

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 28 от 27.08.2024  
Рекомендована к реализации  
НМС МАОУ ДО  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.24

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
разноуровневая программа  
«Поем под гитару»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы 2 года  
Программа рассчитана на детей 8-18 лет

Авторы программы:  
Рубан Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория  
Пантюшина Нина Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
Исаева Елена Андреевна  
педагог дополнительного образования  
соответствие занимаемой должности

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Поем под гитару»		
<b>II Направленность</b>	Художественная		
<b>III Сведения об авторах (составителях)</b>			
1. ФИО	Рубан Ирина Сергеевна	Пантюшина Нина Анатольевна	Исаева Елена Андреевна
3. Образование	Высшее	Высшее	Средне-специальное
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Структурное подразделение «Смена»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Структурное подразделение «Смена»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Структурное подразделение «Смена»
5. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	I категория	Соответствие занимаемой должности	Соответствие занимаемой должности
7. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	60%	10%	30%
<b>VI Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>			
1.1. ФИО	Рубан Ирина Сергеевна		
1.2. Образование	высшее		
1.3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»		
1.4. Должность	Педагог дополнительного образования		
1.5. Квалификационная категория	I квалификационная категория		
2.1. ФИО	Исаева Елена Андреевна		
2.2. Образование	Средне-специальное		
2.3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»		
2.4. Должность	Педагог дополнительного образования		
2.5. Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности		

3.1. ФИО	Пушкарев Сергей Алексеевич
3.2. Образование	Средне-специальное
3.3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3.4. Должность	Педагог дополнительного образования
3.5. Квалификационная категория	-
4.1. ФИО	Пантюшина Нина Анатольевна
4.2. Образование	Высшее
4.3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4.4. Должность	Педагог дополнительного образования
4.5. Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности
5.1. ФИО	Гурьев Андрей Владимирович
5.2. Образование	Средне-специальное
5.3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
5.4. Должность	Педагог дополнительного образования
5.5. Квалификационная категория	-
<b>V. Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> </ul>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	2 года (18 месяцев), 324 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	8-18 лет
5. Тип программы	Модифицированная
6. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа разновозрастного детского объединения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
7. Цель программы	Развитие музыкальных и эстетических способностей детей и подростков через овладение искусством исполнения современных эстрадных, авторских произведений, классики рок-музыки на гитаре
8. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<b>I Подпрограмма «Я играю на гитаре»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы музыкальной грамоты</li> <li>• Техника игры на гитаре</li> <li>• Работа по репертуарному плану</li> </ul> <b>II Подпрограмма «Я пою под гитару»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-техническое развитие голосового аппарата</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание и исполнение песен</li> <li>• Работа по репертуарному плану</li> </ul> <p><b>III Подпрограмма «Школа интересных дел»</b></p>
9. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><b>Формы занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание, обучающий урок, репетиция;</li> <li>• концерт, конкурс, фестиваль, экскурсия;</li> <li>• посещение культурных центров и концертных залов;</li> <li>• семинар, встреча музыкантами города Томска, «гитара по кругу»;</li> <li>• беседа, обсуждение, опрос, тестирование, практические задания, анализ и самоанализ.</li> </ul> <p><b>Ведущие методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ, объяснение, демонстрация;</li> <li>• обсуждение, анализ и самоанализ;</li> <li>• элементы творческой игры, импровизация</li> </ul>
10. Формы мониторинга результативности	<p><b>Входная диагностика</b> – прослушивание, беседа, тестирование</p> <p><b>Ежегодная промежуточная аттестация:</b> зачетные занятия по изученным песням и пьесам, бенефисы учащихся внутри объединения и структурного подразделения (декабрь-январь)</p> <p><b>Аттестация по итогам учебного года –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей</li> </ul> <p><b>Формы контроля результатов</b> Опрос, тестирование, практические задания Практические задания. Участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, открытых мероприятиях. Творческий отчет, литературно – музыкальные композиции.</p> <p><b>Формы фиксации</b> Ведение рабочих тетрадей, песенников. Индивидуальная мониторинговая карта обучающегося</p>
11. Результативность реализации программы	<p><b>Сохранность контингента</b> 2022-2023 уч.г.: 100%</p> <p>Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся.</p> <p><b>Достижения учащихся:</b> <b>2021-2022 уч.г.</b> Всероссийский фестиваль детского творчества "Развиваем мы таланты" Диплом 1 степени Участие в конкурсе «Надежды нашего дома» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»</p> <p><b>2022-2023 уч.г.</b> Фестиваль гитарной музыки "Горизонты" МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Лира» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Лира» 1 место в номинации «Народная песня» Городской Фестиваль гитарной музыки «Серебряные струны» МАОУ ДО ДДТ «Планета» 2 место в номинации «Романсы и эстрадные песни»</p>

	<p><b>2023-2024 уч.г.</b>  Фестиваль гитарной музыки "Горизонты" МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Лира»  Участие в конкурсе «Надежды нашего дома» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  Диплом победителя в конкурсе «Надежды нашего дома» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  «Пой, моя гитара» МАОУ ДО ДЮОЦ «Синяя птица»</p>
12. Цифровые следы реализации программы	<p>Детский клуб "Смена" <a href="https://vk.com/ddt_smena">https://vk.com/ddt_smena</a>  Гитара в "Смене" <a href="https://vk.com/club200263447">https://vk.com/club200263447</a>  ДДТ «У Белого озера» <a href="http://www.myddt.ru/">http://www.myddt.ru/</a></p>
13. Дата утверждения и последней корректировки	<p>23.08.2021  28.08.2024</p>
14. Рецензенты	<p>Харламова Т.А. педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Смена»</p>

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы	9
1.1.Пояснительная записка	9
1.2.Цели и задачи	12
1.3.Содержание программы	13
1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы	14
2.Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.Годовой календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы мониторинга освоения программы	19
2.4.Оценочные материалы	20
2.5.Методическое обеспечение программы	21
Список литературы	22
Приложение	31
Приложение 1. Матрица разноуровневого подхода программы «Поем под гитару» (таблица 1)	32
Приложение 2. Мониторинг уровня освоения программы и динамики личностного продвижения обучающегося (таблица 2)	37
Приложение 3. Музыкальный материал	40
Приложение 4. Рабочая программа воспитательной работы	41
Приложение 5. Рабочие программы курсов	52

# **РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Общая характеристика программы**

Образовательная программа «Поем под гитару» является по типу модифицированной, по направленности – художественной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной. Программа «Поем под гитару» состоит из трех подпрограмм: «Я играю на гитаре», «Я пою под гитару» и «Школа интересных дел».

Подпрограмма «Я играю на гитаре» разработана на основе модифицированной программы Тайдоновой М.В. «Под гитару» МАОУ ДО «У Белого озера» г. Томск «Под гитару» [29]. Карандеевой И.В. «Камертон» МАУ ДО ЦРТДиЮ «Советский» г. Липецк [19]. Подпрограмма «Я пою под гитару» разработана на основе программы «Эстрадный вокал» (разработчик Дегтерева Н.И. МАОУ ДО «У Белого озера» г. Томск [17]) «Основы эстрадного вокала» (разработчик Климова Л.А. ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров») [21]. В рамках подпрограммы «Школа интересных дел» дети вместе с педагогами принимают участие в общекультурных мероприятиях и проектах.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. Информационную карту).

### **Краткая характеристика целевой группы**

Программа реализуется в рамках объединения «Поем под гитару», на базе СП «Смена» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» и ориентированная на детей и подростков от 8 до 18-ти лет.

В последнее время дети младшего школьного возраста (8-10 лет) активно интересуются игрой на гитаре, прежде всего это обусловлено популярностью и доступностью инструмента, подражанию старшим ребятам и популярностью современных исполнителей в социальных сетях.

Подростковый возраст – это стадия развития личности, которая обычно начинается с 10-14 и продолжается до 15-19 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь».

Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями. Очень важное значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. Подросток стремится следовать за модой и идеалами, принятыми в молодежной группе. Огромное влияние на их формирование оказывают средства массовой информации. Для данного возраста характерно стремление к признанию собственных заслуг в своей значимой подростковой среде. На первый план выходит острая потребность в признании, самоутверждении. Но, что самое важное, подростки стремятся к самореализации и самоутверждению через музыкальное творчество. Современный подросток не представляет свою жизнь без музыки, музыка составляет их образ жизни. И в

этот момент важно направить, познакомить подростков с качественной музыкой, расширить музыкальную картину мира, помочь отфильтровать то количество музыкального материала, которое предлагают ему средства массовой информации.

Набор в музыкальное объединение проводится, централизованно в начале и в течение учебного года. Ограничений для приема в объединение нет: от претендентов не требуется наличие вокальных данных или абсолютного слуха, достаточно желания заниматься данным видом деятельности.

### **Актуальность программы**

Отличительная особенность образовательной программы заключается в комплексном подходе (освоение инструмента и начальных вокальных навыков), что способствует мотивации к самовыражению, возможности трансляции своего опыта. Программа рассчитана на два года обучения - в отличие от долгосрочных программ музыкальной школы и других программ по обучению игре на гитаре, дети и подростки получают возможность овладеть инструментом и основными вокальными навыками в довольно короткие сроки. Не маловажно отметить, что содержательная основа для изучения в программе – это преимущественно актуальные современные эстрадные, авторские произведения, классика рок-музыки. Приветствуется музыкальный материал, которые предлагает обучающийся для разбора и разучивания. На занятиях по вокалу воспитанники помимо обучения основам вокала разбирают тот музыкальный материал, который проходят на занятиях по подпрограмме «Я играю на гитаре».

Для реализации программы предлагается 2 формы проведения занятий - **индивидуальная и групповая**. На индивидуальных занятиях ребенок осваивает аккордовый аккомпанемент на гитаре, получает необходимые сведения по музыкальной грамоте, совершенствует вокально-исполнительские навыки, сольное исполнение песен, подготовку к профильным конкурсам и концертам (подпрограммы «Я играю на гитаре» и «Я пою под гитару»). Групповая форма проведения занятий используется для реализации подпрограммы «Школа интересных дел» общение со сверстниками, различную коллективно-творческую деятельность, посещение концертов, профориентационные мероприятия.

