Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 27 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации НМС
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 190 от 28.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D225F89712E24D4DEE27872B9CECC321
Владелец: Пазинич Татьяна Николаевна
Действителен: с 13.05.2024 до 06.08.2025

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности "Музыкальная группа"

Срок реализации программы - 3 года
Программа рассчитана на детей 12-18 лет

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Соболев Вадим Александрович

Томск – 2024

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности "Музыкальная группа"		
II. Направленность	Художественная		
III. Сведения об авторах (разработчиках)			
1. ФИО	Соболев Вадим Александрович		
2. Образование	Высшее		
3. Место работы	ДДТ "У Белого озера", ЦМТ "Лира"		
4. Должность	Педагог дополнительного образования		
5. Квалификационная категория	Первая		
IV.Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу			
1. ФИО	Соболев Вадим Александрович	Селюнин Александр Станиславович	Талапина Вероника Сергеевна
2. Образование	Высшее	Высшее	Среднее специальное
3. Место работы	ДДТ "У Белого озера" СП "Лира"	ДДТ "У Белого озера" СП "Лира"	ДДТ "У Белого озера" СП "Лира"
4. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	Первая	-	-
V.Сведения о программе			
Нормативная база	Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”; Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»); Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г.; «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;		

	Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование», 2015 г.); Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» (2013 г.); «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015 г.); Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (от 28 сентября 2020 года N 28); Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09. 2020 г. N 533); Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Демография», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац.проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018); Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019)); Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 06.06.22); Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.) Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021); Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022); Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.

	№ 161 от 23.09.2021); Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021); Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08. 2022); Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023); Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024).
Объём и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 864 часа
Форма обучения	Очная
Возраст обучающихся	от 12 до 18 лет
Особые категории обучающихся	-
Тип программы	Модифицированная
Статус	-
Характеристика программы по месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
Цель программы	Развитие музыкальных способностей и личностного потенциала учащегося посредством игры на инструменте в музыкальной группе
Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Вводные занятия Особенности музыкальных стилей Игра в малом ансамбле Основная репетиция Концертная и творческая деятельность Работа со звуковой аппаратурой Использование ИКТ в музыкальной деятельности
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	***Методы обучения:*** - словесные - наглядные - практические - эвристические - метод сравнения

	- художественно-практический ***Формы организации занятий:*** - групповые (ансамбль) ***Виды деятельности:*** - прослушивание музыки, обсуждение различных стилей и исполнителей; - просмотр и обсуждение видео с концертов; - мелкогрупповое и ансамблевое исполнение песен, композиций; - посещение концертов и городских мероприятий, экскурсии; - проведение тематических музыкальных вечеров; - организация и участие в подростковых концертах на базе СП "Лира" или другой площадке (музыкальные студии); - выступление в конкурсах, фестивалях, концертах; - подбор и обсуждение репертуара; - самостоятельная работа учащихся на уроке и дома; - коллективное творческое дело; - работа со звуковой аппаратурой; - работа на компьютере в специализированных программах (музыкальные редакторы); - видеосъёмка клипа к песне. Монтирование видео; - проведение видеотрансляций репетиций.
Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (прослушивание, собеседование, анкетирование) Текущий контроль (наблюдение, прослушивание, тестирование) Промежуточная аттестация (концерт) Аттестация по итогам учебного года (концерт) Формы фиксации: личный дневник, индивидуальная карта
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
Результативность	2023-2024 учебный год Сохранность – 100% Победа в конкурсах ("Мелодия осени", "Надежды нашего дома", "Серебряные струны", "Горизонты", "Пой, моя гитара"): ***городской уровень - 10 человек;*** ***областной уровень - 10 человек.***
"Цифровые следы" реализации программы	Канал в приложении Telegram
Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2023 28.08.2024
Рецензенты	

Содержание:

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка..... 7
1.2 Цель и задачи программы.....11
1.3 Содержание программы.....20
1.4 Планируемые результаты 46
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 .....
Календарный учебный график.....50
2.2 .....
Условия реализации программы 51
2.3 .....
Формы аттестации.....52
2.4 .....
Оценочные материалы 52
2.5 .....
Методические материалы.....56
2.6 Модуль воспитательной работы.....58
2.7 Примерный репертуарный план 60
Список литературы 64
Приложения
Приложение 1. Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы.
Приложение 2. Карта результативности освоения образовательной программы "Музыкальная группа".

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Актуальность программы

В подростковом возрасте социализация является одним из приоритетных желаний ребёнка. Для подростков характерно стремление к коллективной деятельности, через которую происходит самовыражение, самоутверждение, обретение значимости в глазах сверстников и взрослых. Участие в вокально-инструментальном ансамбле позволяет подростку решить данные задачи: раскрыться в кругу сверстников, проявить свою индивидуальность, ощущать свою значимость. Игра в музыкальной группе помогает в социализации, развивает общую культуру, воспитание, эстетический вкус. Важной особенностью данной программы является то, что автор не ограничивается каким-либо одним музыкальном жанром, а ориентируется на индивидуальные интересы каждого участника и уверенно знает современные подростковые музыкальные тенденции. Программой предусмотрено участие учащихся в различных мероприятиях и коллективных творческих делах, согласно годовому плану работы ЦМТ "Лира", а также выступление на различных концертных площадках города, участие в фестивалях и конкурсах. Организация своих концертов формирует социальную активность участников ансамбля.

Общая характеристика программы

Данная программа является по типу – модифицированной, по направленности – художественной.

Программа рассчитана на подростков от 12 до 18 лет. Срок реализации программы – 3 года. Групповое занятие включает в себя 8 академических часов (320 минут) в неделю.

Формы организации учебной деятельности: мелкогрупповые (2-3 воспитанника) и групповые (ансамблевые) занятия.

Программа реализовывается в очной форме, но при необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия и другие форс-мажорные обстоятельства) допускается использование дистанционной формы. Для реализации удалённой (дистанционной) формы учебного процесса используются следующие информационно-коммуникационные средства: приложение Яндекс-телемост, мобильное приложение Telegram, электронный ресурс Яндекс-диск. Дистанционная форма обучения может проводиться в режиме реального времени (Яндекс-телемост), так и в режиме обратной связи (ссылки на задания, упражнения, тесты, получение от учащегося видеофайла или текстового документа с выполненным заданием посредством электронной почты, через мобильное приложение Telegram).

По уровню освоения настоящая программа является общеразвивающей разноуровневой.

Характеристика целевой группы

В объединение "Музыкальная группа" учащиеся приходят с разными музыкальными интересами: дворовые песни, эстрадная музыка, рок, классика, рэп, электронная музыка. Как правило – это воспитанники гитарного отделения "Лиры", вдохновившиеся концертами старших товарищей или направленные в данное творческое русло педагогом. Нередко и сами воспитанники гитарного объединения "Лиры" приводят своих друзей и одноклассников, которые вдохновились выступлением и деятельностью товарища, тоже хотят играть в музыкальной группе.

Уровень подготовки и способностей учеников варьируется: в группу приходят воспитанники как с практически нулевым уровнем подготовки, только начавший осваивать игру на каком-либо инструменте, так и уверенные юные музыканты, выступающие во всех концертах "Лиры" и конкурсах различного уровня.

Программа разработана в 2023 году, будет корректироваться с учётом изменяющихся запросов обучающихся и требований к программам дополнительного образования. Настоящая редакция программы отвечает требованиям современных нормативных документов в сфере образования (см. список литературы).

Авторский компонент

Авторские компоненты программы "Музыкальная группа" проявляются в:

1. Использовании в творческой деятельности различных современных музыкальных жанров;
2. Наличие коллективных творческих дел, не связанных с музыкальной деятельностью (рисование и редактирование печатной продукции к концертам, съёмка и монтаж видеороликов, ведение сообщества в социальных сетях);
3. Реализации принципов разноуровневого обучения.

Разноуровневость, вариативность и доступность программы обеспечивается, прежде всего, возможностью для учащихся самостоятельно выбирать музыкальный жанр, учитывая интересы и пожелания.

Разноуровневость программы характеризуется:

- Наличием в программе Матрицы, отражающей содержание разных уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
- Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

- Для каждого из обучающихся обеспечен различный методический материал и обширный репертуар к освоению любого из уровней сложности программы;
- Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы
- В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка.

Программа предполагает 3 уровня организации учебного материала: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень предполагает использование общедоступных и универсальных формах организации материала и деятельности, минимальную сложность и максимальную доступность содержания. Цели обучения на данном уровне освоения программы: выявить потенциал учащегося, сформировать интерес к занятиям, сформировать первоначальные знания и навыки по разделам программы.

Базовый уровень предполагает использование форм организации материала и деятельности, которые обеспечивают освоение специализированных знаний и языка, трансляцию общей целостной картины в рамках программы. Цели обучения на данном уровне освоения программы: развитие творческих способностей учащихся с учётом их природных возможностей, формирование базовых теоретических знаний по разделам программы, обучение исполнительскому искусству в музыкальной группе, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала и деятельности, которые обеспечивают доступ к сложным (в т.ч., узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Цели обучения на данном уровне освоения программы: Воспитание потенциального музыканта-профессионала, освоение углубленных теоретических знаний по разделам программы, формирование собственного репертуара и стиля исполнения, широкая конкурсная и концертная практика.

Практическая значимость программы

Программа способствует развитию эстетического вкуса у обучающихся. Формируется позитивная мотивация к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные и музыкальные компетентности, развиваются личностные качества. Учащиеся приобретают опыт самостоятельного принятия решений (выбора маршрута освоения программы, репертуара, темпа освоения музыкального материала, форм и способов презентации

результатов своего обучения и др.), действий в нестандартных ситуациях, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, решения значимых для себя задач в постоянно меняющихся условиях, поиска ресурсов для реализации своих идей и инициатив.

В реализации образовательной программы будет сформирован институт наставничества – выпускники и учащиеся старших годов обучения берут на себя роль наставников над новенькими: рассказывают про традиции и историю объединения, помогают с выбором дополнительного электронного музыкального инструмента, выполнением заданий, выбором репертуара. Кроме того, как правило, наставник становится надёжным другом и товарищем для новенького воспитанника.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей и личностного потенциала учащегося посредством игры на инструменте в музыкальной группе.

Задачи:

- Сыгранность участников группы;
- Коллективная слаженность;
- Формирование представлений о современных музыкальных жанрах;
- Развитие личностных качеств (ответственность, взаимовыручка, пунктуальность, инициативность, умение действовать в ситуации неопределённости, делать выбор, взаимодействовать в коллективе);
- Приобретение опыта публичного выступления и участия в коллективных творческих делах;
- Культурно-нравственное воспитание: эстетический вкус, зрительская и исполнительская культура;
- Расширение кругозора, формирование мотивации к творчеству.

Матрица разноуровневой системы

1. Стартовый уровень

Стартовый уровень предполагает выявление и развитие интересов, индивидуальных личностных возможностей, предпочтений и музыкальных данных ребёнка; определение интенсивности, цели и задач последующего этапа обучения.

