

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения «Фрегат»  
Протокол № 1 от 21.08.2024

Рекомендована к реализации  
НМС МАОУ ДО  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г.  
Томска  
Пр. №190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Рукодельница»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы 3 года  
Программа рассчитана на детей 5 - 16 лет

**Авторы программы:**  
Левыченкова Светлана Владимировна  
Педагог дополнительного образования,  
Фирсова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования.

Томск 2024

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	© Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Рукодельница»		
<b>II. Направленность</b>	Художественная		
<b>III. Сведения об авторах (составителях)</b>			
1. ФИО	Левыченкова Светлана Владимировна	Фирсова Наталья Владимировна	
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования	
4. Квалификационная категория	1 квалификационная категория	нет	
5. Вклад каждого из авторов (составителей) в разработку программы	65%	35%	
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>			
1. ФИО	Левыченкова Светлана Владимировна	Фирсова Наталья Владимировна	Срек Анна Валерьевна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	1 квалификационная категория	нет	нет
5. Срок (стаж) реализации данной программы	5 лет 6 месяцев	7 лет	1 год
<b>V. Сведения о программе</b>			
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</li> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024);</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024);</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022);</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021);</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.);</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024).</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 576 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-16 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	Лауреат 2 степени регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ (в том числе разноуровневых), 2020.
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Для разновозрастного детского объединения
9. Цель программы	Формирование навыков ручного труда, творческих и креативных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества и швейного дела.
10. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	<p>I. Организация рабочего места.</p> <p>II. Декоративно-прикладное творчество и ручной труд. Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды (вариативная часть учебного плана).</p> <p>III. Креативное мышление</p>

	IV. Аттестационные и презентационные мероприятия.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные, коллективные и мелкогрупповые формы Практическое занятие Методы словесные, наглядные, практические, проблемные, исследовательские.
12. Формы мониторинга результативности	<b>Входная диагностика:</b> собеседование с ребёнком и/или родителем; анкетирование, тестирование. <b>Промежуточная аттестация:</b> тестирование, участие в выставках, конкурсах. <b>Аттестация по итогам года:</b> анкетирование, тестирование по итогам реализации программы, рейтинговая таблица, виртуальная выставка работ учащихся. <b>Текущий мониторинг:</b> тестирование, участие в выставках, совместное обсуждение работ, актуализация ЗУН, рейтинговая таблица.
13. Результативность реализации программы	Сохранность контингента 2021-2022 уч.г - 93% 2022-2023 уч.г - 94% 2023-2024 уч.г - 95% Количество выпусков - 3 выпуска (2022, 2023). Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся. <b>Достижения учащихся:</b> <b>2021-2022 уч.год</b> 1) Всероссийский конкурс «Подарок своими руками» (ТОИПКРО) 1 место - 6 человек 2) Всероссийский конкурс «Осенний вернисаж» (ТОИПКРО) 1 место - 5 человек 3) Всероссийский конкурс «Волшебный новый год» (ТОИПКРО) 1 место - 1 человек; 3 место - 4 человека 4) Городской конкурс «Мамочка, любимая, родная» (ЦДТ «Луч») 1 место - 2 человека 5) Региональный конкурс «Мой дом - Зеленая планета» (ТОИПКРО) 2 место - 1 человек 6) Региональный V Открытый конкурс декоративно-прикладного творчества «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО» (МБОУ ДО ДДиЮ «Факел») 1 место - 1 человек 7) Региональный фестиваль с международным участием «Пасхальная радость» (Томская Епархия) 3 место - 1 человек 8) Межрегиональный конкурс «Любимая игрушка» (ТОИПКРО) 2 место - 1 человек, 3 место - 1 человек 9) Всероссийский творческий конкурс «Чудесница весна» (ТОИПКРО) 3 место - 2 человека

	<p>10) Региональный конкурс «Весенние фантазии» (ТОИПКРО) 2 место - 2 человека; 3 место - 1 человек</p> <p>11) Всероссийский конкурс детско-юношеского конкурса «Животный мир» («Центр развития педагогики» Академия развития творчества «АРТ-Талант» г. Санкт-Петербург) 1 место - 1 человек</p> <p>12) Международный творческий конкурс ко Дню детской книги «КНИЖНОЕ ДЕТСТВО» («Центр развития педагогики» Академия развития творчества «АРТ-Талант» г. Санкт-Петербург) 1 место - 1 человек</p> <p><b>2022-2023 уч.год</b></p> <p>1) Городской конкурс «Мамочка, любимая, родная» (ЦДТ «Луч») 1 место - 2 человека. 2 место -2 человек, 3 место - 7 человек</p> <p>2) Всероссийский фестиваль «Краски осени» (ТОИПКРО) 1 место - 4 человека</p> <p>3) Региональный конкурс «Снежный город» (ТОИПКРО) 1 место - 1 человек</p> <p>4) Межрегиональный конкурс «Новогодний переполох» (ТОИПКРО) 2 место - 5 человек, 3 место - 7 человек</p> <p>5) Всероссийский творческий конкурс «Чудесница весна» (ТОИПКРО) 1 место - 2 человека, 2 место - 3 человека</p> <p><b>2023-2024 уч.год</b></p> <p>1) Конкурс «Надежды нашего дома» (ДДТ «У Белого озера») Победитель в номинации «Мастер года» - 1 человек</p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p>Группа ВК (детское объединение «Рукодельница») - <a href="https://vk.com/rukodelnica_tsk">https://vk.com/rukodelnica_tsk</a></p> <p>Сайт объединения «Рукодельница» - <a href="http://rukodelnica-tsk.tilda.ws/">http://rukodelnica-tsk.tilda.ws/</a></p> <p>Сайт педагога Левыченковой С.В. - <a href="http://klubfregat.tilda.ws/svetlanalevychenkova">http://klubfregat.tilda.ws/svetlanalevychenkova</a></p> <p>Группа ВК детского клуба Фрегат - <a href="https://vk.com/fregat_tomsk">https://vk.com/fregat_tomsk</a></p> <p>Сайт детского клуба Фрегат - <a href="http://klubfregat.tilda.ws/">http://klubfregat.tilda.ws/</a></p>
15. Дата утверждения и последней корректировки	<p>2008</p> <p>Пр.№ 190 от 28.08.2024</p>
16. Рецензенты	

Авторский коллектив выражает благодарность всем педагогам, принимавшим участие в разработке образовательной программы «Рукодельница» и работавшим в разное время в структурном подразделении «Фрегат» Дома детского творчества «У Белого озера»: Щербининой И. Г., Еремеевой Н.А., Локтионовой С. В.

В 2022 году к программе разработан Учебно-методический комплекс, размещенный на сервисе хранения Яндекс.Диск и доступный по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/5y9GWHOdcyg8xA>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
	1.1.Пояснительная записка	<b>8</b>
	1.2.Цель и задачи	<b>12</b>
	1.3.Содержание программы	<b>12</b>
	1.4.Прогнозируемые результаты и способы их проверки	<b>21</b>
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>23</b>
	2.1. Календарный учебный график	<b>23</b>
	2.2.Условия реализации программы	<b>24</b>
	2.3.Формы мониторинга результативности	<b>26</b>
	2.4.Оценочные материалы	<b>27</b>
	2.5.Методическое обеспечение образовательной программы	<b>29</b>
	<b>Список использованной литературы</b>	<b>32</b>
<b>3</b>	<b>Приложения</b>	<b>37</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Классификация программы.** Программа «Рукодельница» по типу – авторская; по направленности – художественная; по месту в образовательной модели – для разновозрастного детского объединения; по уровню освоения – общеразвивающая; по форме организации образовательного процесса – предметная. Данная программа разработана на основе программы «Домовёнок» И. Г. Щербининой (2008г), реализуется на базе многопрофильного клуба «Фрегат», структурного подразделения МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера». Программа ежегодно скорректируется с учётом изменяющихся социально-образовательных условий и нормативно-правовой базы организации дополнительного образования, последняя корректировка была сделана в августе 2024 г.

К программе «Рукодельница» разработан вариативный учебный план 2 и 3 года обучения по направлению «Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды» для детей 10-16 лет. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения, в связи с чем была разработана программа воспитания (Приложение 1)

**Целевой группой** обучающихся по программе дополнительного образования «Рукодельница» являются дети и подростки от 5 до 16 лет. Особенности данной целевой группы: потребность в творческой и личностной реализации (развитие таланта, индивидуальности и неповторимости, участие и победа в выставках и конкурсах), а также в формировании коммуникативных навыков (научиться общаться с детьми разных возрастов, желание найти новых друзей, а также общение с педагогом).

Для приёма детей в объединение не предусмотрен конкурсный отбор. Каждый ребёнок имеет право выбора группы в объединении с удобным для него расписанием. Уровень знаний и умений определяется по собеседованию, анкетированию и на пробных мастер-классах.

**Актуальность.** В современном мире со сложившейся системой массового производства товаров особую ценность приобретает осознание уникальности каждого человека, его труда и творчества. На уровне быта это проявляется в возрастающем интересе к «Handmade» продукции – одежде, предметам мебели и интерьера, подаркам и сувенирам. Таким образом, обучающиеся получают возможность реализовать свою индивидуальность средствами прикладного творчества. Обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества способствует формированию технологических компетенций. Желание создать что-то оригинальное заставляет находиться в постоянном поиске, просматривать литературу и интернет-ресурсы. В результате формируются информационные, учебно-познавательные компетенции. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности.

На основании положительной обратной связи от учащихся на задания по развитию креативного мышления в период дистанционного обучения 2021-2022 уч. года, а также в связи с государственным запросом на формирование функциональной грамотности у учащихся было принято решение дополнить данную программу функционалом по развитию Soft Skills. Внедрение в учебный план раздела по развитию креативного мышления воспитанников и его мониторинг осуществляется течение двух лет.

Изучение технологии изготовления одежды приобретает актуальность в связи с проявлением интереса учащихся к швейному делу. Дети хотят не только самостоятельно шить одежду, но и художественно её оформлять. Занятия организуются таким образом, чтобы дети принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчёты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.



Общеразвивающая модифицированная программа «Рукодельница» предполагает разноуровневый подход к обучению, с возможностью освоения учебного материала на начальном, основном и углубленном уровне (Приложение 2). Такой подход к образовательному процессу позволяет подготовить обучающихся к самостоятельному труду, сформировать профессионально-трудовые умения и навыки уже в самом начале периода, когда складываются вкусы и формируется представление о гармонии, воспитать ряд нравственных и личностных качеств, обеспечивающих достаточно успешное включение обучающихся в производительный труд.

**Практическая значимость.** Программа «Рукодельница» призвана не только сформировать у детей основные и специальные практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и шитья, но и выработать усидчивость, терпение, аккуратность. У детей формируется культура труда, они учатся бережно относиться к вещам, инструментам, приспособлениям и материалам; экономно расходовать нитки, ткань, бумагу. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей. У учащихся формируется коммуникативная компетенция и стремление к личностному совершенствованию. Таким образом, данная программа может быть одним из вариантов подготовки обучающихся к самостоятельной жизни.

Для получения навыков практической деятельности, связанной с изготовлением швейных изделий программой предусмотрен вариативный учебный план. Программа даёт возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями швеи и дизайнера, развивает творческий подход и умение мыслить практично. Благодаря чему, дети, которые занимаются дизайном одежды, стремятся сделать её не только красивой, но и удобной.

Дети, успешно завершившие обучение по данной программе, в будущем могут специализироваться в любом виде рукоделия. И в дальнейшем продолжить заниматься любимым творчеством не только на уровне хобби, но и, развиваясь и работая на более профессиональном уровне, перейти на оплачиваемую работу в сфере Handmade.

#### **Место программы в культурном и социальном пространстве.**

В нашей стране всегда ценилась способность человека собственноручно создавать уют в доме с помощью различных объектов декоративно-прикладного творчества. В конце 20 века наша страна узнала о различных оригинальных техниках и видах прикладного творчества (декупаж, квиллинг, скрапбукинг и пр.). В то время доступность качественных материалов для применения данных техник была весьма ограничена - зачастую те или иные материалы отсутствовали в магазинах. Сейчас же профессиональные материалы и инструменты стали более разнообразны и по ассортименту, и по стоимости. На прилавках магазинов товары для детей представлены различными вариантами наборов для творчества. Сайты по рукоделию наполнены подробными мастер-классами по техникам прикладного творчества. Дети и подростки активно интересуются этими техниками.

В Томске занятия прикладным творчеством весьма популярны. Магазины товаров для творчества многочисленны и расположены в каждом районе. Почти в каждом магазине проводятся мастер-классы по разным техникам прикладного творчества. Открывается множество творческих студий, пространств и детских клубов, на базе которых проводятся не только отдельные занятия, но и реализуются целые курсы по прикладному творчеству.

Объединение «Рукодельница» было создано 14 лет назад. Первые несколько лет обучение велось по программе «Рукодельница» И.Г. Щербининой, педагога ДДТ «У Белого озера». Объединение с 2008 г. работало под руководством нескольких педагогов: Щербининой И. Г., Еремеевой Н.А., Локтионовой С. В. Каждый из педагогов внёс свой вклад в развитие объединения, был накоплен большой опыт преподавания декоративно-прикладного творчества и ручного труда, который успешно используется в настоящее время другими педагогами. Используя опыт реализующих программу педагогов, в 2019-

2020 г.г. были внесены некоторые корректировки в учебно-тематический план данной программы (содержание тем и разделов, изменен объём часов каждого раздела).

**Новизна** программы состоит в развитии креативного мышления учащихся, как составляющей функциональной грамотности и одного из главных мягких навыков 21 века. Развитие креативных способностей учащихся является приоритетным направлением государственной образовательной политики. Творческое и креативное мышление всегда шли рядом в процессе художественного образования детей. Использование на занятиях декоративно-прикладного творчества упражнений и тестов по развитию креативного мышления способствует развитию воображения, гибкости мышления, лёгкости генерирования идей, а также мотивации к обучению и творческой деятельности.

