Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 2 от 23.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 7 от 26 .08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
Пр.№ 190 от 28 .08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D225F89712E24D4DEE27872B9CECC321
Владелец: Пазинич Татьяна Николаевна
Действителен: с 13.05.2024 до 06.08.2025

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Неваляшки» /Модуль к комплексной общеразвивающей общеобразовательной разноуровневой программе «Мы вместе»

Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации программы 1-2 года
Программа рассчитана на детей 5-6 лет

Разработчики программы:
Лукашова Наталия Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Абдукадырова Раиса Каришашовна,
педагог дополнительного образования
Реннер Ксения Петровна
педагог дополнительного образования
Хохлова Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Неваляшки» (Игровая ритмика и хореография) /модуль к комплексной общеразвивающей образовательной программе «Мы вместе»	
II. Направленность	Социально-гуманитарная	
III. Сведения об авторе (составителе)		
1. ФИО	Лукашова Наталия Петровна	Абдукадырова Раиса Каришашовна
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»
5. Должность	Педагог дополнительного образования (хореограф)	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория	Первая квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы	35%	35%
1. ФИО	Реннер Ксения Петровна	Хохлова Анастасия Андреевна
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»
5. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория		
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы	15%	15%
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1. ФИО	Лукашова Наталия Петровна	
V. Сведения о программе		
1.Нормативная база	• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”	

	• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.

	2024) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08. 2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)
2. Объем и срок освоения программы	1-2 года (8-16 месяцев),70-140 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-6 лет
5. Особые категории обучающихся	Нет
6. Тип программы	Модифицированная
7.Статус программы	
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Для одновозрастных групп дошкольников
9. Цель программы	Развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений средствами хореографического искусства у детей дошкольного возраста.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	1. Ритмопластика 2. Композиция и танец 3. Музыкально-ритмические игры
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Игровая форма Показ Танец Прослушивание музыки, просмотр танцевальных композиций в исполнении детей и ведущих

	танцевальных коллективов
12. Формы мониторинга результативности	• Входная диагностика (тестирование, наблюдение); • Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, тестирование, танец, фото и видео-летопись); • Аттестация по итогам учебного года, по итогам освоения полного курса образовательной программы (наблюдение, тестирование, танец, фото и видео-летопись)
13. Результативность реализации программы	• Интерес детей к занятиям (по оценкам родителей и детей, по проявлению активности детей на занятии); • Сохранность контингента: 2021-2022 уч.г. дети 5 лет -96%, дети 6 лет-86 % 2022-2023 уч.г. дети 5 лет -92%, дети 6 лет-98 % 2023-2024 уч.г. дети 5 лет- 100%, дети 6 лет-89%
14. Цифровые следы реализации программы	Программа на сайте МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Программа на сайте ЦД «Лучики» Материалы для детей и родителей
14. Дата утверждения и последней корректировки	Дата утверждения 12.04.2005 Дата последней корректировки 23.08.2024
15. Рецензенты	Качина Т.В., педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

Содержание

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка 7

1.2. Цели и задачи программы 8

1.3. Содержание программы 9

1.4. Прогнозируемые результаты 13

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Годовой календарный учебный график 16

2.2. Условия реализации программы 18

2.3. Формы аттестации 18

2.4. Оценочные материалы 19

2.5. Методические материалы 19

2.6. Рабочая программа воспитательной работы 20

Список литературы 23

Приложения 27

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неваляшки» социально-гуманитарной направленности. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неваляшки» разработана с учетом действующих нормативных документов. [2-21]

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в возрастающем интересе у детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, а также способствуют формированию эстетического вкуса, положительной самооценки.

Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы).

Психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, сюжетными композициями).

Увеличение физических нагрузок происходит с одновременным развитием психических качеств ребенка. Высокая физическая нагрузка достигается и сохраняется за счет такой же высокой психической нагрузки (в соответствии с возрастными особенностями). Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается. Поэтому в работе с детьми используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которая предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и уметь реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Государственно-общественный заказ на усиление воспитательной составляющей в образовании обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей через содержание дополнительных общеобразовательных программ. В программе «Неваляшки» наряду с образовательными и развивающими задачами решаются, не менее важные, воспитательные.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. информационную карту).

Целевая группа Дети дошкольного возраста 5-6 лет. Дети в этом возрасте чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость.

Психофизические особенности детей 5-летнего возраста В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Психофизические особенности детей 6 летнего возраста В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. [59].

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы –105 часов (дети 5 лет -35 часов, дети 6 лет – 70 часов).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Группы формируются по возрастному принципу, отсутствует отбор детей по способностям. Программа «Неваляшки» является модулем комплексной программы Центра дошкольников «Лучики» «Мы вместе» [32] и опирается на ее целеполагание и принципы, а также учитывает тематику занятий программ других предметов в каждой возрастной параллели Центра.

Данная программа является разноуровневой. В рамках реализации программы предполагаем три уровня освоения программы: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень – выполнение упражнений, исполнение танцевальных этюдов по показу педагога.

Базовый уровень – самостоятельное выполнение упражнений, исполнений танцевальных этюдов согласно инструкции.

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение упражнений, исполнений танцевальных этюдов согласно инструкции.

Режим занятий –1 раз в неделю с детьми 5 лет, 2 раза в неделю с детьми 6 лет, продолжительность одного занятия составляет 25 минут. В группах по 8-10 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений средствами хореографического искусства у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- научить отмечать в движении сильную долю такта;
- научить выстраивать простейший ритмический рисунок;
- развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- научить передавать под заданную музыку танцевальный образ и сюжет;
- научить читать ритмические схемы;

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- обучение простейшим перестроениям и построениям;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией;
- формирование умение работать в паре, коллективе;
- развитие силы воли, трудолюбия и дисциплины.