Цель	**Задачи**	**Содержание работы**	**Критерии**	**Ожидаемые результаты**	**Форма занятий**	**Форма контроля успеваемости**
Выявить потенциал учащегося, сформировать интерес к занятиям, сформировать первоначальные знания и навыки по разделам программы	- определение музыкальных предпочтений - развитие музыкальных способностей - приобретение основных исполнительских навыков игры в группе - развитие эмоционального, осознанного отношения к музыкальным произведениям - приобретение элементарных знаний об	- подбор произведений по индивидуальным запросам ученика и по их возможностям - групповая игра под простой ритм в размере 4/4 с простой гармонией - знакомство с музыкальной культурой - знакомство с музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители,	- предложение музыкальных произведений одного или нескольких жанров - синхронизация с ритмической основной - способы звукоизвлечения - умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере, ритмически и динамически верно	- наличие музыкального репертуара - общие знания структуры музыкального произведения и простой музыкальной терминологии - умение исполнять лёгкие произведения в ансамбле - понимание назначения той или иной звуковой аппаратуры, её роль в группе	Мелкогрупповое Ансамбль Беседа Викторина	- контрольные уроки - метод педагогического наблюдения - тематические музыкальные вечера

	музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители, акустическая система) - развитие творческих способностей (смекалка, фантазия) - развитие интеллекта учащегося, самостоятельности, коллективизма, управление процессом своей деятельности	акустическая система)	- наименование звуковой аппаратуры, термины, отличие и особенности			

2. Базовый уровень

Базовый уровень предполагает: освоение классического (музыкального) и объёмного вспомогательного учебного материала (техническая грамотность, работа со звуковой аппаратурой, работа в компьютерных программах). А так же выявляет индивидуальность личности (дифференцированный подход) к каждому ученику и всестороннее музыкальное и другое творческое развитие.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
Развитие творческих способностей учащихся с учётом их природных возможностей, формирование базовых теоретических знаний по разделам программы, обучение исполнительскому искусству посредством игре на гитаре и музыкальных инструментах по выбору, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности	- формирование художественно-эстетического вкуса - выбор подходящего репертуара разных жанров (рок, рэп, поп, металл, альтернатива и др.) - сыгранность коллектива - слаженность в коллективе - использование разных приёмов игры на инструментах (щипки, арпеджио, переменный штрих) - воспитание	- работа над умением слушать ритмическую основу и других участников группы - работа над музыкальным произведением в размерах 4/4, 6/8 - развитие мелодического, ладогармонического слуха и метроритмического мышления. - работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия - работа над воспитанием ощущения связи выразительности с музыкальными	- хорошее ориентирование в структуре произведения - умение понимать ритмическую основу - синхронизация с другими участниками группы - грамотный разбор структуры композиции посредством табулатурной или нотной записи, аккордов - самостоятельность - проявление инициативы - помощь	- сыгранность в ансамбле - умение выбора аппликатуры и различных приёмов игры - освоение разностилевого материала - самостоятельное музицирование -участие в различных концертах и конкурсах - реализация собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представление о музыкальном искусстве для выявления художественно-	Мелкогрупповое занятие Ансамбль Гостиная Экскурсия Коллективное-творческое дело	- контрольные уроки - тематические музыкальные вечера - концерты и выступления - конкурсы различного уровня

	самостоятельности и самоконтроля в работе. - развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования - освоение навыков коллективного музицирования - овладение навыками концертного выступления - разработка печатной продукции к концерту	приёмами - однодорожечная звукозапись в программе Adobe Audiotion - работа с композицией в программе Guitar Pro - работа с музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители, акустическая система, микрофон) - работа над рисунком к афише и другой рекламной продукции к концерту группы	товарищу - умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма - наименование звуковой аппаратуры, термины, отличие и особенности - умение сводить звуковой материал в звукозаписывающих программах	практических задач - возможность воспитанника включить и настроить звуковую аппаратуру на работу всего ансамбля - умение выводить баланс громкости и эквалайзер на микшерном пульте, свободное ориентирование по каналам - готовая печатная и рекламная продукция для концертного мероприятия - записанный музыкальный материал в программе Adobe Audition с дальнейшей конвертацией в формат .mp3		

3. Продвинутый уровень

Этот уровень предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся должны владеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных базовым уровнем, но занимаются по более расширенному творческому плану. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Цель	**Задачи**	**Содержание работы**	**Критерии**	**Ожидаемые результаты**	**Форма занятий**	**Форма контроля успеваемости**
Воспитание потенциального музыканта-профессионала, освоение углубленных теоретических знаний по разделам программы, формирование собственного репертуара и стиля исполнения, широкая конкурсная и концертная практика	- развитие музыкальных способностей - активизация всей эмоционально-слуховой сферы - освоение сложных приёмов игры на электронных музыкальных инструментах - формирование устойчивой сыгранности и слаженности в коллективе - увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований	- работа над совершенствованием слуха и ритма - использование сложных приёмов игры на музыкальном инструменте - стимуляция мышления и памяти - работа над мелкой техникой - воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки	- свободное ориентирование в разных жанрах музыки - музыкальное произведение исполняется профессионально, технически свободно, с проявлением творческой индивидуальности - учащиеся играют осмысленно и эмоционально, технически свободно - умение производить многодорожечную звукозапись различных	- наличие сыгранной концертной программы из нескольких разнохарактерных произведений - свободное владение разной техникой игры на музыкальном инструменте (арпеджио, щипки, бой, переменный штрих) - применение на практике различных вариантов аккомпанемента - освоение объёмного разностилевого материала	Мелкогрупповое занятие Ансамбль Гостиная Экскурсия Коллективное-творческое дело	- тематические музыкальные вечера - все виды конкурсов - периодические прослушивания - концерты, выступления на различных площадках города - прямые видеотрансляции и концертов и репетиций в социальные сети

	- воспитание навыков самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами - формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков - работа с литературой - работа с приложениями	- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения - активные выступления - работа с многодорожечной звукозаписью в программе Adobe Audition - работа с многодорожечной композицией в программе Guitar Pro - работа с музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители, акустическая система, микрофон) - работа над рисунком к афише	инструментов, используя микшерный пульт и программное обеспечение - умение обрабатывать звуковой материал в звукозаписывающих программах - осмысленный текст, отражающий суть концерта - свободное владение и настройка приложения, для проведения видетрансляции репетиции или концерта группы	- самостоятельное музицирование -участие в различных концертах и конкурсах - подбор по слуху различных мелодий и гармонии песни - самостоятельная ориентация в работе над различными проблемами - устойчивые концертно-исполнительские навыки - возможность воспитанника включить и настроить звуковую аппаратуру на работу всего ансамбля - умение выводить баланс громкости, эквалайзер, баланс каналов микшерном		

		и другой рекламной продукции к концерту группы - работа над сценарием к концерту - работа с приложениями для видеотраснляций в реальном времени		пульте исходя от стиля композиции - умение самостоятельно создавать и подключать сложную звуковую цепью, состоящую из пассивной акустической системы, усилителя, микшерного пульта, гитарных процессоров, электронных музыкальных инструментов, радиомикрофонов - наличие готового сценария к концерту		

Содержание программы
Учебный план

№	Раздел	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		Всего	теория	практика	**Всего**	теория	практика	**Всего**	теория	практика
1	**Вводные занятия**	**6**	6	-	**2**	2	-	**2**	2	-
2	**Особенности музыкальных стилей**	**12**	12	-	**12**	12	-	**12**	12	-
3	**Игра в малом ансамбле**	**72**	10	62	**76**	11	66	**76**	11	66
4	**Основная репетиция**	**110**	1	109	**110**	-	109	**110**	-	109
5	**Концертная и творческая деятельность**	**50**	12	38	**50**	12	38	**50**	12	38
6	**Работа со звуковой аппаратурой**	**20**	10	10	**20**	10	10	**20**	10	10
7	**Использование ИКТ в музыкальной деятельности**	**18**	6	12	**18**	6	12	**18**	6	12
	ИТОГО:	**288**	57	231	**288**	53	235	**288**	53	235

Описание разделов программы

1. Вводные занятия

Первый год обучения:
1.1 Знакомство с учащимися, совместное планирование и обсуждение репертуара.
1.2 Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
1.3 Знакомство с историей коллективов объединения.
1.4 Знакомство с традициями объединения.
1.5 Виртуальная экскурсия по концертной деятельности музыкальных групп "Лиры".
1.6 Знакомство с музыкальным инструментарием, его особенностями.
1.7 Знакомство творческим пространством учреждения.

Второй год обучения:
1.1 Совместное планирование и обсуждение репертуара.
1.2 Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
1.3 Составление и обсуждение творческих планов на учебный год.

Третий год обучения:
1.1 Совместное планирование и обсуждение репертуара.
1.2 Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
1.3 Составление и обсуждение творческих планов на учебный год.

2. Особенности музыкальных стилей

Первый год обучения:
2.1 История и особенности зарубежной поп-музыки.
2.2 История и особенности отечественной поп-музыки.
2.3 Популярная музыка 90-х как феномен культуры.
2.4 Особенности клубной музыки 2000-х годов. Плавный переход на VST-инструменты.
2.5 Рок-музыка. Истоки и особенности развития.
2.6 Зарубежная рок-музыка. Легендарные исполнители.
2.7 Феномен русского рока.
2.8 Знакомство с разными ответвлениями жанра "рок".

В первый год обучения учащиеся знакомятся с зарубежной и отечественной музыкой в жанрах "поп", "рок", а так же клубной музыкой. На занятиях познакомятся с самыми известными исполнителями, послушают их звукозаписи и посмотрят видео с

концертов. Воспитанники узнают особенности использования инструментального состава рассматриваемых жанров.

Второй год обучения:

2.1 История и особенности зарубежной музыки в жанре "рэп".
2.2 История и особенности отечественной музыки в жанре "рэп".
2.3 Русский рэп конца 90-х и начала 2000-х как "золотое время" жанра.
2.4 Рэп-музыка в современном культурном пространстве.
2.5 Русская народная музыка.
2.6 Слияние народной культуры и акустического рока. Особенности российского фолк-рока.
2.7 Использование народных мотивов в популярной и электронной музыке.
2.8 Удачное использование народных мотивов в отечественной электронной музыке.

Во второй год обучения учащиеся знакомятся с зарубежной и отечественной музыкой в жанрах рэп, фольк. На занятиях познакомятся с самыми известными исполнителями, послушают их звукозаписи и посмотрят видео с концертов. Воспитанники узнают особенности использования инструментального состава рассматриваемых жанров. В ходе уроков ребята узнают удачное сочетание некоторых жанров музыки на примере отечественных музыкальных групп.

Третий год обучения:

2.1 История и особенности зарубежной электронной музыки. Использование аналоговых синтезаторов.
2.2 История и особенности отечественной электронной музыки.
2.3 Рассвет российской электронной музыки в жанре techno в 90-х годах. Наиболее значимые исполнители. Особенности инструментального состава.
2.4 Электронная музыка в жанре Dream, House. Особенности и развитие.
2.5 Электронная музыка в жанре Drum and bass, Dubstep. История и современность.
2.6 Сочетание различных музыкальных жанров в одной группе. Прослушивание наиболее интересных образцов зарубежной музыкальной культуры.
2.7 Сочетание различных музыкальных жанров в одной группе. Прослушивание наиболее интересных образцов отечественной музыкальной культуры.
2.8 Обзор современной российской музыки в разных жанрах.