Также дети учатся основным техникам как принципиально новых и современных, так и традиционных ремёсел: вышиванию, шитью, рисованию, бисероплетению, декупажу, лепке, скрапбукингу, картонажно-переплетному делу и др. Этот технический универсализм помогает ребёнку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и практическое значение: дети обучаются изготовлению такого изделия, которое можно подарить. Программа приобретает и экологическую направленность благодаря использованию бросовых (вторичных) материалов как основы для творчества. Также в рамках кружка много времени уделяется решению задач организации рабочего места. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы они были интересны детям от 5 до 16 лет.

Программа второго и третьего года обучения включает вариативную часть учебного плана, которая позволяет работать с более широким спектром дисциплин, касающихся швейного дела. Обучение по вариативному плану открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, педагогами или опытными портными. В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростков за счёт комплексного изучения следующих видов деятельности: конструирование, моделирование, технология изготовления одежды и дизайн костюма. Дети приобретают навыки художественного декорирования одежды и умение грамотно продемонстрировать свою работу.

**Объем и срок освоения программы:**

3 года обучения, 27 месяцев, 576 часов.

**Режим занятий:**

Для 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом, итого 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Для 2 и 3 годов обучения: 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом, итого 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Вариативная модель рассчитана на 2 года обучения, для целевой аудитории учащихся 2 и 3 годов обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Такой режим занятий способствует эффективному закреплению полученных знаний, позволяет качественно планировать количество часов практики, но, вместе с тем, не перегружает учащихся.

**Форма обучения:** очная

**Концептуальные основы программы:** для реализации данной программы к образовательному процессу применяются деятельностный и культурологический подходы.

Согласно выбранным подходам осуществляются следующие принципы обучения и воспитания учащихся:

- принцип доступности при необходимой степени трудности
- принцип наглядности обучения

- принцип связи обучения с жизнью и практикой
- принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся
- принцип деятельности
- принцип веры в ребёнка.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проходят в свободное от уроков в школе время. Учащиеся объединены в группы, численный состав которых определяется уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил, соответствующих организации комбинированных мастерских по типу кабинетов «Технология» в общеобразовательных школах.

В каждой учебной группе, как правило, обучаются дети, осваивающие разные уровни программы. Результаты текущего мониторинга в течение и по итогам учебного года могут вносить коррективы в определение уровня освоения программы учащимся. Разноуровневый состав учебных групп является значимым ресурсом для взаимообучения в коллективе. Учебные задания в группах выполняются учащимися коллективно, микрогруппами и в индивидуальном порядке. Именно **индивидуализация** обучения предполагает собой дифференциацию учебного материала и разработку систем заданий различного уровня трудности и объема. Реализуя индивидуальный подход в рамках данной программы, педагог учитывает особенности каждого учащегося, его наклонности, интерес и творческие способности в ходе проведения занятий, что благоприятствует повышению активности и усилению мотивации учащихся к обучению.

### **Методы обучения**

#### 1. Репродуктивные методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа)
- наглядные (метод иллюстраций образцов изделий, картин, рисунков; демонстрации инструментов и материалов)
- практические (практическая работа)

#### 2. Методы самостоятельного овладения ЗУН:

- проблемные (метод наводящих вопросов)
- исследовательские (метод наблюдения, сравнения, сопоставления)

#### 3. Методы, опирающиеся на эмоционально-художественную активность:

- экспонирующие (импрессивные, экспрессивные, решение творческих задач, креативные)

### **Методы воспитания**

1. Методы убеждения (внушение, диалог, доказательство, призыв, убеждение)
2. Методы упражнений (показ образцов и примера, поручение, требование)
3. Методы оценки и самооценивания (критика, замечание, поощрение, создание ситуаций доверия, самоконтроля, контроля)
4. Методы косвенного воздействия и создание педагогических ситуаций (ситуация непринужденной принудительности, ситуация соревнования, ситуация свободного выбора, ситуация успеха, ситуация творчества)

**Ведущие формы и виды деятельности** - практическое занятие. Также в рамках выставочной деятельности используются такие формы как выставка и конкурс. Мастер-класс используется на этапе набора детей в группы и периодически как средство активизации творческого интереса детей 2-го и 3-го года обучения. Освоение некоторых разделов и тем возможно с использованием дистанционных технологий посредством следующих сервисов: видеоконференций ZOOM, платформ социальных сетей VK.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель:** формирование навыков ручного труда, творческих и креативных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества и швейного дела.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование системы специальных знаний, умений, навыков в области обработки материалов, использовании различных техник и технологий по изготовлению предметов декоративно-прикладного творчества и одежды;

- изучение основ композиции, формообразования и теории цвета;

**Развивающие:**

- развитие мелкой моторики рук, воображения, креативного мышления и художественного вкуса;

- развитие способности к самооценке и самоорганизации творческой работы.

**Воспитательные:**

- формирование самостоятельности, аккуратности, бережливости и экономности;

- развитие коммуникативных способностей, нравственных качеств личности учащихся и умений оценивать результаты своей деятельности.

## 1.3. Содержание программы

Распределение часов в данном учебном плане указано примерно, с возможностью изменения для более углубленного изучения каких-либо тем и выбора последовательности освоения разделов по желанию учащихся, педагога или по мере меняющихся ресурсов, условий и социального заказа. Освоение некоторых тем в учебном плане возможно также и в дистанционном формате. В календарно-тематическом планировании учитывается программа культурно-массовых мероприятий МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат» и план участия воспитанников объединения «Рукодельница» в выставках и конкурсах различного уровня.

### Учебный план

№	Наименование разделов	1 год			2 год			3 год			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор	практ	всего	теор	практ	всего	теор	практ	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Анкетирование, опрос, тестирование, стенгазета.
1.1	ТБ и правила поведения в кабинете рукоделия	8	2	6	8	4	4	8	4	4	
1.2	Способы организации рабочего пространства	12	4	8	12	6	6	12	6	6	
<b>II</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество и ручной труд</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>84</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	Опрос, тестирование, портфолио, выставка,
2.1	Сувениры с	20	3	17	31	10	21	31	10	21	

	вышивкой										конкурс, выполнение контрольно- практической работы, рейтинговая таблица.
2.2	Сувениры из ткани и фетра	20	3	17	31	10	21	31	10	21	
2.3	Сувениры из природного и бросового материала	20	3	17	31	10	21	31	10	21	
2.4	Сувениры из бумаги	20	3	17	31	10	21	31	10	21	
2.5	Сувениры из бисера	20	4	16	32	10	22	32	10	22	
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Тестирование, решение задач.
3.1	Вербальное (словесное) креативное мышление	4	1	3	6	2	4	6	2	4	
3.2	Невербальное (образное) креативное мышление	4	1	3	6	2	4	6	2	4	
<b>IV</b>	<b>Аттестацион ные и презентацио нные мероприятия</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Выставка, стенгазета, конкурсы, , рейтинговая таблица.
4.1	Клубная деятельность	8	2	6	12	4	8	12	4	8	
4.2	Выставочная деятельность	8	2	6	16	4	12	16	4	12	
Итого		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Вариативный учебный план 2 и 3 года обучения направлению «Швейное  
дело: дизайн и технология изготовления одежды»**

№	Наименование разделов	2 год			3 год			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор	практ	всего	теор	практ	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Входная диагностика. Опрос, презентации, стенгазета.
1.1	ТБ и правила поведения в кабинете рукоделия	8	4	4	8	4	4	
1.2	Способы организации рабочего пространства	12	6	6	12	6	6	
<b>II</b>	<b>Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	Промежуточная диагностика. Опрос, тестирование, творческий отчет, портфолио.
2.1	Технология изготовления одежды	48	14	34	48	14	34	
2.2	Технология отделки одежды	36	12	24	36	12	24	
2.3	Изготовление аксессуаров к костюму	36	12	24	36	12	24	

2.4	Технология создания портфолио	36	12	24	36	12	24	
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Тестирование, решение задач.
3.1	Вербальное (словесное) креативное мышление	6	2	4	6	2	4	
3.2	Невербальное (образное) креативное мышление	6	2	4	6	2	4	
<b>IV</b>	<b>Аттестационные и презентационные мероприятия</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Итоговая диагностика, выставки.
4.1	Клубная деятельность	12	4	8	12	4	8	
4.2	Выставочная деятельность	16	4	12	16	4	12	
Итого		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### Краткое содержание разделов программы

#### I. Раздел. Организация рабочего места.

Данный раздел посвящён способам правильной организации рабочего пространства при использовании и хранении различных материалов (пластилином, бумагой, текстилем, природными материалами и др.), инструментов и приспособлений (ножницами, иглами, швейной машиной и др.), а также технике безопасности на занятиях рукоделием.

#### II. Раздел. Декоративно-прикладное творчество и ручной труд.

В рамках данного раздела учащиеся овладевают навыками декорирования готовых изделий и аксессуаров в различных техниках, а также учатся изготавливать разнообразные сувениры и игрушки, изделия из бисера, ткани и фетра, бумаги и картона, природных и бросовых (вторичных) материалов, модельной и полимерной глины.

#### Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды (вариативная часть учебного плана).

В процессе изучения этого раздела маленькие дизайнеры постигают азы художественного проектирования: учатся конструированию и моделированию одежды, изучают историю костюма и осваивают приёмы отделки швейных изделий, обучаются сложному искусству создания имиджа и формированию стиля.

#### III. Раздел. Креативное мышление

Содержание данного раздела посвящено изучению понятия «креативность», развитию навыков креативного мышления через выполнение различных упражнений и заданий, решению нестандартных творческих задач на сообразительность и смекалку.

#### IV. Раздел. Аттестационные и презентационные мероприятия.

Данный раздел посвящён организации и участию учащихся в выставках и конкурсных программах на уровне СП «Фрегат», МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», города Томска, Томской области и России; пробуют себя в создании и проведении мастер-классов по ранее освоенным ими технологиям; посещают экскурсии и мастер-классы других специалистов в области декоративно-прикладного творчества.

## Содержание разделов 1-й год обучения (144ч).

### Раздел 1. Организация рабочего места - 20 ч.

#### 1.1. ТБ и правила поведения в кабинете рукоделия - 8 ч.

Теория - 2 ч. Правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Первоначальные знания о здоровом образе жизни, правильном режиме работы и отдыха.

*Практика* - 6 ч. Приёмы оказания первой медицинской помощи (при порезах, ссадинах, ожогах и др.).

1.2. Способы организации рабочего пространства - 12 ч.

*Теория* - 4 ч. Изучение способов организации рабочего пространства, а так же способов экономного и бережливого обращения с материалами, инструментами и оборудованием, используемыми при работе с тканью, бумагой, природными, бросовыми и другими материалами.

*Практика* - 8 ч. Определение вида материала и выбор способа его обработки.

**Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество и ручной труд - 100 ч.**

2.1 Сувениры с вышивкой - 20ч.

*Теория* - 3 ч. Сведения о технике безопасности, первоначальные технологические знания и навыки, знакомство с материалами, инструментами и терминологией, используемыми при вышивании. История декорирования предметов быта, одежды, правила сочетания цветов и материала.

*Практика* - 17 ч. Простейшие приёмы вышивки мулине и бисером. Создание вышитой картины, открытки, панно и др.

2.2 Сувениры из ткани и фетра - 20ч.

*Теория* - 3 ч. Правила безопасной работы с материалами, инструментами, приспособлениями, используемые при работе с тканью, фетром. Виды ручных швов.

*Практика* - 17 ч. Изучение и закрепление навыков ручного шитья. Изготовление на выбор - ручная аппликация, панно, брелок, чехол и т.д. по готовому эскизу и шаблону.

2.3 Сувениры из природного и бросового материала - 20ч.

*Теория* - 3 ч. Техника безопасности, первоначальные знания в области сбора, подготовки и способов использования природного и бросового материала.

*Практика* - 17 ч. Изготовление аппликаций, панно, декоративных предметов интерьера из природного (семян, листьев, веток, крупы, шишек и т.д.) и бросового материала (стеклотары, пластика, газет, гофрокартона, упаковок и т.д.)

2.4 Сувениры из бумаги - 20ч

*Теория* - 3 ч. Первоначальные знания о бумаге - истории создания, виды, свойства и области применения. Книжки и картонажно-переплётное дело. Знакомство с понятием «Цветовая гамма». Декупаж.

*Практика* - 17 ч. Создание рисунков, открыток, простых блокнотов и коробочек и др. из картона с использованием простых приемов бумагопластики. Смешение и сочетание цветов. Декорирование сувениров с использованием техники «Декупаж».

2.5 Сувениры из бисера - 20ч

*Теория* - 4 ч. История появления бисера, разновидности бисера. Материалы и инструменты, необходимые для работы с бисером.

*Практика* - 16 ч. Создание простых фигур из бисера и проволоки, техники плетения - параллельное и монастырское. Изготовление украшений из бисера.

**Раздел 3. Креативное мышление - 8 ч.**

3.1. Вербальное (словесное) креативное мышление - 4 ч

*Теория* - 1 ч. Понятие «креативность», его тесная связь с творчеством. История креативных выдающихся личностей.

*Практика* - 3 ч. Выполнение упражнений «Мозговой штурм», «Необычное использование», «Метод Уолта Диснея», «Синквейн» и др.

3.2. Невербальное (образное) креативное мышление - 4 ч

*Теория* - 1 ч. Понятие «образное мышление». Невероятные изобретения.

*Практика* - 3 ч. Выполнение упражнений «Друдлы», «Интеллект-карта», «Разные формы», «Изобретательная лень» и др.

**Раздел 4. Аттестационные и презентационные мероприятия - 16 ч.**

4.1. Клубная деятельность - 8 ч.

*Теория - 2 ч.* Праздники, мероприятия и их традиции в рамках СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера».