Для развития индивидуальных способностей учащихся используется технология разноуровневого обучения. Условно выделены три уровня: стартовый, базовый, продвинутый. Технология разноуровневого обучения предполагает «параллельное освоение содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников» [10]. Когда ребенок только приходит в объединение и начинает осваивать программу, с помощью методов диагностики определяется уровень освоения программы, в соответствии с которым, подбираются формы и методы работы на занятии. Принцип данного подхода отражен в Матрице разноуровневого подхода (Приложение 1.)

Вопрос выбора будущей профессии всегда актуален для детей и подростков, и педагоги в СП «Смена» находят интересные формы, методы и технологии для погружения воспитанников в мир профессий. В СП проходят

общие профориентационные мероприятия для воспитанников СП и запланированы мероприятия для воспитанников объединения по направлению деятельности (см. Рабочая программа по воспитанию), есть возможность организации профессиональных проб (проведение мастер-классов в летнем лагере СП, на благотворительных акциях, организация и проведение концертных мероприятий в СП), что отличает образовательную программу «Поем под гитару» от подобных программ.

### **Место программы в культурном и социальном пространстве**

При разработке программы использовано учебное пособие «Школа игры на шестиструнной гитаре» В.И. Иванова-Крамского, программа С.Е. Поповкина «Собственная песня: от замысла – к воплощению», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба бардовской песни «Седьмой материк» Редчиц А. Ф., Тайдоновой М.В. «Под гитару», «Эстрадный вокал» Дегтеревой Н.И., «Основы эстрадного вокала» Климовой Л.А. а также музыкальный, творческий и педагогический опыт разработчиков программы.

### **Особенности образовательного процесса**

В рамках подпрограммы «Школа интересных дел» дети вместе с педагогами принимают участие в общеклубных мероприятиях и проектах.

Участие в событиях ДДТ: «Надежды нашего дома»

Участие в общеклубных мероприятиях структурного подразделения: Участие в ежегодной Благотворительной акции «Твори добро», «Клуб «Образовательных путешествий».

Профориентационные мероприятия: встречи с музыкантами города Томска «Игра «Мир музыкальных профессий»», «Спевки в театре 2Ку».

В дальнейшем планируется сотрудничество с клубом авторской песни «Акцент», посещение регионального фестиваля авторской песни «Томский перекресток», «Своя среда», участие в «Фестивале гитарной музыки «Серебряные струны», Детско-юношеском конкурсе «Апрельский дебют», Фестиваль гитарной музыки «Горизонты».

**Объем и срок освоения программы.** 2 года (18 месяцев), на весь период освоения программы запланировано 288 часов. Программа разработана для обучения детей и подростков от 8 до 18 лет на базе СП «Смена» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера».

### **Режим занятий и форма обучения:**

Занятия по подпрограммам «Я играю на гитаре» и «Я пою под гитару» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (индивидуальное занятие). Занятия по подпрограмме «Школа интересных дел» 1 час в две недели (групповое).

Таким образом деятельность в творческом объединении «Поем под гитару» организована как система чередования индивидуальных и групповых занятий: в учебном плане обучающегося 72 часов индивидуальных занятий в будние дни и 18 часов занятий запланировано в группе преимущественно в выходные дни для реализации подпрограммы «Школа интересных дел».

Продолжительность 1 занятия – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Возможно освоение тем подпрограмм программы дистанционно через

сервисы WhatsApp и Zoom, беседу объединения в социальной сети – "ВКонтакте", электронный ресурс "Goggle-диск".

### **1.2. Цели и задачи:**

**Цель:** Развитие музыкальных и эстетических способностей детей и подростков через овладение искусством исполнения современных эстрадных, авторских произведений, классики рок-музыки на гитаре.

#### **Задачи:**

##### **Учебные:**

- Сформировать навыки игры на гитаре;
- Способствовать развитию исполнительских данных и слуха;
- Сформировать вокально-исполнительские навыки.

##### **Развивающие:**

- Сформировать интерес к музыкальному творчеству, поэзии;
- Развивать музыкальный слух;
- Развивать у обучающихся интерес к самостоятельному творчеству.

##### **Воспитательные:**

- Сформировать взаимоотношение сотрудничества;
- Развивать самостоятельность, творчество;
- Расширить музыкальный кругозор обучающихся.

### 1.3. Содержание программы

В данном учебном плане указаны часы по разделам, приемлемые для настоящих условий СП «Смена», их можно менять по мере изменения ресурсов. Часы указаны примерные, с возможностью углубленного изучения каких-либо дисциплин, вариативности выбора последовательности изучения разделов по желанию детей и педагога. Для некоторых тем программы есть возможность освоения дистанционно.

#### Учебный план

		1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
<b>Подпрограмма «Я играю на гитаре»</b>								
<b>1</b>	Основы музыкальной грамоты	11	7	4	13	7	6	Тестирование, онлайн-викторины
<b>2</b>	Техника игры на гитаре	25	4	21	23	–	23	Включенное педагогическое наблюдение Контрольные задания
<b>3</b>	Работа по репертуарному плану	36	–	36	36	3	32	Бенефисы, концерты, «гитарники», творческие гостиные
	Итого	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
<b>Подпрограмма «Я пою под гитару»</b>								
<b>1</b>	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	14	6	8	14	6	8	Включенное педагогическое наблюдение, практическая работа, тестирование
<b>2</b>	Разучивание и исполнение песен	38	1	31	38	1	31	Включенное педагогическое наблюдение Контрольные задания
<b>3</b>	Работа по репертуарному плану	20	4	16	20	4	16	Концерты, «гитарники» творческие гостиные

	Итого	72	11	55	72	11	55	
<b>Подпрограмма Школа интересных дел</b>								
<b>1</b>	Участие в общеклубных мероприятиях структурного подразделения	2	5	7	-	5	5	Концерты, «гитарники», творческие гостиные
<b>2</b>	Профориентационные мероприятия	1	5	6	1	7	8	Включенное педагогическое наблюдение, беседа
<b>3</b>	Посещение концертов, фестивалей и т.д.	-	5	5	-	3	3	Включенное педагогическое наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>1</b>		<b>18</b>	

*Рабочие программы курсов см. Приложение 5*

## 1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы

Подпрограмма «Я играю на гитаре»		
	Первый год обучения	Второй год обучения
Предметные	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы гитары.</li> <li>• наиболее важные понятия элементарной теории музыки: звук, ноты, тональности, размеры и длительности, аккорды, мажор и минор.</li> <li>• имена и основные направления творчества наиболее известных бардов и деятелей рок-культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет/владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• настраивать гитару, владеет алгоритмами настройки «на слух» и с помощью электронного тюнера/приложения guitartuna для телефона.</li> <li>• подбирать собственный репертуар для исполнения, соответствующий уровню владения инструментом и голосом.</li> <li>• может исполнить несложную мелодию и песню.</li> <li>• имеет опыт участия и организации отчетных мероприятий объединения.</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усложненные варианты аккордов: септаккорды, баррэ.</li> <li>• аккордовые последовательности в изученных тональностях.</li> <li>• расположение нот на грифе гитары.</li> <li>• основные этапы развития бардовского движения нашей страны, молодых авторов и исполнителей.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• играть песни в изученных тональностях;</li> <li>• подбирать аккордовый аккомпанемент по буквенным обозначениям;</li> <li>• подбирать адекватные приёмы для правой руки: бой, перебор, щипок для аккомпанемента.</li> <li>• подбирать несложные песни «на слух».</li> <li>• создавать программу выступления.</li> <li>• использовать базовые приёмы аккордового аккомпанемента</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Владеет</b> свободным общением и взаимодействием со всеми участниками объединения.</li> <li>• Самостоятельно используют поиск песен и аккордов в сети Интернет.</li> <li>• <b>Ведет</b> планомерное и аккуратное ведение записей в тетради, ведение личного песенника.</li> <li>• <b>Имеет</b> наличие собственного репертуара учащихся и объединения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Владеет:</b> культурой публичных выступлений: адекватным подбором песен для выступления, свободным поведением на сценической площадке, аудиальный и визуальный контакт с аудиторией.</li> <li>• созданием собственного репертуара в объеме 10-20 песен и пьес (по желанию), соответствующего индивидуальным особенностям обучающегося.</li> </ul>
Личностные	<p><b>Имеет</b> личную мотивацию к обучению данной познавательной деятельности. Имеет трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.</p> <p><b>Сформированы:</b> навыки самоанализа и самооценивания, устойчивый познавательный интерес</p>	<p><b>Имеет</b> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, творческой деятельности.</p> <p><b>Сформированы:</b> навыки самоанализа и самооценивания, устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Имеет навыки само и самооценки</p>

<b>Подпрограмма «Я пою под гитару»</b>	
<b>Предметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение при пении певческой установки.</li> <li>• правила поведения на сцене, навыками работы с микрофоном.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• запомнить и воспроизвести голосом несложную мелодию.</li> <li>• выдерживать чёткую артикуляцию во время пения.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение при пении певческой установки.</li> <li>• развитие свободного, без зажимов, исполнения.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно и образно, эмоционально исполнить репертуар.</li> </ul> <p>Владеет основными приемами звукоизвлечения</p>
<b>Метапредметные</b>	<p><b>Владеет</b> свободным общением и взаимодействием со всеми участниками объединения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно используют поиск песен в сети Интернет.</li> <li>• <b>Ведет</b> планомерное и аккуратное ведение записей в тетради, ведение личного песенника.</li> <li>• <b>Имеет</b> наличие собственного репертуара учащихся и объединения</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<p><b>Имеет</b> личную мотивацию к обучению данной познавательной деятельности.</p> <p><b>Имеет</b> трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.</p> <p><b>Сформированы:</b> навыки самоанализа и самооценивания, устойчивый познавательный интерес</p>
<b>Личностные</b>	<p><b>Имеет</b> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, творческой деятельности.</p> <p><b>Сформированы:</b> навыки самоанализа и самооценивания, устойчивый познавательный интерес.</p> <p><b>Имеет</b> навыки само и самооценки.</p> <p><b>Использует</b> приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)</p>
<b>«Школа интересных дел»</b>	

Предметные	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поиском необходимой информации для подготовки и проведения тематических вечеров, и коллективно-творческих дел совместно с педагогом</li> <li>опытом выступлений на внутренних мероприятиях</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поиском необходимой информации для подготовки и проведения тематических вечеров и коллективно-творческих дел.</li> <li>культурой публичных выступлений на концертных площадках города.</li> <li>навыками коллективно-творческой деятельности через подготовку и участие в общеклубных мероприятиях</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Владеет</b> свободным общением и взаимодействием со всеми участниками объединения.</li> <li><b>Самостоятельно используют</b> поиск информации и умеет принять решения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Владеет</b> культурой публичных выступлений: свободным поведением на сценической площадке, аудиальным и визуальным контактом с аудиторией.</li> <li><b>Владеет</b> навыками самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации)</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Имеет</b> личную мотивацию к обучению данной познавательной деятельности.</li> <li><b>Имеет</b> трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.</li> <li><b>Сформированы:</b> навыки самоанализа и самооценивания, устойчивый познавательный интерес.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Имеет</b> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, творческой деятельности.</li> <li><b>Сформированы:</b> навыки самоанализа и самооценивания, устойчивый познавательный интерес.</li> <li><b>Имеет</b> навыки само и самооценки.</li> <li><b>Использует</b> приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)</li> </ul>

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график.