В третий год обучения учащиеся знакомятся с зарубежной и отечественной электронной музыкой. На занятиях познакомятся с

самыми известными исполнителями, послушают их звукозаписи и посмотрят видео с концертов. Воспитанники узнают особенности использования инструментального состава рассматриваемых жанров. В ходе уроков ребята узнают удачное сочетание разных жанров музыки в одном коллективе на примере отечественных и зарубежных музыкальных групп.

3. Игра в малом ансамбле

Первый год обучения:
3.1 Игры и упражнения на синхронизацию.
3.2 Работа над музыкальной композицией в дуэте.
3.3 Совместная работа над ритмом под синтезатор.
3.4 Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.
3.5 Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.
3.6 Использование приёма rubato.
3.7 Солирующая и аккомпанирующая роли.

Второй год обучения:
3.1 Игры и упражнения на синхронизацию.
3.2 Работа над музыкальной композицией в дуэте.
3.3 Совместная работа над ритмом под синтезатор.
3.4 Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.
3.5 Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.
3.6 Использование динамических оттенков.
3.7 Солирующая и аккомпанирующая роли.

Третий год обучения:
3.1 Игры и упражнения на синхронизацию.
3.2 Работа над музыкальной композицией в дуэте.
3.3 Совместная работа над ритмом под синтезатор.
3.4 Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.
3.5 Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.
3.6 Использование динамических оттенков.
3.7 Солирующая и аккомпанирующая роли.
3.8 Парное исполнение музыкальных упражнений.

4. Основная репетиция

Первый год обучения:

4.1 Роль и функции музыкальных инструментов, их расположение в ансамбле. Баланс.
4.2 Работа над простыми музыкальными произведениями, с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).
4.3 Работа над простыми музыкальными произведениями, с использованием размера 6/8 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).
4.4 Работа над музыкальным произведением с солирующей партией.
4.5 Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора.
4.6 Работа над ритмом под синтезатор.
4.7 Отработка навыков совместного музицирования.

Второй год обучения:
4.1 Роль и функции музыкальных инструментов, их расположение в ансамбле. Баланс.
4.2 Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в разных позициях. Разбор структуры композиции. Чередование разного стиля игры аккомпанемента.
4.3 Работа над музыкальным произведением в размере 6/8.
4.4 Работа над музыкальным произведением с ярко-выраженной солирующей партией.
4.5 Работа над ритмом под синтезатор.
4.6 Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора.
4.7 Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и сложным ритмическим рисунком барабанной партии (двойная бас-бочка, "бластбит").
4.8 Отработка навыков совместного музицирования.

Третий год обучения:
4.1 Роль и функции музыкальных инструментов, их расположение в ансамбле. Баланс.
4.2 Работа над сложными музыкальными произведениями. Разбор структуры композиции. Аккомпанемент с чередованием приёмами игры (арпеджио, бой, тремоло), сложным ритмическим рисунком и дополнительными нотными вставками.
4.3 Работа над музыкальным произведением в размере 6/8.
4.4 Работа над музыкальным произведением с ярко-выраженной солирующей партией.
4.5 Работа над ритмом под синтезатор.

4.6 Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора.
4.7 Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и сложным ритмическим рисунком барабанной партии (двойная бас-бочка, "бластбит").
4.8 Отработка навыков совместного музицирования.

5. Концертная и творческая деятельность

Данный раздел включает в себя планирование и проведение концертов, культурных мероприятий, творческих мастерских и других коллективно-творческих дел. Проводится подготовка ведущих к культурному мероприятию, работа с литературой, поиск и обработка информации, составление сценария. Творческая деятельность может выражаться и в работе над музыкальным клипом, включающий в себя процесс видеосъёмки, монтирование. Идёт работа над сценическим образом. Прививается культура поведения на сцене и в зрительном зале.

Первый год обучения:
5.1 Подготовка к концерту. Основы сценической культуры. Работа со сценарием, поиск информации.
5.2 Работа с ведущими над выразительным чтением.
5.2 Участие в концерте или творческом вечере на базе СП "Лира".
5.3 Выступление ансамблем с простым музыкальным произведением в размере 4/4.
5.4 Организация концерта музыкальной группы в конце каждой учебной четверти.

Игра в ансамбле в рамках концертов на базе СП "Лира", творческих вечеров. Учащиеся первого года обучения работают над несколькими простыми музыкальными произведениями. К концу учебного года организовывается свой отчётный концерт.

Второй год обучения:
5.1 Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".
5.2 Работа с микрофоном.
5.3 Выступление с разнохарактерными произведениями.
5.4 Организация концерта музыкальной группы в конце каждой учебной четверти.
5.4 Работа с литературой. Поиск, обработка и систематизация информации.
5.5 Участие в роли ведущего или помощника мероприятия. Работа над культурой речи.

5.6 Работа над оформление концерта: рисование графической продукции (афиши, буклеты, билеты), создание пригласительного видеоролика.
5.7 Участие в рекламной компании по продвижению концертов группы.
5.8 Участие в конкурсах городского и других уровней.

Учащиеся второго года обучения начинают активную жизнь в концертной деятельности объединения. В конце каждой учебной четверти музыкальный коллектив организовывает свой концерт, состоящей из насыщенной программы. Воспитанники учатся работать с микрофоном. Помогают педагогу в организации концерта, занимаются работой с литературой и обработкой информации. Учатся работать с речью, выступают в роли ведущих. Участвуют в совместной разработке печатной продукции к концерту (афиша, билеты, брошюры, буклеты).

Учащиеся выходят на сцену разных конкурсов городского и других уровней.

Третий год обучения:
5.1 Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира" или другой площадке (музыкальная студия).
5.2 Работа с микрофоном.
5.3 Организация концерта музыкальной группы в конце каждой учебной четверти.
5.4 Работа с литературой и обработкой информации. Написание сценария.
5.5 Участие в роли ведущего или помощника мероприятия. Работа над культурой речи.
5.6 Участие в конкурсах городского и других уровней.
5.7 Работа над оформление концерта: рисование графической продукции (афиши, буклеты, билеты), создание пригласительного видеоролика.
5.8 Участие в рекламной компании по продвижению концертов группы.

Учащиеся третьего года обучения полностью погружены в концертную деятельность на базе СП и других площадках (музыкальные студии). Прививается целеполагание, распределяется личная ответственность. Каждый учащийся ощущает себя членом единого коллектива, участвуем в совместном управлении процессом по организации концертов на всех её этапах. Написание сценария совместно с педагогом, работа над театрализацией к концерту. Концертная программа представляет собой полноценное и тематическое мероприятие. Репертуар подбирается на заданную тематику. Музыкальные произведения связаны смысловой нагрузкой, хронологической последовательностью. К каждому концерту создаётся графическая продукция (афиша, билеты, брошюры, буклеты).

Участие в разных конкурсах городского и других уровней.

6. Работа со звуковой аппаратурой

Первый год обучения:

6.1 Общее знакомство со звуковой аппаратурой.

6.2 Коммуникационное оборудование. Виды инструментальных проводов. Разъёмы и их особенности.

6.3 Акустическая система. Виды акустических систем (пассивные и активные).

6.5 Устройство микшерного пульта. Регулировка общего уровня.

6.6 Работа с микрофоном. Подключение и усиление, направленность при использовании.

6.7 Гитарные педали и процессоры. Подключение, настройка.

6.8 Гитарные и басовые комбоусилители. Включение, подключение инструмента, настройка.

6.9 Режимы работы гитарных комбоусилителей. Чистый звук, перегруз, использование дополнительного линейного входа.

6.10 Замена расходных материалов к звуковой аппаратуре и инструментам. Замена батареек в радиомикрофонах, элементов питания в активных датчиках электрогитары и бас-гитары. Зарядка аккумулятор. Виды элементов питания.

Второй год обучения:

6.1 Самостоятельное подключение звуковой цепи (музыкальные инструменты – микшер – акустическая система).

6.2 Работа с микшерным пультом. Регулировка трёх и более каналов, настройка эквалайзера на каждый канал.

6.3 Работа с микрофоном. Подключение и настройка беспроводной радиосистемы.

6.4 Работа с гитарными педалями и процессорами. Подключение, настройка.

6.5 Работа с гитарными и басовыми комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.

6.6 Замена расходных материалов к звуковой аппаратуре и инструментам. Замена батареек в радиомикрофонах, элементов питания в активных датчиках электрогитары и бас-гитары. Зарядка аккумулятор. Виды элементов питания.

Третий год обучения:

6.1 Самостоятельное подключение звуковой цепи (музыкальные инструменты – микшер – акустическая система).

6.2 Работа с микшерным пультом. Настройка и баланс любого количества каналов. Работа с DSP-эффектами. Создание сложных цепей.

Звукозапись с использованием подключения микшерного пульта к компьютеру.

6.3 Работа с микрофоном. Подключение и настройка беспроводной радиосистемы.

6.4 Работа с гитарными педалями и процессорами. Подключение, настройка.

6.5 Работа с гитарными и басовыми комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.

6.6 Замена расходных материалов к звуковой аппаратуре и инструментам. Замена батареек в радиомикрофонах, элементов питания в активных датчиках электрогитары и бас-гитары. Зарядка аккумулятор. Виды элементов питания.

7. Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в музыкальной деятельности

Первый год обучения:

7.1 Особенности хранения звуковой информации на компьютере. Виды файлов для хранения звуковой информации, их особенности (mp3, flac, wave, midi.)

7.2 Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.

7.3 Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Однодорожечная запись.

7.4 Музыкальные редакторы Cakewalk, Sonar, FL Studio. Общий обзор.

7.5 Настройках драйверов звукового аудиоинтерфейса.

Второй год обучения:

7.1 Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Многодорожечная запись.

7.2 Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Многодорожечная запись.

7.3 Музыкальные редакторы Cakewalk, Sonar, FL Studio. Работа с MIDI-файлами. Создание битов. Паттерны.

7.4 Создание битов в FL Studio. Паттерны.

Третий год обучения:

7.1 Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Многодорожечная запись. Работа над полноценной композицией с использованием всего функционала программы.

7.2 Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Многодорожечная запись. Обработка звука и сведение. Использование компрессора, эквалайзера, реверберации и других функций.