*Практика - 6 ч.* Участие в подготовке и проведении праздников, мероприятий посвященных событиям в жизни коллектива творческого объединения «Рукодельница», СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера».

4.2. Выставочная деятельность - 8 ч.

*Теория - 2 ч.* Музеи, галереи, выставки Томска. Роль искусства в жизни человека.

*Практика - 6 ч.* Экскурсии в музеи, посещение выставок, подготовка и участие в выставках от СП «Фрегат».

## **2-ой год обучения (216 ч)**

### **Раздел 1. Организация рабочего места - 20 ч.**

1.1 ТБ и правила поведения в кабинете рукоделия - 8 ч.

*Теория - 4 ч.* Правила техники безопасности. Актуализация знаний по оказанию первой медицинской помощи.

*Практика - 4 ч.* Применение оборудования, инструментов и приспособлений в зависимости от назначения. Ремонт и правила ухода за оборудованием. Создание стенгазет и подготовка презентаций.

1.2. Способы организации рабочего пространства - 12 ч.

*Теория - 6 ч.* Изучение способов хранения материала. Правил эксплуатации инструментов и оборудования, используемых при работе с тканью, бумагой, природными, бросовыми и другими материалами.

*Практика - 6 ч.* Организация рабочего пространства в зависимости от вида и способов обработки материалов.

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество и ручной труд - 156 ч.**

2.1 Сувениры с вышивкой - 31 ч.

*Теория - 10 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы и инструменты при вышивании - иглы, мулине, леска, бисер, канва. Изучение техник вышивания - простой крест, полукрест, болгарский крест, бэкстич и др. Ручные стежки.

*Практика - 21 ч.* Создание персонального альбома с образцами вышивки, его оформление. Просмотр литературы, выбор схем вышивки.

2.2. Сувениры из ткани и фетра - 31 ч.

*Теория - 10 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, оборудование, используемые при работе с тканью и фетром. Знакомство со швейной машинкой - устройство, правила эксплуатации. Виды машинных швов. Их назначение и применение.

*Практика - 21 ч.* Выполнение машинных швов. Изготовление образцов машинных швов и пополнение альбома. Создание аппликации (объемной аппликации), панно, коллажа с использованием швейной машины.

2.3 Сувениры из природного и бросового материала - 31 ч.

*Теория - 10 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природными и бросовыми материалами. Формообразование. Лепка из пластилина, соленого теста, модельной глины и папье-маше. Работа с гипсом.

*Практика - 21 ч.* Изготовление аппликации, панно из природных материалов. Создание объемных сувениров и декоративных элементов с использованием различных техник и приемов лепки. Разработка идеи и создание сувенира из бросовых материалов по собственному замыслу.

2.4 Сувениры из бумаги - 31 ч.



*Теория* - 10 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой. Работа с картоном. Знакомство с техниками, связанные с использованием бумаги - аппликация, коллаж, декупаж, квиллинг, айрис-фолдинг, классическое оригами, киригами, кусудамы., торцевание, пейп-арт.

*Практика* - 21 ч. Создание аппликаций, открыток и декоративных элементов различных бумажных техниках. Изготовление коробочек, блокнотов, тетрадей и др.

#### 2.5 Сувениры из бисера - 32 ч

*Теория* - 10 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером, леской, проволокой, иглами для бисера. Пайетки, бусины, украшения из натуральных материалов. Плетение на леске.

*Практика* - 22 ч. Плетение на леске - цепочки и ленты. Объемные изделия - жгуты. Ажурное плетение. Плетение из пайеток. Изготовление сувенира из бисера, пайеток, бусин.

### **Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды (вариатив. часть) - 156 ч.**

#### 2.1 Технология изготовления одежды - 48 ч.

*Теория* - 14 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Повторение правил обращения с колюще-режущими предметами, получение первоначальных технологических знаний и сведений о технике безопасности при работе со швейным оборудованием и оборудованием для ВТО. Получение основных сведений об одежде, истории её возникновения, конструкции и технологии изготовления. Знакомство с историей возникновения моды, основными понятиями и терминологией используемой в профессиональной речи. Общая характеристика внешней формы тела человека. Общие сведения о конструкции, крое и технологии пошива одежды. Изучение деталей швейной машины, её заправки и эксплуатации.

*Практика* - 34 ч. Применение инструментов, приспособлений, швейного оборудования и оборудования ВТО. Выполнение фор-эскизов. Измерение фигуры человека. Изготовление модельной куклы. Определения типа тканей. Отработка ручных и машинных швов. Изготовление одежды для модельной куклы. Получение начальных навыков влажно-тепловой обработки швейных изделий.

#### 2.2. Технология отделки современной одежды - 36ч.

*Теория* - 12 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Понятие о декорировании одежды. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью, фурнитурой и декоративными материалами. Виды отделки на готовых швейных изделиях. Окончательная обработка и ВТО.

*Практика* - 24 ч. Применение инструментов, приспособлений и оборудования. Подбор способа декорирования готового изделия. Выбор материалов и фурнитуры. Выполнение декоративной отделки на готовом изделии.

#### 2.3 Изготовление аксессуаров к костюму - 36ч.

*Теория* - 12ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления различных аксессуаров. Аксессуары: виды аксессуаров, их применение и сочетание. Правила сочетания аксессуаров с костюмом под разные случаи жизни. Аксессуары из текстиля, бисера и подручных материалов. Способы изготовления и декорирования различных видов аксессуаров.

*Практика* - 24ч. Изготовление аксессуаров из ткани, из бисера, из подручных материалов.

#### 2.4 Технология создания портфолио -36 ч

*Теория* - 12 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Общие правила по созданию портфолио. Изучение создания портфолио, в качестве одного из способов оформления проектной деятельности.

*Практика* - 24 ч. Подбор и обработка различных материалов для портфолио. Создание аппликаций, открыток и декоративных элементов для портфолио в различных техниках по работе с бумагой. Оформление портфолио в виде блокнотов, тетрадей и др.

### **Раздел 3. Креативное мышление - 12 ч.**

#### 3.1 Вербальное (словесное) креативное мышление - 6 ч

*Теория* - 2 ч. «Креативщик» - кто это? Виды мышления. Стереотипы мышления.

*Практика* - 4 ч. Выполнение упражнений «История из пяти слов», «Новый прибор», «Сочиняем фанфик», «Думай как предмет» и др.

#### 3.2 Невербальное (образное) креативное мышление - 6 ч

*Теория* - 2 ч. Управление воображением. Примеры развития воображения.

*Практика* - 4 ч. Выполнение упражнений по развитию воображения - «Логотип твоей семьи», «Аббревиатура», «Абстракция» и др.

### **Раздел 4. Аттестационные и презентационные мероприятия - 28 ч.**

#### 4.1 Клубная деятельность - 12 ч.

*Теория* - 4 ч. Праздники, мероприятия и их традиции в рамках СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера».

*Практика* - 8 ч. Участие в подготовке и проведении праздников, мероприятий посвященных событиям в жизни коллектива творческого объединения «Рукодельница», СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера»

#### 4.2 Выставочная деятельность - 16 ч.

*Теория* - 4 ч. Музеи, галереи, выставки Томска. Роль искусства в жизни человека.

*Практика* - 12 ч. Экскурсии в музеи, посещение выставок, подготовка и участие в выставках от СП «Фрегат».

## **3-ой год обучения (216 ч)**

### **Раздел 1. Организация рабочего места - 20 ч.**

#### 1.1 ТБ и правила поведения в кабинете рукоделия - 8 ч.

*Теория* - 4 ч. Актуализация знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием.

*Практика* - 4 ч. Создание стенгазет и подготовка презентаций.

#### 1.2. Способы организации рабочего пространства - 12 ч.

*Теория* - 6 ч. Способы организации системы хранения материалов, инструментов и приспособлений.

*Практика* - 6 ч. Определение вида материала и выбор способа его обработки. Изготовление бокса (коробки, кейса и т.п.) для хранения материалов и инструментов.

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество и ручной труд - 156 ч.**

#### 2.1 Сувениры с вышивкой - 31 ч

*Теория* - 10 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы и инструменты, используемые при вышивании при вышивании бисером и нитками.

*Практика* - 21 ч. Изготовление изделий с использованием разных техник вышивания. Просмотр литературы, выбор схем вышивки. Декорирование вышивкой и бисером готовых предметов одежды и быта.

#### 2.2. Сувениры из ткани и фетра - 31 ч

*Теория* - 10 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, оборудование, используемые при работе с тканью и фетром. Последовательность выполнения эскиза для машинной аппликации.

*Практика - 21 ч.* Изготовление объемной мягкой игрушки, книги из фетра и т.д. Разработка и оформление эскиза для машинной аппликации, коллажа. Создание эскизов в различных техниках. Изготовление изделий по собственным эскизам.

### 2.3 Сувениры из природного и бросового материала - 31 ч

*Теория - 10 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природными и бросовыми материалами. Отработка приемов и техник по формообразованию. Освоение приемов лепки из различных видов глины и пластики.

*Практика - 21 ч.* Изготовление объемных предметов декора (топиарии, панно, корзины, интерьерные венки и др.) из природных и бросовых материалов. Создание сувениров из глины и пластики.

### 2.4 Сувениры из бумаги - 31 ч.

*Теория - 10 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой. Модульное оригами. Паттерн. Картонажно-переплетное дело. Скрапбукинг. Кардмейкинг. Тканепластика.

*Практика - 21 ч.* Создание объемных фигур в технике «Модульное оригами». Изготовление коробочек, шкатулок, блокнотов, фоторамок, фотоальбомов с использованием техник скрапбукинга с приемами тканепластики.

### 2.5 Сувениры из бисера - 32 ч

*Теория - 10 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером, леской, проволокой, иглами для бисера. Плетение на проволоке, создание объемных фигур. Орнаменты. Ткачество.

*Практика - 22 ч.* Плетение на проволоке. Низание петельками. Низание дугами. Изготовление сувенира из бисера, пайеток, бусин.

## **Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды (вариатив. часть) - 156 ч.**

### 2.1 Технология изготовления одежды - 48 ч.

*Теория - 14 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Повторение правил обращения с колюще-режущими предметами, получение первоначальных технологических знаний и сведений о технике безопасности при работе со швейным и электрооборудованием. Описание предназначения костюма в повседневной жизни, функций одежды и требований, предъявляемых к ней. Описание внешнего вида и характеристик различного ассортимента одежды. Изучение форм силуэтов и особенностей кроя одежды. Мода и история моды. Известные кутюрье. Стилль и имидж в дизайне одежды. Макетный способ конструирования одежды. Изучение правил конструирования, моделирования и технология пошива одежды.

*Практика - 34 ч.* Применение инструментов, приспособлений и оборудования. Измерение фигуры человека. Изготовление модельной куклы. Изготовление одежды для модельной куклы. Выполнение эскизов модельного ряда коллекции одежды. Создание коллекции одежды.

### 2.2. Технология отделки современной одежды - 36ч.

*Теория - 12 ч.* Вводное занятие. Правила ТБ. Виды материалов, используемых для декорирования одежды, с целью придания ей индивидуальности. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Понятие о декорировании одежды и задачах декоративно-конструктивного решения. Традиции и инновации в декорировании одежды. Способы декорирования одежды от модных кутюрье.

*Практика - 24 ч.* Применение инструментов, приспособлений и оборудования. Влажно-тепловая обработка ткани и готовых швейных изделий. Подбор способа декорирования готового изделия. Выбор материалов и фурнитуры. Выполнение декоративной отделки на готовом изделии. Выполнение самостоятельного творческого задания: оформление элементов одежды стразами или бусинами на выбор, с

использование батика, аппликации, с применением вышивки – нитками, пайетками, бисером.

### 2.3 Изготовление аксессуаров к костюму - 36ч.

*Теория* - 12ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления различных аксессуаров. Аксессуары: виды аксессуаров, их применение и сочетание. Правила сочетания аксессуаров с костюмом под разные случаи жизни. Аксессуары из текстиля, бисера и подручных материалов. Способы изготовления и декорирования различных видов аксессуаров.

*Практика* - 24ч. Изготовление лекал и шаблонов декоративных элементов. Обработка ткани и выбор фурнитуры для декоративной обработки. Применение различных способов декоративной обработки элементов на разных этапах изготовления аксессуаров.

### 2.4 Технология создания портфолио -36 ч

*Теория* - 12 ч. Вводное занятие. Правила ТБ. Варианты подбора фотографий и изображений. Общие правила обработки изображений с использованием графических редакторов. Создание портфолио, как один из способов оформления проектной деятельности.

*Практика* - 24 ч. Подбор и обработка различных материалов для портфолио. Использование графических редакторов AdobePhotoshop и CorelDRAW. Оформление портфолио с использованием декоративных элементов. Презентация портфолио.

## **Раздел 3. Креативное мышление - 12 ч.**

### 3.1 Вербальное (словесное) креативное мышление - 6 ч

*Теория* - 2 ч. Технология Э. де Боно «Шесть шляп». Игра как средство развития креативности.

*Практика* - 4 ч. Выполнение упражнений «Шесть шляп мышления», игры «Составь слово», «Новое слово» и др.

### 3.2 Невербальное (образное) креативное мышление -6 ч

*Теория* - 2 ч. Арт-технологии. Влияние музыки, искусства на человека.

*Практика* - 4 ч. Выполнение упражнений «Идеальная планета», «Необычный музей», «Искусство в помощь», «Киногерои» и др.

## **Раздел 4. Аттестационные и презентационные мероприятия - 28 ч.**

### 4.1 Клубная деятельность - 12 ч.

*Теория* - 4 ч. Праздники, мероприятия и их традиции в рамках СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера».

*Практика* - 8 ч. Участие в подготовке и проведении праздников, мероприятий посвященных событиям в жизни коллектива творческого объединения «Рукодельница», СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера»

### 4.2 Выставочная деятельность - 16 ч.

*Теория* - 4 ч. Музеи, галереи, выставки Томска. Роль искусства в жизни человека.