#### Годовой календарный учебный график

*(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)*

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024– 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Инд. и коллективные проекты,</li> <li>Участие в общеклубных проектов</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о – 36 ч. Итого: 72 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, СП «Фрегат» ул. Беринга, 15 ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в общеклубных проектах</li> <li>Посещение концертов</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 4 ч. Итого 8 ч	СП «Смена», ул. Беринга, 24, СП «Фрегат» ул. Беринга, 15 ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Инд. и коллективные проекты,</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> <li>Творческие мастерские,</li> <li>Участие в общеклубных проектах</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 28 ч. Итого: 70 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, СП «Фрегат» ул. Беринга, 15 ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Промежуточная аттестация

зимние каникулы	28.12 – 07.01		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Посещение концертов.</i></li> <li>• <i>Общеклубные мероприятия</i> <i>новогодние</i></li> </ul>	11 календарных дней		
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учебные занятия</i></li> <li>• <i>Инд. и коллективные проекты,</i></li> <li>• <i>Творческие мастерские, подготовка, проведение, волонтерская деятельность.</i></li> <li>• <i>Участие в общеклубных проектах</i></li> <li>• <i>Профориентационные мероприятия</i></li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 40 ч. Итого: 80 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, СП «Фрегат» ул. Беринга, 15 ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
весенние каникулы	22.03– 31.03		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Участие в общеклубных проектах</i></li> <li>• <i>Посещение концертов.</i></li> <li>• <i>Профориентационные мероприятия</i></li> </ul>	7 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 4 ч. Итого 8 ч	СП «Смена», ул. Беринга, 24, СП «Фрегат» ул. Беринга, 15 ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учебные занятия</i></li> <li>• <i>Инд. и коллективные проекты,</i></li> <li>• <i>Участие в общеклубных проектов.</i></li> <li>• <i>Профориентационные мероприятия</i></li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 32 ч. Итого: 64 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, СП «Фрегат» ул. Беринга, 15 ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1,2 г.об. – 144 ч.		

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-технические условия.*

Для успешной реализации программы имеется учебный кабинет. Кабинет оборудован экраном, проектором для просмотра видеоматериалов и репетиций.

*Оборудование.* Для работы объединения имеются 2 классические акустические гитары, электропианино, письменный стол, стулья, 1 электронный тюнер, 1 с метрономом, 2 попитра. Для получения навыков работы на сцене имеется комплект микрофонов, микшерный пульт.

*Методическое обеспечение.* Самоучители, сборники песен, раздаточные материалы с текстами песен и аккордами, памятки по настройке гитары, выполнению домашних заданий, тренировке дыхания и артикуляции, подготовке к выступлениям. Стоит отметить, что электронные ресурсы в обучении игре на гитаре, подборе песен, текстов и аккордов к ним выходят на первый план. Поэтому на занятиях активно используются телефоны и планшеты. Задача педагога – помощь в выборе пособий и обучающих программ.

*Организационно - педагогические условия* создаются прежде всего личными творческими контактами педагога, работающего в объединении.

## 2.3 Формы мониторинга освоения программы

**Входная диагностика (сентябрь)** проходит в форме прослушивания, беседы и анкетирования.

**Ежегодная промежуточная аттестация (декабрь-январь)** – в форме:

- Зачетных занятий по изученным песням и приемам аккордового аккомпанемента на гитаре, открытых «гитарников», онлайн-викторин на знание теории и проверки музыкального кругозора. Проводится и оценивается педагогом. Результаты вносятся мониторинговую карту.

**Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май)**– в форме:

- Участие в мероприятиях «Гитара по кругу», «Гитарник» внутри объединения и структурного подразделения.
- Индивидуального образовательного путешествия.
- Онлайн-викторина (ориентирована на проверку усвоения системы теоретических знаний, умений и навыков по всем изученным разделам, расширение музыкального кругозора). Преимущество такой формы аттестации в том, что аттестационные мероприятия можно провести дистанционно. Объектами проверки выступают элементы содержания пройденного материала, а также способы познавательной и творческой деятельности.

## 2.4. Оценочные материалы

### Критерии оценки (для педагога)

- Владение основными терминами и понятиями элементарной теории музыки (по результатам бесед и теоретических зачетов).
- Владение основными приемами аккордового аккомпанемента.
- Правильность воспроизведения мелодии.
- Певческое дыхание и правильный посыл звука.
- Подбор репертуара, адекватный своему уровню исполнения и аудитории.
- Систематическое пополнение личного песенника.

**Текущий мониторинг эффективности усвоения программы** отражен в таблице, в которой представлены основные темы, результаты, формы проверки и фиксации.

Для оценки качества и уровня освоения программы используются методы тестирования, наблюдения, индивидуальной и групповой рефлексии (оценка динамики развития личностных качеств, воспитанности, предметных и социально-значимых компетенций).

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

### Формы проведения занятий

- Индивидуальная форма обучения подпрограмма («Я играю на гитаре», «Я пою под гитару»)
- Групповые формы (подпрограмма «Школа интересных дел»).

<b>Методы обучения</b>	
<b>«Я играю на гитаре»</b>	
Словесные методы обучения	рассказ, беседа, объяснение,
Наглядные методы обучения	демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.
Практические методы обучения:	тренировочные упражнения, практические работы и репетиции, исполнения
Проблемные методы	метод наводящих вопросов
Метод социального проектирования	метод ассоциаций, методика синектики (метод решения творческих задач), матрица идей
Исследовательские методы	метод наблюдения, сравнения, сопоставления.
<b>«Я пою под гитару»</b>	
Словесные методы обучения	рассказ, беседа и др.
Наглядные методы обучения	показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.
Практические методы обучения:	тренировочные упражнения, практические работы, репетиции, исполнения
Проблемные методы	метод наводящих вопросов
Исследовательские методы	метод наблюдения, сравнения, сопоставления.
<b>«Школа интересных дел»</b>	
Словесные методы обучения	рассказ, беседа и др.
Наглядные методы обучения	показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение

Практические методы обучения	тренинг, практические работы и др
Проблемные методы	метод наводящих вопросов
Метод социального проектирования	метод ассоциаций, методика мозгового штурма, методика синектики (метод решения творческих задач), матрица идей
<b>Виды деятельности</b>	
<b>«Я играю на гитаре», «Я пою под гитару»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки</li> <li>• подбор репертуара для каждого воспитанника педагогом и самим воспитанником.</li> <li>• самостоятельная работа на учебном занятии и дома.</li> <li>• концертные выступления.</li> <li>• «песня по кругу», «гитарник» (неформальное общение с исполнением песен разных авторов)</li> </ul>	
<b>«Школа интересных дел»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение концертов.</li> <li>• коллективная форма работы воспитанников друг с другом.</li> <li>• концертные выступления.</li> <li>• «песня по кругу», «гитарник» (неформальное общение с исполнением песен разных авторов)</li> <li>• Мастер-классы</li> </ul>	

**Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:**

- Для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. *При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.*
- Для базового уровня: репродуктивные методы обучения. *В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.*
- Для продвинутого уровня: поисковые, проблемные методы обучения (*участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом*), исследовательские, проектные методы обучения (*овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы*).

## Список литературы

### Документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- 10.«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- 11.Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 13.Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- 14.Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 15.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития

- воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- 16.«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
  - 17.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
  - 18.Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
  - 19.Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
  - 20.Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
  - 21.Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
  - 22.Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
  - 23.Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
  - 24.Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
  - 25.Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
  - 26.Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)

#### **Список литературы, используемой педагогом:**

1. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: <https://prodod.moscow/archives/16929> (дата обращения: 25.04.2024).
2. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про\_ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
3. Воспитательный потенциал авторской песни / Учреждение Российской академии образования «Институт семьи и воспитания»; Сост. Н. А.Беленькая, Л. П. Беленький, В. П. Голованов, Ю. С. Константинов.-