1.3 Содержание программы
Учебный план по годам обучения

Таблица 1

№	Раздел программы	Количество часов в год						Формы аттестации и контроля
		1 год, дети 5 лет			2 год, дети 6 лет			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Ритмопластика	12	-	12	31	5	26	Тестовые задания, наблюдение
2	Композиция и танец	12	2	12	29	5	24	Тестовые задания, наблюдение
3	Музыкально-ритмические игры	9	-	9	10	-	10	Наблюдение
	Всего часов	35	2	33	70	10	60	

Программа «Неваляшки» включает в себя 3 основных раздела: «Ритмопластика», «Композиция и танец», «Музыкально-ритмические игры».

Раздел «Ритмопластика»

Данный раздел включает: Ритмическую разминку, ОФП, «Партерную гимнастику».

Целью *ритмической разминки* является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего уточняются и развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения. Ритмическая разминка используется также для организации детей, создания «настроя» на определенный вид деятельности.

Общая физическая подготовка направлена на развитие выносливости, ориентации в пространстве; обучение простейшим перестроениям и построениям (в колонну, в круг, шахматный порядок, линии, пары); различным видам ходьбы и бега («внешняя сторона стопы, подскоки).

Партерная гимнастика развивает гибкость и пластичность тела.

Раздел «Композиция и танец»

В раздел входит разучивание движений и элементов танца, построение композиции, работа над *образом* и *сюжетом* танца.

«Образная композиция» Содержанием является передача внешних признаков и особенностей поведения человека, животных в танцевальных движениях:

- Природы в танце (времена года, деревья, природные явления, цветы. Например: весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)
- Животного мира: - насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель; - обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак; - птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята; - звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака.
- Образов человека: моряк, солдат, поварята, рабочий, летчик- космонавт и т.д.
- Сказочных образов: Дед мороз, Снегурочка, принц, Золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чиполлино, Незнайка и т.д.

«*Сюжетная композиция»* Содержанием является передача в движении события, раскрывающего художественные образы в действии.

Содержание композиции передаётся через форму, построение, движение, рисунок:

- Выполнение танцевальных движений в кругу, в парах и в линиях.
- Выполнение несложных танцевальных движений: шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах и по одному, прыжки, пружинка с выставлением ноги на пятку, подскоки, ковырялочка, «качели», присядка, вальсообразные движения, движения с предметами.
- Согласование движений с характером музыки.

Важной составляющей является просмотр танцевальных композиций в исполнении детей и ведущих танцевальных коллективов г.Томска и России.

Раздел «Музыкально-ритмические игры»

В этот раздел входят игры на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия окружающего мира. Жестово-пальчиковые игры. Игра на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, треугольник, маракасы). Содержанием является чтение ритмических схем и игра на заданный ритмический рисунок. Дети различают на слух звучание музыкальных инструментов, выделение их в оркестровом звучании, звучание отдельных инструментов.

Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения.

В таблице №2 представлено содержание деятельности по каждому разделу программы для детей 1 и 2 года обучения (для детей 5 и 6 лет).

Содержание разделов программы по годам обучения Таблица 2

Раздел	1 год обучения (дети 5 лет)	2 год обучения (дети 6 лет)
«Ритмопластика»		
Ритмическая разминка:	Формирование у детей навыков выразительного и ритмичного движения в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.	Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
ОФП:	Формирование навыков основных движений, развитие выносливости, ориентации в пространстве; обучение простейшим перестроениям и построениям (в колонну, в круг, шахматный порядок, линии, пары); различным видам ходьбы и бега («внешняя сторона стопы, подскоки).	Формирование навыков основных движений, развитие выносливости, ориентации в пространстве; обучение простейшим перестроениям и построениям (в колонну, в круг, шахматный порядок, линии, пары); различным видам ходьбы и бега («внешняя сторона стопы, подскоки).
Партерная гимнастика:	Развитие гибкости и пластичности тела.	Развитие гибкости и пластичности тела.
«Композиция и танец»		
Образная композиция	Продолжение развития навыков инсценирования песен; импровизации образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях	Импровизация под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.
Сюжетная композиция	Формирование навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, в прыжке.	Формирование навыков исполнения танцевальные движений: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). Знакомство с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.).

	Импровизация движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывание движений, отражающие содержание песни; придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов.	Инсценирование игровых песен, придумывание вариантов образных движений в играх и хороводах.
«Музыкально-ритмические игры»		
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнение простейший мелодии на детских музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, треугольник, ложки, маракасы) Исполнение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Игра на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнение музыкальных произведений в оркестре и ансамбле.

1.4 Прогнозируемые результаты

В таблице№ 3 представлены Прогнозируемые результаты по годам обучения, соответствующие уровню развития детей, осваивающих программу на базовом уровне. Данные результаты дети демонстрируют, выполняя тестовые задания самостоятельно или с небольшой помощью (подсказкой) взрослого.

Осваивающие программу на стартовом уровне обучающиеся демонстрируют образовательные результаты выполняя тестовые задания с помощью взрослого.

Обучающиеся, осваивающие программу на продвинутом уровне, демонстрируют представленные показатели в знакомой обстановке и в новых условиях, самостоятельно выполняют сформированные действия, проявляют инициативу.

Существуют так же прецеденты нулевого уровня освоения программы (отказ от деятельности), связанные с выраженными особенностями здоровья и социального развития ребёнка.

В таблице №4 представлены формы и методы диагностики, формы и методы работы, дифференцированные по принципу уровневой сложности.

