

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 2 от 23.08.2024  
Рекомендована к реализации  
НМС МАОУ ДО  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томск  
Т.Н. Пазинич  
Пр. № 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
разноуровневая программа «Жили-были»  
/ Модуль к комплексной общеразвивающей общеобразовательной  
разноуровневой программе «Мы вместе»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Срок реализации программы 1-2 года  
Программа рассчитана на детей 5-6 лет

Авторы программы:  
Шилова Анна Ивановна,  
Калиткина Ирина Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

Авторы выражают благодарность всем педагогам, работавшим в разное время в Центре дошкольников «Лучики» Дома детского творчества «У Белого озера» по программе «Жили-были» Чапкиной О.В., Танюхиной М.А.

### Информационная карта образовательной программы

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <b>I. Наименование программы</b>  | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Жили-были» (развитие речи)   |                              |
| <b>II. Направленность</b>   | Социально-гуманитарная  |                              |
| <b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>  | Шилова Анна Ивановна  | Калиткина Ирина Владимировна |
| 1. ФИО  |   |                              |
| 2. Место работы   | ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»   |                              |
| 3. Должность  | Педагог дополнительного образования   |                              |
| 4. Квалификационная категория   | высшая квалификационная категория   | -                            |
| 5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы) | 90%   | 10%                          |
| <b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>                            |   |                              |
| 1. ФИО  | Жданова Юлия Александровна  |                              |
| 3. Образование  | высшее  |                              |
| 4. Место работы   | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» ЦД «Лучики»  |                              |
| 5. Должность  | Педагог дополнительного образования   |                              |
| 6. Квалификационная категория   |   |                              |
| <b>V. Сведения о программе</b>  |   |                              |
| 1. Нормативная база   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>● Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»</li> <li>● Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 №248 «О внесении</li> </ul> |                              |

изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон; Об образовании в Российской Федерации; по вопросам воспитания обучающихся;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП

2.4. 3648-20 ;Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28 сентября 2020 года N 28;

- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08. 2024)
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08. 2024)
- Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p>программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>● Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>● Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>● Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>● Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>● Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)</li> </ul> |
| 2. Объем и срок освоения программы | 1-2 года (9-18 месяцев), 70 -140 часов  |
| 3. Форма обучения                  | Очная   |
| 4. Возраст обучающихся             | 5-6 лет   |
| 5. Тип программы                   | модифицированная  |
| 6.Статус программы                 | Лауреат I степени Регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ областного конкурса «Образовательные программы педагогов учреждений дошкольного образования» 2019 года  |
| 7. Характеристика программы        |   |
| по месту в                         | Для одновозрастных групп дошкольников   |

|  |   |
|--|---|
| образовательной модели   |   |
| 8. Цель программы  | Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с окружающим миром   |
| 9. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом) | Фонетика<br>Лексика<br>Грамматика и словообразование<br>Связная речь<br>Знакомство с художественной литературой   |
| 10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности                | Словесные методы (речевые игры и лексико-грамматические упражнения, демонстрация речевого образца, повторение, объяснение, беседа, устное изложение, анализ текста...)<br>Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, наблюдение; показ видеоматериалов; работа с опорными картами, схемами, иллюстрациями...)<br>Практические методы (дидактические игры, конкурсы, игры-драматизации, опыты, рисование...)<br>Методика составления описательных рассказов Т. А. Ткаченко<br>Методика составления цепных рассказов В.К.Воробьёвой<br>Методика составления сюжетно-линейного рассказа Л.Н. Ефименковой<br>Творческие задания |
| 11. Формы мониторинга результативности                                 | Входная диагностика (наблюдение, индивидуальное тестирование педагогом)<br>Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, тестовые задания)<br>Аттестация по итогам учебного года, по итогам освоения программы (индивидуальное собеседование по итогам года)  |

|   |   |
|---|---|
| <p>12. Результативность реализации программы</p>      | <p>Количество выпусков: 10<br/> Сохранность контингента<br/> 2021-2022 уч .г. Дети 5-х лет-100% , дети 6-и лет- 96%<br/> 2022-2023 уч .г. Дети 5-х лет-92% , дети 6-и лет- 98%<br/> 2023-2024 уч.г. Дети 5-и лет-100%, дети 6-ти лет- 89 %<br/> Достижения учащихся:<br/> 2021-2022 уч.г. Открытый региональный фестиваль-конкурс для детей дошкольного возраста «Солнечный город»:<br/> I место — 5 человек;<br/> II место — 1 человек;<br/> III место — 4 человек.<br/> 2022-2023 уч. г.<br/> Открытый региональный фестиваль-конкурс для детей дошкольного возраста «Солнечный город»:<br/> I место — 3 человека;<br/> II место — 1 человек;<br/> III место — 1 человека.<br/> Интерес детей к занятиям (по оценкам родителей и детей, по проявлению активности детей на занятии и во время выполнения домашних рекомендаций);<br/> Положительная динамика развития интеллектуальных способностей каждого ребёнка.</p> |
| <p>13. Цифровые следы реализации программы</p>        | <p><u>Программа «Жили – были»</u><br/> <u>Дистанционные занятия для детей 6 – ти лет</u><br/> <u>Дистанционные занятия для детей 5 – ти лет</u></p>   |
| <p>14. Дата утверждения и последней корректировки</p> | <p>Дата утверждения: 01.02.2005<br/> Дата последней корректировки: 23.08.2024</p>   |

#### 14. Рецензенты

Лобанов В.В., к.п.н., доцент, доцент кафедры и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске  
Т. Н. Харитоновна, учитель-логопед высшей категории МДОУ № 56 Г.Томска;  
Т. Н. Герасимова, учитель-логопед высшей категории МДОУ № 134 Г.Томска;  
Т.В. Качина, педагог дополнительного образования, методист ДДТ «У Белого озера» г.Томска.



## Содержание

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»

|     |                           |    |
|-----|---------------------------|----|
| 1.1 | Пояснительная записка     | 10 |
| 1.2 | Цель и задачи программы   | 12 |
| 1.3 | Содержание программы      | 12 |
| 1.4 | Прогнозируемые результаты | 19 |

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 2.1   | Календарный учебный график  | 28  |
| 2.2   | Условия реализации программы  | 29  |
| 2.3   | Мониторинг результатов образования                                  | 30  |
| 2.3.1 | Формы аттестации  | 30  |
| 2.3.2 | Оценочные материалы   | 30  |
| 2.4   | Методические материалы  | 34  |
| 2.5   | Программа воспитательной работы                                     | 40  |
|       | Список литературы   | 42  |
|       | Приложения  |     |
| 1.    | Возрастные психологические и личностные особенности детей 5 и 6 лет | 48  |
| 2.    | Учебно-тематический план  | 54  |
| 3.    | Диагностические карты   | 76  |
| 4.    | Речевой дидактический материал                                      | 82  |
| 5.    | Рецензии  | 101 |

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Общая характеристика программы

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа разработана педагогами дополнительного образования для реализации в группах детей 5 и 6 лет Центра дошкольников «Лучики» и других структурных подразделений ДДТ «У Белого озера». Данная программа является модулем к комплексной программе Центра дошкольников «Лучики» «Мы вместе» [44].

Направленность программы – социально-гуманитарная.

По типу программа является модифицированная, по уровню освоения общеразвивающей, разноуровневой.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения.

#### Актуальность программы

Многие из родителей, посещая Центр со старшим из детей, приводят сюда своих подросших малышей, что говорит об их доверии и высокой оценке деятельности учреждения. С нашей точки зрения, для большинства родителей очень привлекательны в «Лучиках» прозрачность образовательного процесса и активная роль самих родителей. А педагог Центра, имея опыт и программу, выступает в роли «ведущего за собой», как, кстати, и переводится значение слова «педагог» с греческого языка. Несмотря на то, что рядом находятся школы, известные своими курсами подготовки детей к школьному обучению, родители выбирают «Лучики».

Необходимость введения в образовательный процесс курса развития речи у детей 5-6 лет была вызвана:

- Природосообразностью (дошкольный возраст является сенситивным периодом развития и усвоения речи; если определенный уровень овладения языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Именно в период дошкольного детства дети начинают овладевать элементами основных функций речи, а их недоразвитие может привести к отставанию психического развития ребенка в целом. От уровня сформированности речи в значительной степени зависит дальнейшая судьба ребенка, успешность его обучения и образования);
- Высоким уровнем требований начальной школы к будущим первоклассникам (они должны уметь: читать текст, понимать прочитанное, пересказывать, составлять описательный рассказ, рассказ из личного опыта, владеть навыком элементарного звукового анализа).

Для педагога, реализующего данную программу, важен не только результат, но и творческий процесс овладения родным языком, активными

участниками которого становятся не только дети, но родители. По сути, родитель является стейкхолдером, в нашем понимании он может проговаривать свой образовательный заказ, ожидания, возможность влиять на содержание образовательной программы. Почему-то бытует представление, что Центры, подобные нашим, посещают глубоко заинтересованные в своих детях родители, а наши подопечные этакие «вундеркиндики». На самом деле, к нам в Центр дошкольников «Лучики» приходят дети самые разные. Соответственно и родители разные. Для педагогов Центра, очень важно выявить с какой целью родители выбирают Центр как свою образовательную площадку. Так как ребенку скоро в школу и было бы неплохо, чтобы кто-то его подготовил к этому серьезному делу. Часть детей посещает детский сад - и чувствуется вклад педагогов дошкольного учреждения, кто-то воспитывается дома (что совсем неплохо, но не всегда маме хватает и специальных знаний, хотя, справедливости ради, нужно сказать есть и положительные примеры домашнего образования), а для кого – то русский язык неродной.

Каждый родитель приводит ребенка на занятия в Центр со своими ожиданиями: одни – компенсировать отставание ребенка, другие - систематизировать знания и навыки ребенка к школе, социализировать его, дать ему возможность полноценного общения со сверстниками и взрослыми. Программа «Жили-были» направлена на развитие речевой коммуникации ребенка в период его подготовки к школьному обучению.

Основная работа связана с формированием и развитием связной речи - диалогической и монологической форм. Значительный акцент делается на монологическую речь как более сложную в освоении детьми и более важную при дальнейшем обучении ребенка.

