уч. недель <i>Итого: 10ч.</i>	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 СП «Лира», пер. Нагорный 7/1	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	23 марта – 28 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по расписанию</li> <li>Экскурсии</li> <li>Посещение концертов,</li> <li>Участие в конкурсах</li> </ul>	1 неделя <i>Итого: 1ч.</i>		
<b>4 четверть</b>	30 марта – 24 мая	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по расписанию,</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. <i>Итого 8 ч.</i>	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 СП «Лира», пер. Нагорный 7/1	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели		

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, музыкальным инструментом (фортепиано);
- ТСО: музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет, камертон, метроном
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска;
- подставок под ноги для детей разного возраста для фортепиано;

### *Информационное обеспечение*

Фонохрестоматия по всему курсу музыкальной литературы.

Видео материалы по музыкальной литературе для просмотра в классе и дома.

Сайты:

Музыкальный колледж «Вирартек - » <http://virartech.ru/college/>

Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>

«Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/>

«Погружение в классику» - <http://intoclassics.net/>

<http://borovik.ucoz.ru/>

*Методическое оснащение:*

Приложения к образовательной программе, разрабатываемые педагогом;

- учебные пособия, рабочие тетради;
- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- фонограммы;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);
- разработки сценариев внутри коллективных дел.

*Кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования

### 2.3. Мониторинг реализации программы. Формы аттестации

Входная диагностика проводится в формах собеседования, прослушивания, тестирования / анкетирования (интересы, возможности, ожидания).

Аттестационные мероприятия учащихся проводится два раза в год.

В конце I полугодия – в форме дифференцированного зачёта (музыкальная игра, тестирование, письменная работа) – 1-3 г.о.

В конце II полугодия – аттестационное занятие по итогам полугодия (тест, конкурс, диктант или игра); концерт (творческий отчёт) – 1-3 г.о.;

Учащиеся 4-5 г.о. в конце 1 полугодия сдают зачет в форме ритмического и мелодического диктантов, слухового анализа, письменных творческих заданий, пения с листа.

По итогам учебного года (4 г.о.) и обучения по программе (5 г.о.) проводится экзаменационное занятие, которое включает разнообразные формы аттестационных заданий (зачет, диктант, музыкальное сочинение, анализ формы произведения, письменные творческие задания, т.д.). Также дети 4-5 г.о. могут показывать образовательные результаты, участвуя в отчётном концерте (творческом отчете) структурного подразделения.

Выпускники 5 г.о. по результатам освоения образовательной программы получают свидетельство установленного образца.

#### *Мониторинг образовательных результатов*

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетенций.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по предмету и годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

<b>Этапы</b>	<b>Показатели мониторинга</b>	<b>Отражение результатов</b>
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Групповая карта мониторинга (Приложение 1)
Промежуточная аттестация: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Групповая карта мониторинга (Приложение 1)
Аттестация по итогам учебного года / освоения полного курса программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Групповая карта мониторинга (Приложение 1)

При необходимости (сложная эпидемиологическая обстановка и/или другие форсмажорные обстоятельства) аттестационные мероприятия могут быть проведены в дистанционном формате, посредством мобильного приложения WhatsApp, Zoom, Skype.

#### 2.4. Оценочные материалы

*Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата*

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- занятие-обобщение;
- аттестационное занятие (зачет, экзаменационное занятие), в том числе в дистанционном режиме (по необходимости).

*Формы текущего контроля в соответствии со структурой учебного занятия*

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Теоретические сведения.	Игра «Правда - неправда», тестирование. Письменный или устный опрос.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	Фронтальный или письменный опрос.
6.	Диктант.	Письменная работа.
7.	Творческое музицирование.	Творческий отчёт. Концерт. Прослушивание. Смотр творческих работ (сочинение, игра).

**Требования к аттестационному занятию по итогам 4 г. о. (экзаменационное учебное занятие)**

1. Написать ритмический диктант в размере 3/8.
2. Исполнить ритмическую партитуру двумя руками.
3. Спеть в тональности: гамму, тритоны, трезвучия главных ступеней.
4. Спеть одноголосный пример, подготовленный ребенком дома.

**Требования к аттестационному занятию 5 г.о. по итогам освоения программы (выпускное экзаменационное занятие)**

1. Написать мелодический диктант в объеме периода.
2. Определить на слух: ступени, интервалы, аккорды.

3. Спеть с листа и проанализировать тональный план мелодии (по пройденным темам).

4. Спеть с листа двухголосый музыкальный фрагмент (с фортепиано или в ансамбле) или подготовленный дома номер (в зависимости от уровня группы).

5. Построить и спеть гаммы, интервалы, аккорды.

6. Творческое задание (сочинение или аккомпанемент по выбору учащегося).

## 2.5. Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая, экскурсия	<b>Методы:</b> словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Теоретические сведения	Занятие-путешествие, занятие-игра, контроля знаний и умений	<b>Методы:</b> объяснение, алгоритмический. <b>Технологии:</b> проектная, работы с понятиями.	Таблицы, схемы, тесты, задания. Рабочие тетради. Домино. Комплект карточек и таблиц по темам «Тональности», «Алгоритм анализа музыкального произведения».
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.		<b>Методы:</b> наглядно-демонстрационный, пение с листа или наизусть, пение аккордов по вертикали, транспонирование, мелодическое эхо, <b>Технологии:</b> взаимоконтроля.	Гаммы, секвенции, упражнения. Интервалы, аккорды от звука и в ладу. Примеры из музыкальной литературы (одно-, двух-, трехголосие). Гармонические последовательности. Минусовки.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.		<b>Методы:</b> сольмизация, ритмическое ostinato, тактирование, дирижирование, ритмодекламация, группировка длительностей, наглядно-демонстрационный, тренинг. <b>Технологии:</b> работа в парах, игровые.	Метроном. Комплект карточек с ритмами. Ритмические партитуры. Комплект аудиозаписей по теме «Размеры». Набор детских шумовых инструментов.