Прогнозируемые результаты по годам обучения Таблица 3

1 год обучения (дети 5 лет)	2 год обучения (дети 6 лет)
– Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. – Выполнять элементы партерной гимнастики; – Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. – Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. – Исполнять хореографический этюд в группе; – Соблюдать танцевальный этикет; – Ориентироваться в пространстве помещения; – Читать ритмические схемы и играть на заданный ритмический рисунок. – Различать на слух звучание музыкальных	– Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. – Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); – Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. – Создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ предложенных героев; – Выполнять элементы партерной гимнастики; – Соблюдать танцевальный этикет; – Исполнять хореографический этюд в группе;

инструментов, выделяет их в оркестровом звучании, звучание отдельных инструментов. – Радоваться за успех другого воспитанника.	– Ориентироваться в пространстве помещения; – Читать ритмические схемы и играть на заданный ритмический рисунок. – Различать на слух звучание музыкальных инструментов, выделяет их в оркестровом звучании, звучание отдельных инструментов. – Радоваться за успех других воспитанников.

Прогнозируемые результаты (уровни освоения программы) Таблица 4

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Формирование предметных компетенций (ЗУН)			Формирование общеучебных способов деятельности		Личностное и социальное развитие:			Методическая копилка дифференцированных заданий
				Ритмопластика	Композиция и танец	Музыкально-ритмические игры	Ориентация в пространстве	Умение работать по показу	Личностные свойства и способности	Воспитанность	Социальные компетенции	
Стартовый	Выполнение упражнений только с помощью взрослого, необходимо пошаговое сопровождение	Целенаправленное наблюдение, практическая работа, беседа	Наглядно-практический, словесный, игровой	Ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки, выполняет координированные движения рук и ног	Под заданную музыку передает танцевальный образ и сюжет	Читает ритмические схемы и играет на заданный ритмический рисунок. Различает на слух звучание музыкальных инструментов	Определяет свое местоположение по отношению к другим объектам	Повторяет за педагогом ритмические движения и рисунки	Проявление интереса к танцам, движениям	Соблюдает элементарные нормы, правила поведения	Ведёт диалог со взрослыми и сверстниками и, получает необходимую информацию от других людей	Упражнения на освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных
Базовый	Выполнение упражнений самостоятельно, согласно инструкции											

Продвинутый	Выполнение упражнений самостоятельно, согласно инструкции, проявляет инициативу)											композиций и танцев

РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Годовой календарный учебный график

(в соответствии с календарным учебным графиком работы общеобразовательных организаций на 2024-2025 уч. г.)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	9 сентября – 25 октября	Согласно учебному расписанию	аттестационные мероприятия учебные занятия	7 уч. недель. *1 г.о. – 14 ч.* *2 г.о. -14 ч.* *Итого: 28 ч.*	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный,7, стр. 1	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26 октября – 4 ноября	Согласно учебному расписанию	учебные занятия по расписанию	10 календарных дней *1 г.о. – 3 ч.* *2 г.о. -3 ч.* *Итого: 6 ч*		
2 четверть	5 ноября – 27 декабря	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	8 уч. недель. *1 г.о. – 16 ч.* *2 г.о. -16 ч.* *Итого: 32 ч.*	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный,7, стр. 1	Аттестация по итогам полугодия
зимние каникулы	28 декабря – 7 января			11 календарных дней		
3 четверть	8 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	учебные занятия	10 уч. недель *1 г.о. – 20 ч.* *2 г.о. -20 ч.* *Итого: 40 ч.*	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный,7, стр. 1	
весенние каникулы	22марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	участие в фестивалях, конкурсах учебные занятия по расписанию	10 календарных дней *1 г.о. – 3 ч.* *2 г.о. -3 ч.* *Итого: 6 ч.*		
4 четверть	1 апреля – 20 мая	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	7 уч. недель. *1 г.о. – 14 ч.* *2 г.о. -14 ч.* *Итого: 28 ч*	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный,7, стр. 1	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: *1 г.о.-70ч* *2 г.о. -70 ч.*		

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо тесное сотрудничество (взаимодействие) педагога с родителями дошкольников, поскольку именно родители выступают в роли заказчика образовательных услуг.
С целью выявления родительского заказа в Центре проводится вводное анкетирование и индивидуальное интервьюирование по необходимости.

В течение учебного года сотрудничество педагога с родителями происходит в следующих формах:
1.Родительское собрание;
2.Привлечение родителей в качестве наблюдателей (экспертов) на занятии.
3.Консультирование родителей по их запросу и по собственной инициативе педагога, если возникает такая необходимость;
4.Вовлечение родителей в подготовку к праздникам, итоговым занятиям по блоку;
5.Информационный стенд для родителей.
6.Индивидуальные рекомендации после каждого занятия по мере необходимости или запросу родителей.

Стейкхолдерами программы являются:

Таблица 6

Наименование	Интересы и требования	Позиция во взаимодействии	Формы взаимодействия	Результативность
Администрация ЦД «Лучики»	Набор детей, сохранность, выполнение программы	Администрирование	Педсоветы, семинары, планерки	Реализация программы «Мы вместе»
Педагоги ЦД Лучики»	Выполнение программы	Партнерство	Планерки, педсоветы	Реализация программы «Мы вместе»
Родители детей дошкольного возраста	Формирование общеучебных навыков, коммуникативных умений, расширение кругозора	Партнерство	Родительские собрания, индивидуальные консультации, сопровождение детско-родительских проектов	Эффективный родительский стиль взаимодействия с ребёнком
Дети дошкольного возраста (4-5 лет)	Игра, совместная деятельность. Расширение кругозора	Со-участник	Занятия, конференции, интерактивная выставка, проекты, итоговые блочные занятия	Развитие психических процессов и общеучебных умений, значимых для успешного обучения в начальной школе. Обогащение опыта ребёнка новыми формами и способами познания. Познание мира.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: специально оборудованные помещения, отвечающие стандартам безопасности и гигиены. **В помещениях для проведения занятий имеется музыкально-техническое оборудование и предусматривается техническая возможность для применения *информационно-коммуникационных технологий*, как в работе с детьми, так и в работе с педагогами. С помощью стационарного мультимедийного проектора детям демонстрируются различные фрагменты хореографических постановок, презентации с теоретическим материалом (основные позиции рук и ног, танцевальные шаги и т.п.)**