*Практика* - 12 ч. Экскурсии в музеи, посещение выставок, подготовка и участие в выставках от СП «Фрегат».

## 1.4. Прогнозируемые результаты

### Результаты по 1 году обучения:

#### Предметные:

- владение знаниями о технике безопасности при работе в кабинете рукоделия с различными инструментами и материалами;
- сформированные первоначальные навыки и знания по использованию инструментов и техник при работе с различным материалом;
- эпизодическое использование навыков по включению ручного художественного труда в повседневную жизнь (изготовление подарков, сувениров);
- владение первоначальными знаниями о композиции и теории цвета;
- владение знаниями о понятии и методах развития креативного мышления.

#### Метапредметные:

- умение организовывать своё рабочее место, распределять время, отведённое для выполнения заданий;
- умение использовать свои идеи в творческой деятельности.

#### Личностные:

- проявление уважения к чужому труду;
- владение коммуникативными навыками.

### Результаты по 2 году обучения:

#### Предметные:

- владение знаниями о способах хранения материалов и инструментов;
- владение различными техниками и технологиями работы с подручными материалами для изготовления изделий;
- сформированные навыки по использованию различных техник и приемов вышивания, бумагопластики, лепки, работе на швейной машине и др.

#### Метапредметные:

- умение организовывать своё рабочее место, подбор инструментов и материалов, ориентируясь на качество выполняемой работы;
- развитая фантазия и творческая активность;

#### Личностные:

- умение организовывать собственное поведение в командном взаимодействии;
- умение использовать креативность в разработке творческих работ.

### Предполагаемые результаты по вариативному плану на 2-й год обучения:

#### Предметные:

- сформированные навыки использования наглядных образцов для совершенствования процесса освоения технологических приёмов большей обработки швейных изделий и предметов декоративно-прикладного творчества;
- сформированные навыки использования безопасных приёмов работы с инструментами и материалом;
- умение самостоятельно изготавливать элементарные швейные изделия;

#### Метапредметные:

- умение анализировать, давать оценку своей деятельности;
- умение экономно расходовать материал и поддерживать порядок на рабочем месте;
- умение самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Личностные:

- умение определять приоритетное направление ведения творческой деятельности;

- стремление к освоению приёмов швейного мастерства.

### **Результаты по 3 году обучения:**

#### Предметные:

- умение копировать образцы декоративно-прикладного искусства
- умение изготавливать и реставрировать образцы декоративно-прикладного творчества и швейные изделия;
- сформированная система знаний о композиции, формообразовании и теории цвета.

#### Метапредметные:

- умение рационально использовать оборудование и материал для работы;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- сформированы навыки самостоятельного выполнения творческой работы;
- умения применять креативное мышление для решения актуальных жизненных задач.

#### Личностные:

- владение культурой труда на всех стадиях творческого процесса;
- повышение мотивации к саморазвитию и уровню освоения практической грамотностью.

### **Предполагаемые результаты по вариативному плану на 3-й год:**

#### Предметные:

- сформированное умение использовать способы и техники декоративной обработки на разных этапах изготовления одежды и аксессуаров к ней;
- умение самостоятельно конструировать, моделировать и изготавливать элементарные швейные изделия;
- сформированное умение оформлять свои работы.

#### Метапредметные:

- развитая мыслительная деятельность;
- умение экономно расходовать материал и поддерживать порядок на рабочем месте;
- умение вести проектную деятельность.

#### Личностные:

- владение культурой труда на всех стадиях творческого процесса;
- устойчивое стремление к повышению уровня практической грамотности и владению средствами художественной выразительности при выполнении творческой работы.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г.Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779р от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября – 25 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическое занятие</li> <li>Мастер-классы</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2, 3 г.о. – 48 ч. Итого: 128 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15	Входная диагностика и текущий контроль
<i>осенние каникулы</i>	26 октября – 4 ноября		<ul style="list-style-type: none"> <li>Экскурсии</li> <li>Участие в выставках</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 2, 3 г.о. – 6 ч. Итого: 16 ч		
2 четверть	5 ноября – 27 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическое занятие</li> <li>Мастер-классы</li> <li>Участие в конкурсах и выставках</li> <li>Аттестационное мероприятие</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2, 3 г.о. – 48 ч. Итого: 128 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15	Промежуточная аттестация
<i>зимние каникулы</i>	28 декабря – 7 января			11 календарных дней		
3 четверть	8 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическое занятие</li> <li>Участие в конкурсах и выставках, МК</li> </ul>	10 уч. недель (1 кл. -9 нед) 1 г.о. – 40 ч. 2 г.о – 60 ч Итого: 160 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	22 марта– 31 марта		<ul style="list-style-type: none"> <li>Экскурсии</li> <li>Участие в выставках</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 2, 3 г.о. – 6 ч. Итого: 16 ч		
4 четверть	1 апреля – 26 мая	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическое занятие</li> <li>Мастер-классы</li> <li>Аттестационное мероприятие</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2, 3 г.о. – 48 ч. Итого: 128 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15	Аттестация по итогам учебного года
<i>Доп.каникулы для 1-х классов</i>	17 февраля - 23 февраля		<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическое занятие</li> <li>Участие в конкурсах и выставках, МК</li> </ul>	7 календарных дней		
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о – 144 ч 2 г.о – 216 ч.		

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Материально-технические условия
2. Организационно-педагогические условия.
3. Кадрово-педагогические условия

### Материально-технические условия

Для проведения занятий в СП «Фрегат» есть помещение, оборудованное и хорошо освещённое с достаточным количеством столов и стульев. Имеются шкафы с полками под хранение инструментов (швейные иглы, ножницы, распарыватели, сантиметровые ленты, линейки, клеевой пистолет, канцелярский нож и т.д.), материалов (краски, природные материалы, бросовые материалы, бисер, нитки, ткани и т.д.) и оборудование (утюги, гладильные доски, универсальная швейная машина, промышленная машины, магнитная доска).

Раздаточный материал, применяемый на каждом занятии: клей, скотч, шаблоны, бумага, картон, краски, кисти, фломастеры, карандаши, мелки, пластилин, тетради в клетку, природный и бросовый материал, калька, нитки, фурнитура, ткань, прокладочные материалы и т.д.

Материально-ресурсная база			
№	Наименование	Количество единиц на группу	Ресурсная база
1	Столы	2	ДОО ТО «ЗОВ»
2	Столы	2	Фрегат
3	Стулья	10	Фрегат
4	Шкафы для хранения	4	Фрегат
5	Утюжильная доска	1	ДОО ТО «ЗОВ»
6	Утюжильная доска	1	Фрегат
7	Утюги VITEK VT-8305(дорожные)	2	Фрегат
8	Швейная машина (промышленная) 1022М кл.	1	ДОО ТО «ЗОВ»
9	Швейная машина «ПМЗ им. Калинина» С 0729627 с механической ручной передачей	2	ДОО ТО «ЗОВ»
10	Сантиметровые ленты	35	ДОО ТО «ЗОВ»
11	Распарыватели	6	ДОО ТО «ЗОВ»
12	Линейка закройная	1	ДОО ТО «ЗОВ»
13	Линейки (угловые)	2	Фрегат
14	Ножницы закройные (22 см)	2	Фрегат
15	Ножницы для бумаги (22,5 см)	3	Фрегат
15	Напёрстки	2	Фрегат
16	Копировальный ролик (резец)	1	Фрегат
17	Плоскогубцы	1	Фрегат
18	Кусачки	1	Фрегат
19	Шило	2	Фрегат
20	Отвёртки	5	Фрегат
21	Пяльцы	7	Фрегат
22	Крючок вязальный	1	Фрегат



## Организационно-педагогические условия

- сотрудничество с другими объединениями СП и партнёрами программы «Рукодельница» для участия в общеclubных проектах;
- совместные мероприятия с родителями и родительские собрания;
- организация выездов на выставки и экскурсии;
- совместная деятельность с объединениями СП в рамках реализации программы воспитания клуба «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера».

## Кадрово-педагогические условия

Работа по направлению дизайна, декоративно-прикладного творчества и курсу по технологии изготовления одежды осуществляется квалифицированным педагогом с высшим профессиональным образованием по специальности соответствующей профильному направлению. Педагогическая деятельность, направленная на развитие креативного мышления ведётся педагогом, освоившим программу обучения «Junior Expert» по развитию Soft Skills (мягких компетенций) и EQ (эмоционального интеллекта) у воспитанников на базе онлайн-платформы SKILLFOLIO.

## Методическое оснащение.

### Дидактический и наглядный материал.

Весь дидактический и наглядный материал, используемый на занятиях данной образовательной программы, представлен в электронном виде в учебно-методическом комплексе. Ниже представлен материал, отсутствующий в электронном виде в составе УМК.

#### 1) Дидактический материал.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог используют наглядные пособия следующих видов:

- ✓ естественный или натуральный (образцы природных и искусственных материалов);
- ✓ объёмный (образцы изделий);
- ✓ схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки)
- ✓ дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- ✓ учебники, учебные пособия, журналы, книги (указаны в списке литературы);
- ✓ тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по техникам), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

#### 2) Методический материал

- ✓ методическая литература в печатном виде (библиографический перечень указан в списках литературы образовательной программы);
- ✓ журналы, буклеты, сборники упражнений для развития креативного мышления.

## Электронно-информационные ресурсы

- ✓ Видеомастер-классы на платформах YouTube и ВКонтакте;
- ✓ Виртуальные выставки работ учащихся в группах ВКонтакте [https://vk.com/rukodelnica\\_tsk](https://vk.com/rukodelnica_tsk) и <https://vk.com/rukodelie.fregat>.

## 2.3. Формы мониторинга результативности

Программа художественной направленности «Рукодельница» подразумевает три условных уровня: начальный, основной, углубленный. Разноуровневость программы позволяет освоить учащимся программу в соответствии с подготовленностью на разных этапах обучения.

Программа предполагает разноуровневый (дифференцированный) подход к обучению, возможность освоения учебного материала на начальном, основном и углубленном (Приложение 2).

На 1 этапе, который является «начальным уровнем», происходит выявление возможностей учащегося в процессе работы, определение художественных задатков, с целью развития дальнейших способностей.

На 2 этапе, который является «основным уровнем», у ребёнка закладываются художественные задатки, переходящие в индивидуальные способности.

На основном уровне учащийся может самостоятельно принимать решения в выполнении творческой работы. Закладываются такие качества как: самостоятельность, аккуратность, раскрывается творческий потенциал.

На 3 этапе «углубленный уровень», происходит усовершенствование личностных способностей и исполнительских качеств в самостоятельной деятельности. Происходит стимулирование потребности самовыражения, развивается художественный вкус, и совершенствуются навыки самостоятельности и аккуратности.

Детям, осваивающим начальный уровень программы, предлагаются выполнения не сложных заданий по типу, образцу (шаблону) под руководством преподавателя. Для осваивающих основной уровень программы предусмотрены задания на усвоение различных видов инструментов и материалов. Для обучающихся на углублённом уровне предусмотрены задания такого типа, которые продемонстрируют самостоятельность учащихся в выполнении творческой работы.

Мониторинг (Приложение 4) во время обучения позволяет отслеживать динамику роста и развития в соответствии с усвоением содержания программы.

### Входная диагностика (начало года).

Входная диагностика проводится для того, чтобы выявить социальный заказ и степень подготовленности учащихся к освоению содержания программы, выявление интересов, возможностей, особенностей, склонностей ребёнка). Форма - собеседование с ребёнком и/или родителем, анкетирование, тестирование на знания инструментов и материалов для творчества, тесты на выявление уровня вербального и невербального креативного мышления.

### Промежуточная аттестация (по окончании полугодия).

Проводится для того, чтобы видеть динамику освоения материала в процессе обучения за определённый период, обратить внимание на определённые аспекты программы, скорректировать свои действия. Промежуточный мониторинг включает: наблюдение, контрольные занятия в конце полугодия, тесты по разделам, участие в выставках, конкурсах разного уровня, создание виртуального портфолио и его пополнение, заполнение рейтинговой таблицы среди учащихся всего объединения

### Аттестация по итогам учебного года (конец учебного года).

Определение динамики освоения материала в процессе обучения за год происходит с помощью теоретико-практические тестов или викторин по разделам, анкетирования по итогам реализации программы, участие в выставках, конкурсах, работа над портфолио работ и дипломов учащихся, подведение итогов по рейтинговой таблице.

### Текущий мониторинг (в течение года).

Осуществляется при помощи текущих контрольных занятий, совместном обсуждении работ, актуализации ЗУН, внутренних выставок, пополнения портфолио, ведения рейтинговой таблицы в объединении.

## 2.4. Оценочные материалы

На каждого учащегося создаётся виртуальное портфолио с фотографиями его работ и наград (дипломы, благодарности, грамоты). Портфолио размещены в группе объединения в социальной сети ВКонтакте (в альбомах группы).

Для отслеживания динамики выполнения творческих работ в кабинете размещена рейтинговая таблица, в которой ставятся отметки о выполненных творческих работах, а также активном участии воспитанников в жизни объединения и клуба «Фрегат».

Для отслеживания качества освоения программы и индивидуальной динамики ребёнка используется тестирование, уровень подготовленности определяется на основании прохождения тестов по разделам программы.

Результаты и уровень освоения программы учащимся фиксируется в мониторинговых картах результативности (Приложение 4).

### Формы и методы оценивания качества освоения разделов программы

№№	Раздел	Форма/метод оценивания	Форма фиксации
1	Организация рабочего места	Викторина, кроссворд, тестирование, опрос, наблюдение.	Протокол с результатами викторин. Рейтинговая таблица.
2	Декоративно-прикладное творчество и ручной труд	Тест, наблюдение, опрос, участие в выставках, конкурсах, портфолио.	Результат тестов, отчет по конкурсам, выставкам, творческий отчет. Портфолио Рейтинговая таблица.
	Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды	Викторина, участие в выставках, конкурсах, портфолио, наблюдение.	Протокол с результатами викторин.
3	Креативное мышление	Тестирование, практические упражнения.	Протокол с результатами тестирования.
4	Аттестационные и презентационные мероприятия	Участие в выставках, конкурсах, создание портфолио	Отчёт по конкурсам, выставкам. Рейтинговая таблица.