5.	Слуховой анализ.		<p><b>Методы:</b> целостный анализ музыкальных произведений, определение отдельных элементов муз. речи, «виражи созвучий», взаимоконтроль.</p> <p>Тренинг.</p> <p><b>Технологии:</b> личностно-ориентированные.</p>	Комплект аудиозаписей по теме «Тональности»
6.	Диктант		<p><b>Методы:</b> устный, письменный, «исправь ошибку», ритмический, по блокам, мозговой штурм.</p> <p><b>Технологии:</b> личностно-ориентированная, игровая.</p>	Рабочие тетради.
7.	Творческое музицирование	Занятие-концерт	<p><b>Методы:</b> досочинение, сочинение, импровизация в разных жанрах и формах, подбор мелодии, аккомпанемента, анализ нотного текста друга.</p> <p><b>Технологии:</b> проектная.</p>	Набор детских шумовых инструментов. Детские синтезаторы (1 на парту).

## 2.6. Список литературы

### *Нормативные документы*

1. «Дорожная карта дополнительного образования». - [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
2. Закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ - [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". - [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26. - URL. - [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
7. Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Демография», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018);
8. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
9. Паспорта региональных проектов «Демография», «Образование» (утв. заседанием губернаторского Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам администрации Томской области № СЖ-ПР-2537 от 14.12.2019);
10. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019));
11. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»;
12. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Утв 24.06.2019, Пр. № № 72),

13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 10.03.2020, Пр. № 82).

#### **Литература, использованная при разработке программы**

14. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976.

15. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1987.

16. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1991.

17. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.

18. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.

19. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2008.

20. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. – М.: Музыка, 1972.

21. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1982.

22. Музыкальные игры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Выпуск 2. – М.: Музыка, 1976.

23. Плеханова Т. Первые шаги в гармонизации. – Северск, 1997.

24. Русяева И. Музыкальные диктанты. 5-8 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.

25. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1967. 13. Учебная и методическая работа в теоретических классах детских музыкальных школ. – М., 1977.

14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.

15. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV – VIII классы ДМШ). – СПб.: Композитор, 1996.

#### **Для обучающихся**

16. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 1991.

17. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1991.

18. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 1991.

19. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1991.

20. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.

21. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2002.

22. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2002.

23. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2002.

24. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2002.

25. Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. – М.: Кифара, 1996.

26. Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. – М.: Кифара, 1996.

27. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1995.

28. Курс теории музыки. Ред. Островского А. – Л.: Музыка, 1984.



29. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 3 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 4 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
33. Металлиди Ж. Сольфеджио 5 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
34. Металлиди Ж. Сольфеджио 6 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
35. Металлиди Ж. Сольфеджио 7 класс. – СПб.: Композитор, 1997.
36. Плеханова Т. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Северск, 2004.
37. Плеханова Т. В королевстве тритонов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Северск, 2004.
38. Плеханова Т. В лабиринтах обращений. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Северск, 2004.
39. Плеханова Т. В оттенках хроматизмом. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Северск, 2004.
40. Плеханова Т. В стране минории. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Северск, 2004.
41. Плеханова Т. Лады народной музыки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Северск, 2004.
42. Плеханова Т. Хроматизмы. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Северск, 2004.
43. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2005. Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
44. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – М.: Советский композитор, 1991.

### **Ресурсы интернет**

1. Большой сайт для прослушивания классической музыки «Погружение в классику» - <http://intoclassics.net/>
2. Канал Маттис М.А. с видеоуроками по сольфеджио и музыкальной литературе. - <https://www.youtube.com/channel/UCEbkaZ5pS5Xs-iyxGX7o15Q/videos>.
3. Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>
4. Сайт «Вирартек» с обучающими музыкальными играми - <http://virartech.ru/college/>.
5. «Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/>
6. Электронная музыкальная библиотека. - <http://borovik.ucoz.ru/>

## Приложение 1. Мониторинг качества освоения программы

### Карта результативности освоения образовательной программы «Сольфеджио» за \_\_\_\_\_ учебный год

№	ФИО воспитанника	Сколько лет занимается ребенком	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с программным материалом)			Формирование общеучебных способов деятельности: анализ, планирование и организация деятельности			Развитие личностных свойств и способностей: • кругозор • звуковысотный и интонационный слух • чувство метроритма • развитие эмоциональной сферы (восприимчивость к прекрасному, эмпатия, отзывчивость)			Воспитанность музыкальная культура, трудолюбие, усидчивость			Развитие социальных компетенций: • самостоятельность, • взаимодействие в группе			Достижения (кол-во) на уровне							
			Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международн.
1.																												
2.																												
3.																												

**Условные обозначения:**

(Н.Г.) – начало года; (С.Г.) – середина года; (К.Г.) – конец года.

(П) – Продвинутый уровень; (Б)– Базовый уровень;(С)– Стартовый уровень

**Критерии оценивания  
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника**

Уровень	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности.	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
недостаточный (низкий)	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д. )	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов, способов действия	
стартовый/достаточный	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	
базовый оптимальный	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации</u> кого-либо	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Ситуативное применение,</u>

Продвинутый/ высокий	<p><u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)</p>	<p><u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u></p>	<p><u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u></p>	<p><u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.</p>	<p><u>Осознанное применение</u></p>
----------------------	---	--	--	--	-------------------------------------

## Приложение 2. Методические материалы для наполнения УМК

Ссылка для скачивания <https://drive.google.com/drive/folders/1g-g4ekqQpE2sPnOWoek3Gt4NCN0IpUlc?usp=sharing>