Для проведения занятий используются:
- мячи – 12 шт;
- ленты – 24 шт;
- пипидастры – 24 шт;
- гимнастические палки – 12 шт:
- обручи – 12 шт;
- ложки деревянные – 24 шт:
- коврики размер 100х60 см для занятий партерной гимнастикой – 12 шт.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

Специальная форма для занимающихся:

- **девочки**: футболки, лосины, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны;
- **мальчики**: футболки, шорты, мягкая обувь - чешки.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фото-видео аппаратура.
- Компьютер (ноутбук) с выходом в интернет.
- Мультимедиа-проектор.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

педагог, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста, имеющий специальное хореографическое образование.

2.3. Формы аттестации

Формами мониторинга результативности реализации образовательной программы являются аттестационные занятия и диагностические методы:

- Входная диагностика (тестирование, наблюдение);
- Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, анализ исполнения танцевальных композиций на итоговых занятиях возрастной параллели);
- Аттестация по итогам учебного года, итогам освоения программы (наблюдение, тестирование, анализ исполнения танцевальных композиций на итоговых занятиях возрастной параллели; участие детей, осваивающих программу на продвинутом уровне, в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Предметом мониторинга являются знания, умения и навыки по каждому изученному разделу программы, общеучебные способы деятельности, личностные свойства и способности, социальные компетенции, воспитанность.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Индивидуальное тестирование, которое педагог проводит по собственным разработкам, отталкиваясь от требований программы, интервьюирование детей, анкетирование родителей, включенное наблюдение на занятиях и вне занятий (с привлечением родителей)

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Видеозапись итоговых занятий, видеозапись участия в мероприятиях (утренники, проекты и т.п.), грамоты, дипломы, благодарности за участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания

Таблица 7

Уровни			
Нулевой	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Задание не выполняет	Ребёнок выполняет упражнения только с помощью взрослого, необходимо пошаговое сопровождение	Ребёнок выполняет упражнения самостоятельно, согласно инструкции.	Ребёнок выполняет упражнения самостоятельно, согласно инструкции, проявляет инициативу.

Результаты мониторинга фиксируются в карте «Мониторинг результативности по программе «Неваляшки» (см. приложение № 2)

Ребенок, освоивший программу «Неваляшки», знает терминологию и правильно выполняет следующие позиции и танцевальные движения (см. приложение № 4).

2.5. Методические материалы

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Разминка (разогрев всех групп мышц по очереди);
- Разучивание/повторение танцевальных композиций;
- Игроритмика (импровизация под музыку, танцевальные игры под музыку)

Процесс обучения и развития детей выстраивается в **игровой форме**. На занятиях используются подвижные и малоподвижные игры народов мира, дидактические игры на развитие крупной и мелкой моторики пальцев рук; слухового и зрительного внимания; мышечной, слуховой и зрительной памяти; свойств мышления; координации движений; ориентировки в пространстве.

В процессе занятий используются **наглядные методы:** показ образца выполнения позиций и движений, слушание музыки и звуков природы, просмотр и обсуждение видеороликов танцев народов мира – предков и современников и др.

Словесные методы – беседа, инструкция, объяснение, комментарий, - позволяют педагогу донести требования к исполнению тех или иных танцевальных движений, провести параллель между имеющимся личным опытом ребенка и новым материалом, изучаемым на занятии, обратить внимание детей на динамику их личного развития, определить пути дальнейшего совершенствования танцевальной техники.

Специальные **упражнения на развитие опорно-двигательного и вестибулярного аппарата** способствуют совершенствованию крупной моторики и укрепляют здоровье ребёнка.

На занятиях используются такие методы, как **проигрывание этюдов, импровизация под звучащую музыку, инсценировки музыкальных сказок** и произведений малых фольклорных форм, которые способствуют формированию интереса к движению; развивают речь ребёнка, его фантазию.

Эти и другие методы, используемые в работе педагога, позволяют выполнить программные задачи и реализовать все направления деятельности.

Увеличение физических нагрузок происходит с одновременным развитием психических качеств ребенка. Высокая физическая нагрузка достигается и сохраняется за счет такой же высокой психической нагрузки в соответствии с возрастными особенностями. (Приложение №1, 2).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Содействие творческому развитию личности дошкольника средствами ритмопластических композиций происходит через:

- **Мысль** (цель, мотивация, мысленное представление о предмете, явлении).
- **Образ** (эмоциональное начало, импульс, толчок, пробуждение).
- **Речь** (желание выразить себя в речи, громко или тихо, робко или уверенно).
- **Движение** (потребность выразить художественный образ, собственную индивидуальность через импровизацию).
- **Музыку** (мощная воздействующая сила на эмоциональную сферу ребенка).

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя комплект «Аудиовизуальные материалы, электронно-образовательные ресурсы». Данные материалы соответствуют возрастным особенностям. УМК размещён на Яндекс диске. В процессе реализации программы, в том числе в условиях дистанционного обучения, педагоги открывают доступ к материалам родителям и педагогам по ссылке, которую размещают в группе родителей WhatsApp.

Структура занятия

- Построение. Приветствие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Разминка.
- Основная часть. Разучивание новых элементов упражнений, закрепление ранее изученных.
- Танец или упражнение из ранее освоенных по выбору воспитанников.
- Заключительная часть. Упражнения на расслабление.
- Подведение итогов.
- Прощание. Выход из зала.