- М.;Красногорск : ИсиВ РАО, 2010.-168 с. : ил. – М.: МГДД(Ю)Т, Школьная книга, 2006.
4. Дегтерева Н.И. МАОУ ДО «У Белого озера» г. Томск.
  5. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация: Учеб.-метод. Пособие / В.А. Безуевская, Е.Н. Глубокова, Н.В. Смирнова. — Сургут. Гос. Ун-т. — Сургут: ИЦ СурГУ, 2017. — 60 с.
  6. Иванников Т.П. Аккордовая аппликатура на шестиструнной гитаре. — Донецк, Сталкер, 2007.
  7. Карандеева Ирина Викторовна Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения игре на гитаре «Камертон» в объединении «Клуб любителей гитары «Орион». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.pfdo.ru/uploads/programs/n3-/mWY/n3-mWYPOXW.pdf>. (дата обращения: 25.05.2024).
  8. Климова Л.А. «Основы эстрадного вокала» ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров») [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/doc14942807\\_599070628?hash=2c2396ca8cd1d870f5&dl=ac9fa79fb0d213547d](https://vk.com/doc14942807_599070628?hash=2c2396ca8cd1d870f5&dl=ac9fa79fb0d213547d) (дата обращения: 18.05.2024).
  9. Лубянкина О. В. Профорентация и профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/zaochnaya-shkola-metodista/3763-proforientatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie> (дата обращения: 18.05.2024).
  10. Музыкальное воспитание детей [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/muzykalnoe-vospitanie-detej> (дата обращения: 18.05.2024).
  11. Новиков В. И. Авторская песня как литературный факт [Предисловие к книге «Авторская песня. Книга для ученика и учителя»] [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ksp-msk.ru/page\\_219.html](http://www.ksp-msk.ru/page_219.html) (дата обращения: 16.05.2024).
  12. Павленко Б.М. Хиты под гитару: учебно-методическое пособие по аккомпонементу и пению под шестиструнную гитару. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
  13. Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. — М.: Guitar College, 2003.
  14. Поповкин С.Е. «Собственная песня: от замысла – к воплощению». – Программы дополнительного образования детей: Программы-победители VI Московского городского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Вып. 1. – М., 2006).
  15. Редчиц А.Ф. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба бардовской песни «Седьмой материк». Образовательная программа МБОУ ДО «ЦРТДиЮ «Ровесник» Омского муниципального района Омской области. – п.Ростовка, 2018
  16. Севостьянова, Е. В. Воспитание музыкой / Е. В. Севостьянова. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. Науч. Конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство

- Молодой ученый, 2015. — С. 96-98. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7028/> (дата обращения: 18.05.2024).
17. Сидоров П.В. Методика развития музыкальной памяти // Дополнительное образование и воспитание. — Б.м. — 2010. — №3
18. Тайдонова М.В. «Под гитару» МАОУ ДО «У Белого озера» г. Томск «Под гитару» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myddt.ru/RAR/svedeniya%20ob%20obrazovatelnoj%20organizacii/0.4%20obrazovanie/programmy/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%20%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%83.pdf> (дата обращения: 16.05.2024).

### Подпрограмма «Я играю на гитаре»

1. AkkordAm.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://akkordam.ru/razbory/popular> (дата обращения: 14.05.2024)
2. AmDm.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://amdm.ru/akkordi/popular/all/> (дата обращения: 14.05.2024)
3. GuitarOn.ru. [Электронный ресурс]. URL: [GuitarOn.ru](http://GuitarOn.ru). (дата обращения: 14.05.2024)
4. Аккорды для гитары. [Электронный ресурс]. URL: <https://3akkorda.net/legkie-pesni-dlya-nachinayushhix/> (дата обращения: 14.05.2024)
5. Аппликатуры аккордов для гитары [Электронный ресурс]. URL: <https://pereborom.ru/applikatury-akkordov/> (дата обращения: 14.05.2022)
6. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. СПб.: Арка, 2018. — 180 с
7. Бахмин А.А., Мольнар А.А. «Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре». — М.2002
8. Бровко В.Е. «Самоучитель игры на гитаре». — Санкт-Петербург, 2003
9. Гитара – сборники. [Электронный ресурс]. URL: <https://gitarnotes.ru/sborniki/> (дата обращения: 14.05.2024)
10. Иванников Т.П. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2007
11. Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция. Тверской государственный университет, 1998. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rok-poeziya-v-russkoy-kulture-vozniknovenie-bytovanie-evolyutsiya> (дата обращения: 25.08.2024).
12. Кулагин А. Барды и филологи: Авторская песня в исследованиях последних лет // Новое литературное обозрение. 2002. № 54. С. 333—354.
13. Левина Л. А. Грани звучащего слова: Эстетика и поэтика авторской песни: Монография. М.: Нефть и газ, 2002. 352 с. 500 экз.
14. Лорес Ю. Место авторской песни в системе искусств. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ksp-msk.ru/page\\_38.html](http://www.ksp-msk.ru/page_38.html) (дата обращения: 03.02.2024).

15. Начинаящему гитаристу. Избранные легкие пьесы. [Электронный ресурс]. URL: [http://teslov-music.ru/teslov-notes\\_ng\\_list.htm](http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm) (дата обращения: 14.05.2024)
16. Ноты — за или против? [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/@ukulelehouse-noty-za-ili-protiv> (дата обращения: 25.04.2024).
17. Ноты для гитары. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guitarnot.ru/category/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/> (дата обращения: 14.05.2024)
18. Ноты шедевров классической музыки для гитары. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gitaranosov.ru/library/classical-music/> (дата обращения: 14.05.2024)
19. Песни на одной струне [Электронный ресурс]. URL: <https://pereborom.ru/pesni-na-odnoj-strune/> (дата обращения: 14.05.2024)
20. Песни под гитару. [Электронный ресурс]. URL: <https://nagitaru.ru/akkordyi-pesen/> (дата обращения: 14.05.2024)
21. Петров П.В. Как играть песни под гитару. – М.: АСТ, 2014. – 64 с.
22. Профессии для тех, кто любит звуки и музыку [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profguide.io/article/professii-dlya-teh-kto-lubit-muzyku.html> (дата обращения: 18.05.2024).
23. Разбор песен, мелодий и разбор на гитаре [Электронный ресурс]. URL: <https://pereborom.ru/> (дата обращения: 14.05.2024)
24. Соколова И.А. Формирование авторской песни в русской поэзии (1950-1960-е гг.). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bard.ru/article/53/15.htm> (дата обращения: 19.04.2021).
25. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для «чайников» (полный вариант) = Guitar For Dummies. — М.: «Диалектика», 2006.
26. Фрумкин В. Музыка и слово [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ksp-msk.ru/page\\_42.html](http://www.ksp-msk.ru/page_42.html) (дата обращения: 03.04.2024).
27. Цветков В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Изд.: Феникс, 2008
28. Что такое интервалы в музыке, учим интервалы [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-intervaly-v-muzyke-uchim-intervaly> <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-intervaly-v-muzyke-uchim-intervaly> (дата обращения: 18.05.2024).
29. Что такое тональность в музыке, учимся определять и изменять тональности [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/tonalnosti> (дата обращения: 18.05.2024).
30. Ягодкин А. Авторская песня как жанр и явление в истории российской музыки [Электронный ресурс]. URL: [http://gumanitarmedia.ru/avtorskaya\\_pesnya/](http://gumanitarmedia.ru/avtorskaya_pesnya/) (дата обращения: 23.01.2024).

**Подпрограмма «Я пою под гитару»**

1. Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM> (дата обращения: 25.03.2024).
2. Вокальная опора – мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg> (дата обращения: 25.03.2024).
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
5. Как петь не гнусаво? / Как петь не в нос? / Как петь красиво? [Электронный ресурс]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=sf0Z\\_sCv7gk](https://www.youtube.com/watch?v=sf0Z_sCv7gk) (дата обращения: 25.03.2024).
6. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020. – 248 с.
7. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
9. Распевка для голоса / Разогрев голоса [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw> (дата обращения: 25.02.2024).
10. Русский рок/ [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D1%80%D0%BE%D0%BA/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BA/) (дата обращения: 25.08.2024).
11. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
12. Северина И. Экстремальный вокал // Музыка и время. – 2009. – № 5.
13. Соколова И. А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 2002. 292 с.
14. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. Пособие для иностранных студ. Спец. «Музыкальное искусство» специализаций «Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Елена Евгеньевна Старовойтова ; Гос. Учреж. «Луган. Нац. Ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
15. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/slub.shtml> (дата обращения: 07.05.2024).
16. Что такое пение и как научиться петь [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/cto-takoe-penie-i-kak-nauchitsya-pet> (дата обращения: 18.05.2024).
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

**Подпрограмма «Школа интересных дел»**

1. Arzamas.academy [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy> (дата обращения: 25.04.2024).
2. Портал Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 18.02.2024).
3. Профессии, связанные с пением, музыкой [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profguide.io/professions/school-items/music/> (дата обращения: 18.02.2024).
4. Творческий Центр «Звуки Времени» [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/> (дата обращения: 18.02.2024).
5. Что такое soft skills и как их развивать [Электронный ресурс]. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5e90743f9a7947ca3bbb6523> (дата обращения: 10.09.2024).

### Работа по репертуарному плану

1. Titanic Theme (My Heart Will Go On Guitar Tutorial) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ggwDHH7yNiU> (дата обращения: 25.03.2024).
2. Аппликатуры аккордов для гитары [Электронный ресурс]. URL: <https://pereborom.ru/applikatury-akkordov/> (дата обращения: 25.03.2024).
3. Дороги – МЕЛЬНИЦА / Как играть на гитаре (3 партии)? Табы, аккорды [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9LxM9YYMsfE> (дата обращения: 25.03.2024).
4. Как брать Баррэ. Уроки гитары [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xET24V2O5N0> (дата обращения: 25.03.2024).
5. Как гитаристу выучить ноты [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FjlyGaU-Qe8> (дата обращения: 25.03.2024).
6. Как играть: ДДТ – ЭТО ВСЁ на гитаре | обучающий урок [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tvJ0-kNJiyY> (дата обращения: 25.03.2024).
7. Как играть: ЛУЧ СОЛНЦА ЗОЛОТОГО на гитаре (подробный разбор, видеоурок) [Электронный ресурс]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=G2\\_LaiTTpe0](https://www.youtube.com/watch?v=G2_LaiTTpe0) (дата обращения: 25.03.2024).
8. Как легко выучить ноты на грифе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gUhp1m3WT7o> (дата обращения: 25.03.2024).
9. Мельница – Королевна – урок гитары – часть 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GoICAkPqGd8> (дата обращения: 25.03.2024).
10. Ноты на гитаре! Как запомнить легко! (Курс молодого гитариста №1) [Электронный ресурс]. URL:

- <https://www.youtube.com/watch?v=wkkieqRWt1A&t=14s> (дата обращения: 25.03.2024).
11. «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bV4OkzoduqM> (дата обращения: 25.03.2023).
12. Разбор «Два веселых гуся» на гитаре, видео-урок [Электронный ресурс]. URL: <https://pereborom.ru/dva-veselyh-gusya-na-gitare/> (дата обращения: 25.03.2024).
13. Упражнение – Ты носи меня река – ЛЮБЭ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KKC-ql5WvZM> (дата обращения: 25.03.2024).
14. Уроки гитары для начинающих. Урок 1 часть 2. Первые аккорды на гитаре. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VGmyFJRL4c> (дата обращения: 25.03.2024).
15. Уроки игры на гитаре с нуля для начинающих. Бой. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ci841o7F2wo> (дата обращения: 25.03.2024к).