### **Признаки разноуровневой программы**

Важно отметить, что занятия в Центре имеют возможность посещать дети самого разного уровня речевого развития – от общего недоразвития речи и задержки психического развития до высокой нормы, дети иноязычных семей. В течение учебного года все особенности детей учитываются. Так же есть группы, в которых дети разного года обучения, в таких группах осуществляется дифференцированный подход. Подбираются задания с учетом возрастных психологических, личностных особенностей дошкольников. Дети, осваивающие программу на стартовом уровне, выполняют дидактические задания с помощью взрослого (педагога или родителя), либо по образцу, им часто требуются дополнительные пояснения.

Дети, осваивающие программу на базовом уровне, способны выполнять дидактическое задание самостоятельно, либо с незначительной помощью педагога.

Дети, осваивающие программу на продвинутом уровне, способны выполнять задание самостоятельно, могут выполнить роль «помощника педагога», проявляют инициативу в творческих заданиях.

Учитывая принцип системности, комплексности изучаемого материала, педагог, работающий по настоящей программе, выстраивает образовательный

процесс через погружение в общую для всех дисциплин возрастной параллели тему, раскрывая её своими методами и приёмами, таким образом, реализуются междисциплинарные связи.

Объем и срок освоения программы: 1-2 года (9-18 месяцев), 70- 140 часов.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с окружающим миром.

**Задачи:**

- Формирование навыков монологической и диалогической форм связной речи;
- Обогащение активного, пассивного словаря ребёнка;
- Расширение представлений об окружающем мире, явлений действительности;
- Развитие грамматического строя речи;
- Совершенствование слоговой структуры слова;
- Организация знакомства с произведениями для детей (авторскими и фольклорными).
- Развитие наглядно-образного и формирование словесно - логического мышления, умения делать выводы, обосновывать свои суждения; формирование приемов умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, исключения, конструирования;
- Развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения, мышления;
- Развитие интереса и внимания к слову, интерес к процессу к речи;
- Совершенствование темпа, ритма, выразительности речи;
- Воспитание интереса, любви и уважения к родному языку;
- Овладение умением вести диалог со взрослыми и сверстниками, получать необходимую информацию от других людей, уважительно относиться к мнению и интересам другого человека.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важным условием построения и реализации программы «Жили-Были», являются принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми.

Принцип отбора лексики при построении перспективного плана программы - тематический, как самый приемлемый и практически оправданный в дошкольном детстве. На одном лексическом материале совершенствуется грамматический строй, навыки монологической речи, формируются языковые навыки, алгоритм работы с текстом, который ребёнок может использовать в дальнейшем обучении и применять на любой другой лексике.

Выбор тем согласован с комплексной программой «Мы вместе» [44] и определяется уровнем осведомленности детей об окружающей действительности. Для детей пятилетнего возраста выбраны темы более простые в плане знакомства детей с реалиями жизни, социально простые, а у детей шестилетнего возраста их большей осведомленностью о жизни, сформированностью базовых понятий-человек, его устройство, временные категории, пословицы. Подобное распределение тем связано с календарными изменениями природы и праздниками людей – осенью - овощи и фрукты, весной – цветы и т.д. Вся программа разделена на тематические циклы.

Темы, предлагаемые для детей 5–летнего возраста: «Фрукты», «Овощи», «Домашние животные и птицы», «Цветы», «Насекомые», «Ягоды», «Обитатели водоемов».

Темы, предлагаемые для детей 6–летнего возраста: «Деревья», «Дикие животные», «Ритмы времени», «Новый год», «Я сам. Мое тело», «Семья», «Профессии», «Животные жарких и холодных стран», «Пословицы и поговорки. Фольклор народов мира».

Длительность каждого из циклов 7- 9 занятий.

#### ***Примерная структура цикла:***

*Первое вводное занятие*, цель его - формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, актуализация имеющихся знаний у детей.

*Второе занятие* – составление описательного рассказа одной из лексических единиц этого ряда (номинативной), например, описание фруктов, ребенок описывает яблоко или грушу.

*Третье занятие* - это пересказ повествовательного рассказа линейной организации, удержание ребенком до 6-7 единиц номинативной лексики этого ряда (например, шести грибов, ягод, животных).

*Четвертое занятие* – это повествовательный рассказ цепного построения (если есть).

*Пятое занятие* – разыгрывание диалога.

*Шестое* – знакомство с произведениями художественной литературы (поэтической или прозаической), фольклора по теме (Драматизация)

*Седьмое* - турнир знатоков темы, который имеет свой ход и традиционные игры. Цель: подведение итогов по теме, расширение и углубление словаря, переводение пассивного словаря в активный, закрепления лексико-грамматических, словообразовательных навыков, полученных по теме, повышение мотивации на дальнейшее обучение, развитие базовых психологических процессов. (Игры «Я знаю 6 ...», «Самая длинная цепочка слов признаков» - «Солнышко – заполни лучики словами признаками ...» «По три раза прошагать- по три действия назвать» ... «Да - нетка» «4-ый – лишний»).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*Таблица 1*

| №  | Разделы программы                    | 1 год обучения (дети 5 лет) количество часов в год |        |          | 2 год обучения (дети 6 лет) количество часов в год |        |          | Форма и методы аттестации   |
|----|--------------------------------------|--|--------|----------|--|--------|----------|---|
|    |                                      | Все го   | Теория | Практика | Все го   | Теория | Практика |   |
| 1. | <i>Связная речь</i>                  | 25   | 6      | 19       | 26   | 7      | 19       | Тестовое задания, включенное наблюдение на занятиях и вне занятий |
| 2. | <i>Фонетика</i>                      | 7  | 2      | 5        | 7  | 2      | 5        | Интервьюирование детей (собеседование)                            |
| 3. | <i>Лексика</i>                       | 12   | 2      | 10       | 13   | 1      | 12       | Тестовые задания, включенное наблюдение на занятиях               |
| 4. | <i>Грамматика и словообразование</i> | 18   | 2      | 16       | 15   | 2      | 13       | Тестовые задания, проведение Турниров знатоков                    |
| 5. | <i>Художественная литература</i>     | 8  | 3      | 5        | 9  | 2      | 7        | Интервьюирование родителей, беседа с детьми                       |
|    | Итого:                               | 70   | 15     | 55       | 70   | 14     | 56       |   |

### Содержание программы

| Раздел       | Задача   | Программное содержание   | Средства   |
|--------------|--|--|--|
| Связная речь | <p><b>Формирование навыков монологической формы связной речи:</b> при пересказе текстов различной организации описании предмета, явления, создании загадки, пересказе сказки</p> <p><b>Формирование навыков Диалогической формы связной речи</b></p> | <p>Обучение составлению и распространению предложения;</p> <p>-обучение подробному пересказу;</p> <p>-обучение составлению рассказа- описания по плану (пересказ, загадки- описания);</p> <p>-рассказа описания по сюжетной картине повествовательного рассказа по картинному плану, своему рисунку, серии картин; по опорным словам;</p> <p>-знакомство с рассказом рассуждением, усвоение его структуры</p> <p>-придумывание сказок, загадок.</p> <p>Обучение детей поддержанию беседы; умению отвечать на вопросы</p> <p>Обучение детей созданию опорного плана (схемы, рисунка и др.) в альбоме.</p> | <p>Методика описательных рассказов Т. А.Ткаченко</p> <p>Методика линейного пересказа повествовательного текста Л.Н. Ефименковой</p> <p>Методика рассказов цепной организации В.К.Воробьевой.</p> <p>Методика В.П.Глухова</p> <p>Карта Проппа</p> <p>Беседа</p> <p>Заучивание и разыгрывание диалогов инсценировки</p> <p>Драматизации. Инсценировки.</p> |

|          |  |   |  |
|----------|--|---|--|
| Фонетика | Развитие фонематического слуха и воспитание фонематического восприятия   | -обучение на слух выделять отдельные звуки, комплекс звуков, направленность и силу звука; -формирование навыков фонематического анализа, синтеза - развитие слухового внимания и чувства рифмы;<br>-обучение дифференциации звуков  | Дидактические игры и упражнения:<br>«Что звучит?»<br>«Где звучит звук?»<br>«Кто сказал?»<br>«Повтори тихо - громко, шепотом»<br>«Какой звук чаще повторяется?» «Составление рассказов с определенным звуком»<br>Скороговорки и чистоговорки<br>«Подскажи словечко»<br>«Поймай звук, слог, слово...»<br>«Отхлопай (оттопай) слово»<br>Артикуляционная гимнастика  |
| Лексика  | <i>Обогащение активного, пассивного и потенциального словаря<br/>Расширение представлений об окружающем мире, явлений действительности<br/>и Знакомство с антонимией, синонимией, многозначностью<br/>Развитие понимания</i> | - обогащение словаря словами тематических групп для детей 5-6 лет 5-6 слов, а для детей 6 лет до 6-7 слов -<br>-обучение наблюдению над лексическим значением слов - названием предметов, признаков, действий;<br>-создание у ребенка образного представления, а также установление связи слова с реальным предметом - обучение умению подбора названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету;<br>-обучение навыку распространения предложений путем введения обстоятельств, причины, следствия, | Организация наблюдения над лексическим значением слов<br>Демонстрация картинок, предметов и объектов одного лексического ряда Дидактические игры и упражнения: «Я садовником родился»<br>«Кто что делает», «У кого длиннее цепочка слов-признаков, действий...», «Назови фрукты, овощи и т.д...», «Назови одним словом», «Что это» - узнавание по описанию предмета «4-ый лишний»<br>«Скажи наоборот»<br>Заучивание текстов с зарифмованной тематической лексикой («стрекозы и бабочки всем нам знакомые - это все разные насекомые, сюда подойдут еще пчелы жуки...»)<br>Пересказы текста с определенной лексикой<br>Составление рассказов по пословицам, разбор их |



|                                      |   |  |   |
|--------------------------------------|---|--|---|
|                                      | <i>условности речи</i>  | условия, цели.<br>-формирование практического навыка выделения многозначных слов; слов с противоположным значением.  | значения<br>Загадки<br>Метод моделирования ситуации, объясняющей скрытый смысл рассказа   |
|                                      | <b>Практическое усвоение приемов словообразования</b>   | -обучение детей навыкам словообразования: слов с суф. -ик-, -ищ-, -к- ; -ник-, -щик-, -тель  | «Назови ласково»<br>«Большое - маленькое»<br>«Образуй слово- профессию»   |
| <b>Грамматика и словообразование</b> | <b>Совершенствование грамматического строя языка</b><br><b>Практическое усвоение приемов словоизменения</b> | - формирование навыков согласования слов в роде, числе, падеже Практическое знакомство со словосочетанием и предложением; -знакомство с предлогами развитие умения выделять предлоги из словосочетания и предложения,<br>- подбор предлогов к словам; исправление ошибок в употреблении сложных и простых предлогов. | Дидактические игры и упражнения:<br>«Предложение рассыпалось» «Что бывает ...?» - «...грибное: запах, дождь...»<br>«Составь предложение со словосочетанием»<br>«Подбери маленькое слово»<br>«Сколько слов в предложении»<br>«Где растет» - на, под, над... «Составь и нарисуй дорогу герою своей сказки» (предлог и ориентировка на листе)<br>«Найди ошибку»<br>«Положи руки (любой предмет) на, в, под...» |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>Знакомство с художественными произведениями</p> | <p><i>Организация работы по формированию связной речи на основе лучших фольклорных и литературных произведениях для детей</i><br/> <i>Знакомство детей с лучшими создателями произведений для детей</i></p> | <p>Знакомство с произведениями авторской детской литературы, УНТ</p> | <p>Использование текстов как основы для пересказов и анализа текста<br/> Просмотр мультфильмов<br/> Чтение книг</p> |
|--|---|--|---|