7.3 Музыкальные редакторы Cakewalk, Sonar, FL Studio. Работа с многодорожечными произведением. Установка VST-плагинов на разные MIDI-каналы.
7.4 Создание битов в FL Studio. Паттерны.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

№	Дата	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	*2-7/IX*	Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с учащимися.	1	-	1
2		Совместное планирование и обсуждение репертуара.	1	-	1
3		Знакомство с музыкальным инструментарием, его особенностями. Знакомство творческим пространством учреждения.	1	-	1
4		Игры и упражнения на синхронизацию.	0,5	0,5	1
5		История и особенности зарубежной поп-музыки.	1	-	1
6		Роль и функции музыкальных инструментов, их расположение в ансамбле. Баланс.	1	-	1
7		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	2	2
8	*8-14/IX*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
9		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
10		Работа с микрофоном. Подключение и усиление, направленность при использовании.	0,5	0,5	1
11		Акустическая система. Виды акустических систем (пассивные и активные).	0,5	0,5	1
12		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
13		История и особенности	2	-	2

		отечественной поп-музыки.			
14	*15-23/IX*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
15		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
16		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
17		Коммуникационное оборудование. Виды инструментальных проводов. Разъёмы и их особенности.	1	1	2
18	*24-30/IX*	Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	1	1	2
19		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
20		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
21		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
22	*1-7/X*	Популярная музыка 90-х как феномен культуры.	1	-	1
23		Устройство микшерного пульта. Регулировка общего уровня.	0,5	0,5	1
24		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
25		Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.	1	1	2
26	*8-15/X*	Основы сценической культуры.	1	-	1
27		Работа над графическим оформлением концерта.	-	1	1
28		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
29		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
30		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
31	*16-23/X*	Работа над сценарием к	1	-	1

		концерту. Подготовка ведущих.			
32		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	1	1
33		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
34		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
35		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
36	*24-31/X*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	-	1
37		Рекламная кампания концерта.	-	1	1
38		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
39		Игры и упражнения на синхронизацию.	-	1	1
40		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
41	*6-10/XI*	Работа с микрофоном. Подключение и усиление, направленность при использовании.	0,5	0,5	1
42		Гитарные педали и процессоры. Подключение, настройка.	0,5	0,5	1
43		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
44		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	1	1
45		Солирующая и аккомпанирующая роли.	0,5	0,5	1

46	*11-16/XI*	Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
47		Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	-	1	1
48		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
49		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	1,5	2
50	*17-22/XI*	Работа над музыкальным произведением.	-	2	2
51		Работа над музыкальным произведением. Отработка совместных навыков игры.	-	4	4
52		Гитарные педали и процессоры. Подключение, настройка.	-	2	2
53	*23-30/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
54		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
55		Работа с гитарным комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.	1	1	2
56	*01-07/XII*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	1	1
57		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
58		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
59		Работа с гитарным комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.	1	1	2
60	*08-15/XII*	Поиск информации. Работа над сценарием к концерту.	1	-	1
61		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	1	1

62		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
63		Поиск информации. Работа над сценарием к концерту.	1	-	1
64		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	1	1
65	*16-22/XII*	Работа с гитарным комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.	1	1	2
66		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
67		Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
68		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
69	*23-28/XII*	Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
70	*08-12/I*	Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с традициями объединения.	1	-	1
71		Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.	-	1	1
72		Особенности клубной музыки 2000-х годов. Переход на VST-инструменты.	2	-	2
73		Работа над музыкальным произведением с солирующей партией.	-	4	4
74	*13-17/I*	Игры и упражнения на синхронизацию. Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
75		Режимы работы гитарных комбоусилителей. Чистый звук, перегруз, использование дополнительного линейного входа.	1	1	2
76		Работа над музыкальным произведением с солирующей	-	4	4

		партией.			
77	*18-24/I*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
78		Замена расходных материалов к звуковой аппаратуре и инструментам. Замена батареек в радиомикрофонах, элементов питания в активных датчиках электрогитары и бас-гитары. Зарядка аккумулятор. Виды элементов питания.	1	1	2
79		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
80	*25-31/I*	Знакомство с историей коллективов объединения.	1	-	1
81		Использование приёма rubato.	1	-	1
82		Рок-музыка. Истоки и особенности развития.	2	-	2
83		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
84	*01-07/II*	Особенности хранения звуковой информации на компьютере. Виды файлов для хранения звуковой информации, их особенности (mp3, flac, wave, midi.)	1	1	2
85		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
86		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
87	*08-15/II*	Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.	1	1	2
88		Работа над музыкальной	-	2	2

		композицией в дуэте.			
89		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
90	*16-23/II*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
91		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
92		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
93	*24-28/II*	Виртуальная экскурсия по концертной деятельности музыкальных групп "Лиры".	1	0	1
94		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
95		Зарубежная рок-музыка. Легендарные исполнители.	1	-	1
96		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 6/8 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
97	*01-07/III*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
98		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.	1	1	2
99		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
100	*08-15/III*	Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	2	2
101		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.	1	1	2
102		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4

103	*16-23/III*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
104		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
105		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
106	*24-31/III*	Феномен русского рока.	2	-	2
107		Работа над музыкальным произведением в дуэте. Совместное пение под синтезатор.	-	2	2
108		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
109	*01-07/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
110		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.	-	2	2
111		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
112	*08-15/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением.	-	2	2
113		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.	-	2	2
114		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
115	*16-23/IV*	Игры и упражнения на синхронизацию. Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	-	2	2
11		Работа в звукозаписывающей	1	1	2

6		программе Adobe Audition. Однодорожечная запись.			
117		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
118	*24-31/IV*	Знакомство с разными ответвлениями жанра "рок".	1	-	1
119		Музыкальные редакторы Cakewalk, Sonar, FL Studio. Общий обзор.	1	1	2
120		Игры и упражнения на синхронизацию.	-	1	1
121		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
122	*01-07/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
123		Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Однодорожечная запись.	-	2	2
124		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
125	*08-15/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением под синтезатор.	-	2	2
126		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	2	2
127		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция. Отработка навыков игры.	-	4	4
128	*16-23/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением под синтезатор.	-	2	2
129		Работа над сценарием к концерту. Поиск и обработка информации.	-	2	2
130		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция. Отработка навыков игры.	-	4	4
131	*24-31/V*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	1	2
132		Рекламная кампания концерта.	-	2	2

13 3		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
			57	**231**	**288**

* возможны изменения в плане по запросу учащихся

II год обучения

№	Дата	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	*2-7/IX*	Инструктаж по ТБ и ПБ. Составление и обсуждение творческих планов на учебный год.	1	-	1
2		История и особенности зарубежной музыки в жанре "рэп".	1	-	1
3		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	1	1	2
4		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в разных позициях. Разбор структуры композиции. Чередование разного стиля игры аккомпанемента.	-	4	4
5	*8-14/IX*	Самостоятельное подключение звуковой цепи (музыкальные инструменты – микшер – акустическая система).	1	1	2
6		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	1	1	2
7		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
8	*15-23/IX*	Самостоятельное подключение звуковой цепи (музыкальные инструменты – микшер – акустическая система).	1	1	2
9		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
10		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
11	*24-30/IX*	История и особенности отечественной поп-музыки.	2	-	2
12		Работа над интонированием.	1	1	2
13		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
14	*1-7/X*	Работа с микшерным пультом. Регулировка трёх и более каналов, настройка эквалайзера на каждый канал.	1	1	2

15		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
16		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
17	*8-15/X*	Работа с микшерным пультом. Регулировка трёх и более каналов, настройка эквалайзера на каждый канал.	1	1	2
18		Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	1	1	2
19		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
20	*16-23/X*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
21		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
22		История и особенности отечественной музыки в жанре "рэп".	1	-	1
23		Работа с микшерным пультом.	0,5	0,5	1
24		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
25	*24-31/X*	Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.	1	1	2
26		Поиск и обработка информации к сценарию.	1	-	1
27		Работа над графическим оформлением концерта.	-	1	1
28		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
29	*6-10/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
30		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
31		Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	-	1
32		Работа над графическим оформлением концерта.	-	1	1

		Рекламная продукция.			
33		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
34	*11-16/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
35		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
36		Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	-	1
37		Рекламная кампания концерта.	-	1	1
38		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
39	*17-22/XI*	Игры и упражнения на синхронизацию.	-	1	1
40		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
41		Работа с микрофоном. Подключение и настройка беспроводной радиосистемы.	0,5	0,5	1
42		Работа с гитарными педалями и процессорами. Подключение, настройка.	0,5	0,5	1
43		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
44	*23-30/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	1	1
45		Солирующая и аккомпанирующая роли.	0,5	0,5	1
46		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
47		Работа над ритмическим рисунком музыкального	-	1	1

		произведения.			
48		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
49	*01-07/XII*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	1,5	2
50		Работа над музыкальным произведением.	-	2	2
51		Работа над музыкальным произведением. Отработка совместных навыков игры.	-	4	4
52	*08-15/XII*	Гитарные педали и процессоры. Подключение, настройка.	-	2	2
53		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
54		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
55	*16-22/XII*	Работа с гитарным комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.	1	1	2
56		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	1	1
57		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
58		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
59	*23-28/XII*	Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
60		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	1	1
61		Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	1	2
62		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
63		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
64	*08-12/I*	Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	-	1

		Совместное планирование и обсуждение репертуара.			
65		Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.	-	1	1
66		Русский рэп конца 90-х и начала 2000-х как "золотое время" жанра.	2	-	2
67		Работа над музыкальным произведением с солирующей партией.	-	4	4
68	*13-17/I*	Игры и упражнения на синхронизацию. Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
69		Режимы работы гитарных комбоусилителей. Чистый звук, перегруз, использование дополнительного линейного входа.	1	1	2
70		Работа над музыкальным произведением с солирующей партией.	-	4	4
71	*18-24/I*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
72		Замена расходных материалов к звуковой аппаратуре и инструментам. Замена батареек в радиомикрофонах, элементов питания в активных датчиках электрогитары и бас-гитары. Зарядка аккумулятор. Виды элементов питания.	1	1	2
73		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
74	*25-31/I*	Игры и упражнения на синхронизацию.	1	-	1
75		Использование приёма rubato.	1	-	1
76		Рэп-музыка в современном культурном пространстве.	2	-	2

77		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
78	*01-07/II*	Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Многодорожечная запись.	1	1	2
79		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
80		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
81	*08-15/II*	Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2
82		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
83		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
84	*16-23/II*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
85		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
86		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
87	*24-28/II*	Игра в дуэте. Солирующая и аккомпанирующая роли.	1	-	1
88		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
89		Русская народная музыка.	1	-	1
90		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 6/8 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой,	-	4	4

		арпеджио).			
91	*01-07/III*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
92		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2
93		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
94	*08-15/III*	Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	2	2
95		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2
96		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
97	*16-23/III*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
98		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
99		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
100	*24-31/III*	Слияние народной культуры и акустического рока. Особенности российского фолк-рока.	2	-	2
101		Работа над музыкальным произведением в дуэте. Совместное пение под синтезатор.	-	2	2
102		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
103	*01-07/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
104		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	-	2	2
10		Работа над музыкальными	-	4	4

5		произведениями. Репетиция.			
106	*08-15/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением.	-	2	2
107		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	-	2	2
108		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
109	*16-23/IV*	Игры и упражнения на синхронизацию. Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	-	2	2
110		Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Многодорожечная запись.	1	1	2
111		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
112	*24-31/IV*	Использование народных мотивов в популярной и электронной музыке.	1	-	1
113		Музыкальные редакторы Cakewalk, Sonar, FL Studio. Работа с многодорожечными произведением. Установка VST-плагинов на разные MIDI-каналы.	1	1	2
114		Игры и упражнения на синхронизацию.	-	1	1
115		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
116	*01-07/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
117		Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition.	1	1	2
118		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
119	*08-15/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением под синтезатор.	-	2	2
120		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	2	2

121		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция. Отработка навыков игры.	-	4	4
122	*16-23/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением под синтезатор.	-	2	2
123		Работа над сценарием к концерту. Поиск и обработка информации.	-	2	2
124		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция. Отработка навыков игры.	-	4	4
125	*24-31/V*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	1	2
126		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
127		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
			53	**235**	**288**