### Формы и методы оценивания личностного развития

- ✓ Включённое педагогическое наблюдение за действиями и поведением ребёнка на практическом занятии;
- ✓ Анализ и рефлексия практической деятельности;
- ✓ Анализ отзывов и анкет детей, родителей;
- ✓ Аналитический отчёт педагога;
- ✓ Учёт мнения детского коллектива и родителей;
- ✓ Психологические и личностные тестирования (Туник Е.Е «Лучшие тесты на креативность», цветовой тест Люшера, тест на ведущее полушарие мозга, темперамент ребёнка, таланты ребёнка, детский IQ тест и др.);

**Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики  
личностного продвижения воспитанника**

Уровень	Кол-во баллов	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
		Формирование ЗУН	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
недостаточный (низкий)	0-3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д. )	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов, способов действия	
стартовый/ достаточный	3-6	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	
базовый оптимальный	6-8	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Ситуативное применение
Продвинутый/ высокий	8-10	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (применяет уже имеющиеся знания, умения и навыки с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Осознанное применение

Результаты и уровень освоения программы учащимися фиксируется в мониторинговых картах и аналитическом отчёте педагога.

## **2.5. Методическое обеспечение образовательной программы**

### **Раздел 1. Организация рабочего места**

В рамках программы «Рукодельница» педагог решает не только образовательные, развивающие и воспитательные задачи, но и задачи организации рабочего места и сохранения здоровья учащихся. Ручной труд требует усидчивости, терпения и постоянного внимания. Также, более продуктивная и безопасная работа учащихся на занятиях в кружке зачастую обусловлена эргономикой и правильной организацией рабочего пространства - для изучения этих понятий в учебном плане выделены часы в самом начале учебного года. Для того чтобы дети не уставали на занятиях педагог использует здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, разминки и т.д.)

Основные методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (демонстрация инструментов и материалов), практические (практическая работа).

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество и ручной труд**

Занятия по данному разделу проходят преимущественно в режиме выполнения индивидуальных заданий – поделок своими руками. Учитывая психологические особенности детей, степень сложности учебного материала, занятия проводятся с применением словесных, наглядных, практических методов обучения.

Кульминацией работы учащихся являются конкурсы, выставки и создание портфолио. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа. Планируемая на занятиях практическая работа не является жёстко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребёнка. На занятиях свободным творчеством, особенно в процессе подготовки к семейным торжествам и любимым праздникам, учащиеся реализуют свои творческие замыслы: изготавливают поделки, сувениры, одежду и аксессуары к ней. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребёнка.

Основные методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций образцов изделий, картин, рисунков), практические (практическая работа), проблемные (метод наводящих вопросов), исследовательские (метод наблюдения, сравнения, сопоставления), экспонирующие (импрессивные, экспрессивные, решение творческих задач, креативные).

### **Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды**

Работа объединения «Рукодельница» по направлению «Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды» проходит в тесном сотрудничестве с объединениями «Современные и балльные танцы», «Лукоморье» и «Ре-Конструктор» для того, чтобы дети получали возможность самостоятельно изготавливать концертные костюмы и декорации. Занятия проходят в соответствии с Уставом образовательного учреждения с сентября по май.

Основные методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций образцов изделий, картин, рисунков), практические (практическая работа), проблемные (метод наводящих вопросов), исследовательские (метод наблюдения, сравнения, сопоставления), экспонирующие (импрессивные, экспрессивные, решение творческих задач, креативные)

### **Раздел 3. Креативное мышление.**

В данном разделе представлены тесты, упражнения, тренинги, игры и техники, направленные на развитие креативности. Их задача - научить воспитанников продуктивно действовать в ситуациях неопределенности или новизны, опираясь на свой творческий потенциал. В начале и в конце учебного года необходимо провести одни и те же виды

тестирования для объективной оценки развития креативности у учащихся. Данные приёмы исследования и развития креативности можно включать на разных этапах занятий, а также посвящать им полноценные домашние задания.

Основные методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (метод иллюстраций образцов), практические (практическая работа), проблемные (метод наводящих вопросов), исследовательские (метод наблюдения, сравнения, сопоставления), экспонирующие (импрессивные, экспрессивные, решение творческих задач, креативные).

#### **Раздел 4. Аттестационные и презентационные мероприятия**

Важной составляющей работы объединения является клубная деятельность, поддерживающая тёплую доверительную атмосферу в группе, располагающую к почти домашней обстановке. Такая атмосфера достигается совместным проведением праздников, дней рождения, чаепитиями. Детям объединения нравится проводить время вместе: в числе совместных мероприятий – подготовка к праздникам, участие в мероприятиях СП, украшение кабинетов к встрече Нового года, «Дня Победы», выезды на выставки и экскурсии.

Основные методы: практические (практическая работа), проблемные (метод наводящих вопросов), исследовательские (метод наблюдения, сравнения, сопоставления), экспонирующие (импрессивные, экспрессивные, решение творческих задач, креативные).

#### **Реализация программы в дистанционном режиме**

В период введения режима повышенной готовности и осуществления мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) были разработаны следующие формы проведения дистанционных занятий:

● **Фронтальная форма организации познавательной деятельности учащихся.** К главной особенности организации выбранной формы можно отнести асинхронный способ обучения. Учащиеся получают задания посредством мессенджера WhatsApp. К вариантам заданий относятся викторины, тесты, решение ребусов и кроссвордов, выполнение поделки по видеозаписи мастер-класса. Данные задания выполняются к определённому сроку, обозначенному педагогом и фиксируются в общей сводной таблице успеваемости. В чатах в асинхронном режиме осуществляется консультативная помощь по выполнению заданий учащимися.

Платформы, которые используются для занятий в дистанционном формате:

- 1) Сайт образовательной организации – размещение актуальной информации;
- 2) Онлайн-тесты Google-формы – контроль и проверка знаний, сбор актуальной информации;
- 3) Инструменты совместного использования Google (таблицы, документы, презентации) – сводная таблица успеваемости в дистанте;
- 4) Яндекс-диск – облачное хранилище материалов (заданий, фотографий, УМК);
- 5) <https://www.umaigra.com/esplora/games> - сервис для создания и прохождения дидактических flash-игр;
- 6) <https://learningapps.org/> - сервис для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (упражнений);
- 7) Видеохостинг YouTube и ВКонтакте (подборка видео МК).

● **Групповая работа.** Занятия организуются, как мастер-классы, а творческая работа реализуется исходя из индивидуальных возможностей обучающегося. Учащиеся занимаются в установленное расписанием время, а консультации проводятся посредством использования приложения Skype и социальной сети ВКонтакте (в чатах размещается

текстовое сообщение с заданием и указанием сроков его выполнения). При организации групповых творческих проектов ведётся индивидуальное сопровождение.

Разноуровневость подхода характеризуется активностью подключения педагога к сопровождению образовательного процесса отдельно взятого ученика (чем больше педагогу необходимо делать разъяснений по структуре заданий, тем выше уровень задания). Подбор оптимального уровня сложности заданий определяется в соответствии с возрастными особенностями групп: обучающимся предлагается несколько вариантов выполнения одного и того же задания, после чего, в ходе беседы с группой, производится выбор задания наиболее интересного в исполнении (учитываются финансовые возможности семьи и возможности подключения родителей к образовательному процессу).

Использование дистанционного сопровождения в образовательном процессе более целесообразно в каникулярный период, период отпуска, физического отсутствия на месте, во время болезни, неблагоприятных погодных условий и в период обучения, как дополнительное средство активизации познавательной деятельности.

## Список использованной литературы

### 1. Нормативные документы:

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»;
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
9. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
10. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
12. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28;
13. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
15. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
17. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
18. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024);



19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024);
20. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022);
21. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021);
22. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021);
23. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
24. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
25. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.);
26. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024).

## **2.Список литературы, использованный педагогом при составлении программы:**

- 1) Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги. / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - СПб.: Издательский дом Литера, 2001.
- 2) Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. - 2000.
- 3) Бёрхнхем Стефании 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги / Пер. с англ. С. Н.Одинцовой. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006.
- 4) Бирсс Д. Как генерить свежие идеи: система незашоренного креативного мышления.- М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2020. - 272 с.
- 5) Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности./Гимнастика чувств. СПб., 2001.
- 6) Денисов В.С. Восприятие цвета/Образовательный стандарт XXI века/ В. С. Денисов, М. В. Глазкова . - М.: Эксмо, 2009.- 176 с.
- 7) Диченскова, А.М. Вяжем с бисером: салфетки, вазы, панно/ А.М. Диченскова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- 8) Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчёты и измерения/ М. В. Домасев, С. П. Гнатюк. – СПб.: Питер, 2009. – 224 с.
- 9) Качай креатив: книга-тренинг для развития творческого мышления / Виктория Литвинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 63 с.
- 10) Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. . Под редакцией Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2020.- 126 с.
- 11) Лаинг, Дж. Фабрика мягких игрушек / Дж. Лаинг ; Пер. с англ. И. В. Байбуртян. - Ростов н/Д : Феникс, 2005.
- 12) Линенко, О. М. Домашний дизайнер: творческая лаборатория / О. М. Линенко. - Ростов н/Д : Феникс, 2005.
- 13) Методика Немова Р. С. «Вербальная фантазия». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://azps.ru/tests/pozn/fantaz.html> (дата обращения : 22.04.2022)
- 14) Муравьева, В. А. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы/ В. А. Муравьева. – Волгоград : Учитель, 2009. -127 с.; ил.
- 15) Мухина, В. С. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия)/ В. С. Мухина, А. А. Хвостов. - М. : Академия, 2007. – 624с.

- 16) Плаксина, И.Э. Игры и упражнения на каждый день / И. Э. Плаксина. – ДДТ « У Белого озера» СП «Огонёк», 2011. – 58 с.
- 17) Погорелая Татьяна Сергеевна Соотношение понятий "творчество" и "креативность": сходства и различия // Достижения науки и образования. 2018. №8 (30). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-ponyatiy-tvorchestvo-i-kreativnost-shodstva-i-razlichiya> (дата обращения: 12.05.2022).
- 18) Рабочая программа внеурочной деятельности «Креативное мышление». Составитель Губкина Г.Ю. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-kreativnoe-myshlenie-9-klasse-5417469.html> (дата обращения 02.05.2022)
- 19) Радионова, Н. Ф. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. / Н. Ф.Радионова, М. Р. Катунова. – СПб. : ГОУ СПб ГДТЮ, 2005. – 65 с. : (методические рекомендации)
- 20) Развитие креативного мышления школьников на уроках и во внеурочной деятельности. Методическая разработка. Составитель Дементьева С.Ю. МБОУ «Егоркинская средняя общеобразовательная школа», 2020. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/421404-metodicheskoe-posobie-razvitiye-kreativnogo-my> (дата обращения 11.05.2022)
- 21) Сарафанова, Н. А. Подарки к праздникам / Н. А. Сарафанова. - М. : Мир книги, 2004. – 78 с.
- 22) Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / А. Э. Симановский –Ярославль : Академия развития, 2006. - 192 с., ил.
- 23) Смирнова Е. О. Психология ребенка / Е. О. Смирнова. - М. : КНОРУС, 2016. – 280 с.
- 24) Софьина Т.Ф. Технология. Кожа: вторая жизнь вещей (конспекты занятий, материалы к урокам в 9-10 классах)- Волгоград:Учитель,2006.-46с.
- 25) Тетрадь с заданиями для развития детей. Упражнения для развития творческого мышления. Часть 1, 2./ Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Т., Щербинина С. В. - Киров.: «Первая образцовая типография», 2021. - 32 с.
- 26) Тимченко, Э. А. Бисерное рукоделие / Э. А. Тимченко. - Смоленск: Русич, 2004. - 160 с.: ил.
- 27) Толстых, А. В. Взрослые и дети: парадоксы общения. / А. В. Толстых. - М.: Педагогика, 2008.-128 с. - (Педагогика – родителям).
- 28) Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. Грецов А.Г., Питер – 2007, 204с.
- 29) Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. - СПб.: Питер, 2013. - 320 с.
- 30) Уваров, С.Н. Основы творческо-конструкторской деятельности. / С. Н. Уваров, М.В. Кунина. - М.: Академический проект, 2020. – 80 с.
- 31) Фабриков, М. С. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / М. С. Фабриков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 224 с.
- 32) Чудиновских Г.Н. Психологические особенности детей 6-10 и 10-14 лет. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zdorovje.perm.ru/blog/2012-03-01-7> (дата обращения 22.04.2021)
- 33) Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2001.

## **2. Список литературы, рекомендуемой работы по курсу «Дизайн и технология изготовление одежды»:**

- 1) Амирова Э. К. Конструирование одежды.6 изд., испр., учебник / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. – М.: Академия, 2010. – 416 с.