## Приложение

Приложение 1. Матрица разноуровневого подхода программы «Поем под гитару»	32
Приложение 2. Мониторинг уровня освоения программы и динамики личностного продвижения обучающегося	38
Приложение 3. Музыкальный материал	41
Приложение 4. Рабочая программа воспитательной работы (СП «Смена», СП «Фрегат»)	42
Приложение 5. Рабочие программы курсов	46
Приложение 6. Рецензия	55
Приложение 7. Учебно-методический комплекс к программе	56

Матрица разноуровневого подхода программы «Под гитару»

Таблица 1

Разделы программы					
Подпрограмма «Я играю на гитаре»					
Уровень	Критерии	Мониторинг	Формы и методы занятий	Результаты	Методическая копилка
Стартовый	Отсутствие или наличие слабых навыков игры на шестиструнной гитаре. Отсутствие исполнительских навыков. Разбросанный интерес к музыкальному творчеству	Тест по музыкальной грамоте. Зачёт по исполнению песен (лагерные, детские песни).	Индивидуальные, наращивание практики. Мотивационные задания	Освоил основные аккорды. Репертуар 10-15 песен. Способен подыграть. Становление музыкального слуха. Выявлен интерес к определенному направлению в музыке	Уроки гитары для начинающих. Урок 1 часть 2. Первые аккорды на гитаре. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VGrmvFJRL4c">https://www.youtube.com/watch?v=VGrmvFJRL4c</a> (дата обращения: 25.03.2024). Уроки игры на гитаре с нуля для начинающих. Бой. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ci841o7F2wo">https://www.youtube.com/watch?v=ci841o7F2wo</a> (дата обращения: 25.03.2024). Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm">http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm</a> (дата обращения: 14.05. 2024)
Базовый	Первичные навыки игры на шестиструнной гитаре. Становление исполнительской практики. Конкретизация интереса в музыкальном и песенном творчестве Общее представление о культуре	Мини-бенефисы Контрольные точки	Индивидуальные, создание собственного репертуара, исполнительское мастерство.	Базовые навыки игры на гитаре. Знает основных исполнителей авторской песни и русского рока. Зачин собственного репертуара. Участие в выступлениях, конкурсах и фестивалях	Аппликатуры аккордов для гитары [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://pereborom.ru/applikatury-akkordov/">https://pereborom.ru/applikatury-akkordov/</a> (дата обращения: 14.05.2024) Гитара – сборники. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://gitarnotes.ru/sborniki/">https://gitarnotes.ru/sborniki/</a> (дата обращения: 14.05.2024) Филипс М., Чаппел Д. Гитара для «чайников» (полный вариант) = Guitar For Dummies. — М.: «Диалектика», 2006.

	слушания и сценического поведения				
Продвинутый	Базовые навыки игры на шестиструнной гитаре. Владение основным репертуаром. Развитый музыкальный слух. Участие в конкурсах, фестивалях. Способен научить аккордам ученика стартового уровня. Хорошее представление о культуре сценического поведения и слушания	Творческие гостиные. Мини-концерты	Организация «Школы гитары» в летнее время	Уверенные навыки игры на шестиструнной гитаре; Развитые исполнительские данные; Развитый музыкальный слух; Устойчивый интерес к музыкальному и песенному творчеству, поэзии; Владение общей и сценической культуры поведения, эстетического вкуса у учащихся, культуры слушания	Как брать Баррэ. Уроки гитары [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xeT24V2O5N0">https://www.youtube.com/watch?v=xeT24V2O5N0</a> (дата обращения: 25.03.2024). Как гитаристу выучить ноты [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FJlyGaU-Qe8">https://www.youtube.com/watch?v=FJlyGaU-Qe8</a> (дата обращения: 25.03.2024). Ноты на гитаре! Как запомнить легко! (Курс молодого гитариста №1) [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkkieqRWt1A&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=wkkieqRWt1A&amp;t=14s</a> (дата обращения: 25.03.2024).
<b>Подпрограмма «Я пою под гитару»</b>					
Стартовый	Отсутствие или наличие певческих навыков. Отсутствие исполнительских навыков. Разбросанный интерес к музыкальному творчеству	Исполнение упражнений Зачёт по исполнению песен (лагерные, детские песни).	Индивидуальные, наращивание практики. Мотивационные задания	Становление музыкального слуха. Выявлен интерес к определённому направлению в музыке	Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM">https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM</a> (дата обращения: 25.03.2024). Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.

Базовый	Первичные певческие навыки. Становление исполнительской практики. Конкретизация интереса в музыкальном и песенном творчестве. Общее представление о культуре слушания и сценического поведения	Мини-бенефисы Контрольные точки	Индивидуальные, создание собственного репертуара, исполнительское мастерство.	Базовые певческие навыки. Знает основных исполнителей авторской песни и русского рока. Зачин собственного репертуара. Участие в выступлениях, конкурсах и фестивалях.	Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM">https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM</a> (дата обращения: 25.03.2024). Вокальная опора – мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg">https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg</a> (дата обращения: 25.03.2024). Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007. Как петь не гнусаво? / Как петь не в нос? / Как петь красиво? [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sf0Z_sCv7gk">https://www.youtube.com/watch?v=sf0Z_sCv7gk</a> (дата обращения: 25.03.2024). Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020. - 248 с.
Продвинутый	Сформированные певческие навыки. Владение основным репертуаром. Развитый музыкальный слух. Участие в конкурсах, фестивалях. Хорошее представление о культуре сценического поведения и слушания	Творческие гостиные. Мини-концерты	Организация и проведение мастер-классов по исполнению песен, работы с микрофоном.	Развитые исполнительские данные; Развитый музыкальный слух; Устойчивый интерес к музыкальному и песенному творчеству. Владение общей и сценической культуры поведения, эстетического вкуса у учащихся, культуры слушания	Распевка для голоса / Разогрев голоса [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw">https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw</a> (дата обращения: 25.02.2024). Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml">http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml</a> (дата обращения: 07.05.2024). Что такое пение и как научиться петь [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/chto-takoe-penie-i-kak-nauchitsya-pet">https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/chto-takoe-penie-i-kak-nauchitsya-pet</a> (дата обращения: 18.05.2024). Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008
<b>Подпрограмма «Школа интересных дел»</b>					

Стартовый	Отсутствие навыков организации и проведения внутренних мероприятий, имеет слабую мотивацию к обучению данной познавательной деятельности	«Гитара по кругу» «Гитарник»	Индивидуальные, наращивание практики. Мотивационные задания	Владеет поиском необходимой информации для подготовки и проведения тематических вечеров Имеет мотивацию к обучению данной познавательной деятельности	Портал Википедия [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a> (дата обращения: 18.02.2024). Arzamas.academy [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://arzamas.academy">https://arzamas.academy</a> (дата обращение 25.04.2024)
Базовый	На среднем уровне развиты навыки трудолюбие, аккуратность, организованность любознательность, уважение к чужому труду	«Гитара по кругу» «Гитарник» Творческие гостиные	Индивидуальные, наращивание практики. Мотивационные задания	Владеет поиском необходимой информации для подготовки и проведения тематических вечеров, и коллективно-творческих дел совместно с педагогом опытом выступлений на внутренних мероприятиях Сформированы: навыки самоанализа и взаимооценивания, устойчивый познавательный интерес.	Портал Википедия [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a> (дата обращения: 18.02.2024). Arzamas.academy [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://arzamas.academy">https://arzamas.academy</a> (дата обращение 25.04.2024)

Продвинутый	Развиты навыки трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду. Участие в конкурсах, фестивалях. Хорошее представление о культуре сценического поведения и слушания.	Мини-бенефисы Контрольные точки Концерты «Гитарники» Творческие гостиные	Индивидуальные, наращивание практики. Мотивационные задания	Владеет: поиском необходимой информации для подготовки и проведения тематических вечеров и коллективно-творческих дел, Имеет опыт культуры публичных выступлений на концертных площадках города. Владеет навыками коллективно-творческой деятельности через подготовку и участие в общеклубных мероприятиях	Профессии, связанные с пением, музыкой [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.profguide.io/professions/school-items/music/">https://www.profguide.io/professions/school-items/music/</a> (дата обращения: 18.02.2024). Творческий Центр «Звуки Времени» [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://soundtimes.ru/">https://soundtimes.ru/</a> (дата обращения: 18.02.2024)
-------------	--	---	---	---	---

## Приложение 2

### Мониторинг уровня освоения программы и динамики личностного продвижения обучающегося Карта результативности освоения программы

#### Таблица 2

	ФИО Воспитанни ка	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений и навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол - во) на уровне						
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Всероссийски	Международ		
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										

0 – нулевой уровень

1-5 – стартовый уровень

6-8 – базовый уровень

9-10 – продвинутый уровень

**Критерии оценивания уровня освоения программы и динамики личностного продвижения воспитанника**  
**Таблица 3**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение Разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
				Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных Способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	НУЛЕВОЙ	0	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	1 – 2 Недостаточный (низкий)	Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного и социального развития».	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
		3 – 4 Достаточный (средний)	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)	

	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>5 - 8 Оптимальный</b>		<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо</u>	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<b>9 – 10 Высокий</b>		<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций</u>	<u>Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели

**Музыкальный материал**

(Предлагается педагогом, исходя из соображений простоты разучивания и исполнения для получения достаточно быстрого промежуточного результата обучения)