В данной таблице представлено содержание разделов программы. Для определения содержания работы по годам обучения педагоги ориентируются на возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

## 1.4 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная таблица показывает прогнозируемые результаты в области мониторинга «Знание и мастерство». Предметные результаты (ЗУН) по разделам программы.

1 год обучения (дети 5 лет)

Таблица 2

| Разделы                              | Стартовый уровень  | Базовый уровень   | Продвинутый уровень  | Диагностические методы  |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| <b>Связная речь</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- На заданную тему употребляет в речи простые и сложные предложения.</li> <li>- Принимает участие в коллективном разговоре, редко задает вопросы, ответы свои не всегда аргументирует.</li> <li>- Последовательно передает содержание небольших литературных текстов (рассказов, сказок) с опорой на наглядность</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет диалогической формой речи, менее пользуется монологической формой.</li> <li>- Имеет затруднения в прогнозировании и описании событий, но с опорой на наглядность правильно оформляет причинно-следственные связи и решает словесно-логические задачи. - Составляет небольшой рассказ (5-6 предложений) о предмете, по картине, по серии сюжетных картин, по предложенной теме (по образцу, плану)</li> <li>- Умеет говорить внятно, не торопясь</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет диалогической и монологической формами речи.</li> <li>- Умеет точно воспроизводить словесный образец при пересказе литературного произведения близко к тексту.</li> <li>- В разговоре свободно использует прямую и косвенную речь.</li> <li>- Может говорить от лица своего и от лица другого персонажа.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Методика описательных рассказов Т. А.Ткаченко</li> <li>Методика линейного пересказа повествовательного текста</li> <li>Л.Н. Ефименковой</li> <li>Методика рассказов цепной организации В.К.Воробьевой.</li> <li>Беседа Заучивание и разыгрывание диалогов инсценировки</li> <li>Драматизации.</li> <li>Инсценировки</li> </ul> |
| <b>Грамматика и словообразование</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью педагога составляет предложения из слов, данных в начальной форме, может употреблять наречия, пользуется предлогами.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Допускает недочеты при построении сложносочиненных предложений, но может продолжить фразу начатую взрослым.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Может сделать простые грамматические обобщения, восстановить грамматическое оформление неправильного построенного высказывания.</li> <li>- В речи наблюдается</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Дидактические игры и упражнения:</li> <li>«Предложение рассыпалось» «Что бывает ...?» -</li> <li>«...грибное: запах,</li> </ul>  |

|                 |  |   |  |   |
|-----------------|--|---|--|---|
|                 |  | <p>-Может восстановить грамматическое оформление неправильно построенного высказывания при помощи взрослого.</p> <p>-Использует в речи существительные в родительном падеже, однако часто делает ошибки.</p>  | <p>многообразие синтаксических конструкций.</p> <p>-Употребляет наречия (<i>поздно, морозно, нежно и т.п.</i>)</p>   | <p>дождь...»</p> <p>«Составь предложение со словосочетанием» «Подбери маленькое слово»</p> <p>«Сколько слов в предложении»</p> <p>«Где растёт» - на, под, над...</p>  |
| <b>Лексика</b>  | <p>-С помощью педагога подбирает антонимы и синонимы к существительным, прилагательным, глаголам.</p> <p>-Не всегда понимает смысл «крылатых выражений».</p> | <p>- Объем словаря достаточный для осуществления полноценной коммуникации, но значение некоторых слов усвоено на номинативном уровне. - В речи при помощи взрослого употребляет обобщающие слова, синонимы, антонимы.</p> <p>- Образовывает сравнительную степень прилагательных (<i>чище, слаще, веселее...</i>)</p> | <p>-Владеет словообразовательными и словоизменительными умениями.</p> <p>-Проявляет словотворчество в процессе освоения языка. - Отгадывает и сочиняет описательные загадки о предметах и объектах природы.</p> <p>-Понимает значение многозначительных слов. - С лёгкостью придумывает и договаривать рифмы к стихам.</p> | <p>Организация наблюдения над лексическим значением слов</p> <p>Демонстрация картинок, предметов и объектов одного лексического ряда</p> <p>Дидактические игры и упражнения: «Я садовником родился»</p> <p>«Кто что делает»</p> <p>«У кого длиннее цепочка слов- признаков, действий...»</p> <p>«Назови фрукты, овощи и т.д...»</p> <p>«Назови одним словом» «Что это» - узнавание по описанию предмета «4-ый лишний»</p> <p>«Скажи наоборот»</p> |
| <b>Фонетика</b> | <p>- С подсказкой педагога произносит все звуки родного языка.</p> <p>- Самостоятельно не может найти в предложении слова с</p>                              | <p>- Не имеет грубых нарушений звукопроизношения.</p> <p>- Производит звуковой анализ слова с определением места звука в</p>  | <p>-Чисто произносит все звуки родного языка.</p> <p>-Производит звуковой анализ слова с определением места звука в слове и его характеристикой.</p>   | <p>Дидактические игры и упражнения: «Что звучит?»</p> <p>«Где звучит звук?»</p> <p>«Кто сказал?»</p> <p>«Повтори тихо - громко,</p>   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | заданным звуком   | слове.  |   | шепотом»<br>«Какой звук чаще повторяется?»<br>«Составление рассказов с определенным звуком»<br>Скороговорки и чистоговорки<br>«Подскажи словечко»<br>«Поймай звук, слог, слово...»<br>«Отхлопай (оттопай) слово» |
| <b>Знакомство с художественной литературой</b>                               | -С трудом может вспомнить свою любимую сказку.<br>-С помощью педагога вспоминает ее содержание. - Умеет слушать небольшие тексты. | - Уважает книги как результат труда людей. - Проявляет интерес к произведениям.<br>-Иногда использует в речи некоторые слова и выражения из любимых произведений.<br>-Может назвать любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы | -Знает и соблюдает правила культурного обращения с книгой.<br>-Способен решать творческие задачи: сочинить небольшое стихотворение, сказку, загадку.<br>- Различает жанры литературных произведений, аргументирует свой ответ, объясняя, что прослушали сказку (рассказ, стихотворение) | Использование текстов как основы для пересказов и анализа текста<br>Просмотр мультфильмов<br>Чтение книг (Список книг указан в приложении)   |
| <b>Общеучебные способы деятельности</b>                                      |   |   |   |  |
| <b>Умение использовать и создавать в деятельности опорные схемы, таблицы</b> | -только с помощью педагога создает таблицы, схемы   | - с незначительной подсказкой педагога может составить схему и опорные таблицы  | - самостоятельно создаёт опорные схемы и таблицы, не только на занятии, но и в других видах деятельности.   | Наблюдение педагога, родителей   |
| <b>Умение работать с информацией (добывать информацию,</b>                   | - добывает информацию только с помощью взрослого  | - добывает информацию из разных источников, при поддержке взрослого   | - самостоятельно добывает информацию и систематизирует. Доносит информацию в зависимости от   | Наблюдение педагога  |

|  |   |   |   |                     |
|--|---|---|---|---------------------|
| систематизировать, представлять)                               |   |   | целевой аудитории   |                     |
| <b>Личностное и социальное развитие</b>                        |   |   |   |                     |
| <b>Познавательная активность и любознательность</b>            | - ребенок не проявляет активности, не может без подсказки взрослого ответить на вопросы | - с незначительной помощью педагога может ответить на вопрос                                | - проявляет активность, способен сам найти ответ на вопрос, проявляет инициативу, способен анализировать                                  | Наблюдение педагога |
| <b>Творческое воображение (моделирование рассказа, сказки)</b> | - не может придумать сказку, рассказ  | - с подсказкой педагога может придумать рассказ, сказку                                     | - самостоятельно составляет рассказы, сказки. Может добавить героев, изменить конец   | Наблюдение педагога |
| <b>Воспитанность</b>   | - не соблюдает элементарные нормы, правила человеческого общения                        | - применяет (соблюдает) элементарные нормы, правила, принципов человеческого общения;       | - всегда соблюдает правила и принципы человеческого общения   | Наблюдение педагога |
| <b>Формирование коммуникативных компетенций</b>                | - не может самостоятельно получить информацию, ведет диалог, только с помощью педагога  | Получает информацию с помощью взрослого/педагога, с помощью педагога/взрослого ведет диалог | - ведет диалог со сверстником, педагогом, может самостоятельно получить информацию, принимает и оказывает помощь, умеет слышать и слушать | Наблюдение педагога |