- 2) Амирова Э. К. Технология швейных изделий/ Э. К. Амирова, А. Т. Труханова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин. – М.: Академия, 2018. – 512 с.
- 3) Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода./ А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. – СПб: Паритет, 2008. – 119 с.
- 4) Бенейту К. Шитьё на швейной машине:Самое полное и понятное пошаговое руководство/ К. Бенейту; [перевод с французского Э. Зейнетдиновой].- М: Эксмо, 2021. – 272 с.: ил. – (Новейшая энциклопедия рукоделия).
- 5) Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие./ Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 384 с.
- 6) Берг Р. Выкройки. От стандарта к индивидуальности. / Р. Берг. – М.: Внешсигма, 2000. – 128 с.
- 7) Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выгодский. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
- 8) Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
- 9) Дудникова Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
- 10) Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
- 11) Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
- 12) Захаржевская Р.В.История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
- 13) Коломейко Г. Л. Большая энциклопедия кройки и шитья. Безлекальный метод/ Г. Л. Коломейко. – М. : Эксмо, 2019. – 368 с.: ил.
- 14) Нуржасарова М. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник/ М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова и др.. - М: ИНФРА-М, 2017. - 160 с.
- 15) Мургаль Л. Д. Русский костюм: большая иллюстрированная энциклопедия/ Л. Д. Мургаль. – М.: Эксмо, 2020. – 416 с.
- 16) Овчаренко Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
- 17) Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. – М.: Академия, 2020. – 288 с.
- 18) Сафина Л.А. Основы композиции (в проектировании костюма). Учебник/ Л.А. Сафина, Л. Н. Абуталипова, В.В. Хамматова, Л.М. Тухбатуллина. - М: ИНФРА-М, 2020.- 215 с.
- 19) Сафина Л.А. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. - Казань: ИД "МеДДоК", 2020. - 296 с., с ил.
- 20) Слепцова, А. Сумки и рюкзаки своими руками. Серия «Для дома и заработка». / А. Слепцова – Ростов-н-Д: «Феникс», 2000.-320с
- 21) Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления – М.: Издательский центр Академия, 2004
- 22) Эберле Х. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник/ Х. Эберле, Э. Гонзер , Х. Хермелинг и др. – СПб: Фолиант, 2019. – 352 с.
- 23) Эберле Х. Материалы для швейных изделий. Учебник/ Х. Эберле, Э. Гонзер , Х. Хермелинг и др. – СПб: Фолиант, 2019. – 440 с.

### 3. Список литературы, рекомендуемой детям и их родителям:

- 1) Акимова Г.Б., Федорова Е.В. Лучшие игры для детей от 2 до 7. – СПб.: Весь, 2002.

- 2) Базулина, Л. В. 100 поделок из природных материалов/ Л. В. Базулина, И. В. Новикова, Художник Г. В. Соколов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 224 с.: ил.
- 3) Базулина, Л. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова, Художник В. Н. Куров – Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2003. - 224 с. : ил. (Бабушкин сундучок).
- 4) Бёрхнем Стефании 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги / Пер. с англ. С. Н.Одинцовой. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006. – 144 с.: цв. ил.
- 5) Божко, Л. А. Бисер/ Л. А. Божко - М. : Мартин, 2002. – 120 с., ил.
- 6) Бондарева, Н. И. Цветы из бисера / Н. И. Бондарева. - Ростов-н/Д. : Феникс, 2003. - 48с. - (Серия «О\*кей»)
- 7) Браиловская, Л. В. Мастерская дизайнера: ответы на «квартирные вопросы»/Л. В. Браиловская, А. В. Маркин. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 250 с.
- 8) Верникова Л.М. Открываем театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
- 9) Данилков А.А., Литвиченко Е.М. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005.
- 10) Исследовательская работа школьников / сост. Н.С. Криволап. – Мн.: Красико-Принт, 2005.
- 11) Мейстер, Н. Г. Лепим из бумаги. / Н. Г. Мейстер - Ярославль: Академия развития: Академия, К\*: Академия Холдинг, 2002. – 220 с.
- 12) Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления. – СПб.: Питер, 2008.
- 13) Муравьева, В. А. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы/В. А. Муравьева. – Волгоград : Учитель, 2009. -127 с.; ил.
- 14) Рекут В. А. Самые лучшие игры для умников и умниц/ В. А. Рекут. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 221с.
- 15) Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы/Н. В. Самоукина. – М. : Новая школа, 2003. - 144 с.
- 16) Самусенко О. Суперигры для умников и умниц/ О. Самусенко. – М.: Махаон, 2009. – 48с.
- 17) Сарафанова, Н. А. Подарки к праздникам/ Н. А. Сарафанова. - М. : Мир книги, 2004. – 78 с.
- 18) Уваров, С.Н. Основы творческо-конструкторской деятельности. / С. Н. Уваров, М.В. Кунина. - М.: Академический проект, 2005. – 80 с.
- 19) Фенечки для девочек / Составитель В. Иванова. - М.: Премьера, 2005. - 192 с.: ил.- (Серия для девочек).

### 3. Приложения

1. Рабочая программа воспитательной работы объединения «Рукодельница»	38
2. Матрица разноуровневого подхода дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница»	42
3. Рабочие программы учебных курсов	45
4. Карта результативности освоения образовательной программы «Рукодельница»	59
5. Аннотация к УМК	60

## Рабочая программа воспитательной работы объединения «Рукодельница»

### Аннотация

Программа «Рукодельница» нацелена на формирование у учащихся навыков ручного труда, творческих способностей и проектных компетенций средствами декоративно-прикладного творчества и швейного дела. Исходя из концепции всестороннего и гармоничного развития личности при освоении учебного материала у учащихся формируются не только основные и специальные практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и шитья, но и вырабатывается усидчивость, терпение, аккуратность. У детей формируется эстетический вкус, насмотренность, культура труда, они учатся бережно и экономно относиться к вещам, инструментам, приспособлениям и материалам. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. У учащихся формируются коммуникативные компетенции и стремление к личностному росту. Следовательно, данная программа включает в себя все основные стороны воспитания и развития личности: трудовая, эстетическая, идейно-нравственная, экологическая и др.

Таким образом, основным **задачам воспитательной работы** объединения относятся:

- формирование самостоятельности, аккуратности, бережливости и экономности;
- формирование потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей, нравственных качеств личности учащихся и умений оценивать результаты своей деятельности.

Программа «Рукодельница» ориентирована в первую очередь на следующие **направления воспитательной работы**:

- Идейно-нравственное воспитание (моральные качества, нравственность, коллективизм, трудолюбие, уважение к традициям и общественным нормам);
- Духовно-нравственное воспитание (любовь к родине, развитие патриотизма, уважения к правам и свободе каждого человека)
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение (воспитание добросовестного отношения к своей работе, стимулирование творчества, инициативы и стремления к достижению более высоких результатов);
- Эстетическое воспитание (развитие способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве);
- Экологическое воспитание (формирование экологической культуры и ответственности, бережного отношения к природе).

При реализации программы воспитания используются различные формы деятельности: общественно-полезный труд, посещение выставок и музеев, участие в различных социальных и экологических акциях, конкурсах, коллективных играх на сплочение и др. Данные мероприятия могут быть организованы как одним педагогом, так и при поддержке учащихся базового и продвинутого уровня, а также родителями, СП, ДДТ и внешними социальными партнерами.

### Основные методы, используемые в воспитательной работе:

1. **Метод поощрения** (применение метода поощрения в различных видах деятельности учащихся, таких как учебная, игровая, бытовая, трудовая или общественная, позволяет повысить эффективность свойств труда)

2. **Метод упражнения** (обеспечивает привлечение детей к систематической, специально организованной общественно-полезной деятельности, способствующей развитию привычек, навыков культурного поведения, коллективного общения, усидчивости)

3. **Метод примера** (в процессе усвоения воспитанником нравственно и эстетически привлекательного эталона поведения, пример перерастает в самовоздействие. Учащимся свойственно идентифицировать свою личность с популярными представителями социума, героями произведений, подражать их поступкам, поведению и образу жизни)

4. **Игровые методы воспитания** (коллективная игра является средством формирования и развития детского коллектива. Именно в игре приобретаются упорство и настойчивость, смелость и честность, сознательная дисциплина, воспитанники приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки)

5. **Метод воспитывающих ситуаций** (*ситуация свободного выбора* - воспитанник ставится перед необходимостью выбрать определенное решение из двух или нескольких возможных вариантов; *ситуация успеха* - сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации; *ситуация творчества* - предполагает создание таких условий, в которых актуализируются выдумка, воображение, фантазия детей, их способность к импровизации, умение выйти из нестандартной ситуации, предложить новое решение известного вопроса, проявив при этом смекалку и находчивость).

Календарный план воспитательной работы составлен на один учебный год с учётом планов и мероприятий СП «Фрегат» и ДДТ «У Белого озера» (Таблица 1).

**Формами демонстрации результатов воспитательной программы** являются творческие фото-, видеоотчеты объединения «Рукодельница», опубликованные в виде публикаций в социальных сообществах:

- 1) ВКонтакте - [https://vk.com/rukodelnica\\_tsk](https://vk.com/rukodelnica_tsk)
- 2) Сайт объединения - <http://rukodelnica-tsk.tilda.ws/>

Таблица 1. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечания
1	Идейно-нравственное воспитание	День открытых дверей Новый год Майка	Сентябрь Декабрь Май	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Формирование семейных традиций, традиций учреждения	Являются традиционными мероприятиями СП
		Неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Формирование культуры поведения на дороге	В рамках городской программы «Я за рулём!»
		Участие в социальных акциях	Раз в полугодие	Педагог Внешние партнеры (фонд «Старость в радость»)	Весь состав объединения	Формирование уважения к старшему поколению, чувства сострадания и сопричастности	Изготовление подарков к праздникам (День пожилого человека, 23 февраля, 8 марта, 9 мая)
		Тематические дни в объединении	В течение учебного года	Педагог	Весь состав объединения	Сплочение коллектива, формирование уважения к напарнику, сопернику, мнению других учащихся	В основном командные или кооперативные игры
2	Духовно-нравственное воспитание	Участие в клубных военно-патриотических проектах	Апрель-май	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Сформированное представление о вкладе томичей в Победу в Великой Отечественной Войне	Знакомство с архивом воспоминаний ветеранов ВОВ



3	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Профорориентационные мастер-классы с приглашенными специалистами близкого профиля (дизайнеры, мастера ручной работы и др.)	Раз в полугодие	Педагог	Учащиеся среднего и старшего школьного звена Педагоги ДДТ Родители	Знакомство и формирование представлений о многообразии смежных профессий.	Приглашенными специалистами могут выступать педагоги ДДТ, родители и близкие родственники учащихся
4	Эстетическое воспитание	Посещение музеев, выставок	В течение года	Педагог	Весь состав объединения	Формирование эстетического вкуса, насмотренности, чувства прекрасного	Выставки могут быть очные и виртуальные (в условиях дистанта)
		Участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества	В течение года	Педагог	Весь состав объединения	Формирование способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве	Выставки и конкурсы различного уровня (от СП до уровня России)
5	Экологическое воспитание	Участие в экологических акциях	Раз в полугодие	Педагог	Весь состав объединения	Формирование основ экологического мышления, бережного отношения к природе	Сбор крышек, батареек, различные «зеленые акции»
		Субботники	Октябрь, май	Педагог	Весь состав объединения	Формирование основ экологического мышления, бережного отношения к природе, уважения к чужому труду	Традиционное городское мероприятие

Матрица разноуровневого подхода дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Начальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неуверенно владеет инструментами ручного труда (ножницы, игла, выпариватель)</li> <li>• Определяет цветовую палитру основных цветов</li> <li>• Реализует работу под четким руководством преподавателя</li> <li>• Выполняет базовые элементы творческих работ самостоятельно (работа с шаблоном, по образцу)</li> <li>• Коммуникативные способности: стеснительность, замкнутость</li> <li>• Свойства личности: слабо развитые качества самостоятельности, аккуратности, бережливости и экономности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение журнала посещаемости</li> <li>• Интервью</li> <li>• Анализ выполнения творческого, тематического задания (анкетирование, тестирование по пройденной теме)</li> <li>• Наблюдение (за работой обучающихся)</li> <li>• Субтест «Модификация» Дж. Гилфорда</li> <li>• Выставка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальная самостоятельная работа по образцу или шаблону</li> <li>• Групповая</li> <li>• Игровое занятие (игры на знакомства, сплочение детского коллектива)</li> <li>• Наглядно-практический метод обучения</li> <li>• Экскурсия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенно владеет инструментами ручного труда (ножницы, игла, выпариватель)</li> <li>• Раскрытие творческого потенциала через применение собственного воображения, демонстрирует мелкую моторику</li> <li>• Самостоятельное изготовление шаблонов и эскизов</li> <li>• Зачаток свойств личности, таких как самостоятельность, аккуратность, бережливость, экономность</li> <li>• Начальный уровень коммуникативных способностей личности учащихся</li> <li>• Первичное представление о здоровьесбережения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подборка демонстрационного материала (примеры готовых работ по теме)</li> <li>• Подборка видеоматериалов</li> <li>• Подборка шаблонов и образцов</li> <li>• Игра «Имя» (на знакомство участников друг с другом)</li> <li>• Сборник «Игры и упражнения на каждый день»</li> <li>• Методика Немова Р. С. «Вербальная фантазия»</li> <li>• Задание с цветовой палитрой Иоганнеса Иттена</li> </ul>