2.6. Рабочая программа воспитательной работы

Аннотация

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в детском объединении

Цель воспитательной работы –создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации в условиях современного общества через взаимодействие участников образовательных отношений.

Задачи:

- формировать умение слушать другого (как сверстника, так и взрослого);
- воспитывать взаимоуважение, взаимопомощь;
- формировать умение соблюдать общепринятые нормы и правила поведения на занятии, принципы человеческого общения, уважительно относится к мнению и интересам другого человека;
-воспитывать бережное отношение к природе, к ценностям и интересам других людей, применяет (соблюдает) элементарные нормы, правила.

Особенности воспитательного процесса

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом. Его результат носит отсроченный и неоднозначный характер и зависит от сочетания многих факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка.

На ребенка оказывает влияние семья, образовательные учреждения, средства массовой информации, компьютерные игры и др. В условия ЦД «Лучики» два раза в неделю ребенок 5-и лет посещает занятия по 6-и программам, ребёнок 6 лет по 7-и программам. Каждый педагог ЦД, безусловно, оказывает влияние на воспитание ребенка и формирование его личности. В программе представлены общие мероприятия для возрастной параллели.

2. Виды, формы и содержание деятельности

Виды, формы и содержание деятельности по воспитанию подбираются с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Виды воспитательной деятельности тесно связаны с образовательным процессом и служат достижению цели и задач образовательной программы «Неваляшки»: формирования нравственного, патриотического и эстетического отношения к окружающему миру.

Формы:

- прогулка в осенний лес;
- проведение народного праздника «Масленица»;
- праздничное мероприятие «Кормушка для любимых птиц Волшебницы-Зимы»;
- фестиваль дружбы народов «Планета Земля – наш дом!».

Содержание мероприятий:

Можно выделить следующие направления реализации задач воспитания ребенка применительно к данной программе:

Таблица 8

Мероприятие	Содержание
Марафон «Осенний листок»	Наблюдение за осенним лесом. Музыкальные игры на природе.
Праздник «Масленица»	Народные игры, песни, заклички, традиции праздника Масленица
Праздничное мероприятие Подведение итогов конкурса-выставки «Кормушка для любимых птиц Волшебницы-Зимы»	Разучивание игр и танцев о пернатых, прослушивание музыкального материала по теме.
Фестиваль дружбы народов «Планета Земля – наш дом!»	Участие в организации и проведении массового мероприятия, на котором семья обучающегося презентует национальные семейные традиции. Разучивание игр и танцев народов мира. Прослушивание и просмотр аудио и видео материала на основе народного творчества.

Планируемые результаты и формы их демонстрации:

Таблица 9

Направление воспитательной работы	**Планируемый результат**
	Проявляет толерантное отношение к ценностям и интересам

воспитание	других людей, применяет (соблюдает) элементарные нормы, правила, принципы человеческого общения, уважительно относится к мнению и интересам другого человека.
	Проявляет заботливое отношение к животным, к птицам.
	Дети приобретут знания о правилах поведения в лесу, опыт общения в неформальной обстановке.
Патриотическое воспитание	Проявляет интерес к родному городу, краю, стране, народам, толерантно относится к людям других национальностей.
Эстетическое воспитание	Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, народных танцев и игр.
	Приобретение опыта общения в неформальной обстановке, знакомство с традициями проведения народного праздника.

Календарный план воспитательной работы

Таблица10

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечание
	Экологическое воспитание, культура здоровья	Прогулка в осенний парк или сквер «Осенний листок»	Сентябрь -октябрь	педагоги Центра	Дети 1г.о., родители	Приобретение знаний о правилах поведения в лесу, опыт общения в неформальной обстановке.	
	Приобщение детей к культурному наследию	«Масленица»	Февраль	педагоги Центра	Дети 1 г.о., родители	Играет в народные игры и танцы народов мира. Проявляет эмоциональную отзывчивость к народным играм.	
	Нравственное воспитание	Праздничное мероприятие Подведение итогов конкурса-выставки «Кормушка для любимых птиц Волшебницы-Зимы»	Октябрь	Лукашова Н.П. Качина Т.В., Темнякова Е.В. Карасева Н.Л.	Дети 2 г.о., родители	Проявляет заботливое отношение к птицам.	
	Патриотическое и эстетическое воспитание	Фестиваль дружбы народов «Планета Земля – наш дом!»	Март-апрель	Лукашова Н.П. Качина Т.В., Темнякова Е.В., педагоги Центра	Дети 3 г.о., родители	Проявляет толерантное отношение к ценностям и интересам других людей, применяет (соблюдает) элементарные нормы, правила, принципы человеческого общения, уважительно относится к мнению и интересам другого человека. Представляет национальные семейные традиции. Играет в народные игры и танцев	Подготовка к данному мероприятию происходи в течение тематического блока «Планета Земля –

						народов мира. Проявляет эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям.	наш дом!».

2.7. Список литературы

1. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года-
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
4. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»
5. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html
6. «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» (2013 г.)
7. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015 г.)
8. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09. 2020 г. N 533);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
11. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»;
12. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08. 2024)
13. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
14. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
15. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
16. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
17. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
18. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
19. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
20. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)

Литература, используемая педагогом:

21. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
22. Адамович Г. Искусство подготовки славянских воинов: [психофизическая подготовка славянских воинов]: [разминка "Оборотень"] : [техника «Здаровацца»].— М.: Ладога-100, 2006.
23. Алексеева О.В. Образовательная программа школы-студии народного танца «Русские забавы», Томск.
24. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт – Петербург, «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996 г., 256 с.
25. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
26. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. Кемеровская государственная академия культуры и искусств– Кемерово, 2000 г.,101с.
27. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000г.
28. Валукин Е.П., Лапаури-Стручкова Р.С., Гройсман А.Л. Методика преподавания хореографических дисциплин, Москва, «Когито-центр, 2002 г.,123 с.
29. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Сфера, 2009.
30. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
31. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
32. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы.– Ярославль: Академия развития, 2006.
33. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебные пособия для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2004.
34. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
35. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
36. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
37. Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.
38. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ.— 4-е изд. — М.: АЙРИС ПРЕСС: Айрис дидактика, 2006.
39. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: сценарии: костюмы: танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.
40. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС: Рольф, 2002.
41. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду.— М.: АЙРИС ПРЕСС, 2003.
42. Зихлинская Л.Р., Мей В.П. Первые шаги. Примеры уроков для молодых преподавателей хореографических училищ, Киев, «ЛОГОС», 2003 г., 360 с.
43. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру. Иллюстрированный словарик игровых приемов / Под ред. В.М. Булатова. - М.: Сфера, 2009.
44. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое.— Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979.

45. Каплунова И.М. Ах, карнавал! Праздники в детском саду.— СПб.: Композитор, 2008.
46. КаплуноваИ., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». Санк-Петербург,2010г.
47. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, «Гном-Пресс», 2000 г., 64 с.
48. Константиновский В.С. Учить прекрасному, Москва, «Молодая гвардия», 1973 г., 176 с.
49. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
50. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000.
51. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
52. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
53. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Программа развития и воспитания детей в детском саду "Детство", издание 3 - е, переработанное, Санкт - Петербург, "Детство Пресс", 2010 г., 244 с.
54. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
55. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
56. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XX век) / В. А. Аврорин. Культ медведя у эвенков.— М.: Северные просторы, 2002.
57. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей, Москва, «Гамма Пресс-2000», 2005 г., 87 с.
58. Овация kids Подготовительный модуль. Коровина Т.Ю. Шевченко С.О. - Томск, ДДТ «Искорка», 2021.
59. Основы подготовки специалистов-хореографов./ Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, Н.Л. Гавликовский.— СПб.: СПбГУП, 2006.
60. Осокина И.М. Сказка с песней повстречались: сценарии музыкальных праздников для детского сада.—Ярославль: Академия развития, 2006.
61. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
62. Полятков С.С. Основы современного танца.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
63. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с
64. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
65. Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санк-Петербург,2004г.
66. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.
67. Шишкина-Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды, танцы и песни в Германии и России.— М.: Международный союз немецкой культуры: Готика, 2002.

Список литературы для родителей

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен, 2018.|
2. Бамберри Вильям, Витакер Карл А. Танцы с семьей. Подход, основанный на личном опыте, 2019.|
3. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
4. Ватт Фиона Серия Супернаклейки Танцы, Махаон, 2021.

5. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
6. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: сценарии: костюмы: танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.
7. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000.
8. Маслакова Ю., Первая умная раскраска для маленьких балерин «Балет в картинках и стихах» - учебное пособие для детей от 3 лет, 2021.
9. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей, Москва, «Гамма Пресс-2000», 2005 г., 87 с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005
12. Петрановская Л.В, Большая книга про вас и вашего ребенка, 2016.
13. Школа танцев /Переводчик: Евдокимова Юлия, Издательство: Хоббитека, 2018.

Приложение №1

Примерный календарно-тематический план по годам обучения

Первый год обучения (для детей 4-5 лет)

Тема блоков занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
Блок «Осенняя сказка»			
Вводное занятие «Азбука хореографии» (4 ч).	Знакомство с залом, Знакомство с правилами поведения на занятиях хореографии. Знакомство и сплочение коллектива. Входная диагностика на определение уровня освоения образовательной программы	Музыкальная игра «У жирафа пятна-пятна»; Музыкальная игра «Самолет» Игра на знакомство и сплочение коллектива Танец-повторялка Кукутики – «Танцевалка»	беседа инструкция объяснение показ
«Осенняя прогулка» (6 ч.)	Развитие ритмических движений под музыку, наклоны головы, круговые движения рук и ног. Игровые упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Кошечка», «Книжка», «Вверх по лесенке». Имитационные и плясовые движения. Передача образа «Листопад» Обучить детей танцевальным движениям (пяточка-носочек). Ориентировка в пространстве в ходьбе (право-лево)	Разминка «Часики». Танец «Зонтики» Подражательные танцы: листопад, дождь. Муз. Игра «Мы пойдем направо» Муз. Игра «Аэробика обезьянки».	инструкция объяснение показ
«Подарки осени» (6 ч.)	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Рубим дрова», «Мельница», «Ножницы», «Черепаха», «Березка». Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний».	Разминка «Часики». Танец «Разноцветные стекляшки» Муз. Игра «Трактор Врум» Муз. Игра «Кошка и воробушки» Подражательные танцы сбор урожая.	инструкция объяснение показ
«Путешествие в зимний	Разминка «Солнышко проснулось» Партерная гимнастика –	Танец «Капельки	

лес» (4 ч.)	упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Ножницы», «Дирижер», «Корзиночка», «Лягушка», «Маленький мостик». Упражнения для развития мышц плечевого сустава – вращение вперед, назад, наклоны в стороны. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой.	пружинки» Муз. Игра «Вперед четыре шага», Муз. Игра «Три хлопка сейчас под счет»	
«Новогодние приключения» (12 ч.)	Разминка «Солнышко проснулось» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Лодочка», «Корзиночка», Бабочка Ходьба в свободных направлениях по залу. Освоение двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, лёгкий бег, подскоки). Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить образ: снежинка, вьюга и др. Подготовка к празднику «Новый год».	Муз. Игра «Снег руками нагребаем», Муз. Игра «Елочки-пенечки», Муз. Игра «Повар булочка», Танец «Новый год, елка шарики, хлопушки», Танец «Кукол»	
«Прощай Ёлочка» 4 ч.)	Разминка «Да, сказала голова» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Свечка», «Мостик», «Лодка». Развивать зрительную и слуховую память. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.	Муз. Игра «Варежки передавайте», Муз. Игра «Снеговик», Муз. Игра «Готовим пельмешки»	
«В большое плавание» (8 ч.)	Разминка «Да, сказала голова» Перестроения – круг, колонна, две колонны, полукруг, шахматный порядок. научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Подготовка к празднику пап.	Муз. Игра «Почесали ручкой ушко», Муз. Игра «Морская фигура замри», Танец «На палубе матросы»	
«Весенний	Разминка «Почесали ручкой ушки»	Муз. Игра	