* возможны изменения в плане по запросу учащихся

III год обучения

№	Дата	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	*2-7/IX*	Инструктаж по ТБ и ПБ. Составление и обсуждение творческих планов на учебный год.	1	-	1
2		История и особенности зарубежной электронной музыки. Использование аналоговых синтезаторов.	1	-	1
3		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	1	1	2
4		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в разных позициях. Разбор структуры композиции. Чередование разного стиля игры аккомпанемента.	-	4	4
5	*8-14/IX*	Самостоятельное	1	1	2

		подключение звуковой цепи (музыкальные инструменты – микшер – акустическая система).			
6		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	1	1	2
7		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
8	*15-23/IX*	Самостоятельное подключение звуковой цепи (музыкальные инструменты – микшер – акустическая система).	1	1	2
9		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
10		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
11	*24-30/IX*	История и особенности отечественной электронной музыки.	2	-	2
12		Работа над интонированием.	1	1	2
13		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
14	*1-7/X*	Работа с микшерным пультом. Настройка и баланс любого количества каналов. Работа с DSP-эффектами.	1	1	2
15		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
16		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
17	*8-15/X*	Работа с микшерным пультом. Создание сложных цепей. Звукозапись с использованием подключения микшерного пульта к компьютеру.	1	1	2
18		Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	1	1	2
19		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков	-	4	4

		совместного музицирования.			
20	*16-23/X*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
21		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
22		Рассвет российской электронной музыки в жанре techno в 90-х годах. Наиболее значимые исполнители. Особенности инструментального состава.	1	-	1
23		Работа с микшерным пультом.	0,5	0,5	1
24		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
25	*24-31/X*	Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.	1	1	2
26		Поиск и обработка информации к сценарию.	1	-	1
27		Работа над графическим оформлением концерта.	-	1	1
28		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
29	*6-10/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
30		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
31		Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	-	1
32		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	1	1
33		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
34	*11-16/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	0,5	1
35		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	0,5	0,5	1
36		Работа над сценарием к	1	-	1

		концерту. Подготовка ведущих.			
37		Рекламная кампания концерта.	-	1	1
38		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
39	*17-22/XI*	Игры и упражнения на синхронизацию.	-	1	1
40		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
41		Работа с микрофоном. Подключение и настройка беспроводной радиосистемы.	0,5	0,5	1
42		Работа с гитарными педалями и процессорами. Подключение, настройка.	0,5	0,5	1
43		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
44	*23-30/XI*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	1	1
45		Солирующая и аккомпанирующая роли.	0,5	0,5	1
46		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	1	1
47		Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	-	1	1
48		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
49	*01-07/XII*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	0,5	1,5	2
50		Работа над музыкальным произведением.	-	2	2
51		Работа над музыкальным произведением. Отработка совместных навыков игры.	-	4	4

52	*08-15/XII*	Гитарные педали и процессоры. Подключение, настройка.	-	2	2
53		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
54		Работа над музыкальным произведением.	-	4	4
55		Работа с гитарным комбоусилителями. Включение, подключение инструмента, настройка.	1	1	2
56	*16-22/XII*	Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	2	2
57		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
58		Поиск информации. Работа над сценарием к концерту.	1	1	2
59	*23-28/XII*	Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	1	1
60		Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	1	2
61		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
62		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
63	*08-12/I*	Инструктаж по ТБ и ПБ. Совместное планирование и обсуждение репертуара.	1	-	1
64		Совместное пение под аккомпанемент синтезатора. Унисон и двухголосье.	-	1	1
65		Электронная музыка в жанре Dream, House. Особенности и развитие.	2	-	2
66		Работа над музыкальным произведением с солирующей партией.	-	4	4

67	*13-17/I*	Игры и упражнения на синхронизацию. Совместная работа над ритмом под синтезатор.	1	1	2
68		Режимы работы гитарных комбоусилителей. Чистый звук, перегруз, использование дополнительного линейного входа.	1	1	2
69		Работа над музыкальным произведением с солирующей партией.	-	4	4
70	*18-24/I*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
71		Замена расходных материалов к звуковой аппаратуре и инструментам. Замена батареек в радиомикрофонах, элементов питания в активных датчиках электрогитары и бас-гитары. Зарядка аккумулятор. Виды элементов питания.	1	1	2
72		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
73	*25-31/I*	Игры и упражнения на синхронизацию.	1	-	1
74		Использование приёма rubato.	1	-	1
75		Электронная музыка в жанре Drum and bass, Dubstep. История и современность.	2	-	2
76		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, арпеджио).	-	4	4
77	*01-07/II*	Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2

		Многодорожечная запись. Работа над полноценной композицией с использованием всего функционала программы.			
78		Совместная работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
79		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
80	*08-15/II*	Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2
81		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
82		Совместная работа над ритмом под барабаны или ударную партию синтезатора. Отработка навыков совместного музицирования.	-	4	4
83	*16-23/II*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
84		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
85		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
86	*24-28/II*	Игра в дуэте. Солирующая и аккомпанирующая роли.	1	-	1
87		Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
88		Сочетание различных музыкальных жанров в одной группе. Прослушивание наиболее интересных образцов зарубежной музыкальной культуры.	1	-	1
89		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 6/8 и аккордов в первой позиции. Разбор структуры композиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой,	-	4	4

		арпеджио).			
90	*01-07/III*	Работа над музыкальной композицией в дуэте.	-	2	2
91		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2
92		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
93	*08-15/III*	Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	2	2
94		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	1	1	2
95		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
96	*16-23/III*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	2	-	2
97		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
98		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
99	*24-31/III*	Сочетание различных музыкальных жанров в одной группе. Прослушивание наиболее интересных образцов отечественной музыкальной культуры.	2	-	2
100		Работа над музыкальным произведением в дуэте. Совместное пение под синтезатор.	-	2	2
101		Работа над музыкальным произведением с использованием размера 4/4 и сложным ритмическим рисунком барабанной партии (двойная бас-бочка, "бластбит").	-	4	4
102	*01-07/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
10		Работа в музыкальном	-	2	2

3		редакторе Guitar Pro.			
104		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
105	*08-15/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением.	-	2	2
106		Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro.	-	2	2
107		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
108	*16-23/IV*	Игры и упражнения на синхронизацию. Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения.	-	2	2
109		Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Многодорожечная запись. Обработка звука и сведение. Использование компрессора, эквалайзера, реверберации и других функций.	1	1	2
110		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
111	*24-31/IV*	Обзор современной российской музыки в разных жанрах.	1	-	1
112		Музыкальные редакторы Cakewalk, Sonar, FL Studio. Работа с многодорожечными произведением. Установка VST-плагинов на разные MIDI-каналы.	1	1	2
113		Игры и упражнения на синхронизацию.	-	1	1
114		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4
115	*01-07/V*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над ритмом под синтезатор.	-	2	2
116		Создание битов в FL Studio. Паттерны.	-	2	2
117		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция.	-	4	4

118	*08-15/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением под синтезатор.	-	2	2
119		Работа над графическим оформлением концерта. Рекламная продукция.	-	2	2
120		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция. Отработка навыков игры.	-	4	4
121	*16-23/IV*	Работа над музыкальным произведением в дуэте. Работа над пением под синтезатор.	-	2	2
122		Работа над сценарием к концерту. Поиск и обработка информации.	-	2	2
123		Работа над музыкальными произведениями. Репетиция. Отработка навыков игры.	-	4	4
124	*24-31/IV*	Работа над сценарием к концерту. Подготовка ведущих.	1	1	2
125		Рекламная кампания концерта.	-	2	2
126		Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".	-	4	4
			53	**235**	**288**

* возможны изменения в плане по запросу учащихся

Планируемые результаты реализации программы

Учащийся первого года обучения будет обладать следующими знаниями, навыками, умениями:

- история и развитие разных музыкальных стилей;
- история и традиции объединения;
- функции определённых музыкальных инструментов в группе;
- работа с гитарными комплектующими: педали, цифровые процессоры.
- звуковая аппаратура, функции, включение и элементарная настройка;
- слаженная игра музыкальных произведений;
- планирование коллективного творческого дела;
- поиск информации в разных источниках;
- организация рекламной кампании творческого события;
- осмысленное понятие структуры музыкальной композиции;
- понятие основ сценической культуры;
- элементарная работа в компьютерных программах Guitar Pro, Adobe Audition.

Учащийся второго года обучения будет обладать следующими знаниями, навыками, умениями:

- история и развитие разных музыкальных стилей;
- функции определённых музыкальных инструментов в группе;
- более гибкая настройка гитарных комплектующих: педали, цифровые процессоры.
- работа со звуковой аппаратурой, коммутация звуковой цепи;
- слаженная игра музыкальных произведений, использование динамических оттенков при игре;
- поиск, анализ и систематизация информация;
- планирование и организация коллективного творческого дела;
- организация рекламной кампании творческого события;
- осмысленное понятие структуры музыкальной композиции;
- более осмысленное понятие сценической культуры;
- углубленная работа в компьютерных программах Guitar Pro, Adobe Audition.

Учащийся третьего года обучения будет обладать следующими знаниями, навыками, умениями:

- история и развитие разных музыкальных стилей;
- функции определённых музыкальных инструментов в группе;
- профессиональная настройка гитарных комплектующих: педали, цифровые процессоры.

- профессиональная работа со звуковой аппаратурой, коммутация звуковой цепи;
- слаженная игра музыкальных произведений разных размеров со сменами темпа, использование динамических оттенков при игре;
- планирование и организация коллективного творческого дела;
- поиск, анализ и систематизация информация;
- организация рекламной кампании творческого события;
- осмысленное понятие структуры музыкальной композиции;
- воспитание сценической культуры;
- профессиональная работа в компьютерных программах Guitar Pro, Adobe Audition. Использование плагинов VST в компьютерной программе FL Studio.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

(в соответствии с примерным годовым учебным графиком
департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г.)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	• *репетиции ансамбля* • *коллективно-творческие дела* • *концерты и подготовка к ним*	8 уч. недель (64 часа)	*СП "Лира"*	Входная диагностика, текущий контроль, концерты
осенние каникулы	28 октября – 5 ноября		• *Экскурсия в художественный музей* • *Посещение музыкальной студии "6 ступень", репетиция.* • *Дополнительные репетиции в Лире*	1 уч. неделя (8 часов)		
II четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	• *репетиции ансамбля* • *коллективно-творческие дела* • *концерты и подготовка к ним*	8 уч. недель (64 часа)	*СП "Лира"* *Студия "6 ступень"*	Промежуточная аттестация (концерт)
зимние каникулы	30 декабря – 8 января		• *посещение мероприятия под Рождество* • *репетиции*			
III четверть	9 января – 22 марта	Согласно учебному расписанию	• *репетиции ансамбля* • *коллективно-творческие дела* • *концерты и подготовка к ним* • *тематические вечера (Рождество, вечер памяти Высоцкого, 14 февраля, 23 февраля, 8 марта)*	11 уч. недель (80 часов)	*СП "Лира"* *Студия "6 ступень"*	Концерты, городские фестивали и конкурсы
весенние каникулы	23 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	• *Экскурсия в БКЗ на симфонический оркестр* • *Посещение музыкальной студии "6 ступень", репетиция.* • *Дополнительные репетиции в Лире*	1 неделя (8 часов)		
IV четверть	1 апреля – 24 мая		• *репетиции ансамбля* • *концерты и подготовка к ним*	7 уч. недель (64 часа)	*СП "Лира"* *ДДТ "У Белого озера"*	Итоговый концерт
				∑ = 288 часов		

Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение:

1. Отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.
2. Ноутбук, компьютер или другое устройство для работы с текстовой и мультимедийной информацией.
3. Акустическая система (колонки) и усилитель к ним.
4. Актовый зал для подготовки и проведения концертных выступлений.
5. Электрогитара с цифровым гитарным процессором или аналоговой примочкой.
6. Комбоусилитель для электрогитары.
7. Бас гитара.
8. Комбоусилитель для бас гитары.
9. Клавишный синтезатор с динамической клавиатурой и подставкой.
10. Электронная ударная установка.
11. Микрофоны со стойками.
12. Микшерный пульт с цифровыми эффектами.
13. Специальное программное обеспечение, установленное на компьютер: Adobe Audition, Guitar Pro, CakeWalk, FL Studio.
14. Актовый зал для подготовки и проведения концертных выступлений.
15. Инструментальные провода с разъёмами Jack 6,3.