| Разделы  | Стартовый  | Базовый  | Продвинутый  | Диагностические методы  |
|--|--|--|--|---|
| <b>Связная речь</b>  | - На заданную тему употребляет в речи простые и сложные предложения. - Может принимать участия в коллективном разговоре, редко задает вопросы, ответы свои не всегда аргументирует. - Последовательно передает содержание небольших литературных текстов (рассказов, сказок) с опорой на наглядность | -Составляет небольшой связный рассказ (7-8 предложений) о предмете, по картине, по серии сюжетных картин, по предложенной теме, из опыта (по образцу, плану)<br>-Владеет диалогической формой речи, менее пользуется монологической формой.<br>-Может говорить от лица персонажа, однако затрудняется при этом переводить прямую речь в косвенную.<br>-Имеет затруднения в прогнозировании и описании событий, но с опорой на наглядность правильно оформляет причинно-следственные связи и решает словесно-логические задачи. | -Владеет диалогической и монологической формами речи.<br>-Употребляет в речи простые, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения<br>-Умеет точно воспроизводить словесный образец при пересказе литературного произведения близко к тексту. - В разговоре свободно использует прямую и косвенную речь.<br>-Может говорить от лица своего и от лица другого персонажа | Методика описательных рассказов Т. А.Ткаченко<br>Методика линейного пересказа повествовательного текста<br>Л.Н. Ефименковой Методика рассказов цепной организации В.К.Воробьевой.<br>Беседа Заучивание и разыгрывание диалогов инсценировки<br>Драматизации.<br>Инсценировки. |
| <b>Творческое воображение (моделирование рассказа, сказки)</b> | - не может придумать сказку, рассказ   | - с подсказкой педагога может придумать рассказ, сказку  | - самостоятельно составляет рассказы, сказки. Может добавить героев, изменить конец  | Наблюдение педагога   |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>Грамматика и словообразование</b></p> | <p>-Составляет предложения из слов, данных в начальной форме.<br/>-Может употреблять наречия, пользуется предлогами.</p>                                  | <p>- Допускает недочеты при построении сложносочиненных предложений, но может продолжить фразу начатую взрослым.<br/>-Использует в речи несклоняемые существительные (пальто, кино, кофе...)<br/>- Составляет предложения из слов, данных в начальной форме</p> | <p>- Может сделать простые грамматические обобщения, восстановить грамматическое оформление неправильного построенного высказывания.<br/>-Грамматически правильно использует в речи существительные в родительном падеже и несклоняемые существительные (кино, пальто, кофе).<br/>-Правильно пользуется предлогами «из-за», «из-под»</p> | <p>Дидактические игры и упражнения:<br/>«Предложение рассыпалось» «Что бывает ...?» -<br/>«...грибное: запах, дождь...»<br/>«Составь предложение со словосочетанием» «Подбери маленькое слово»<br/>«Сколько слов в предложении»<br/>«Где растёт» - на, под, над...</p>   |
| <p><b>Лексика</b></p>                       | <p>-С помощью педагога подбирает антонимы и синонимы к существительным, прилагательным, глаголам.<br/>-Не всегда понимает смысл «крылатых выражений».</p> | <p>-Владеет бытовым словарным запасом, используя слова, обозначающие действия, предметы и признаки, однако допускает ошибки в названиях признаков предметов.<br/>-Словообразование осуществляет по шаблонам и образцу взрослого</p>                             | <p>-Владеет словообразовательными и словоизменительными умениями.<br/>-Проявляет словотворчество в процессе освоения языка. - Отгадывает и сочиняет описательные загадки о предметах и объектах природы.<br/>-Понимает значение многозначительных слов. - С лёгкостью придумывает и договаривать рифмы к стихам.</p>                     | <p>Организация наблюдения над лексическим значением слов<br/>Демонстрация картинок, предметов и объектов одного лексического ряда<br/>Дидактические игры и упражнения:<br/>«Кто что делает» «У кого длиннее цепочка слов-признаков, действий...»<br/>«Назови фрукты, овощи и т.д...»<br/>«Назови одним словом» «Что это» - узнавание по описанию предмета «4-ый лишний»<br/>«Скажи наоборот»</p> |



|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <b>Фонетика</b>                                | <p>- С подсказкой педагога произносит все звуки родного языка. - Самостоятельно не может найти в предложении слова с заданным звуком.</p>                       | <p>- Не имеет грубых нарушений звукопроизношения. - Производит звуковой анализ слова с определением места звука в слове. Затрудняется дать фонетическую оценку звуком речи. - Достаточно грамотно использует выразительные средства произносительной речи.</p> | <p>Чисто произносит все звуки родного языка. Производит звуковой анализ слова с определением места звука в слове и его характеристикой. Дает фонетическую оценку звукам речи. - Грамотно использует выразительные средства произносительной стороны речи.</p>  | <p>Дидактические игры и упражнения:<br/>«Что звучит?»<br/>«Где звучит звук?»<br/>«Кто сказал?»<br/>«Повтори тихо - громко, шепотом»<br/>«Какой звук чаще повторяется?»<br/>«Составление рассказов с определенным звуком»<br/>Скороговорки и чистоговорки<br/>«Подскажи словечко»<br/>«Поймай звук, слог, слово...»<br/>«Отхлопай (оттопай) слово»</p> |
| <b>Знакомство с художественной литературой</b> | <p>-С трудом может вспомнить свою любимую сказку, рассказ, стихотворение. - С помощью педагога вспоминает ее содержание<br/>Умеет слушать небольшие тексты.</p> | <p>- Уважает книги как результат труда людей. - Проявляет интерес к произведениям. -Иногда использует в речи некоторые слова и выражения из прочитанных произведений. -Умеет слушать небольшие тексты и понимает их смысл</p>                                  | <p>-Знает и соблюдает правила культурного обращения с книгой, поведения в библиотеке. -Способен решать творческие задачи: сочинить небольшое стихотворение, сказку, загадку. -Различает жанры литературных произведений, аргументирует свой ответ, объясняя, что прослушали сказку (рассказ, стихотворение). - Называет любимые сказки и рассказы; может прочесть 1-2 любимых стихотворения, 2-3 считалки, вспомнить 2-3 загадки</p> | <p>Использование текстов как основы для пересказов и анализа текста<br/>Просмотр мультфильмов<br/>Чтение книг (список литературы указан в приложении)</p>   |

| <b>Общеучебные способы деятельности</b>                          |  |   |   |                                |
|--|--|---|---|--------------------------------|
| <b>Умение использовать в деятельности опорные схемы, таблицы</b> | -только с помощью педагога создает таблицы, схемы,   | - с незначительной подсказкой педагога может составить схему и опорные таблицы  | - самостоятельно создаёт опорные схемы и таблицы, не только на занятии, но и в других видах деятельности.   | Наблюдение педагога, родителей |
| <b>Умение работать с книгой, информацией</b>                     | - добывает информацию только с помощью взрослого<br>-работает с книгой, только с помощью педагога Не ориентируется в книге | - добывает информацию из разных источников, при поддержке взрослого - с незначительной подсказкой педагога может найти нужное в книге | - самостоятельно добывает информацию и систематизирует. Доносит информацию в зависимости от целевой аудитории - самостоятельно может работать с книгой, знает, что содержит книга | Наблюдение педагога            |
| <b>Личностное и социальное развитие</b>                          |  |   |   |                                |
| <b>Познавательная активность и любознательность</b>              | - ребенок не проявляет активности, не может без подсказки взрослого ответить на вопросы                                    | - с незначительной помощью педагога может ответить на вопрос,   | - проявляет активность, способен сам найти ответ на вопрос, проявляет инициативу, способен анализировать  | Наблюдение педагога            |
| <b>Творческое воображение (моделирование рассказа, сказки)</b>   | - не может придумать сказку, рассказ   | - с подсказкой педагога может придумать рассказ, сказку   | - самостоятельно составляет рассказы, сказки. Может добавить героев, изменить конец   | Наблюдение педагога            |
| <b>Воспитанность</b>   | - не соблюдает элементарные нормы, правила человеческого общения   | - применяет (соблюдает) элементарные нормы, правила, принципов человеческого общения;   | - всегда соблюдает правила и принципы человеческого общения   | Наблюдение педагога            |

|   |  |   |   |                     |
|---|--|---|---|---------------------|
| <b>Формирование коммуникативных компетенций</b> | - не может самостоятельно получить информацию, не может самостоятельно вести диалог, не может отстаивать свое мнение | Получает информацию с помощью взрослого/педагога, с помощью педагога/взрослого ведет диалог, с помощью взрослого отстаивает свое мнение | - ведет диалог со сверстником, педагогом, может самостоятельно получить информацию, принимает и оказывает помощь, отстаивает свое мнение, умеет слышать и слушать | Наблюдение педагога |
|---|--|---|---|---------------------|

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Годовой календарный учебный график

(в соответствии годовым учебным графиком Департамента образования администрации

г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г.)

Таблица 7

| № п/п             | Число / Месяц           | Время проведения занятия     | Форма занятия   | Кол-во часов                                      | Место проведения  | Форма контроля                     |
|-------------------|-------------------------|------------------------------|---|---|---|------------------------------------|
| 1 четверть        | 9 сентября – 25 октября | Согласно учебному расписанию | аттестационные мероприятия<br>учебные занятия                       | 7 уч. недель.<br>1 г.о. -14 ч<br>2 г.о.-14ч       | ДДТ «У Белого озера»,<br>СП «Лучики»,<br>пер.Нагорный,7, стр. 1 | Входная и текущая диагностика      |
| осенние каникулы  | 26 октября – 4 ноября   | Согласно учебному расписанию | учебные занятия по расписанию                                       | 10 календарных дней<br>1 г.о. -3 ч<br>2 г.о. -3 ч |   |                                    |
| 2 четверть        | 5 ноября – 27 декабря   | Согласно учебному расписанию | учебные занятия,<br>аттестационные мероприятия                      | 8 уч. недель.<br>1 г.о.-16 ч<br>2 г.о. - 16 ч     | ДДТ «У Белого озера»,<br>СП «Лучики»,<br>пер.Нагорный,7, стр. 1 | Аттестация по итогам полугодия     |
| зимние каникулы   | 28 декабря – 7 января   |                              |   | 11 календарных дней                               |   |                                    |
| 3 четверть        | 13 января – 21 марта    | Согласно учебному расписанию | учебные занятия   | 10 уч. недель<br>1 г.о.-20 ч<br>2 г.о.- 20ч       | ДДТ «У Белого озера»,<br>СП «Лучики»,<br>пер.Нагорный,7, стр. 1 |                                    |
| весенние каникулы | 22 марта – 31 марта     | Согласно учебному расписанию | участие в фестивалях,<br>конкурсах<br>учебные занятия по расписанию | 10 календарных дней<br>1 г.о. -3 ч<br>2 г.о.- 3 ч |   |                                    |
| 4 четверть        | 1 апреля – 20 мая       | Согласно учебному расписанию | учебные занятия,<br>аттестационные мероприятия                      | 7 уч. недель.<br>1 г.о.-13 ч<br>2 г.о.-13 ч       | ДДТ «У Белого озера»,<br>СП «Лучики»,<br>пер.Нагорный,7, стр. 1 | Аттестация по итогам учебного года |
|                   |                         |                              |   | Итог:<br>1 г.о.-70ч                               |   |                                    |

|  |  |  |  |                            |  |  |
|--|--|--|--|----------------------------|--|--|
|  |  |  |  | 2 г.о.-70ч<br>Всего 140 ч. |  |  |
|--|--|--|--|----------------------------|--|--|

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основная форма проведения занятий - групповая, количество детей в группе 10 человек. Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 25 минут. Корректировка программы и индивидуальный подход к детям осуществляется на основе наблюдений и рекомендаций психолога, особенностей состава группы. Психологическое сопровождение программы опирается на конкретные советы и рекомендации психолога, практический опыт и квалификацию автора в области дошкольной педагогики.