<b>Основной</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет творческие работы по теме задания, под руководством педагога</li> <li>• Умеет пользоваться инструментами ручного труда (ножницы, игла, вспарыватель, клеевой пистолет, утюг)</li> <li>• Уверенно пользуется цветовой палитрой и оттенками основных цветов</li> <li>• Владеет начальными навыками проектирования, владение специальной терминологией (выполнение группового проекта под руководством педагога)</li> <li>• Проявляет научно-исследовательские способности, по тематике задания (обучающиеся самостоятельно подбирают материалы)</li> <li>• Проявляет нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности)</li> <li>• Частично сформировано представление о здорровьесбережении человека</li> <li>• Коммуникативные качества: общительный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение журнала посещаемости</li> <li>• Углубленное интервью</li> <li>• Анализ выполнения творческого тематического задания</li> <li>• Анкетирование</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Субтест «Модификация» Дж. Гилфорда</li> <li>• Описание технологии изготовления изделия по критериям проекта</li> <li>• Выставка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальная работа с обучающимся</li> <li>• Групповая работа с обучающимися</li> <li>• Эвристический метод</li> <li>• Самостоятельная работа по образцу или шаблону</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Наглядно-практический метод обучения</li> <li>• Игровые занятия (игры на сплочение детского коллектива, игры на развитие воображения)</li> <li>• Экскурсия</li> <li>• Оформление выставки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планомерное пользование специальными знаниями в области обработки материалов и технологии изготовления изделий (использование инструмента, работа с цветовой палитрой и т.д.)</li> <li>• Реализует проектную деятельность под руководством педагога</li> <li>• Применяет воображение в работе, составление композиции, владение специальной терминологией</li> <li>• Имеет представление о здорровьесбережения и безопасного образа жизни человека</li> <li>• Сформированные нравственные качества, такие как – доверие, способность к пониманию и доброжелательного отношения к окружающим</li> <li>• Коммуникативные качества: открытый, общительный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подборка демонстрационного материала (примеры готовых работ по теме)</li> <li>• Подборка видео материалов</li> <li>• Подборка иллюстрированного материала</li> <li>• Подборка презентационного материала с помощью ИКТ</li> <li>• Подборка тем для группового проекта</li> <li>• Описание технологии изготовления изделия по критериям проекта (технологическая карта)</li> <li>• Задание с цветовой палитрой Иоганнеса Иттена</li> <li>• Методика Немова Р. С. «Вербальная фантазия»</li> <li>• Сборник «Игры и упражнения на каждый день»</li> </ul>
-----------------	--	---	---	--	---

- |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планомерное пользование специальными знаниями в области обработки материалов и технологии изготовления изделий (использование инструмента, работа с цветовой палитрой и т.д.)</li> <li>• Реализуют проектную деятельность с помощью ИКТ. Разрабатывают проектную деятельность под руководством педагога</li> <li>• Самостоятельно выполняют творческие задания по теме.</li> <li>• Применяют творческие качества на практике: воображение, творческое мышление и композиционное построение</li> <li>• Частично развитые личные нравственные качества самоуважения и способности адекватно оценивать не только себя, но и свои достижения</li> <li>• Частично сформированы нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности)</li> <li>• Коммуникативные качества: общительный, открытый</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение журнала посещаемости</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Анализ самостоятельного выбора</li> <li>• Тестирование, анкетирование по пройденной теме)</li> <li>• Анализ творческого задания</li> <li>• Субтест «Модификация» Дж. Гилфорда</li> <li>• Углубленное интервью</li> <li>• Презентация проекта</li> <li>• Выставка</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Семинар</li> <li>• Метод КТД</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Наглядно – практический, словесный метод обучения</li> <li>• Игровые занятия (игры на сплочение детского коллектива, игры на развитие творческого мышления)</li> <li>• Экскурсия</li> <li>• Организация выставки</li> <li>• Метод кейсов</li> <li>• Мастер-классы</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированная система специальных знаний, умений, навыков в области обработки материалов и технологии изготовления изделий</li> <li>• Проявление научно-исследовательских способностей обучающихся</li> <li>• Способность к воображению, пространственному мышлению, выполнению заданий</li> <li>• Проявление творческих способностей</li> <li>• Способность к оценке своих поступков и действий других людей, способность к пониманию и доброжелательному отношению к окружающим</li> <li>• Коммуникативные качества, общительный, открытый, способный к деловому контакту</li> <li>• Наличие по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности и т.д.);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод кейсов</li> <li>• Подборка демонстрационного материала (пример готовых работ по теме занятия)</li> <li>• Подборка видео материалов</li> <li>• Подборка иллюстрированного материала</li> <li>• Подборка презентационного материала с помощью ИКТ</li> <li>• Описание технологии изготовления изделия по критериям проекта (технологическая карта)</li> <li>• Методика Немова Р. С. «Вербальная фантазия»</li> <li>• Описание технологии изготовления изделия по критериям проекта</li> <li>• Задание с цветовой палитрой Иоганнеса-Иттена</li> <li>• Сборник «Игры и упражнения на каждый день»</li> </ul> |
|---|--|---|--|--|

**Рабочие программы учебных курсов  
Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>1.1</b>	<b>Техника безопасности и правила поведения в кабинете рукоделия</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1.1	Вводное занятие. Общие правила ТБ. Правила работы с инструментами и оборудованием в кабинете рукоделия.	3	1	2	Опрос, наблюдение. Входная диагностика.
1.1.2	Способы оказания первой медпомощи на занятиях рукоделием. Режим работы и отдыха.	5	1	4	Практическое занятие
<b>1.2</b>	<b>Способы организации рабочего пространства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.2.1	Понятие «эргономика» и правила организации рабочего пространства.	3	2	1	Опрос (на выявление знаний по теме)
1.2.2	Способы экономного и бережного обращения с различными материалами.	3	1	2	Практическое занятие, опрос.
1.2.3	Определение вида материала и выбор способа его обработки.	6	1	5	Практическое занятие
<b>II</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество и ручной труд</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>84</b>	
<b>2.1</b>	<b>Сувениры с вышивкой</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при вышивании.	2	1	1	Опрос (на выявление знаний по теме).
2.1.2	Технология вышивания. Схемы вышивки крестом. Виды ниток для вышивания.	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
2.1.3	Технология вышивания бисером.	5	-	5	Опрос. Наблюдение.
2.1.4	Изготовление вышивки на свободную тему.	9	1	8	Анализ практической работы. Наблюдение.
2.1.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная диагностика.
<b>2.2</b>	<b>Сувениры из ткани и фетра</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.2.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью, фетром.	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
2.2.2	Ручные швы.	3	1	2	Анализ практической работы. Коллективный анализ. Творческий проект. Наблюдение.
2.2.3	Ручная аппликация.	6	1	5	
2.2.4	Изготовление сувениров из ткани или фетра по готовому эскизу.	7	-	7	
2.2.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Тестирование.

<b>2.3</b>	<b>Сувениры из природного и бросового материала</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.3.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природным и бросовым материалом.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.3.2	Сбор, подготовка и обработка природного и бросового материала.	6	1	7	Анализ практической работы Коллективный анализ
2.3.3	Создание декоративных предметов на выбор (аппликация, панно, вазы и др.)	10	1	9	Анализ практической работы
2.3.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий проект Выставка
<b>2.4.</b>	<b>Сувениры из бумаги</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.4.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой.	2	1	1	Наблюдение Анализ практической работы.
2.4.2	Декупаж. Понятие, техника, материалы и инструменты.	6	1	5	Анализ практической работы. Опрос.
2.4.3	Книги и картонажно-переплетное дело. Изготовление тетрадей, простых коробочек.	5	-	5	
2.4.4	Понятие «Цветовая гамма». Смешение и сочетание цветов. Создание рисунков на свободную тему.	5	1	4	Коллективный анализ. Творческий проект.
2.4.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Итоговая диагностика.
<b>2.5.</b>	<b>Сувениры из бисера</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.5.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.5.2	История появления бисера. Разновидности бисера.	2	2	-	
2.5.3	Техники плетения из бисера - параллельное и монастырское.	2	1	1	Анализ практической работы.
2.5.4	Создание простых фигур из бисера и проволоки. Изготовление украшений из бисера.	12	-	12	
2.5.6	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий проект Выставка
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>3.1</b>	<b>Вербальное (словесное) креативное мышление</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.1	Понятие «Креативность». Его тесная связь с творчеством. История креативных выдающихся личностей.	1	1	-	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
3.1.2	Выполнение упражнений «Мозговой штурм», «Необычное использование», «Синквейн», Метод Уолта Диснея».	3	-	3	Анализ практической работы Коллективный анализ

<b>3.2</b>	<b>Невербальное (образное) креативное мышление</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.2.1	Понятие «образное мышление». Невероятные изобретения.	1	1	-	Наблюдение. Опрос. Тестирование
3.2.2	Выполнение упражнений «Друдлы», Интеллект-карта», «Разные формы», «Изобретательная лень»	3	-	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>IV</b>	<b>Аттестационные и презентационные мероприятия</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>4.1</b>	<b>Клубная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1.1	Праздники, мероприятия посвящённые событиям в жизни коллектива.	2	1	1	Анализ и рефлексия Наблюдение
4.1.2	Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня.	6	1	5	Практическое занятие
<b>4.2</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.2.1	Музеи и галереи г. Томска.	2	1	1	Опрос
4.2.2	Посещение выставок, экскурсий. Подготовка и участие в выставках.	6	1	5	Опрос, практическая работа.
Итого		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>1.1</b>	<b>Техника безопасности и правила поведения в кабинете рукоделия</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.1	Вводное занятие. Общие правила ТБ. Правила работы с инструментами и оборудованием в кабинете рукоделия.	4	2	2	Опрос, наблюдение. Входная диагностика.
1.1.2	Создание стенгазет и подготовка презентаций.	4	2	2	Практическое занятие
<b>1.2</b>	<b>Способы организации рабочего пространства</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.2.1	Правила эргономичного использования рабочего пространства.	4	2	2	Опрос (на выявление знаний по теме)
1.2.2	Определение вида материала и выбор способа его обработки.	4	2	2	Практическое занятие, опрос.
1.2.3	Организация хранения материалов и инструментов.	4	2	2	Практическое занятие
<b>II</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество и ручной труд</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	
<b>2.1</b>	<b>Сувениры с вышивкой</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при вышивании.	3	2	1	Опрос (на выявление знаний по теме).
2.1.2	Изучение техник вышивания - простой крест, болгарский крест и др. Формирование навыков вышивания.	10	2	8	Опрос. Наблюдение.

2.1.3	Ручные стежки.	6	2	4	Опрос. Наблюдение.
2.1.4	Создание и оформление персонального альбома с образцами вышивки в различных техниках.	10	4	6	Анализ практической работы. Наблюдение.
2.1.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная диагностика.
<b>2.2</b>	<b>Сувениры из ткани и фетра</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.2.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью, фетром.	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
2.2.2	Швейная машина, её устройство. Виды машинных швов.	4	2	2	Анализ практической работы. Коллективный анализ. Творческий проект.
2.2.3	Выполнение машинных швов, пополнение альбома.	6	2	4	
2.2.4	Создание сувениров с использованием швейной машины.	15	4	11	Наблюдение Анализ практической работы.
2.2.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Тестирование.
<b>2.3</b>	<b>Сувениры из природного и бросового материала</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.3.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природным и бросовым материалом.	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
2.3.2	Формообразование. Лепка из пластилина, глины, гипса, папье-маше. Создание сувениров с использованием различных техник и приёмов лепки.	13	4	9	Анализ практической работы Коллективный анализ
2.3.3	Разработка идеи и создание сувенира из природных и бросовых материалов.	12	4	8	
2.3.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий проект Выставка
<b>2.4.</b>	<b>Сувениры из бумаги</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.4.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой.	4	2	2	Наблюдение Анализ практической работы.
2.4.2	Работа с картоном. Изготовление коробок, блокнотов.	6	2	4	Анализ практической работы. Опрос.
2.4.3	Знакомство с квиллингом, создание базовых фигур. Аппликация, панно в технике квиллинг.	6	2	4	
2.4.4	Другие бумажные техники - классическое оригами, кусудами, айрис-фолдинг и др. Создание сувениров в перечисленных техниках.	13	4	9	Коллективный анализ. Творческий проект.
2.4.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Итоговая диагностика.



<b>2.5</b>	<b>Сувениры из бисера</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
2.5.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером, леской проволокой.	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
2.5.2	Пайетки, бусины, украшения из натуральных материалов.	6	2	4	Анализ практической работы. Коллективный анализ.
2.5.3	Плетение на леске - цепочки и ленты. Жгуты. Ажурное плетение.	6	2	4	Наблюдение Анализ практической работы.
2.5.4	Изготовление сувенира из бисера и пайеток.	14	4	10	
2.5.5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка. Тестирование.
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	<b>Вербальное (словесное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.1	Кто такой креативщик? Как быть креативным?	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование
3.1.2	Виды мышления. Стереотипы мышления.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>3.2</b>	<b>Невербальное (образное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.2.1	Управление воображением. Примеры развития воображения.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование
3.2.2	Выполнение упражнений по развитию воображения - «Логотип твоей семьи», «Аббревиатура», «Абстракция» и др.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>IV</b>	<b>Аттестационные и презентационные мероприятия</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>4.1</b>	<b>Клубная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.1	Праздники, мероприятия посвященные событиям в жизни коллектива.	6	2	4	Анализ и рефлексия Наблюдение
4.1.2	Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня.	6	2	4	Практическое занятие
<b>4.2</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.2.1	Музеи и галереи г. Томска.	4	2	2	Опрос
4.2.2	Посещение выставок, экскурсий. Подготовка и участие в выставках.	12	2	10	Опрос, практическая работа.
Итого		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения (вариативная часть)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>1.1</b>	<b>Техника безопасности и правила поведения в кабинете рукоделия</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.1	Вводное занятие. Общие правила ТБ. Правила работы с инструментами и оборудованием в кабинете рукоделия.	4	2	2	Опрос, наблюдение. Входная диагностика.
1.1.2	Создание стенгазет и подготовка презентаций.	4	2	2	Практическое занятие
<b>1.2</b>	<b>Способы организации рабочего пространства</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.2.1	Правила эргономичного использования рабочего пространства.	4	2	2	Опрос (на выявление знаний по теме)
1.2.2	Определение вида материала и выбор способа его обработки.	4	2	2	Практическое занятие, опрос.
1.1.3	Организация хранения материалов и инструментов.	4	2	2	Практическое занятие
<b>II</b>	<b>Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	
<b>2.1</b>	<b>Технология изготовления одежды</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
2.1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты, приспособления и оборудование, используемые при работе с тканью.	4	2	2	Опрос (на выявление знаний по теме).
2.1.2	История возникновения одежды. Основные сведения об одежде. Основные понятия и терминология.	4	2	2	Наблюдение.
2.1.3	История моды. Общая характеристика внешней формы тела человека. Создание эскизов и знакомство с понятием «композиция костюма».	8	2	6	Опрос. Коллективный анализ. Наблюдение.
2.1.4	Изготовление модельной куклы. Общие сведения о конструкции и технологии изготовления одежды. Работа с тканью: подготовка к раскрою, раскрой и сборка деталей швейного изделия.	30	8	22	Анализ практической работы. Наблюдение.
2.1.5	Итоговое занятие.	2		2	Промежуточная диагностика.
<b>2.2</b>	<b>Технология отделки современной одежды</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
2.2.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с фурнитурой и декоративными материалами.	4	2	2	Наблюдение Анализ практической работы.
2.2.2	Влажно-тепловая обработка, как способ отделки швейного изделия. Понятие о декорировании одежды и задачах декоративно-конструктивного решения.	4	2	2	Анализ практической работы. Творческий проект. Коллективный анализ.