1.2 Дополнительное материально-техническое оснащение для реализации программы в дистанционной форме:

1. Ноутбук или компьютер с вэб-камерой и микрофоном.
2. Наличие доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 50 Мб/сек (~5 МБ/сек).
3. Смартфон или планшетный компьютер с операционной системой Android или iOS.

2. Дидактические (методические):

1. Нотный материал для педагога и учащихся.
2. Фонотека, видеотека педагога и учащихся.
3. Библиотека периодических изданий (журналы, сборники, Интернет, собственные разработки педагога и учащихся).

3. Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования (1 человек).

4. Социально-педагогические:

1. Возможность организации индивидуальных и мелкогрупповых занятий.
2. Контакты с творческими коллективами по профилю.
3. Концертная деятельность.

Формы аттестации

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающихся предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации: собеседование, прослушивание, технический зачёт, концерт.

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме собеседования, прослушивания, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется педагогом методами наблюдения, прослушивания, тестирования. Данные фиксируются в индивидуальной карте, личном дневнике.

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме концерта и с учётом данных текущего контроля.

Аттестация по итогам учебного года (май) проводится в форме концерта и с учётом данных текущего контроля.

Результаты фиксируются в личном дневнике, индивидуальной карте (см. Приложение №1).

По итогам освоения программы (по окончании обучения) проводится концерт. Обучающиеся, освоившие полный курс программы получают удостоверение об освоении программы.

Образовательная программа допускает проведение аттестации в дистанционной форме. Для её реализации используются следующие информационно-коммуникационные средства: приложение Яндекс-телемост, мобильное приложение Telegram, электронный ресурс Яндекс-диск, социальные сети – "В контакте". Дистанционная аттестация может проводиться педагогом в режиме прослушивания в реальном времени ("онлайн") игры на музыкальных инструментах, так и в форме получения выполненного задания (видеофайл, текстовый документ – посредством электронной почты, через мобильное приложение Telegram).

Оценочные материалы

Оценка уровня освоения программы по показателям "знания и мастерство", "метапредметные компетенции", "социально-значимые компетенции", "личностные качества" проводятся с учётом степени выраженности параметров (см. Таблицу "Параметры оценки").

Качество освоения учащимися образовательной программы фиксируется в индивидуальной и групповой мониторинговых картах (см. Приложения №1, №2)

Таблица "Параметры оценивания"

Показатели	Наблюдаемый параметр	Уровни		
		Продвинутый (8-10 баллов)	**Базовый (4-7 баллов)**	**Стартовый (0-3 балла)**
Знание и мастерство	Организация исполнительского аппарата	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Превосходный контроль головы над исполнительским аппаратом. Чёткая координация рук.	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат, хороший контроль над ним. Достаточно чёткая координация рук.	"Зажатость" или "расслабленность" исполнительского аппарата. Контроль головы над исполнительским аппаратом отсутствует. Нет координации рук.
	Нотная грамота	Превосходное знание музыкальной грамоты. Умение применить их на практике.	Хорошее знание основ музыкальной грамоты. В практике допускаются незначительные ошибки.	Плохое знание основ музыкальной грамоты. Неумение применить их на практике.
	Чувство ритма	Точное исполнение ритмических рисунков в композициях.	Точное исполнение ритмических рисунков в композициях. Возможны небольшие отклонения от темпа, но с возвращением в нужное значение.	Неточное исполнение ритмических рисунков. Значительные отклонения от метра, ритма, темпа.
	Музыкальная память	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Умение точно воспроизвести их на гитаре.	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Не всегда точное воспроизведение их на гитаре.	Ученик не запоминает мелодии, аккорды на слух. Возможность воспроизвести их на инструменте отсутствует.
	Развитие музыкального слуха	Различение на слух звуков различной высоты в одном регистре. Чистота интонирования мелодий. Музыкальный слух приближен к абсолютному слуху.	Различение на слух звуков различной высоты в сходных по звучанию регистрах. Небольшие неточности в интонировании мелодий. Хороший относительный слух.	Учащийся не различает звуки. Фальшивое исполнение мелодий.
	Развитие музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора	Увлечённость различными музыкальными стилями (классика, рок, рэп, поп-музыка, электроника, альтернатива). Хорошая ориентация в исторической ретроспективе музыки.	Знания о нескольких музыкальных стилях, интерес к произведениям и представителям разных стилей и направлений.	Ограниченность музыкальных предпочтений только одним стилем или жанром. Непризнание других стилей и жанров музыки.

	Ансамблевое исполнение песен и музыкальных произведений.	Свободное, уверенное и безошибочное исполнение. Умение подать композицию эмоционально. Отличная сыгранность с другими участниками коллектива.	Хорошее, свободное и уверенное исполнение. Допускаются мелкие ошибки в исполнении без последующей остановки. Хорошая сыгранность с другими участниками коллектива	Зажатость, вялость, неуверенность исполнения. Частые ошибки в игре, остановка игры после ошибки в исполнении, неумение проскочить ошибку. Плохая сыгранность.
	Использование ИКТ и звуковой аппаратуры в музыкальной деятельности	Свободная работа со звуковой аппаратурой. Знание всех элементов управления. Регулировка каждого канала на микшерном пульте с использованием дополнительных эффектов. Изменение параметров на протяжении произведения. Многодорожечная звукозапись с последующей обработкой (эквалайзер, динамическая обработка, эффекты реверберации, редукция шума) каждой дорожки.	Свободная работа со звуковой аппаратурой. Знание большинства элементов управления. Регулировка каждого канала на микшерном пульте. Многодорожечная звукозапись с использованием DSP-эффектов.	Неумение даже включить звуковую аппаратуру. Полное незнание элементов управления. Неумение работать в редакторе звукозаписи.
Метапредметные компетенции	Проектные компетенции и рефлексивные навыки	Умение ставить цели, определять задачи по её решению, находить ресурсы для их реализации, заинтересовывать и вовлекать других, нести ответственность, участвовать в коллективных проектах, распределять задачи и сферы ответственности. Умение работать с разными источниками информации. Умение анализировать качество и успешность индивидуальной и коллективной деятельности, свой вклад в достижение результатов.	Умение поставить цель, сложности с постановкой задач для её достижения. Распределение сфер ответственности иногда имеет немного расплывчатый характер. Работа с информацией 1-2 источников. Относительно глубокий анализ качества коллективной и индивидуальной деятельности. Осознание своего вклада в достижении результатов.	Интерес к проектной деятельности отсутствует. Отсутствие навыков целеполагания и планирования. Работа с информацией происходит по случайной ссылке сети Интернет. Слабые навыки анализа информации, построения логических цепочек. Полное непонимание своей роли, вклада и ответственности в коллективном проекте.
и м	Навыки сотрудничества	Постоянное сотрудничество с	Постоянное сотрудничество с другими	Нежелание, боязнь сотрудничать с кем-либо

	учащихся объединения друг с другом. Игра в ансамбле.	другими участниками. Слаженность в коллективе. Товарищеские и дружеские отношения.	участниками, но только в пределах учебного заведения.	из участников.
	Толерантность	Уважение к мнению других, умение корректно отстаивать свою позицию.	Уважение к мнению других, не всегда при этом меняя свою позицию.	Неуважение мнения других, нежелание слушать аргументы, неумение корректно отстоять свою позицию
	Навыки публичного поведения	Сценическая и зрительская культура, уверенное сценическое поведение, стремление и умение презентовать себя в коллективном творчестве на сцене (концерты, конкурсы).	Умение показать себя в коллективном творчестве на сцене (конкурсы, концерты). Небольшая неуверенность в поведении, волнение	Нежелание участвовать в сценических мероприятиях. Отсутствие стремления показывать собственное творчество
Личностные качества	Развитие творческих способностей по исполнению и (или) построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Импровизация	Способность самостоятельно творчески решать исполнительские задачи и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. От трёх и более решений.	Желание творчески решать исполнительские задачи под руководством педагога и (или) развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Более одного решения.	Нежелание творчески решать исполнительские задачи (интерпретация пьесы) под руководством педагога и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Ни одного решения.
	Ответственность	Ярко выраженное чувство ответственности. Полное выполнение данных обещаний. При неудачном раскладе коллективного творческого дела умение осознавать и отвечать за свои ошибки.	Чувство ответственности есть, но при неудачах ответственность перекладывается на другого субъекта или обстоятельства.	Ответственность отсутствует или слабо выражена. Неумение держать слово.
	Инициативность	Самостоятельное выдвижение идей, умение чётко и аргументировано донести их до товарищей и педагога. Умение организовать план работы и составить чёткий маршрут для достижения цели.	С готовностью поддерживаются инициативы товарищей, педагога. Высказываются предложения по развитию инициатив других. Собственные инициативы нуждаются в постоянной поддержке и подкреплении. Не всегда чёткое обоснование важности дела и его	Отсутствие личной инициативы. Нежелание принимать инициативу товарищей или педагога.

			значения.	

Методические материалы

Методическое обеспечение

1. Наличие звукозаписей на компьютере, соответствующих репертуарному плану.
2. Наличие нот, табулатур, аккордов, в распечатанном виде, для педагога и воспитанников (см. репертуарный план)
3. Наличие музыкальных файлов в формате MIDI, Guitar Pro для воспитанников, осваивающих вариативную модель обучения. Более подробно – см. УМК к программе.
4. Музыкальные сборники, периодические издания, гитарные песенники.
5. Авторские разработки: "Гитарный песенник 2014", "Песенник на лето" (2016), "Гитарный песенник 2020", архив авторских музыкальных композиций в формате Guitar Pro и FL Studio. Более подробно – см. УМК к программе.

Методы обучения

- словесный (рассказ, беседа). Служит не только для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроя восприятия, или исполнения музыки.

а) беседа. Направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию его содержания перед прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в формате вопросов и ответом.

б) рассказ. Данная разновидность актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей. Развивает их воображение, углубляет представление о музыкальном образе.