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном стульями и столами, ковром, на котором дети играют в различные игры, занимаются театрализацией. В кабинете имеется магнитная доска, телевизор.

Наборы тематических демонстрационных картин, элементы костюмов, игрушки, дидактические игры маски для ряженья, экран для представления сказок с силуэтами предметов. Методическая литература. Используется компьютер для подготовки домашнего задания и дидактических игр.

### **Кадровые условия**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, владеющим методикой развития речи детей дошкольного возраста.

### **Материально-технические**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

- детская мебель (столы и стулья по количеству детей в группе);
- ноутбук для показа презентаций и видеороликов;
- наглядный демонстрационный материал к каждому разделу занятия;
- канцелярские товары (карандаши – простой и цветные, альбом, ластик);
- дидактические игры по каждому разделу занятий («Блоки Деревья», «Части суток»);
- компьютер, сканер, принтер;

### **Методическое обеспечение программы**

Методический кабинет Центра оснащён библио-медиатекой, включающей комплексную программу Центра дошкольников; типовые программы дошкольного образования; материалы по теории дошкольной педагогики и психологии; по методическому сопровождению образовательной деятельности дошкольников; дидактические пособия; наглядный и дидактический материал для работы с детьми; материалы периодической печати по дошкольному образованию; сборники игр и упражнений; аудиоматериалы для работы с детьми; литература для родителей дошкольников.

К программе разработаны курсы дистанционного обучения с использованием платформы сайта образовательной организации: Дистанционные занятия для детей 6 – ти лет и Дистанционные занятия для детей 5 – ти лет.

Результативность реализации программы и достижения воспитанников можно увидеть по цифровым следам, представленным на Страничке сайта Центра дошкольников «Лучики».

## 2.3. МОНИТОГИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.3.1. Формы аттестации

Программой предусмотрены и реализуются следующие формы и методы мониторинга качества освоения программы воспитанниками:

- входная диагностика: вводное информационно-познавательное тематическое занятие «Королева Осень» (для детей 5 лет); «Деревья» (для детей 6 лет).
- текущие диагностика и контроль: тестовые задания, включенное наблюдение на занятиях и вне занятий; интервьюирование детей (собеседование).
- аттестация по итогам полугодия: итоговые блочные занятия (ИБЗ) на возрастной параллели; тестовые задания.
- аттестация по итогам учебного года и по итогам освоения полного курса программы производится на основе комплекса данных: итоговых блочных занятий (ИБЗ) на возрастной параллели; турниров знатоков по темам; участия в фестивалях, конкурсах; выполнения тестовых заданий, включенного наблюдения на занятиях и вне занятий; интервьюирования детей (собеседования).

### 2.3.2. Оценочные материалы

Для осуществления мониторинга по данной программе (входной диагностики, промежуточной и аттестации по итогам учебного года, освоению полного курса программы) используются формы и методы, представленные в таблице 7

Таблица 5

| Результаты образования  | Формы сбора информации   | Формы предъявления результатов  |
|---|--|---|
| Предметные компетенции (ЗУН) по разделам<br>таблица предполагаемы<br>е результаты | <ul style="list-style-type: none"> <li>• интервьюирование детей (собеседование)</li> <li>• включенное наблюдение на занятиях и вне занятий</li> <li>• «Турнир знатоков»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностическая карта группы;</li> <li>• Видеозапись занятий и аттестационных мероприятий</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Умения и навыки по предмету</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• включенное наблюдение на занятиях и вне занятий (с привлечением родителей)</li> <li>• проведение Турниров знатоков</li> <li>• интервьюирование родителей</li> <li>• анкетирование родителей</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностическая карта группы;</li> <li>• Видеозапись занятий</li> <li>• Карта индивидуальной успешности ребёнка (медальки)</li> </ul> |
| <p>Развитие творческих способностей:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование</li> <li>• включенное наблюдение на занятиях</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта индивидуального развития ребёнка</li> <li>• Диагностическая карта группы</li> </ul>   |

### «Диагностическая карта группы»

В начале учебного года педагогом проводятся диагностические мероприятия, отражающие стартовый уровень речевого развития детей. В середине и в конце учебного года педагог проводит диагностические исследования по реализации образовательной программы (промежуточная и аттестация по итогам учебного года и полного курса освоения программы). Полученные результаты педагог вносит в «Диагностическую карту группы». В результате системной работы педагог имеет четкое представление о каждом ребёнке и группе детей в целом, что позволяет скорректировать образовательную программу (подбор лексического материала, дидактических игр, разного уровня сложности предлагаемых заданий).

Уровень освоения программы учащимся определяется исходя из его потребностей, пожеланий и возможностей на основании данных входной диагностики (начало учебного года), может корректироваться на основании данных текущего мониторинга и аттестации по итогам полугодия. Перевод на иной уровень освоения программы (при необходимости) осуществляется по итогам аттестации по итогам учебного года (см. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»)



## МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Результаты образования детей по программе фиксируются педагогом в диагностической карте (Таблица 6) и сводной карте результативности реализации образовательной программы «Жили - были» (Таблица 7)

Таблица 6

| 8<br>№ | Фамилия,<br>имя<br>ребёнка | Итого освоение программы | Знание и мастерство  |              |          |         |            |                              | Итого ЗУН | Общеучебные<br>способы<br>деятельности | Итого общеучебные<br>способы деятельности | Личностное и социальное<br>развитие |        |                      |   |
|--------|----------------------------|--------------------------|--|--------------|----------|---------|------------|------------------------------|-----------|--|---|-------------------------------------|--------|----------------------|---|
|        |                            |                          | Предметные<br>компетенции<br>(ЗУН) по разделам<br>таблица предполагаемые<br>результаты | Связная речь | Фонетика | Лексика | Грамматика | Знакомство с<br>художественн |           |  |   | Умение<br>использовать в            | Умение | Умение<br>работать с | Личностные<br>свойства и<br>способности |
| 1      |                            |                          |  |              |          |         |            |                              |           |  |   |                                     |        |                      |   |
| 2      |                            |                          |  |              |          |         |            |                              |           |  |   |                                     |        |                      |   |

Сводная карта результативности реализации образовательной программы «Жили-были»

Таблица 7

| №  | ФИО педагога<br>Название программы | %  |  | Указывается процент от общего количества воспитанников объединения по каждому уровню |  |               |  |             |                                  |         |             |         |            |         |             | Указывается количество призовых мест по каждой позиции |                |         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------------|--|--|--|--|---------------|--|-------------|----------------------------------|---------|-------------|---------|------------|---------|-------------|--|----------------|---------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |                                    |  |  | Освоение программы (итого по программе)  | Предметные и метапредметные результаты (знания и мастерство) |               |  |             | Личностное и социальное развитие |         |             |         | Достижения |         |             |  |                |         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    |                                    | Формирование предметных компетенций (Формирование ЗУН) | Формирование общеучебных способов деятельности |  | Развитие личностных свойств и способностей                   | Воспитанность | Формирование коммуникативных компетенций | объединение | СП                               | ДДТ     | Район       | Город   | Область    | Россия  | Международ  |  |                |         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    |                                    |  |  |  |  |               |  |             |                                  |         |             |         |            |         |             | качественная   | количественная |         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    |                                    |  |  | нулевой  | стартовый  | базовый       | продвинутый                              | нулевой     | стартовый                        | базовый | продвинутый | нулевой | стартовый  | базовый | продвинутый | нулевой  | стартовый      | базовый | продвинутый |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |                                    |  |  |  |  |               |  |             |                                  |         |             |         |            |         |             |  |                |         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |

\* нулевой уровень  
 стартовый уровень  
 базовый уровень  
 продвинутый уровень

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, игра, конкурс, конференция, турнир, ярмарка.

### **Специфика организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в интересной, *игровой форме*, строятся на основе сюжетов сказок, рассказов, стихотворений, что позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу и побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе.

Примерная структура занятия включает этапы:

#### ***1 этап. Приветствие.***

Занятие начинается с приветствия детей, проводится пальчиковая или речевая игра с целью создания на учебную атмосферу.

#### ***2 этап. Основной.***

Данный этап может включать:

- различные творческие, сообщения, презентации направленные на расширение представлений об окружающем мире, которые погружают в тему занятия, развивают общую эрудицию;
- знакомство детей с художественной литературой, по теме занятия;
- имитационные, подвижные и коммуникативные игры, способствующие эмоциональной разрядке;
- речевые игры и упражнения, разгадывание и сочинение загадок, рассказывание стихов, загадок, способствующие развитию речи, чувства ритма и рифмы, эрудиции, сообразительности, творческих способностей детей;
- презентации детских работ, сообщений, мини проектов, презентации, подготовленные ребенком совместно с родителем в рамках тематического блока;
- работа в альбомах со схемами и мнемотаблицами, способствует эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации, развитию речи, ориентации на листе бумаги.

На данном этапе наряду с реализацией образовательных и обучающих задач проводится диагностика образовательных результатов, выявление возникших трудностей.