**Таблица 4**

1 год обучения		2 год обучения	
Песни			
З. Яценко	«Так восходит луна»	З. Яценко	«Комната»
З. Яценко	«Белая гвардия»	З. Яценко	«Голубая стрела»
Р. Кудашева, Л.К. Бекман,	«В лесу родилась елочка»	Слова и музыка народные	«Ой, на дворе дождь»
О. Арефьева	«Белый голубочек»	Слова и музыка народные	«Как во горнице»
Автор неизвестен	«Алые паруса»	Е. Болдырева	«Ивовый лук»
Слова и музыка народные	«На горе калина»	Н. Воронков	«Тихо фыркают кони»
Слова и музыка народные	«Порушка»	П. Фахртдинов	«Играй»
Ю.Визбор	«Перевал»	М. Капуρο	«В горнице моей светло»
Ю. Визбор	«Ты у меня одна»	В. Матвеева	«Не ищи меня пожалуйста»
Ада Якушева	«Вечер бродит»	В. Матвеева	«Баллада о бегущей воде»
В. Москвин	«Маленький ёжик»	Юта	«Далеко»
Женя Любич	«Колыбельная»	В. Цой	Кукушка
В. Цой	«Звезда по имени солнце»	С. Кац	«С тучки на тучку»
В. Бутусов	«Дыхание»	Гр. «Мельница» (Н. О'Шей)	Господин горных дорог
Ю. Шевчук	«Что такое осень?»	Гр. «Мельница» (Н. О'Шей)	«Царевич»
Мелодии			
Джеймс Лорд Пьерпонт	Jingle bells	Английская песня	Зеленые рукава
М. Клокова	«Три веселых гуся»	Леонард Коэн	Hallelujah
Джон Вильямс	«Harry Potter Theme»	Генри Манчини	Розовая пантера
Джон Вильямс	Звездные войны — Имперский марш	Джон Херндон Мерсер	Moon River

**Рабочая программа воспитательной работы**  
**Аннотация**

*Музыка не только доставляет нам удовольствие.  
Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее.*

Д.Б. Кабалевский

*Язык музыки понятен для человека с самого рождения, а музыкальное воспитание ребенка является необходимой составляющей его гармоничного развития и формирования разносторонней личности.*

Гитара – уникальный музыкальный инструмент. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и лагере. Как известно игра на таких инструментах как гитара развивает навыки самостоятельной практической деятельности, как в области музыкального творчества, так и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточенность, трудолюбие, взаимопонимание. Навыки коллективного творчества, участие в общих творческих мероприятиях объединения и клуба расширяют, как музыкальный, так и общий кругозор, уважение к общемировой культуре и культуре своей страны. Музыкальные произведения, используемые педагогом в качестве средства воспитания, способствуют обогащению духовного мира ребенка и развитию его творческого потенциала, тем самым способствуя его общему развитию. Исполнение авторской песни, песен классиков русского рока под аккомпанемент гитары всегда волнует и трогает своей лиричностью и доступностью, поэтому ребята с большим удовольствием разучивают песни патриотического содержания, что формирует у них уважение к истории отечества, осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее.

На занятиях и мероприятиях объединения происходит знакомство с музыкальными профессиями, что решает задачи воспитания и профессиональной ориентации детей.

Результатом реализации рабочей программы по воспитанию в объединении «Поем под гитару» является вовлечение воспитанников объединения в общеклубные проекты, развитие общего кругозора обучающихся, творческая активная клубная жизнь воспитанников.

**Таблица 5**

Образовательные события, приуроченные к национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры	Мероприятия в творческих объединениях СП	Общеклубные мероприятия	Мероприятия на уровне ДДТ
<b>Сентябрь</b>			
02.09.24 День знаний	Дни открытых дверей в детских объединениях – педагоги СП		«Единый День знаний» празднование начала учебного года в парке «Белое озеро» - Педагоги СП
Неделя безопасности дорожного движения	Беседы о ПДД – педагоги СП		
03.09.24 День солидарности в борьбе с терроризмом	11.09 Квест «Ключики знаний» - Детская академия «Малышок» - Мисюкова О.С.		
День Томича 420 лет Томску		25.09-30.09 Старт творческого проекта #СменаХорошоБытьТомичом	
<i>Сентябрь</i> - неделя проведения инструктажей с обучающимися, проведение тренировок	Проведение тренировок по эвакуации на случай ЧС, просмотр видеороликов по безопасному поведению – педагоги СП		
	Беседы о творческих профессиях художественной направленности		
<b>Октябрь</b>			

	День старшего поколения «Бабушкины секреты» - мастер классы – Малышевская А.А.	01.10.24 Выступление воспитанников на мероприятии День старшего в библиотеке А.С. Пушкина – Петрова М.В.	
05.10.24 Международный день учителя	Марафон поздравлений от детских объединений «Спасибо Вам!» - педагоги СП	05.09.24- 11.09.24 <i>Творческий марафон «Учитель и его ученики»</i> Иванова Я.С. Харламова Т.А.	
	<i>Тематическая неделя объединений «Поем под гитару», «Ребята с нашего двора», «Эстрадный вокал» - Рубан И.С., Исаева Е.А., Пушкарев С.А., Барышева Г.В., Наумыч Н.В., Пантюшина Н.А.</i>		
			Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома» Ответственный: ОМО
	Старт проекта «Наставничество в Смене» (по отдельному плану) - Петрова М.В., педагоги СП	Осенний лагерь «Загадки старого города» в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С., Харламова Т.А. Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Осенние праздники» - Исаева Е.А.	
16.10.24 День отца в России	Тренировка «Вместе с папой» - Тхэквондо Елисеенко А.О. Мастер-классы для пап в детских объединениях «Отцы и дети» – педагоги СП	Онлайн фотовыставка «Папин день календаря» - Иванова Я.С.	
<b>Ноябрь</b>			
04.11.24 День народного единства		Фестиваль художественного слова в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом, читаем	

		стихи о Томске и т.п.- Иванова Я.С.	
		Осенний вернисаж выставка рисунков «Томск -город на трех холмах»	01-30 ноября День рождения ДДТ онлайн викторин Ответственный: ОМО
	<i>Тематическая неделя объединений «Ассорти», «Радуга», «Веселые петел ьки» - Данченкова Г.А.,</i>		
27.11.24 День матери		Концертная программа ко Дню Матери	
Декабрь			
05.12.24 День добровольца (волонтёра)	Подготовка и участие в благотворительной ярмарке в рамках марафона «Обыкновенное чудо» - педагоги СП	Благотворительный марафон «Обыкновенное чудо» + Благотворите льный концерт Иванова Я.С., Харламова Т.А., Петров а М.В.	5.12.2024-19.12.2024 Волонтерская акция «Дари Добро» (Обыкновенное Чудо) Ответственный: СП «Смена»
12.12.24 День Конституции Российской Федерации		Зимний вернисаж «Новогодняя выстав ка» Данченкова Г.А., Петрук С.М, Мал ышевская А.А.	
Декабрь – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), проведение тренировки эвакуации	Инструктажи в объединениях		
	<i>Тематическая неделя объединения «ШкиД» Школа новогоднего настроения - Иванова Я.С.</i>		
18.12.24 – 07.01.25 Новогодние и рождественские праздники	Новогодние праздничные программы для детских объединений СП		

	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» (детские объединения СП)	Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома»	
<b>Январь</b>			
	Мероприятия в рамках марафона «Читаем вместе» 105 лет Н.И. Сладкову - Объединения «Малышок», «Дошкольник» – Мисюкова О.С., Федотова О.В., Белослудцева О.Р.	Марафон #Читаемвместе 105 лет Н.И. Сладкову: - Онлайн - викторина «Бежал ежик по дорожке» по произведениям Сладкова - Выставка рисунков, посвященная 105-летию Н. Сладкова «Эти забавные животные» Благотворительная акция («Движение первых») – «Помоги пушистику», «Кормушка» - Иванова Я.С.	
	Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Зимние праздники. Рождество. Колядки» - Исаева Е.А.		
<b>Февраль</b>			
23.02.25 День защитника Отечества	Мероприятия в детских объединениях - педагоги СП	Онлайн-викторина «Герои нашего времени» #СменаХорошоБытьТомичом - Пантюшина Н.А.	
	Тематическая неделя объединения «Тхэквондо» «Шахматы» - Елисеенко А.О., Любимова В.П. Шахматный турнир. Тренировка «Вместе с папой»		
	С 24.02.25 по 02.03.25 – Праздничное колесо. Марафон Широкая Маслен ица – Харламова Т.А., Педагоги СП		
<b>Март</b>			

08.03.25 Международный женский день	Мероприятия в детских объединениях для мам – педагоги СП		
	Финал проекта «Наставничество в Смене», участие в фестивале наставничества – педагоги СП	Марафон #Читаемвместе. Онлайн-викторина к 210-летию Петра Ершова	
27.03.25 Всемирный день театра	<i>Тематическая неделя</i> объединения «Наш театр», цирковой студии «Фаворит» – Баранова Е.В., Елифанцева Л.Р., Елифанцев Г.П., Рихтер С.Р.		
<b>Апрель</b>			
12.04.25 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли		Общеклубный марафон «Космос рядом» (Онлайн-викторина, игровые перемены) – Иванова Я.С., Харламова Т.А.	10-12 апреля Церемония награждения по итогам фестиваля «Надежды нашего дома»
		Весенний вернисаж	
		Отчетный концерт детских объединений СП- Харламова Т.А. Итоговое событие #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С.	
26.04.25 День охраны труда		Весенние субботники	
09.05.25 День Победы		Акция «Окна Победы» Всероссийская акция «Мы помним» Движение первых Литературный конкурс, стихи посвященные Дню Победы – Баранова Е.В.	
<b>Май- июнь</b>			

Май – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), тренировка эвакуации	Отчетные события в детских объединениях	Подготовка к летнему лагерю – Иванова Я.С., Петрова М.В., Мисюкова О.С.	12-18 мая Юбилейная праздничная программа на Новособорной площади
01.06.25 Международный день защиты детей	Выпускной праздник в объединении «Дошкольник»	Игровая программа «Здравствуй, лето!» совместно ТОУНБ им А.С. Пушкина - Петрова М.В.	
06.06.25 День русского языка		«День Родного языка» в рамках работы летнего лагеря	
12.06.25 День России		Концертно-игровая программа ко «Дню России» в рамках работы летнего лагеря	