в) объяснение. Применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными выразительными средствами или с новым материалом.

- наглядный (показ приёмов работы в технике игры на инструменте педагогом).

а) Наглядно-слуховой связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут быть музыкальные произведения исполненные педагогом или воспроизведены с помощью технических средств.

б) Наглядно-зрительный основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Использование художественных фильмов.

- практический (выполнение музыкальных заданий учащимися).

- аналитический (сравнение и наблюдение педагогом и учащимися).

- эвристический (проблемное обучение) в подборе репертуара, работе над художественным образом исполняемого произведения.

- творческий (синтез) по планам-конспектам педагога на темы по построению гармонических (аккордовых) последовательностей и мелодий: мотивов, фраз и предложений.

- метод сравнения. Отвечает важнейшему принципу художественной дидактики. Использование данного метода музыкальной педагогики позволяет уточнить представление ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведений, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные методы искусства и т.д. Рассмотрение проблемной ситуации в процессе использования метода сравнения позволяет развить фантазию ребёнка, его образно-ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования музыкальной культуры, но и всей и культуры восприятия жизни.

- художественно-практический. Метод связан с двигательным реакциями и активными действиями в процессе его общения с музыкой. Воспроизведение музыки, передача переживаний в разных формах исполнительской деятельности (пение, интонирование, ритмическое движение под музыку).

Формы занятий

- групповые занятия (ансамбль).

Виды деятельности

- прослушивание музыки, обсуждение различных стилей и исполнителей;
- просмотр и обсуждение видео с концертов;
- мелкогрупповое и ансамблевое исполнение песен, композиций;
- посещение концертов, экскурсии, городских мероприятий;
- проведение тематических музыкальных вечеров;
- организация и участие в подростковых концертах на базе СП "Лира" или другой площадке (музыкальные студии);
- выступление в конкурсах, фестивалях, концертах;
- подбор и обсуждение репертуара;
- самостоятельная работа учащихся на уроке и дома;
- коллективная работа учащихся в ансамбле;
- работа с информацией, литературой. Подготовка сценария к мероприятию;
- работа на компьютере в специализированных программах (музыкальные редакторы);

- видеосъёмка клипа к песне. Монтирование видео;
- проведение видеотрансляций репетиций.

Модуль воспитательной работы

Целью воспитательного компонента образовательной программы выступает обеспечение нравственного и культурно-эстетического развитие учащихся, патриотическое воспитание. Для осуществления цели ставятся следующие задачи: проведение разных мероприятий, экскурсий, походов. Процесс воспитательной работы осуществляется на протяжении учебного года. Участниками данных мероприятий являются воспитанники гитарного отделения СП "Лира", СП "Смена", педагоги, приглашённые музыканты. Важным момент является то, что мероприятия воспитательной работы подобраны исключительно для определённой социально-демографической группы (подростки 12-18 лет).

Мониторинг модуля воспитательной работы проводится через наблюдения, беседы.

№	Наименование мероприятия	Время проведения	Организатор	Описание и предполагаемый результат
1	Экскурсия в "Первый славянский музей"	Сентябрь	Педагог	Экскурсия приобщает воспитанников к истокам русской культуры, расширяет кругозор.
2	Участие в городском субботнике	Октябрь	Педагог	Субботник подразумевает очищение территории СП "Лира", СП "Смена". Через культуру труда учащиеся развивают и воспитывают в себе волевые качества.
3	Знакомство с русской геральдикой: символы России	Октябрь	Педагог	На базе СП "Лира" будет доступен стенд с русской геральдикой. Педагог рассказывает воспитанникам про символы России. Данное мероприятие способствует патриотическому воспитанию учащихся
4	Экскурсия в музыкальную студию	Осенние каникулы	Педагог, музыкант/звукооператор студии	В музыкальной студии воспитанники будут иметь возможность увидеть и понять процесс создания и записи музыкальных произведений, работы звуковой аппаратуры. Встреча подразумевает формат живого общения

				с музыкантом и звукооператором студии.
5	Экскурсия в художественный музей	Ноябрь	Педагог	Воспитание эстетического вкуса через смотр лучших работ мировой художественной культуры.
6	Экскурсия в кинотеатр	Январь	Педагог	Воспитание эстетического вкуса через лучшие фильмы отечественного кинематографа (исторические фильмы).
7	Вечер памяти В.Высоцкого	Январь	Педагог	Духовно-нравственное воспитание через поэтическое и музыкальное творчество В.С. Высоцкого. Мероприятие проходит в формате гитарного вечера.
8	Тематические традиционные праздники	Февраль, Март	Педагог	Организация гитарного вечера с тематическим музыкальным материалом.
9	Экскурсия на праздничное мероприятие ко дню Масленицы	Март	Педагог	Приобщение воспитанников к традициям русской культуры.
10	День памяти катастрофы на Чернобыльской АЭС	Апрель	Педагог	Воспитание экологической культуры у учащихся. Формат мероприятия: гитарный вечер с тематическими песнями ликвидатора катастрофы на Чернобыльской АЭС – С. Урывина.
11	День Победы	Май	Педагог	Патриотическое воспитание учащихся. Совместный поход на праздничный парад ко Дню Победы. Пение под гитару песен военных лет.

Примерный репертуарный план

Стартовый уровень:

1. Русская народная "Во саду ли, в огороде"
2. Русская народная "Во поле берёза стояла"
3. Летов Е. "Поезд на малую землю"
4. Летов Е. "Всё идёт по плану"
5. Шевчук Ю. "Осень"
6. Кузнецов С. "Детство"
7. Неизвестный автор "Перевал"
8. Неизвестный автор "Алые паруса"
9. Цой В. "Звезда по имени солнце"
10. Цой В. "Кукушка"
11. гр. «Руки Вверх» "Алёшка"
12. гр. «Звери» "Районы-кварталы"
13. гр. «Звери» "Люба"
14. Кузнецов С. "Мама"
15. Кузнецов С. "Не обижайся"
16. Неизвестный автор "Море-гладь"
17. Митяев О. "Изгиб гитары жёлтой"
18. Королёва Н. "Маленькая страна"
19. Ситников В. "Закатные огни"
20. гр. «Танцы минус» "Город"
21. гр. «Танцы минус» "Половинка"
22. гр. «Наутилус» "Скованные одной цепью"
23. Неизвестный автор. "Здравствуй, мама"
24. Неизвестный автор. "Платье белое"
25. Неизвестный автор. "Ты, да я, да мы с тобой"
26. гр. «Агата Кристи» "Как на войне"
27. гр. «Браво» "Чёрный кот"
28. гр. «Краски» "А вы не трогайте меня"
29. гр. «Краски» "С днём рождения, папа"
30. гр. «Краски» "А девочке твоей"
31. гр. «Жуки» "Батарейка"
32. Кузнецов С. "Зажгите свечи"
33. гр. «Фактор-2» "В плену"
34. М. Блантер., М. Исаковский. "Катюша"
35. Трошин М. "Ты не пой соловей"
36. Трошин М. "Афганистан"
37. гр. «Сектор газа» "Бомж"
38. Р. Паулс., А. Вознесенский. "Миллион алых роз"
39. гр. «Король и шут» "Фрэд"
40. гр. «Король и шут» "Кукла колдуна"
41. гр. «ДДТ» "Не стреляй"

42. гр. «Rauf and Faik» "Вечера"
43. гр. «Onlife» "Вы любите не тех"
44. Жан-Мишель Жарр Oxygene, Pt. 4
45. Жан-Мишель Жарр Magnetic Fields, Pt. 5

Базовый уровень:

1. Крылатов Е. "Прекрасное далёко"
2. Цой В. "Перемен"
3. Цой В. "Стук"
4. Цой В. "Пачка сигарет"
5. Цой В. "Ночь"
6. гр. «Агата Кристи» "Позови меня небо"
7. гр. «Агата Кристи» "Секрет"
8. гр. «Агата Кристи» "Сказочная тайга"
9. гр. «Диспетчера» "2000 баксов"
10. гр. «Ласковый май» "Белые розы"
11. Кузнецов С. "Ночь"
12. Кузнецов С. "Звезда"
13. Кузнецов С. "Снова дождь"
14. Кузнецов С. "Старая церковь"
15. Кузнецов С. "Верните мне"
16. Кузнецов С. "Волчья кровь"
17. Кузнецов С. "Ты просто был"
18. Кузнецов С. "Холодный ветер"
19. гр. «Алиса» "Небо славян"
20. гр. «Смысловые галлюцинации» "Утром"
21. гр. «Танцы минус» "Половинка"
22. Народная "Когда мы были на войне"
23. Урывин С. "Песня о гранитных плитах"
24. гр. «Louna» "Жёлтая осень"
25. гр. «Би-2» "Полковнику никто не пишёт"
26. Френкель Я., Гамзатов Р. "Журавли"
27. Баста "Моя игра"
28. Газманов О. "На заре"
29. Газманов О. "Морячка"
30. Кипелов В. "Я свободен"
31. гр. «Ария» "Улица роз"
32. Трофим "Вне закона"
33. гр. «Нейромонах Феофан» "Драм для Ивана"
34. гр. «Нейромонах Феофан» "Лапти разбить об пол"
35. гр. «Нейромонах Феофан» "Камыш"
36. гр. «Нейромонах Феофан» "Холодно в лесу"
37. Высоцкий В. "Песня о друге"
38. Высоцкий В. "Солдаты группы Центр"

39. Высоцкий В. "Иван да Марья"
40. Алексеев "Океанами стали мы"
41. гр. «Многоточие» "Поднимись выше"
42. гр. «Многоточие» "В жизни так бывает"
43. А. Новиков, Л. Ошанин. "Эх, дороги..."
44. Тухманов Д., Харитонов В. "День Победы"
45. Бр. Покрасс, Б.Ласкин. "Три танкиста"
46. гр. «Мираж» "Солнечное лето"
47. Велеслава "Поднимайтесь с колен"
48. О. Кваша, В. Панфилов. "Зеленоглазое такси"
49. О. Фельцман, М. Рябинин. "Остров детства"
50. Б. Мокроусов, М. Исаковский. "Одинокая гармонь"
51. Орлова Л. "Белые песок"
52. Фадеев М. "Танцы на стёклах"
53. Баста "Медлячок"
54. из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию». "Звенит январская вьюга"
55. гр. «Король и шут» "Лесник"
56. гр. «Король и шут» "Камнем по голове"
57. гр. «ДДТ» "Мёртвый город (Рождество)"
58. гр. «Face2Face» "Кошка"
59. гр. «Маша и Медведи» "Без тебя"
60. Баста "Нами прожитые дни"
61. Баста "Медлячок"
62. Баста "Моя игра"
63. Матусовкий М., Баснер В. "На безымянной высоте"
64. Жан-Мишель Жарр Oxygene, Pt. 4
65. Жан-Мишель Жарр Magnetic Fields, Pt. 5
66. Жан-Мишель Жарр Magnetic Fields, Pt. 2
67. Жан-Мишель Жарр Chronology, Pt. 4

Продвинутый уровень:

1. Высоцкий В. "Расстрел горного эха"
2. Высоцкий В. "Привередливые кони"
3. Высоцкий В. "Песня лётчика"
4. Высоцкий В. "Песня о микрофоне"
5. Высоцкий В. "Песня канатоходца"
6. Высоцкий В. "Райские яблоки"
7. гр. «Ария» "Грязь"
8. гр. «Linkin Park» "Numb"
9. гр. «Linkin Park» "Papercut"
10. гр. «Ария» "Улица Роз"
11. гр. «Ария» "Химера"
12. гр. «Ария» "Штиль"

13. гр. «Metallica» " Nothing Else Matters"
14. гр. «Metallica» "The Unforgiven"
15. гр. «Metallica» "The Call Of Ktulu"
16. гр. «Metallica» " Welcome Home (Sanitarium)"
17. гр. «Metallica» "Orion"
18. Непряхин С. "Границы душ"
19. Непряхин С. "Очертание зимы"
20. Непряхин С. "В поисках лучей"
21. гр. «Би-2» "Серебро"
22. гр. «Би-2» "Варвара"
23. гр. «Мастер» "Кресты"
24. гр. «Мастер» "Ещё раз ночь"
25. гр. «АВС» "Рождественский город"
26. Ефремов В.С. "Колыбельная осени"
27. гр. «Нейромонах Феофан» "Поле притоптать"
28. В. Соловьёв-Седой, М. Матусовский. "Баллада о солдате"
29. Н. Богословский, В. Агатов. "Тёмная ночь"
30. Э. Колмановский, К. Ваншенкин. "Алёша"
31. гр. «Stigmata» "Сентябрь"
32. гр. «Слот» "Пуля"
33. гр. «Louna» "Новая весна"
34. гр. «Amatory» "Чёрно-белые дни"
35. гр. «Слот» "Круги на воде"
36. Исаковский М.В. "Огонёк"
37. Ктитарев А., Поллыев Д. "Нас бьют, мы летаем"
38. гр. «Везение» Ночь
39. гр. «Везение» Город
40. гр. «Везение» Баллада прошлых дней
41. Крылатов Е., Энтин Ю. "Крылатые качели"
42. Крылатов Е., Дербенёв Л. "Три белых коня"

Список литературы

Нормативные документы

1. Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015.
2. Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
5. Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Демография», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац.проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018).
6. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
7. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019)).
8. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 06.06.22).
9. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
10. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021).
11. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22).
12. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023).

13. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" https://minjust.consultant.ru/documents/32648 [Дата обращения: 29.08.2024].

Литература для педагога

1. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019.
2. Беляева Л.А., Коллегов А.К. Психология и педагогика: Учебное пособие; ГОУ ВПО «ТГПУ». – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент./ переизд. – М.: «Советский композитор», 1989. – 111с.
4. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование, 2003. № 3 (41). – С. 29-34.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник/Л. Б. Дмитриев; при участии А. С. Яковлевой. - М.: Музыка, 2007. - 366 с.: ил.
6. Дубровская, Е. А. Музыкальное развитие ребенка: практические советы педагога/ Ребенок XXI века от рождения до школы./ Приложение к журналу "Воспитание школьников"- М.: Школьная Пресса, 2005. - 26 с.: ил.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997. - 189 с.: ил.
8. Иванов, А. П. О вокальном образе./ Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности. - М.: Профиздат, 1968. - 130 с: ил., ноты.
9. Катанский В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Гитара для всех». – М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. Издание, дополненное и переработанное в редакции 2005.
10. Конспект: Тема №19 «Урок – ведущая форма индивидуального способа обучения» (5 стр.)
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
12. Музыка. 1-7 классы: для преподавателей, воспитателей, классных руководителей./ В помощь преподавателю./ Сост. В. В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. - 97 с: ноты, порт.
13. Рябоштан Е. Педагогическое наблюдение: метод позволяющий дойти до каждого. // Директор школы. 2000. № 1. – С. 10-15.
14. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. Педагогическое общество России. – М., 2000.
15. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001.

16. Задорожный М.И. Современный подход при создании ансамбля в школе. – М., 2015.
17. Лихачёв Ю. Экспресс курс игры на гитаре. М., 2007.
18. Ромеро П. Стиль и техника Пепе Ромеро. М., 2013.
19. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб.: Планета Музыки, 2018.
20. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.: Планета Музыки, 2018.
21. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018.
22. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2018.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / А.И. Кравченко. - М.: Риор, 2018.
24. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019.
25. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020.

Литература для детей и родителей

1. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.:«Советский композитор», 1989.
3. Катанский В.М. «Гитара для всех» Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблицы аккордов. – М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. Издание, дополненное и переработанное в редакции.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
5. Песни и танцы народов зарубежных стран, № 155. М., 1962
6. Пьесы для ансамблей гитар./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1960
7. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 3./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1962
8. Пьесы русских мастеров-гитарстов XIX века./ Сост. В. Юрьев. – М., 1956
9. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Лань, 2003.
10. Морской Е.А. Самоучитель на классической гитаре. М., 2008.
11. Стуков А.В. Песни для гитары. М., 2012.
12. Танцевальные ритмы. Вып.5 – М., 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Акад. развития, 1997.- 240с.

14. Желнова Е. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: АСТ, 2002.
15. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 2003.
16. Твердохлебов Г.П. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2014.
17. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары.
18. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997. - 189 с.: ил.
19. Иванов, А. П. О вокальном образе./ Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности. - М.: Профиздат, 1968. - 130 с: ил., ноты.
20. Катанский В.М. «Гитара для всех» Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблицы аккордов. – М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. Издание, дополненное и переработанное в редакции.
21. Кукин, Юрий Алексеевич. Дом на полпути: сборник. - М.: Советский фонд культуры, 1991. - 191 с: ил., ноты. - Библиотека авторской песни. Гитара и слово.
22. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
23. Песни и танцы народов зарубежных стран, № 155. - М., 1962
24. Пьесы для ансамблей гитар./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1960
25. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 3./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1962
26. Пьесы русских мастеров-гитарстов XIX века./ Сост. В. Юрьев. – М., 1956
27. Танцевальные ритмы. Вып.5 – М., 1974
28. Песенник "Легенды русского рока", Пенза, 2007.
29. Песенник "Легенды русского шансона", Пенза, 2007.
30. Кирпичников А.Ю. Руководство игры на шестиструнной гитаре. – М., 2015.
31. Сладкова О. Новый самоучитель игры на гитаре. 2010.
32. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих. 2012.
33. Агеев Д. Песенник гитариста. Романс. Изд-во: Питер, 2017.
34. Сивалов Н.В. Сборник песен для игры на акустической гитаре. М., 2019.
35. Леонид Петров: Нежность твоей любви. Вокальные произведения для исполнения соло и ансамблем. Изд-во: ЛЕМА, 2020.
36. Павел Петров: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Безнотный метод. Изд-во: Феникс, 2021.
37. Классика в кино: музыкальные шедевры в художественных фильмах. Изд-во: Феникс, 2021.

38. Наталья Русу-Козулина: Сборник песен и романсов «Сочините меня». Ноты. Изд-во: Планета музыки, 2021.
39. Ресурс сети Интернет: http://guitar-blog-not.guitarbloknot.ru Гитарный блог нот [Дата обращения 29.08.2024]
40. Ресурс сети Интернет: https://fishbones.me/gitara/kak-vyibrat-gitaru.html Как выбрать гитару для начинающего: профессиональные советы и рекомендации [Дата обращения 29.08.2024]

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусств. – М, 1998.
2. Т.В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2000.— 368 с.
3. Данилов И.А. Цифровые фотоаппараты. – М, 2005.
4. Коротков С. История современной музыки. 2012.
5. Ресурс сети Интернет: http://www.redbull.com/ru/ru/music/stories/1331624100661/synth-history-1
История синтезаторов. [Дата обращения: 29.08.2024]
6. А.Карпин. Фотография для начинающих. Изд.: Самиздат, 2012.
7. А.Газаров. Цифровая фотография без Photoshop. Изд.: Эксмо, 2010.
8. С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. 2010.
9. Гурский Ю.А., Васильев А.В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. 2008.
10. Келби Скотт. Хитрости и секреты работы в Photoshop CS. 2007.
11. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. 2010.
12. Е. М. Михлин. Видеомонтаж на ПК. 2008.
13. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.
14. Джефф Стронг. Домашняя студия звукозаписи для "чайников". 2006.
15. Рублев С. Лучшие сценарии к юбилеям и праздникам. Изд.: Владис, 2011.
16. Алиса Бочко: Детский праздник. Книга идей и сценариев для хороших родителей. Изд.: Питер, 2012.
17. Черенкова Е.Ф. Настоящий день варенья. Сценарии, игры, конкурсы. Изд.: Дом. XXI век, 2012.
18. Егорова Е.А. Организация досуга учащихся. 5-9 классы. Сценарии внеклассных мероприятий. Изд.: Учитель, 2009.
19. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Сценки, юморески, пьесы. Изд.: Учитель, 2009.
20. Зубарев П. Электрогитара. Механика взаимодействия. 2012.
21. Патрик Пфайффер. Бас-гитара для "чайников". Изд.: Диалектика, 2005.
22. Василенко А. Blues machine. М., 2001.
23. Твердохлебов Г.П. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2014.

24. Витштейн С. Бас-гитара. Пошаговое освоение. М., 2015.
25. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, Красильников И. М., 2007.
26. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Издание шестое. Новосибирск, 2008.
27. Эдриан Эштон: Бас-гитара: справочник-самоучитель. Изд-во: Феникс, 2009.
28. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе. 2013.
29. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Изд-во: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2015.
30. Николай Гермаш: Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Буквенный метод. Изд-во: ИТРК, 2016.
31. Д. Купавых. 11 практических советов. Как стать одним из лучших гитаристов мира. М., 2017.
32. Агеев Д. Самоучитель игры на электрогитаре. 2017.
33. Овсински Б. Настольная книга звукорежиссёра. 2019.
34. Чаппел Д. Электрогитара для чайников. Изд-во: Диалектика, 2020.
35. Музыкальные инструменты мира. Изд-о: Попурри, 2014.
36. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера, 2024.
37. Шак Т.Ф., Маевская И. В. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена, 2024.

Приложение 1

Индивидуальная карта
результативности освоения образовательной программы
«Музыкальная группа»

Воспитанник: _____

№	Параметры	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		н.г	**с.г**	**к.г**	**н.г**	**с.г**	**к.г**	**н.г**	**с.г**	**к.г**
1	Освоение разделов программы									
2	Формирование знаний, умений, навыков									
3	Формирование общеучебных способов деятельности									
4	Личностное и социальное развитие									
5	Достижения воспитанника									

Недостаточный (низкий) – ( )
Стартовый – ( )
Базовый – ( )
Продвинутый – ( )

Приложение 2

Карта результативности
освоения образовательной программы
«Музыкальная группа»
за _____ учебный год
педагог:_____

№	ФИО ребенка	Год обучения	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Личностное и социальное развитие		
			н.г	**с.г**	**к.г**	**н.г**	**с.г**	**к.г**	**н.г**	**с.г**	**к.г**	**н.г**	**с.г.**	**к.г**
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Недостаточный (низкий) – ( )
Стартовый – ( )
Базовый – ( )
Продвинутый – ( )