#### ***3 этап. Заключительная часть.***

Занятие заканчивается рефлексией, обменом впечатлениями. Педагог и каждый ребёнок проговаривают, что им особенно понравилось на занятии, чем они хотели бы заниматься на последующих занятиях и какое сообщение или мини-проект хотят представить.

На данном этапе проводится подведение итогов и формирование домашних рекомендаций (индивидуальных заданий, проектов...)

Структура занятия не всегда включает все представленные элементы, последовательность может варьироваться в зависимости от поставленной цели, задач и темы занятия.

При формировании монологической речи используется метод наглядного моделирования. Дети овладевают навыками составления рассказа по наглядной опоре, рассказа по аналогии, то есть тех видов монологических высказываний, которые наряду с пересказом составляют основу овладения знаниями в период начального обучения в школе.

На основе наглядного моделирования происходит формирование монологической речи (пересказ повествовательного текста линейной и цепной организации, составление рассказа-описания, знакомство и первичное усвоение структуры рассказа-рассуждения, обучение составлению сказок, загадок, заучивание стихотворения.)

В программе используются следующие методики и приемы:

- методика составления описательных рассказов Т.А. Ткаченко;
- методика составления и пересказа повествовательных рассказов цепной организации В.К. Воробьевой;
- методика составления и пересказа повествовательных рассказов сюжетно-линейной организации Л.Н. Ефименковой;
- прием моделирования ситуации подробного пересказа текстов со скрытым смыслом;
- методика графически условные обозначения Т.В. Большевой;
- методика составления загадок Илларионовой;
- Карты Проппа (упрощённый вариант);
- приемы создания рисунка и серии и рисунков к тексту;
- прием пиктограмм;
- приемы простейшей драматизации с элементами суфлирования;
- разыгрывание диалогов.

Методики развития связной речи при работе с детьми. Л.Н. Ефиминкова, Т. А. Ткаченко, В.К. Воробьевой и другие - каждый из педагогов по своему прибегали к приемам перекодирования информации, создания определенных моделей высказывания, используя определённые символы, знаки.

**Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения.

В своей практике мы активно используем приемы моделирования при формировании связной речи.

**Методика составления сюжетного линейного пересказа повествовательного текста Л.Н. Ефименковой** одна из самых продуктивных по формированию внутреннего плана речи. В ходе работы выделяются опорные слова текста, в качестве которых, как правило, выступает номинальная лексика. Это основные герои сказок, рассказов, на которых держится сюжетная линия. Сюжет построен линейно, например, «Колобок». К опорным словам

подбираются предметные карточки. Работа построена фронтально. Приведем возможные варианты использования данной методики: установление опорных картинок по порядку при чтении текста; отобрать из предложенных только те, которые относятся непосредственно к прочитанному рассказу, расположить их в порядке сюжета; расположить эти картинки (по памяти) уже без прочтения ранее прочитанного рассказа; найти ошибку педагога в расположении картинок; расположить картинки в соответствии с опорными словами или словосочетаниями, которые задает педагог, найди «пропавшую картинку» (метод восстановления недостающего звена); найти лишнюю картинку, а остальные расположи по порядку; самостоятельно расположи картинки серии в последовательности рассказа, составь рассказ.

Данная работа привлекает внимание детей к содержанию картинки, выделению элементов изображенной ситуации, ее анализу, что развивает аналитико-синтетическую деятельность. Более усложнённым видом работы, который предполагает больше самостоятельности детей – это игровые упражнения на развития замысла (сюжета): с опорой на предложенные предметные картинки: придумать события, например, дедушка, лес, пенек, девочка, куча сухих листьев, ежик; отобрать из предложенных картинок те, по которым можно придумать какой – то случай.

Методику Л. Н. Ефименковой мы используем не только в варианте фронтальной работы, но, учитывая, что у ребенка в этом возрасте преобладает форма наглядно – действенного мышления, он деятель, мы предлагаем каждому ребенку на наших занятиях выстроить свой индивидуальный ряд, по которому идет пересказ текста. Силами детей и их родителей изготавливаются карточки с опорными словами. А в результате накопления опыта работы над повествовательным рассказом у каждого из детей создается банк предметных карточек, используемых в других видах работы.

По мнению **Т. А. Ткаченко, автора методики описательного рассказа**, основная сложность для ребенка состоит в самостоятельном выделении главных свойств и признаков предмета, в установлении последовательности изложения при описании этих признаков, в удержание памяти этой последовательности, которая является планом высказывания. Поэтому педагогом предлагаются схемы-планы последовательного описания предметов – цвет, форма, размер, вкус (если это съедобное), материал (неживое), части, из которых состоит, предназначение. Разработаны план-схемы описания игрушек, фруктов (рис 1), овощей, ягод. По этому принципу можно составить описательный рассказ практически любого предмета различного тематического ряда.

Одной из модификаций этой методики можно считать апробируемую нами **методику накопления словаря признаков**. Дети подбирают как можно больше слов-признаков к словам предметной лексики. Работа ведется следующим образом: фишками – символами обозначаются характерные

признаки предмета, причем ребенок сам придумывает условные знаки при обозначении каких – либо признаков слова; *шар (какой?) – блестящий (кусочек фольги – она тоже блестит), стеклянный (небольшой стеклянный предмет рисуется или приклеивается)*, и т.д. *Турниры – у кого самая длинная цепочка слов – признаков (какой?)* – помогают не только расширить словарь, но и дают возможность описать предмет через цепочку слов – признаков. Это как бы методика Т.А. Ткаченко наоборот. А фишки, используемые при описании одних слов, могут использоваться и при описании слов другого тематического ряда. *Яблоко – какое? - красное, большое, круглое, сочное, сладкое, гладкое, твердое, хрустящее и т.д.* Мы предлагаем подбирать такой ряд прилагательных, где количество слов равно возрасту ребенка плюс один. Если ребенку 6 лет, то и слов в ряду должно быть не менее 7 и т.д. Часто используемый нами в данном виде работы прием – это работа с антонимами. *Яблоко – большое (а наоборот – маленькое, гладкое, а наоборот – шершавое, твердое – мягкое)*. Бывают примеры, когда дети придумывают с родителями до двадцати слов признаков через антоним.

Другой вид работы, расширяющий рамки методики Т.А. Ткаченко, - **составление картинного плана** (рассказ о времени года) – активно используется нами в качестве индивидуального домашнего задания после групповой работы по опорной схеме, являющейся общей для всех времен года – солнце небо, деревья, земля, люди – ребенок зарисовывает или подбирает картинки к определенному предложению. Идет закрепление общей схемы рассказа о времени года, и перенос из уровня абстракции к предметной конкретике данного времени года.

**В.К. Воробьева разработала методику работы с текстом цепной организации.** Цепной текст представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке. Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие. Для наглядного показа правил смысловой связи предложений в цепном тексте используется предметно- графическая схема, где последнее слово одного предложения становится первым словом другого. Слова действия обозначаются стрелкой.

*Около дома был сад. В саду росла сосна. Под сосной стояла скамейка. На скамейке сидела Соня. Соня увидела собаку. Собаке дала колбасу. Колбаса понравилась собаке.*

Подбираются предметные картинки – дом, сад, сосна, скамейка, девочка, собака, связанные графическими стрелками, обозначающими глагольную лексику. При видимом жестком каркасе структуры текста есть возможность поработать над расширением глагольного словаря «сад» может «быть», «стоять», «расти». После работы в группе над рассказами цепной структуры, мы предлагаем в качестве домашнего задания родителям и детям самостоятельно составить свои рассказы, и ребенок в группе по предметно-

логической схеме рассказывает его всем детям. Можно подбирать тексты с одним общим звуком, что развивает фонематическое восприятие.

**Методика Т.В. Большевой** предполагает **графические** условные обозначения для **кодировки информации** (в отличие от Л.Н. Ефименковой, которая использует реальную картинку для обозначения предмета). Методика работы выстроена следующим образом: 1) подбор символов; 2) перекодировка, т.е. замещение символов – образами, разбор с ребенком каждого символа; 3) пересказ, например, сказки с опорой на символы; 4) возможно графическая зарисовка символов самим ребенком; 5) пересказ ребенком сказки с опорой на собственную созданную мнемотаблицу.

Данная методика используется для пересказа текстов Л. Толстого, К. Ушинского. Дети после прочтения рассказа поэтапно выделяют главные фрагменты зарисовывают их условными значками или рисунками, у кого что лучше получается. Причем эта работа эффективна в группе. Детям даётся установка, что важно не прорисовывание деталей и «красота» рисунка, а, скорее, придумывание символического знака для какой-либо ситуации или части рассказа. «Каракули» приобретают значение, становятся знаками, графическими образами. Так, удачным примером можно считать работу над рассказом К. Д. Ушинского «Четыре желания» (рис 2). Рисунок ребенка, который также можно назвать своего рода моделью при переводе внутреннего плана речи во внешний, практически всегда присутствует в практике детских пересказов. Очень часто при пересказах дети создают целые серии рисунков по рассказам. Оформляются выставки детских рисунков к определенным произведениям. (*К. Ушинский «Четыре желания»*) Рис 2



Важнейшими и совершенными методами познания в первую пору детства является наблюдение и объяснение. При занятиях с маленькими детьми для расширения их лексикона нет другого пути, кроме опыта наблюдения. Наглядным образом знакомится ребенок с самим предметом и его свойствами и попутно запоминает слова, именующие как предмет, так и его качества, и особенности. Последовательность усвоения такова: знакомство с предметом, образование представления, отражение последнего в слове.

Очень часто дети затрудняются в пересказе текста потому, что не понимают смысла прочитанного. Поэтому так важно не только учить пересказу, создавая структурную модель текста, но и уделять внимание пониманию отдельных слов и ситуации текста, который базируется на жизненном практическом опыте людей. **Метод моделирование — ситуации-** это перевод условностей текста на более простой и понятный язык через проведение опыта или создание ситуации, близкой к описанной в тексте. Можно выделить основные этапы работы по моделированию ситуаций при пересказе текста со скрытым смыслом: знакомство детей с текстом, выяснение педагогом уровня понимания детьми смысла текста, моделирование ситуации, выяснение педагогом нового уровня осмысления детьми смысла текста, традиционная работа по пересказу текста. В приложении представлены тексты, используемые на занятиях как речевой дидактический материал. (Приложение № 5)

## **2.5 Рабочая программа воспитательной работы**

**1. Цель воспитательного процесса:** Создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых навыков, основных норм и традиций того общества, в котором они живут

**2. Задачи:**

- формировать умение слушать другого (как сверстника, так и взрослого);
- проявить эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений
- воспитывать бережное отношение к природе.
- проявить интерес к своей семье

Особенности воспитательного процесса.