2.2.3	Варианты сочетания материалов. Выбор материалов.	8	2	6	
2.2.4	Способы декорирования готовой одежды.	18	6	12	Наблюдение Анализ практической работы
2.2.5	Итоговое занятие.	2		2	Выставка Тестирование.
<b>2.3</b>	<b>Изготовление аксессуаров к костюму</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
2.3.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления различных аксессуаров.	4	2	2	Наблюдение Анализ практической работы.
2.3.2	Аксессуары: виды аксессуаров, их применение и сочетание.	8	4	4	Коллективный анализ
2.3.3	Изготовление аксессуаров из текстиля и подручных материалов.	22	6	16	Анализ практической работы
2.3.4	Итоговое занятие.	2		2	Тестирование Творческий проект Выставка
<b>2.4.</b>	<b>Технология создания портфолио</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
2.4.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Общие правила по созданию портфолио.	4	2	2	Анализ практической работы.
2.4.2	Подбор и обработка различных материалов для портфолио.	12	4	8	Опрос. Коллективный анализ. Творческий проект.
2.4.3	Оформление портфолио.	18	6	12	
2.4.4	Итоговое занятие.	2		2	Выставка. Итоговая диагностика.
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	<b>Вербальное (словесное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.1	Кто такой креативщик? Как быть креативным?	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование
3.1.2	Виды мышления. Стереотипы мышления.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>3.2</b>	<b>Невербальное (образное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.2.1	Управление воображением. Примеры развития воображения.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование
3.2.2	Выполнение упражнений по развитию воображения - «Логотип твоей семьи», «Аббревиатура», «Абстракция» и др.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>IV</b>	<b>Аттестационные и презентационные мероприятия</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>4.1</b>	<b>Клубная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.1	Праздники, мероприятия посвященные	6	2	4	Анализ и рефлексия

	событиям в жизни коллектива.				Наблюдение
4.1.2	Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня.	6	2	4	Практическое занятие
<b>4.2</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.2.1	Музеи и галереи г. Томска.	4	2	2	Опрос
4.2.2	Посещение выставок, экскурсий. Подготовка и участие в выставках.	12	2	10	Опрос, практическая работа.
	Итого	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>1.1</b>	<b>Техника безопасности и правила поведения в кабинете рукоделия</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.1	Вводное занятие. Общие правила ТБ. Способы оказания первой медпомощи на занятиях рукоделием.	4	2	2	Опрос, наблюдение. Входная диагностика.
1.1.2	Создание стенгазет и подготовка презентации.	4	2	2	Практическое занятие
<b>1.2</b>	<b>Способы организации рабочего пространства</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.2.1	Организация системы хранения инструментов и материалов.	4	2	2	Опрос (на выявление знаний по теме)
1.2.2	Определение вида материала и выбор способа его обработки.	4	2	2	Практическое занятие, опрос.
1.1.3	Изготовление бокса (коробки, кейса и т.п.) для хранения материалов и инструментов.	4	2	2	Практическое занятие
<b>II</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество и ручной труд</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	
<b>2.1</b>	<b>Сувениры с вышивкой</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при вышивании.	3	2	1	Опрос (на выявление знаний по теме).
2.1.2	Просмотр литературы, выбор схем.	10	2	8	Опрос. Наблюдение.
2.1.3	Изготовление сувениров в различных техниках вышивки.	6	2	4	Опрос. Наблюдение.
2.1.4	Декорирование вышивкой готовых предметов одежды и быта.	10	4	6	Анализ практической работы. Наблюдение.
2.1.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная диагностика.
<b>2.2</b>	<b>Сувениры из ткани и фетра</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.2.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с тканью, фетром.	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
2.2.2	Швейная машина, последовательность выполнения эскиза для машинной аппликации.	4	2	2	Анализ практической работы.
2.2.3	Изготовление объемной игрушки, подушки, чехла, книги из фетра, коллажа и т.д.	6	2	4	Коллективный анализ. Творческий проект.
2.2.4	Разработка и оформление эскиза. Изготовление сувениров по собственным эскизам.	15	4	11	Наблюдение Анализ практической работы.
2.2.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Тестирование.

<b>2.3</b>	<b>Сувениры из природного и бросового материала</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.3.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с природным и бросовым материалом.	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
2.3.2	Освоение приемов лепки из различных видов глины и пластики. Создание сувениров из глины и пластики.	13	4	9	Анализ практической работы Коллективный анализ
2.3.3	Разработка собственной идеи и создание объемного сувенира из природных и бросовых материалов.	12	4	8	Анализ практической работы
2.3.4	Итоговое занятие.	2	-	2	Коллективный анализ Творческий проект Выставка
<b>2.4.</b>	<b>Сувениры из бумаги</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.4.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой.	4	2	2	Наблюдение Анализ практической работы.
2.4.2	Картонажно-переплетное дело. Блокноты. Фоторамки. Шкатулки. Коробки.	6	2	4	Анализ практической работы. Опрос.
2.4.3	Знакомство с кардмейкинг, скрапбукинг, тканепластикой. Основные техники - штампинг, тиснение и др.	6	2	4	
2.4.4	Другие бумажные техники - модульное оригами, паттерн и др.	13	4	9	Коллективный анализ. Творческий проект.
2.4.5	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Итоговая диагностика.
<b>2.5</b>	<b>Сувениры из бисера</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
2.5.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером, леской проволокой.	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
2.5.2	Плетение на проволоке, создание объемных фигур. Низание петельками. Низание дугами.	6	2	4	Анализ практической работы. Коллективный анализ.
2.5.3	Орнаменты, ткачество.	6	2	4	Наблюдение Анализ практической работы.
2.5.4	Изготовление сувенира из бисера, пайеток, бусин в ранее изученных техниках.	14	4	10	
2.5.5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка. Тестирование.
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	<b>Вербальное (словесное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.1	Технология Боно «Шесть шляп». Игра как средство развития креативности.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
3.1.2	Выполнение упражнений «Шесть шляп мышления», игры «Составь слово», «Новое слово» и др.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ

<b>3.2</b>	<b>Невербальное (образное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.2.1	Арт-технологии. Влияние музыки, искусства на человека.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
3.2.2	Выполнение упражнений «Идеальная планета», «Необычный музей, «Искусство в помощь», «Киногерои» и др.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>IV</b>	<b>Аттестационные и презентационные мероприятия</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>4.1</b>	<b>Клубная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.1	Праздники, мероприятия посвященные событиям в жизни коллектива.	6	2	4	Анализ и рефлексия Наблюдение
4.1.2	Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня.	6	2	4	Практическое занятие
<b>4.2</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.2.1	Музеи и галереи г. Томска.	4	2	2	Опрос
4.2.2	Посещение выставок, экскурсий. Подготовка и участие в выставках.	12	2	10	Опрос, практическая работа.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения (вариативная часть)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>1.1</b>	<b>Техника безопасности и правила поведения в кабинете рукоделия</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.1	Вводное занятие. Общие правила ТБ. Правила работы с инструментами и оборудованием в кабинете рукоделия.	4	2	2	Опрос, наблюдение. Входная диагностика.
1.1.2	Создание стенгазет или подготовка презентации.	4	2	2	Практическое занятие
<b>1.2</b>	<b>Способы организации рабочего пространства</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.2.1	Организация системы хранения инструментов и материалов.	4	2	2	Опрос (на выявление знаний по теме)
1.2.2	Определение вида материала и выбор способа его обработки.	4	2	2	Практическое занятие, опрос.
1.1.3	Изготовление бокса (коробки, кейса и т.п.) для хранения материалов и инструментов.	4	2	2	Практическое занятие
<b>II</b>	<b>Швейное дело: дизайн и технология изготовления одежды</b>	<b>156</b>	<b>50</b>	<b>106</b>	
<b>2.1</b>	<b>Технология изготовления одежды</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
2.1.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты, приспособления и оборудование, используемые при работе с тканью.	4	2	2	Опрос (на выявление знаний по теме).
2.1.2	Ассортимент одежды. Требования, предъявляемые к одежде.	4	2	2	Наблюдение.
2.1.3	Известные кутюрье и модельеры. Стиль и имидж в дизайне одежды. Правила создания коллекции.	8	2	6	Коллективный анализ. Наблюдение.
2.1.4	Изготовление модельной куклы. Макетный способ конструирования одежды. Правила конструирования, моделирования и технология пошива одежды. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	30	8	22	Анализ практической работы. Наблюдение.
2.1.5	Итоговое занятие.	2		2	Промежуточная диагностика
<b>2.2</b>	<b>Технология отделки современной одежды</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
2.2.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с фурнитурой и декоративными материалами.	4	2	2	Наблюдение Анализ практической работы.
2.2.2	Влажно-тепловая обработка, как способ отделки швейного изделия. Понятие о декорировании одежды и задачах декоративно-конструктивного решения.	4	2	2	Анализ практической работы. Творческий проект.
2.2.3	Традиции и инновации в отделке и декорировании одежды. Работа с тканью и	8	2	6	Коллективный анализ.



	фурнитурой. Изготовление лекал и шаблонов декоративных элементов.				
2.2.4	Варианты, способы и техники декоративной обработки на разных этапах изготовления швейных изделий.	18	6	12	Анализ практической работы
2.2.5	Итоговое занятие.	2		2	Выставка Тестирование.
<b>2.3</b>	<b>Изготовление аксессуаров к костюму</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
2.3.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для изготовления различных аксессуаров.	4	2	2	Наблюдение Анализ практической работы.
2.3.2	Подбор аксессуаров для создания завершённого образа в композиции костюма.	8	4	4	Коллективный анализ
2.3.3	Изготовление и декорирование различных видов аксессуаров.	22	6	16	Анализ практической работы
2.3.4	Аттестационное занятие.	2		2	Тестирование Творческий проект Выставка
<b>2.4.</b>	<b>Технология создания портфолио</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
2.4.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Создание портфолио, как один из способов оформления проектной деятельности.	4	2	2	Анализ практической работы.
2.4.2	Общие правила по созданию портфолио. Подбор, обработка фотографий, изображений и других материалов, необходимых для оформления.	18	6	12	Опрос. Коллективный анализ. Творческий проект.
2.4.3	Работа с графическими редакторами.	12	4	8	
2.4.4	Аттестационное занятие.	2		2	Выставка. Итоговая диагностика.
<b>III</b>	<b>Креативное мышление</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	<b>Вербальное (словесное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.1	Технология Боно «Шесть шляп». Игра как средство развития креативности.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
3.1.2	Выполнение упражнений «Шесть шляп мышления», игры «Составь слово», «Новое слово» и др.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>3.2</b>	<b>Невербальное (образное) креативное мышление</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.2.1	Арт-технологии. Влияние музыки, искусства на человека.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
3.2.2	Выполнение упражнений «Идеальная планета», «Необычный музей», «Искусство в помощь», «Киногерой» и др.	4	1	3	Анализ практической работы Коллективный анализ
<b>IV</b>	<b>Аттестационные и презентационные мероприятия</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>4.1</b>	<b>Клубная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

4.1.1	Праздники, мероприятия посвященные событиям в жизни коллектива.	6	2	4	Анализ и рефлексия Наблюдение
4.1.2	Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня.	6	2	4	Практическое занятие
<b>4.2</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.2.1	Музеи и галереи г. Томска.	4	2	2	Опрос
4.2.2	Посещение выставок, экскурсий. Подготовка и участие в выставках.	12	2	10	Опрос, практическая работа.
Итого		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Карта результативности освоения образовательной программы «Рукодельница»**

за \_\_\_\_\_ учебный год

детского объединения \_\_\_\_\_

педагог \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ года обучения

сохранность: количественная \_\_\_\_\_ %, качественная \_\_\_\_\_ %

№	ФИО ребенка	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне								
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	объединен	СП	ДЦТ	Район	город	область	Республика	Международ	
Общие		замечания,			суждения						и			выводы			педагога											

**Аннотация к учебно-методическому комплексу**

Учебно-методический комплекс (УМК) разработан к образовательной программе «Руководельница» в 2022 году. Материалы, представленные в нём, используются педагогом при организации занятий и проведении занятий и различных мероприятий, мониторинге и диагностике знаний и умений учащихся. В УМК входят авторские и заимствованные разработки и методики, которые собраны в три компонента:

**1. Учебно-методический компонент** - <https://disk.yandex.ru/d/UibeIMh7jyjKg>

Включает в себя методические разработки, методические рекомендации, документы и книги в помощь педагогу при организации занятий, рекомендации по подготовке к занятиям для учащихся и родителей, индивидуальные и групповые задания для учащихся.

**2. Воспитательный компонент** - [https://disk.yandex.ru/d/DjveLWYrXzn\\_Kg](https://disk.yandex.ru/d/DjveLWYrXzn_Kg)

Представлен разработками по организации воспитательной работы с учащимися, конкурсами при организации воспитательных мероприятий, презентациями по работе с родителями, а также фото и видео подборками по объединению.

**3. Компонент результативности** - [https://disk.yandex.ru/d/lzF6v7V9bDE\\_3w](https://disk.yandex.ru/d/lzF6v7V9bDE_3w)

наполнен сведениями о конкурсах, выставках, достижениях учащихся, материалами по организации проведения мониторинговых мероприятий.