## Календарный план воспитательной работы объединения «Под гитару» СП «Фрегат»

**Таблица 6**

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечания
1	Идейно-нравственное воспитание	День открытых дверей Новый год Майка	Сентябрь Декабрь Май	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Формирование семейных традиций, традиций учреждения	Являются традиционными мероприятиями СП
		Неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Формирование культуры поведения на дороге	В рамках городской программы «Я за рулём!»
		Участие в социальных акциях	Раз в полугодие	Педагог Внешние партнеры (фонд «Старость в радость»)	Весь состав объединения	Формирование уважения к старшему поколению, чувства сострадания и сопричастности	Выступления на мероприятиях (День пожилого человека, 23 февраля, 8 марта, 9 мая)
		Тематические дни в объединении	В течение учебного года	Педагог	Весь состав объединения	Сплочение коллектива, формирование уважения к напарнику, сопернику, мнению других учащихся	В основном командные или кооперативные игры
2	Духовно-нравственное воспитание	Участие в клубных военно-патриотических проектах	Апрель-май	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Сформированное представление о вкладе томичей в Победу в Великой Отечественной Войне	Знакомство с архивом воспоминаний ветеранов ВОВ, пополнение репертуара патриотическими песнями

3	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Профорientационные мастер-классы с приглашенными специалистами близкого профиля (авторы-исполнители, клубы авторской песни и др.)	Раз в полугодие	Педагог	Учащиеся среднего и старшего школьного звена Педагоги ДДТ Родители	Знакомство и формирование представлений о многообразии смежных профессий.	Приглашенными специалистами могут выступать педагоги ДДТ по профилю, авторы-исполнители, мастера гитарных дел
4	Эстетическое воспитание	Посещение концертов, квартирников, вечера «Гитара по кругу»	В течение года	Педагог	Весь состав объединения	Формирование эстетического вкуса, наслушанности, чувства прекрасного	Мероприятия могут быть очные и виртуальные (в условиях дистанта)
		Участие в конкурсах, фестивалях по профилю	В течение года	Педагог	Весь состав объединения	Формирование способности воспринимать, ценить, анализировать собственные выступления и выступления других участников	Фестивали, концерты, встречи с детско-юношескими клубами
5	Экологическое воспитание	Участие в экологических акциях	Раз в полугодие	Педагог	Весь состав объединения	Формирование основ экологического мышления, бережного отношения к природе	Сбор крышек, батареек, различные «зеленые акции»
		Субботники	Октябрь, май	Педагог	Весь состав объединения	Формирование основ экологического мышления, бережного отношения к природе, уважения к чужому труду	Традиционное городское мероприятие

**Рабочие программы курсов  
Содержание разделов программы**

**В соответствии с поставленными целями и задачами можно выделить следующие основные разделы программы:**

**Подпрограмма «Я играю на гитаре»  
Учебно-тематический план первого года обучения**

Тема	Всего (час)	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теория	Практика	
<b>1. Основы музыкальной грамоты</b>				
Техника безопасности при проведении занятий	1	1	–	Тестирование
Основы теории музыки. Понятие звука, ноты, темпа, ритма	2	2		
Тональность. Минор и мажор	2	1	1	
Правила написания и обозначения аккордов, мелодии, ритма	2	1	1	
Изучение музыкальных и поэтических форм и жанров применительно к песне. Основные музыкально-поэтические формы и жанры	4	2	2	
	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	
<b>2. Техника игры на гитаре. Аккордовый аккомпанемент.</b>				
Постановка пальцев на грифе гитары, правильное положение руки	4	–	4	Практические задания
Настройка гитары	4	2	2	
Тренировка пальцев правой руки на открытых струнах	2	–	2	
Упражнения для левой руки	2	–	2	
Техника извлечения звука боем, перебором	8	–	8	
Аккордовый аккомпанемент к разученным песням	5	2	3	
	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
<b>3. Работа по репертуарному плану</b>				
Разучивание текстов песен	8	–	8	Выступления, бенефисы, творческие отчеты
Пение под аккомпанемент	10	–	10	
Классика авторской песни и русского рока (О. Митяев, Ю.	6	–	6	

Визбор, З. Ященко, В.Цой. В. Бутусов, С. Чиграков, гр.Мельница)				
Детские и «лагерные» песни («Алые паруса», «Перевал», «Ты да Я», «Колыбельная медведицы»)	4	–	4	Участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, открытых мероприятиях
Формирование личного репертуара.	4	–	4	
Презентация личного репертуара учащихся и репертуара объединения (отчетные концерты)	4	–	4	
	36	–	36	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### *Учебно-тематический план второго года обучения*

Тема	Всего (час)	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теория	Практика	
<b>1.Вокально-техническое развитие голосового аппарата</b>				
Техника безопасности при проведении занятий	1	1	-	Наблюдение
Певческая установка	5	2	3	
Певческое дыхание	3	1	2	
Звукообразование	2	1	1	
Артикуляция, дикция	3	1	2	
	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>2.Разучивание и исполнение песен</b>				
Подбор репертуар	2	–	2	Практические задания
Анализ произведений	4	1	3	
Разучивание песни	10	–	10	
Закрепление текста	6	–	6	
Работа над качеством исполнения	8	–	8	
Закрепление песни	8	-	8	
	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	
<b>3. Работа по репертуарному плану</b>				
Сценическое мастерство	10	4	6	Выступления, творческие отчеты
Презентация личного репертуара Участие в городских и региональных фестивалях авторской песни и гитарной музыки («Серебряные струны», «Апрельский дебют»).	10	–	10	
	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	

## **Подпрограмма «Я играю на гитаре»**

**1. Основы музыкальной грамоты.** Изучение музыкальных и поэтических форм и жанров применительно к песне.

В данном разделе изучаются основы нотной грамоты, элементарные понятия теории музыки, особенности гитары как музыкального инструмента. В этом же разделе изучаются основные музыкальные и поэтические формы и жанры применительно к песне. Это направление необходимо для изучения в связи с сегодняшней поэтической безграмотностью детей, подростков и молодежи, небрежным отношением к языку и поэтическому слову. Изучение данного направления даст возможность участникам объединения познакомиться с основными музыкально-поэтическими формами, средствами музыкальной и поэтической выразительности, некоторыми видами рифм на материале известных песен и литературно-поэтических произведений.

**2. Техника игры на гитаре.** Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре.

Содержание данного раздела – это освоение гитары как музыкального инструмента, преимущественно практические занятия по настройке инструмента, постановке рук, способам звукоизвлечения, освоение аккордового аккомпанемента.

**3. Работа по репертуарному плану.** Содержание данного раздела – создание репертуара обучающегося в соответствии с его желаниями и возможностями, репертуара объединения. Музыкальный материал подбирается педагогом, исходя из принципа постепенного усложнения аккомпанемента и расширения репертуара обучающегося. Кроме того, предлагаемый материал зависит и от пожеланий учащихся, и от «моды» на песни. Особенно в первый год обучения детям важно учить те песни, которые им нравятся и приветствуются сверстниками – это первые шаги и важно, чтобы учащийся делал их с удовольствием.

### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

1.1. Техника безопасности: правила поведения на занятиях. Правила обращения с музыкальным инструментом. Безопасная работа на компьютере, с техническими средствами обучения.

1.2. Основы теории музыки. Понятие звука, физическая природа звука. Буквенные обозначения аккордов.

1.3. Лады и тональности.

1.4. Изучение музыкальных и поэтических форм и жанров применительно к песне. Основные музыкально-поэтические формы и жанры. Куплетная форма традиционной песни: песня без припева, романс, баллада. Жанровые особенности песенных текстов: высокий и бытовой стиль, «вечные» и оригинальные темы песен, романтические, патриотические, социальные и другие тексты, реп-текст.

### **Раздел 2. Основы техники игры на гитаре**

2.1. Правильная посадка гитариста. Положение рук. Постановка пальцев. Звукоизвлечение.

2.2. Устройство гитары. Настройка гитары. Настройка по слуху. Настройка с помощью электронных тюнеров и специализированного приложения в мобильном телефоне.

2.3. Техника правой руки. Названия пальцев. Упражнения на открытых струнах. Извлечение звука медиатором.

2.4. Техника левой руки. Постановка несложных аккордов. Баррэ.

2.5. Игра боем, перебором. «Щипок». Варианты переборов и боя для размеров «6:8», «4:4».

2.6. Аккомпанемент собственному пению. Артикуляция. Посыл звука. Распевка. Первые песни: «Алые паруса», «Перевал».

### **Раздел 3. Работа по репертуарному плану**

3.1. Разучивание текстов песен. Создание собственного песенника.

3.2. Пение под аккомпанемент. Популярные, общеизвестные песни: «Изгиб гитары желтой», «Звезда по имени Солнце», «Колыбельная медведицы», «Маленький ежик».

3.3. Классика авторской песни и русского рока (О. Митяев, Ю. Визбор, З. Яценко, В. Цой, В. Бутусов, С. Чиграков, гр. Мельница).

3.4. Детские и «лагерные» песни («Алые паруса», «Вечер бродит», «Перевал», «Ты да Я», «Колыбельная медведицы»)

3.5. Работа над собственным репертуаром: соответствие вокальным данным, возрасту, характеру.

3.6. Презентация личного репертуара учащихся и репертуара объединения (отчетные концерты, «гитарники»).

### **Содержание разделов II года обучения**

#### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

1.1. Техника безопасности: правила поведения на групповых занятиях. Правила обращения с музыкальным инструментом. Безопасная работа на компьютере, с техническими средствами обучения.

1.2. Нотная грамотность: распознавание нот на слух.

1.3. Аккорды. Построение аккордов. Расположение нот на грифе гитары. Варианты постановки аккордов.

#### **Раздел 2. Техника игры на гитаре**

2.1. Упражнения для левой руки. Позиции. Аккордовые последовательности в тональностях А, Е, D.

2.3. Дополнительные приемы для правой руки. Варианты переборов, боя, щипка для размеров 2/4, 4/4, 6/8.

2.4. Классические мелодии. Гаммы. Пьесы и этюды. (По желанию).

#### **Раздел 3. Работа над репертуаром**

3.1. Исполнители «новой волны» авторской песни: Василий Уриевский, Алексей Вдовин, Екатерина Болдырева, Александр Костюшкин, Варвара Визбор, Зоя Яценко.

3.2. История русского рока – жанры и направления (от гаражного до фолк-рока) (гр. Мельница, «Король и шут», «Кино», «Калинов мост», «Чиж и Ко»).

3.3. Жизнь «музыкального Томска» (томские авторы-исполнители и музыкальные группы).

3.4. Детские и «лагерные» песни («Наше лето», «Алые паруса», «Как я люблю лошадь свою», «Зеленый ежик», «Оркестр»).