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом. Его результат носит отсроченный и неоднозначный характер и зависит от сочетания многих факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка.

На ребенка оказывает влияние семья, образовательные учреждения, средства массовой информации. В условиях ЦД «Лучики» каждый педагог, оказывает влияние на воспитание ребенка и формирование его личности.

## **2. Виды, формы и содержание деятельности.**



Виды воспитательной деятельности тесно связаны с образовательным процессом и служат достижению определенных целей. В рамках реализации программы «Жили - были» можно выделить основные виды деятельности:

**-познавательная;**

**- проектная.**

**Направления воспитательной работы:**

Экологическое направление: чтение художественной литературы, просмотр видеоматериалов о птицах.

Патриотическая направление: знакомство со своей семьёй, как носителя семейной традиции, формирование любви и уважение к родине

**Формы:**

- создание галереи проектов «Генеалогическое древо» (видео презентация)

-чтение книг, просмотр диафильмов, аудио сказок (по заявленным темам)

| № | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия                                   | Срок реализации  | Организатор                               | Участники | Планируемый результат   |
|---|-----------------------------------|--|------------------|---|-----------|---|
| 1 | Экологическое                     | Литературная гостиная «Пернатые друзья»                    | Ноябрь           | Нарышева О.В., Карасева Н.Л., Качина Т.В. | 5 лет     | Эмоционально отзываются о птицах, проявляют заботливое отношение, знают их повадки и особенности питания. |
| 2 | Патриотическое                    | Литературная гостиная «Стихи о городе или томских авторов» | Сентябрь-октябрь | Жданова Ю.А., Качина Т.В.                 | 6 лет     | Проявляют интерес к родному городу.   |
| 3 | Патриотическое                    | Марафон «Игрушки наших бабушек и дедушек»                  | Ноябрь - декабрь | Жданова Ю.А., Качина Т.В.                 | 6 лет     | Ознакомление с семейными традициями.  |
| 4 | Патриотическое                    | «Генеалогическое древо»                                    | Январь-февраль   | Жданова Ю.А., Качина Т.В.                 | 6 лет     | Ознакомление с семейным фольклором, формирование причастности к семье, роду,                              |

|  |  |  |  |  |  |        |
|--|--|--|--|--|--|--------|
|  |  |  |  |  |  | народу |
|--|--|--|--|--|--|--------|

## Список литературы

Литература, используемая педагогом:

1. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
2. "РГ" - Федеральный выпуск №6241 от 25 ноября 2013 г Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (Дата обращения: 23.08.2024)
3. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование». URL: <http://www.anichkov.ru/official/gzrdo/metod-rek-2015.pdf> (Дата обращения: 23.08.2024)
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых») <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (Дата обращения: 23.08.2024)
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон; Об образовании в Российской Федерации; по вопросам воспитания обучающихся;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
8. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
10. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
12. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
13. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания

- обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (Дата обращения 23.08.2024)
- 14.Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18> (Дата обращения: 23.08.2024)
- 15.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- 16.Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
- 17.Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г)
- 18.Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)
- 19.Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.
- 20.Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
- 21.Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
- 22.Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08. 2024)
- 23.Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08. 2024)
- 24.Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
- 25.Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
- 26.Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
- 27.Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
- 28.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». <http://base.garant.ru/72116730/> (Дата обращения: 23.08.2024)
- 29.Паспорт регионального проекта «Образование» - «Поддержка семей, имеющих детей» (утв. заседанием губернаторского Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам администрации Томской области № СЖ-ПР-2537 от 14.12.2019);

30.Паспорт регионального проекта «Образование» - «Цифровая образовательная среда» (утв. заседанием губернаторского Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам администрации Томской области № СЖ-ПР-2537 от 14.12.2019).

31.Постановление администрации Города Томска от 29.09.2024 №248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 №813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024 - 2030 годы».

### **Литература:**

1. Агафонов В.В. Рисую, размышляю, играю и учусь. - С.Пб.: Дельта, 1993.
2. Агафонов В.В. Загадки. - М.: Дрофа, 2006.
3. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
4. Алябьева, Е. А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. - М.: Сфера, 2013. - 128 с.
5. Баландина Л.Д. Риторика для малышей. Методическое пособие по обучению риторике дошкольников. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
6. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – Москва : ТЦ Сфера. - 2009. – 64 с.
7. Бианки В.В. Лесные были: Рассказы, сказки и повести. - М.: ОНИКС, 2004
8. Вартамян Э.П. Из жизни слов. – М.: Детская литература, 1973.
9. Васильева М.А., Гербова В.В. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Мазайка-Синтез», 2007.
10. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
11. Виноградова Н.А., Гринева М.С., Микляева Н.В. Первоцветы - Вариативная основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования – М: АРКТИ, 2015.
12. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. - М.: Просвещение, 1994.
13. Григорян Л.Т. Язык мой - друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1988.
14. Жикалкина Т.Г. Игровые и занимательные задания для развития речи дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
15. Игровые и занимательные задания для развития речи дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
16. Икалкина Т.Г. Игровые и занимательные задания для развития речи дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
17. Инновации - в логопедическую практику/ Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
18. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет: Сценарии занятий. - М.: Сфера, 2008.

19. Литература народов СССР. Школьная библиотека. - М.: Просвещение, 1986.
20. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998.
21. Новоторцева Н.В. Развитие речи. - М.: Лайнер, 1995.
22. Полная хрестоматия для начальной Школы. - М.: Эксмо, 2008.
23. Реннер О.В., Фисенко Т.С., Качина Т.В. и др., комплексная программа «Мы Вместе».
24. Русские народные сказки. Томское книжное издательство, 1989.
25. Русские народные сказки: Хрестоматия для детей 6-7 лет. - М.: ОЛМА - ПРЕСС Эклибрис, 2010.
26. Селеверстов В.В. Игры в логопедической работе с детьми. - М.: Просвещение, 1981.
27. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи дошкольников. - Ульяновск, 2005.
28. Сиротюк, А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. Практическое пособие. – Москва : АРКТИ. – 2008. – 60 с.
29. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5 - 6 лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. – М.: Сфера, 2005.
30. Сохин В.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1984.
31. Столяр А.А. Давайте поиграем. - М.: Просвещение, 1991.
32. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
33. Суслов В.В. Я люблю веселых. Ленинград: Детская литература, 1979
34. Тихеев Е.Н. Развитие речи детей – М.: Просвещение, 1985.
35. Ушинский К.Д. Сумка почтальона. - М.: Детская литература, 1977.
36. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. - Москва : Изд-во Института Психотерапии. 2001. - 236 с.
37. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.: Дельта, 1996.
38. Четыре времени года.- М.: Просвещение, 1971.
39. Чилингрирова Л.Б., Спиридонова Б.И. Играя, учимся. - М.: Просвещение, 1993.
40. Чуковский К.И. Сказки. - М.: Росмен, 1998.
41. Энциклопедия для любознательных. «Где, что и когда?». - СПб.: Аттикус, 2013

## **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ**

### **Фонетика**

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
2. Бакшеева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль:

Академия развития, 2008.

3. Бакшеева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль: Академия развития, 2009.
4. В. В. Цвынтарный. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем. – СПб: Дельта, 1995.
5. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005.
6. Крупенчук, О. И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. - СПб.: Литера, 2001.
7. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – Москва : Мозаика-Синтез. – 2005. - 64 с.
8. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития. – 2010. – 112 с.
9. Русские народные сказки. 2010.
10. Энциклопедия для любознательных. «Где, что и когда?». – СПб.: Аттикус - СПб, 2009.

### ***Грамматика***

1. Арушанова, А. Г. Формирование грамматического строя речи: Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. - 2е изд., испр. и доп. – Москва : МозаикаСинтез. – 2008. - 322 с.
2. Баландина Л.Д. Риторика для малышей. Методическое пособие по обучению риторике дошкольников. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.
3. Максаков, А. И. Ефименкова Л.Н. Развитие правильной речи. – Москва : Мозаика-Синтез. – 2005. – 107 с.
4. Шорыгина Т.А. Рыбы. Грибы, Насекомые...Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей.- М.: ГНОМ и Д, 2005.

### ***Связная речь***

5. Арушанова, А. Г. Развитие диалогического общения: Речь и речевое общения детей - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Башеева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль: Академия развития, ГНОМ и Д, 2005.
7. Жикалкина Т.Г. Игровые и занимательные задания .Стихи о временах года и игры. - М.: АСТ Астрель, 2012.
8. Ковалева С. 7000 пословиц и поговорок. - М.: АСТ Астрель, 2016.
9. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей - СПб.: Литера, 2001..
10. Стихи и рассказы о животном мире. Дидактические материалы по развитию речи дошкольников. О.Е. Громова, Н.Г. Соломатина, И.В. Переверзева. - М.: Сфера, 2005.
11. Стихи о временах года и игры. Дидактический материал по развитию речи детей 5-6 лет./авторы-составители О.В.Громова, Г. Н. Соломатина, И. В. Переверзева - М.:

Сфера, 2005.

12. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет. – Москва : Ювента. – 2007. – 24 с.

### ***Художественная литература***

1. Русские народные сказки. Хрестоматия для детей 6-7 лет. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Эклибрис, 2005.
2. Хрестоматия для детей 7-8 лет. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Эклибрис, 2006.
3. Внеклассное чтение (для 1-го класса). - М.: РИО Самовар, 1990.
4. Полная хрестоматия для начальной Школы. - М.: Эксмо, 2008.
5. Агафонов В.В. Загадки. - М.: Дрофа-Плюс, 2015.
6. Бианки В.В. Лесные были: Рассказы, сказки и повести. - М.: ОНИКС 21, 2004.