бал» (10 ч.)	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Змея», «Березка», «Качалочка», «Перекат», «Потягивание за конфеткой». Изучение шагов: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг. Подготовка номера для праздника мам.	«Учитель и ученики», Муз. Игра «Помогатор», Танец «Маленькие гномики», Танец «Весенний хоровод», Танец «Мамочка милая, мама моя»	
«Навстречу к солнцу» (8 ч.)	Разминка «Почесали ручкой ушки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: … Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения	Муз. Игра «Тетя – весельчак», Муз. Игра «У оленя дом большой», Муз. Игра «Мы веселые мартышки», Танец «Выглянуло солнышко»	
«Веселая карусель» (8 ч.)	Разминка «Капитан краб» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Зайчики», «Циркуль», «Самолет». Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям.	Игра хлопками «Повтори-ка», Муз. Игра «Смешные повторялки», Танец с султанчиками «Чудо детство»,	

Примерный календарно-тематический план по годам обучения

Второй год обучения (для детей 5 – 6 лет)

Тема блоков занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы

Вводное занятие «Вместе будем танцевать» (4 ч).	Знакомство. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными танцевальными понятиями. Диагностика умений выполнения основных танцевальных движений: академический шаг с носка, легкий бег, притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Диагностика специальных способностей: импровизация под веселую и грустную музыку. Развивать музыкальный слух и чувство ритма, умение детей перестраиваться с одного темпа музыки на другой.	Игра «Жуки и бабочки»; Игра «Тихо и громко» (изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит) Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец-игра «Ку-чи-чи»	беседа импровизация инструкция объяснение
«Осенняя прогулка» (8ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных	«Бодрый шаг» Н. Богословского; «Найди свое место в колонне» («В темпе марша» Ф. Найдененко); Игра «Зверушки – навострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево». Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» «Гребцы».	инструкция. объяснение. показ. показ. объяснение. импровизация. объяснение. показ. объяснени

	ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность,	«Страус», «Черепаха», «Мельница».	е. показ.
«В гостях у Белоснежки» (8 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика –	«Ходить бодрым и спокойным шагом» муз. М. Робера «Учимся скакать с ноги на ногу» (англ. и фр. н. мелодии). . Движения для рук: «Путаница», «Догонялочки», «Жадина. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» «Пчелка», Кораблик», «Кузнечик».	инструкция. объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.

	упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.		
«Лесные приключения» (12 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность	«Мой конек», чеш. н. мелодия **«**Ах, вы сени» р.н.м Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» «Качели», «Кораблик» «Зайчик», «Велосипед». .	инструкция. показ. объяснение. показ. нструкция объяснение. показ.

«Путешествие в сказку» (8 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Бодрый шаг и бег» муз.Ф.Найдененко; «Ах, улица, улица широкая» р.н.м., обр.Т.Ломовой Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» «Горка», «Страус», «Морская звезда», «Березка»	инструкция. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.
«Во саду ли в огороде» (10 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг,	«Марш» муз.Т.Ломовой; «Подгорка» р.н.м.; «Выйдуль я на реченьку» р.н.м,	инструкция. объяснение. показ.

	две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	обр.Т.Ломовой «Как у наших у ворот» р.н.м., обр.В.Агафонникова Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» «Змея», «Кошечка» «Жучок», «Петушок», «Ласточка	показ. объяснение. объяснение.
«Мы собираемся на бал» (8 ч.)	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве. научить перестраиваться из одного	«Полонез» муз.Ф.Шуберта «Вальс» муз.И.Штрауса «Вальс цветов» Менуэт	объяснение. показ.

	рисунка в другой, научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) - Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей.	муз.Ф.Листа Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» «Вальс Анастасии» «Месяц», «Маятник», «Гусеница». «Качели»	объяснение. показ. инструкция. показ.
«Навстречу к солнцу» (6 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве,	Игра «Змейка»; Игра «Клубочек». Танец «Самба»	объяснение. показ. объяснени

	научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход в ритме танца «самба». Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей	Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» . «Петушок», «Ласточка». «Книжка», «Горка»	е. показ. объяснение. - показ.
«Веселая карусель» (6 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка	«Веселые поскоки» муз.Б.Можжевелова; «Пружинящий шаг» муз.Т.Ломовой	инструкция. объяснение.

	в другой. Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов	Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» «Кораблик», «Кузнечик». «Елочка», «Жучок»	объяснение. показ.

Третий год обучения (для детей 6 – 7 лет)

Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
«Играя, танцуем» (4ч.)	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Формировать общую культуру личности ребенка; интерес к занятиям, вспомнить, закрепить материал прошлого года. Обсуждение пользы занятий танцами. Диагностика основных танцевальных движений (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием), умения анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо». Танец «Кадриль, моя» Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд», «Давайте потанцуем»	беседа. инструкция. объяснение. импровизация.
«Веселая разминка» (12 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием	«Воздушная кукуруза» муз. Тома Спенсера	инструкция. показ.

	колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма, координации, ловкости движений. Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» «Бег» «Паровозик» «Слон» «Улитка»	объяснение. показ. инструкция объяснение показ.
«Рисунок танца» (16 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений, внимание, чувство ритма. Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед,	«Аэробика» муз.Ю.Чичикова Танец «Есть на свете гномики»	инструкция объяснение. показ.

	повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте, научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Игра «Веселые капельки» «Кобра», «Колечко», «Стрекоза», «Лягушонок» .	объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.
«Хоровод заведем» (16 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков. Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны,	«Калинка» р.н.м Игра «Клубок ниток». «Выйду ль я на улицу» р.н.п., «Пойду ль я…» р.н.п,, «Коробейники» р.н.п. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок»	инструкция. показ. объяснение. показ. нструкция объяснение. показ.

	повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	«Лодка», «Собачка «Замочек», «Рак».	объяснение. показ.
«Сказки Венского леса» (16 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Уметь анализировать музыкальное произведение. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять	«Полонез» муз.В.Андреева «Падеграс» муз. неизвестного автора Игра: «Марш – полька – вальс» Танец «Берлинская полька» Игра – танец «Бесконечный» Танец «Полька» Танец-игра «Да нет» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики»	инструкция. показ. объяснение. показ. объяснение.

	движения, передавать заданный образ Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Тростинка», «Флюгер», «Ванька-встанька». «Пловцы».	объяснение. показ.
«Из бабушкиного сундучка» (20 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. повысить гибкость суставов, улучшить	«Кадриль» р.н.м- Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» «Ежик», «Чайка», «Собачка», «Дощечка»	инструкция. объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение, показ.

	эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.		
«В ритме вальса» (20 ч.)	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Познакомить детей с историей Изучение основ бального танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена» работа в паре: положение рук в паре в паре, вращение «звездочка»;простые танцевальные комбинации. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Научить правильно исполнять движения. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей	«Вальс» муз.А.Жилина - Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Росточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» «Вальс цветов» «Слон», «Улитка», «Колечко», «Паучок»	объяснение. показ. инструкция. объяснение. показ. инструкция. объяснение. показ. показ.
«Веселое настроение» (20ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений. Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой,	«Кавалеристы» песня «Эскадрон» О.Газманова Танец «Самба»	показ. объяснение. показ. объяснен

	наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба». Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» «Кобра», «Тростинка», «Медвежонок» «Орел»	ие. объяснение. инструкция. - объяснение. показ. объяснение. показ.
«Танцевальная мозаика» (16 ч.)	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть	«Ритмичный танец» муз.Л.Армстронга Игра «Буги-Вуги» Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель»	объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение.

	мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей	«Носорог», «Ежик», «Крыло», «Павлин»	объяснение. показ.

Приложение №2

Карта «Мониторинг результативности по программе «Неваляшки» (ритмика и хореография для детей 5-7 лет)

№	ФИО ребенка		Знание и мастерство							Личностное и социальное развитие					
			Знания, умения, навыки				Общеучебные способы деятельности			Личностные свойства и способности			Социальные компетенции		
		Освоение программы	Координация	Пластичность	Чувство ритма	**Итого**	Ориентация в пространстве	Умение работать по показу	**Итого**	Общие хореографические данные	Познавательная активность	**Итого**	Взаимодействие со взрослыми	Взаимодействие со сверстниками	**Итого**
1															

Сводная карта результативности реализации образовательной программы «Неваляшки»

	ФИ учащегося	Сохр ан-ть		Области мониторинга																				Достижения (количество призовых мест по каждой позиции)							
				Освоение разделов программы				Знания и мастерство								Личностное и социальное развитие															
								Формирование ЗУН				Формирование общеучебных способов деятельности				Развитие личностных свойств и способностей				Формирование социальных компетенций											
		качественная	количественная	Н.У.	С.У.	Б.У.	П.У.	Н.У.	С.У.	Б.У.	П.У.	Н.У.	С.У.	Б.У.	П.У.	Н.У.	С.У.	Б.У.	П.У.	Н.У.	С.У.	Б.У.	П.У.	объединение	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Россия	Междунар

Итого в %																														

Н.У. - нулевой уровень С.У. - стартовый уровень	Б.У. - базовый уровень П.У. - продвинутый уровень

Приложение №3

Основные позиции и танцевальные движения

Исходные позиции ног

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – **1-я позиция**), для младшего возраста – под углом 45^0 («домиком»).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

2-я параллельная позиция- ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

Для старшего возраста:

2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45^0, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45^0.

Находясь в любой их вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведаны назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):

«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«Плетень» - руки соединены крест-накрест.

«Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):

«Бараночка» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок.
«Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».
Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.
«Звездочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх». Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

Движения рук

«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.
«Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук- «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.
«Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.
«Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно

Хлопки

«Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
«Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
«Тарелочки» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.
«Бубен» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.
«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.
«Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.
«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«Стенка» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.
«Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.
«Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага

Академический шаг с носка – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – исполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

«Марш» - шаг с натянутой стопой: чѐтко ходить под музыку с носка.

Приставной шаг (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз» - длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90^0. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Шаг на носках:

Шаг на полупальцах (усложненный вариант с координацией рук)

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т.д.), движение выполняется только детьми 6-7 лет.

Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Прыжки

На одной ноге:

«Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360^0.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

«Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

«Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

На двух ногах:

Прыжок по 6-ой позиции – прыжок с двух ног вверх, приземление на две ноги.

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, толевая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

«Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

<u>Танцевальные движения</u>

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

«Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону. «Качель большая – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»), в этом случае колени ног не разводятся.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

«Елочка» - исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45^0. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

«Гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре – разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте.

Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

«Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении. Вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади).

Встать на колено – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги. Исполняется в основном мальчиками.

<u>Построения</u>

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.