3.2. «Напишу-ка я песню» (от идеи до воплощения). Жанр, темп и музыкальный размер, построение мелодии, структура песни, основные средства поэтической выразительности (повторы, эпитеты, метафоры, сравнения, образы и символы).

3.3. Работа над собственным репертуаром: совершенствование вокально-исполнительских навыков, формирование своей манеры исполнения, культуры поведения на сцене

3.4. Презентация личного репертуара учащихся и репертуара объединения (отчетные концерты).

3.5. Участие в городских и региональных фестивалях авторской песни и гитарной музыки («Серебряные струны», «Апрельский дебют»).

**Подпрограмма**  
**«Я пою под гитару»**  
**Учебно-тематический план первого года обучения**

Тема	Всего (час)	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теор ия	Практ ика	
<b>1.Вокально-техническое развитие голосового аппарата</b>				
Техника безопасности при проведении занятий	1	1	-	Наблюдение
Певческая установка	5	2	3	
Певческое дыхание	3	1	2	
Звукообразование	2	1	1	
Артикуляция, дикция	3	1	2	
	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>2.Разучивание и исполнение песен</b>				
Подбор репертуара	2	–	2	Практические задания
Анализ произведений	4	1	3	
Разучивание песни	10	–	10	
Закрепление текста	6	–	6	
Работа над качеством исполнения	8	–	8	
Закрепление песни	8	-	8	
	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	
<b>3. Работа по репертуарному плану</b>				
Сценическое мастерство	8	3	5	Практические задания
Работа с микрофоном	4	1	3	
Презентация личного репертуара (отчетные концерты)	8	–	8	Участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, открытых мероприятиях
	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>61</b>	

**Учебно-тематический план второго года обучения**

Тема		В том числе	
------	--	-------------	--

	Всего (час)	теор ия	Практ ика	Формы аттестации/ контроля
<b>1.Вокально-техническое развитие голосового аппарата</b>				
Техника безопасности при проведении занятий	1	1	-	Наблюдение
Певческая установка	5	2	3	
Певческое дыхание	3	1	2	
Звукообразование	2	1	1	
Артикуляция, дикция	3	1	2	
	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>2.Разучивание и исполнение песен</b>				
Подбор репертуар	2	–	2	Практические задания
Анализ произведений	4	1	3	
Разучивание песни	10	–	10	
Закрепление текста	6	–	6	
Работа над качеством исполнения	8	–	8	
Закрепление песни	8	-	8	
	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	
<b>3. Работа по репертуарному плану</b>				
Сценическое мастерство	10	4	6	Выступления, творческие отчеты
Презентация личного репертуара Участие в городских и региональных фестивалях авторской песни и гитарной музыки («Серебряные струны», «Апрельский дебют»).	10	–	10	
	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	

### **1.Вокально-техническое развитие голосового аппарата.**

Содержание данного раздела – обучение детей пению предполагает систематическое вокальное воспитание, включающее овладение вокально – техническими навыками. Под развитием детского голоса понимается качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, гигиены голоса, слуховых навыков и навыков эмоционально-выразительного исполнения.

### **2.Разучивание и исполнение песен.**

Содержание данного раздела – освоение мелодии, текста, ритма песни, включение в исполнение приобретенных певческих навыков, целостное эмоциональное исполнение. Анализ музыкального произведения, полное понимание содержания и смысла. Развитие навыка владения разнообразными

штрихами. Сопровождение пения выразительной мимикой, умение играть на музыкальном инструменте и пению одновременно. Пробуждение творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. В процессе разучивания, освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.

Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

### **3. Работа по репертуарному плану**

В данном разделе – уделяется внимание сценическому мастерству, основам сценической культуры исполнителя, работе с микрофоном, презентации личного репертуара (проработка вокального исполнения), подготовка к выступлению.

### **Содержание разделов I года обучения**

#### **Раздел 1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата.**

- 1.1. Техника безопасности: правила поведения на занятиях.
- 1.2. Певческое дыхание: элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании.
- 1.3. Звукообразование: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)
- 1.4. Артикуляция, дикция: естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

#### **Раздел 2. Разучивание и исполнение песен.**

- 2.1 Подбор репертуара: выбор подходящих произведений по вокальным возможностям ребенка и его возрасту.
- 2.2. Анализ произведения: анализ музыкального текста, анализ поэтического текста. Изучение жанра музыкального произведения, сведений об авторах, содержании.
- 2.3. Разучивание песни: разучивание песни, мелодии, интонирования и голосоведения.
- 2.4. Закрепление текста: произношения текста наизусть.
- 2.5. Работа над качеством исполнения: чистота интонирования и голосоведения, умение петь и играть на гитаре одновременно.
- 2.6. Закрепление песни: чистое и правильное исполнение музыкального произведения.

#### **Раздел 3. Работа по репертуарному плану**

- 3.1. Сценическое мастерство. Основы сценической культуры исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.
- 3.2. Работа с микрофоном. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.
- 3.3. Презентация личного репертуара.

## **Содержание разделов II года обучения**

### **Раздел 1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата.**

1.1. Техника безопасности: правила поведения на занятиях. Правила обращения с музыкальным инструментом. Безопасная работа на компьютере, с техническими средствами обучения.

1.2. Певческое дыхание: элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании.

1.3. Звукообразование: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

1.4. Артикуляция, дикция: естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

### **Раздел 2. Разучивание и исполнение песен.**

2.1 Подбор репертуара: выбор подходящих произведений по вокальным возможностям ребенка и его возрасту.

2.2. Анализ произведения: анализ музыкального текста, анализ поэтического текста. Изучение жанра музыкального произведения, сведений об авторах, содержании.

2.3. Разучивание песни: разучивание песни, мелодии, интонирования и голосоведения.

2.4. Закрепление текста: произношения текста наизусть.

2.5. Работа над качеством исполнения: чистота интонирования и голосоведения, умение петь и играть на гитаре одновременно.

2.6. Закрепление песни: чистое и правильное исполнение музыкального произведения.

### **Раздел 3. Работа по репертуарному плану**

3.1. Сценическое мастерство. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа.

3.2. Презентация личного репертуара. Участие в городских и региональных фестивалях авторской песни и гитарной музыки («Серебряные струны», «Апрельский дебют»).

#### **Подпрограмма «Школа интересных дел»**

В рамках подпрограммы «Школа интересных дел» дети вместе с педагогами принимают участие в общеклубных мероприятиях и проектах, проводят тематические «гитарники» для объединения.

Участие в общеклубных мероприятиях структурного подразделения:  
Участие в ежегодной Благотворительной акции «Твори добро», городской программе «Клуб «Образовательных путешествий»», «Смена» зажигает звезды» СП «Смена».

Профориентационные мероприятия: встречи с музыкантами города Томска «Игра «Мир музыкальных профессий»», «Спевки в театре 2Ку». Посещение регионального фестиваля авторской песни «Томский перекресток», ««Акцент», участие в «Фестивале гитарной музыки «Серебряные струны», Детско-юношеском конкурсе «Апрельский дебют».

### Рецензия

#### на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную разноуровневую программу «Поем под гитару»

Рецензируемая программа «Поем под гитару» разработанная авторами Рубан Ириной Сергеевной, Пантюшиной Ниной Анатольевной, Исаевой Еленой Андреевной педагогами МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Структурное подразделение «Смена» города Томска. Программа комплексная, предназначена для разновозрастного детского коллектива, рассчитана на детей 8-18 лет, срок реализации 2 года.

Программа содержит все необходимые структурные компоненты, в ней конкретно сформулированы цели и задачи. Целью программы является развитие музыкальных и эстетических способностей детей и подростков через овладение искусством исполнения современных эстрадных, авторских произведений, классики рок-музыки на гитаре. Для этого обучающимся предлагаются подпрограммы: «Я играю на гитаре» (основы музыкальной грамоты, техника игры на гитаре, работа по репертуарному плану), подпрограмма «Я пою под гитару» (вокально-техническое развитие голосового аппарата, разучивание и исполнение песен, работа по репертуарному плану), подпрограмма «Школа интересных дел».

Отличительную особенностью образовательной программы можно считать комплексный подход (освоение инструмента и начальных вокальных навыков), что способствует мотивации к самовыражению, возможности трансляции своего опыта. Программа рассчитана на два года обучения - в отличие от долгосрочных программ музыкальной школы и других программ по обучению игре на гитаре, дети и подростки получают возможность овладеть инструментом и основными вокальными навыками в довольно короткие сроки. Не маловажно отметить, что содержательная основа для изучения в программе – это преимущественно актуальные современные эстрадные, авторские произведения, классика рок-музыки. Для реализации программы предлагается 2 формы проведения занятий - индивидуальная и групповая. На индивидуальных занятиях ребенок осваивает аккордовый аккомпанемент на гитаре, получает необходимые сведения по музыкальной грамоте, совершенствует вокально-исполнительские навыки, сольное исполнение песен, подготовку к профильным конкурсам и концертам (подпрограммы «Я играю на гитаре» и «Я пою под гитару»). Групповая форма проведения занятий используется для реализации подпрограммы «Школа интересных дел» общение со сверстниками, различную коллективно-творческую деятельность, посещение концертов, профориентационные мероприятия. Авторы для развития индивидуальных способностей учащихся используется технология разноуровневого обучения.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к общеобразовательным программам, и может рекомендованная для использования педагогам дополнительного образования других образовательных организаций.

Рецензент:

Харламова Т.А. педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Смена»

**Учебно-методический комплекс к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной разноуровневой программе «Поём под гитару»**

Учебно-методический комплекс (УМК) разработан к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной разноуровневой программе «Поём под гитару» педагогами реализующими программу. В нем представлены материалы, используемые педагогами дополнительного образования СП «Смена» при проведении занятий с участниками программы, материалы для родителей и воспитанников объединения.

УМК содержит авторские методические материалы педагогов СП «Смена», материалы из сети Интернет по игре на гитаре, развитию вокальных способностей, репертуар, сочинению песен, видеоматериалы выступлений обучающихся объединений.

Материалы УМК доступны в сети Интернет по ссылке:

[https://disk.yandex.ru/d/k\\_7LMVnwT3YLbw](https://disk.yandex.ru/d/k_7LMVnwT3YLbw)