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ**

1. Агафонов В.В. Загадки. - М.: Дрофа-Плюс, 2005
2. Бианки В.В. Лесные были: Рассказы, сказки и повести. - М.: ОНИКС, 2004
3. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005
4. Внеклассное чтение (для 1-го класса). - М.: РИО Самовар, 1990
5. Животный мир в картинках. - М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003
6. Познавательные рассказы о природе. - М.: Просвещение, 1956
7. Полная хрестоматия для начальной Школы. - М.: Эксмо, 2008
8. Рассказы, сказки, стихи о природе: Хрестоматия для детей 7-8 лет. - М.: ОЛМАПРЕСС Эклибрис, 2006
9. 500 стихов-загадок для детей. - М.: Сфера, 2008
10. Русские народные сказки. - Томское книжное издательство, 1989
11. Русские народные сказки. Хрестоматия для детей 6-7 лет. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Эклибрис, 2005
12. Стихи и рассказы о животном мире: Дидактический материал по развитию речи детей 5-6 лет. О. В. Громова, Г. Н. Соломатина, И. В. Переверзева. – Москва : Сфера. – 2005. – 117 с.
13. Энциклопедия для любознательных. «Где, что и когда?» – СПб.: Аттикус, 2007
14. Сутеев, В. Г. Сказки и картинки. - М.: Детская литература, 1998
15. Ушинский К.Д. Сказки. - М.: Детская литература, 1985



**Возрастные психологические и личностные особенности ребёнка 5 - 6 лет**

|   |   |
|---|---|
| <p>Ведущая деятельность</p>   | <p><b>Игровая (сюжетно-ролевая игра)</b><br/>                 В игре детей интересует не только действия, но и ролевые отношения. Игровая деятельность ребенка все больше получает социальную направленность: ребенок приобретает опыт социального поведения, пытаясь в игре «примерить» на себя ту или иную социальную роль. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строят своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли (речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи). Действия детей в играх становятся разнообразными.<br/>                 Структурируется игровое пространство.</p>   |
| <p>Ведущая потребность</p>  | <p>Потребность в общении.<br/>                 Творческая активность.</p>   |
| <p>Ведущая функция</p>  | <p>Воображение.</p>   |
| <p>Формы развития общения</p>   | <p><b>Внеситуативно-личностное</b> общение с взрослым, которое разворачивается на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира.<br/>                 В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно – деловой.</p>   |
| <p>Восприятие (процесс развития и формирования перцептивных действий)</p> | <p>Перцептивные действия становятся еще более скрытыми, свернутыми, сокращенными. Внешние (эффорные) звенья исчезают, а само восприятие начинает казаться пассивным процессом, не имеющим внешних проявлений. На самом деле, восприятие по-прежнему остается активным процессом, только оно полностью выполняется во внутреннем плане, т. е. полностью становится элементом и задачей психической деятельности ребенка.<br/>                 Представления детей систематизируются. Они различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Воспринимает оттенки эмоциональных состояний.</p> |

|             |  |
|-------------|--|
| Внимание    | <p><b>Сложившееся двухканальное внимание.</b></p> <p>При обучении в группе хорошо сохраняют внимание, если не устали. Внимание становится более произвольным, но непроизвольное внимание еще преобладает над произвольным. Продолжается рост устойчивости внимания. Дети могут быстрее переключаться с одной деятельности на другую. Возрастает сосредоточенность внимания и объем. К 6 годам устойчивость внимания составляет 20-25 минут.</p>  |
| Память      | <p>Продолжает формироваться произвольная память. Появляется сознательное, целенаправленное запоминание. Наиболее трудный для запоминания материал дети воспроизводят играя. Продолжает развиваться произвольное запоминание, но преобладает механическое заучивание. Объем зрительной образной памяти – 6 предметов; слуховой образной – 6 звуков; слуховой вербальной – 6 слов.</p> <p>Преобладающим видом памяти остается образная память.</p>   |
| Воображение | <p>Воображение из репродуктивного (воссоздающего) превращается в творческое.</p> <p>Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Действие опредмечивания продолжает оставаться основным при выполнении ребенком заданий, требующим проявления воображения. Однако в этом возрасте заданный элемент действительности не просто превращается в некоторый предмет, но и наполняется деталями.</p> <p>Имеет место развитие фантазии. Дети сочиняют достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории; может нарисовать своё настроение; изменить сказку через введение дополнительных персонажей, придуманных самим ребёнком.</p> |
| Мышление    | <p><b>Наглядно- образное, дооперациональная стадия.</b></p> <p>Основным средством решения задач является образ. Ребёнок узнает предметы на схематических изображениях. Ориентировка в задаче, ее планирование и решение может совершаться в умственном плане. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Анализирует черты характера героев сказки.</p>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Речь                                | Развивается активная планирующая функция речи. Ребёнок правильно произносит все звуки родного языка. Имеет необходимый для свободного общения словарный запас. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. Высказывания становятся содержательнее, выразительнее, точнее. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.  |
| Художественно-эстетическое развитие | Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.<br>Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Развивается предвосхищение результата деятельности. |
| Личностное развитие                 | Появление элементов произвольности всех психических процессов. Половая идентификация.   |

## Возрастные психологические и личностные особенности ребёнка 6 - 7 лет

|  |   |
|--|---|
| Ведущая деятельность   | <p><b>Игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра), начало формирования учебной деятельности.</b></p> <p>Моделируются реальные отношения между людьми, и содержанием игры являются социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека. Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли. Игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Собственно предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.</p> |
| Ведущая потребность  | Общение.  |
| Ведущая функция  | Воображение.  |
| Формы развития общения   | <p><b>Внеситуативно – личностное</b> общение с взрослым, разворачивающееся на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира. Особенностью возраста является полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.</p>  |
| Восприятие (процесс развития и формирования перцептивных действий) | <p>В этот период под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое. Действия перцепции происходят во внутреннем плане.</p> <p>Новообразованием этого возраста является возникновение первой целостной картины мира.</p>  |
| Внимание   | <p><b>Развитие произвольности внимания</b></p> <p>Развитие внимания характеризуется увеличением устойчивости. Дети могут переключать свое внимание с одного сложного объекта на другой, способны одновременно распределять свое внимание между несколькими предметами. Происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному, при этом главным средством организации внимания становится речь. Но непроизвольное внимание еще может преобладать над</p>  |

|             |  |
|-------------|--|
|             | произвольным. К 7 годам устойчивость внимания составляет 25-30 минут.  |
| Память      | Память приобретает произвольный характер. Продолжает развиваться произвольное запоминание, становится возможным смысловое запоминание. При запоминании дети начинают использовать специальные приемы. Кроме повторения могут использовать группировку по смыслу, для запоминания рассказа или сказки, могут выделить их структуру. Способны изложить содержание небольшой сказки или рассказа. Но эффективность произвольного запоминания еще выше произвольного.  |
| Воображение | Воображение приобретает творческий характер. Возрастает целенаправленность воображения, устойчивость его замыслов. Это находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему. К концу дошкольного периода воображение представлено в двух основных формах:<br>а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком какой-либо идеи;<br>б) возникновение воображаемого плана ее реализации. Часто наблюдается снижение развития воображения в сравнении с предыдущим годом жизни. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности детских образов. |
| Мышление    | <b>Наглядно-образное, формирование словесно логического мышления, стадия конкретных операций.</b><br>Продолжается развитие наглядно-образного мышления, при этом усложняются сами задачи, которые ребенок может решить. Появляются предпосылки словесно-логического мышления. В частности детям становятся доступны простые логические действия сериации и классификации.  |
| Речь        | Ребёнок овладевает правильным звуковым оформлением слов. Имеет в основном грамматически правильную речь. Свободно пользуется и диалогической, и монологической речью.  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.</p> <p>Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу.</p> |
| Личностное развитие                 | <p>Имеет место проявление произвольности всех психических процессов. Формируется учебная деятельность школьного типа. Возникает соподчинение мотивов. Появляется учебно-познавательный мотив. У ребёнка появляется самосознание, обобщенное и внеситуативное отношение к себе.</p> <p>Проявление кризиса 7 лет (капризы, паясничанье, демонстративное поведение). Повышенная чувствительность.</p>  |

## Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (дети 5 лет)

Приложение 2

|                               | Тема  | Цель   | Средства  |
|-------------------------------|---|--|---|
|                               | Кругосветка   | Знакомство с педагогом, кабинетом, видами предстоящей деятельности.  | Дидактические игры: «Я начну, ты продолжи», «Делай как я»   |
| <b>Блок: «Осенняя сказка»</b> |   |  |   |
| <b>Тема: «Фрукты»</b>         |   |  |   |
| 1.                            | Королева Осень.                                       | Обобщить и систематизировать знания детей об осени. Упражнять в составлении рассказов по картинно-графическому плану.              | Лексико-грамматические упражнения.<br>Беседа об осени.<br>Д.и.: «Скажи наоборот». Загадки.                                      |
| 2.                            | Фрукты. Вводное информационно познавательное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия). | Дидактические игры: «Что изменилось», «Чего не стало», «Какой сок приготовили?», «Назови ласково», «Сосчитай», «Что ты любишь?» |
| 3.                            | Загадочный фрукт.                                     | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.   | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.  |
| 4.                            | Фруктовый компот.                                     | Формирование словаря признаков и действий по теме.   | Практическое занятие-наблюдение.<br>Д.и. «Что звучит?», «Какой звук чаще повторяется?»<br>Д.и. «Назови, одним словом»           |
| 5.                            | Хитрое яблоко.  | Формирование навыка пересказа повествовательного текста сюжетно-линейной организации.  | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа<br>Л.Н. Ефименковой<br>Рассказ Т.Пономарева «Хитрое яблоко»                       |

|                      |                             |  |  |
|----------------------|-----------------------------|--|--|
| 6.                   | Летом в лесу.               | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа цепной организации   | Методика В.К.Воробьевой.<br>Рассказ Н.Сладкова «Летом в лесу»<br>Д.и. «Предложение рассыпалось», «Сколько слов в предложении»  |
| 7.                   | Наш сад.                    | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение У.Рашида «Наш сад»  |
| 8.                   | Фрукты.<br>Турнир знатоков. | Расширение словаря по теме: Фрукты.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.  | Дидактические игры: «Что изменилось», «Чего не стало», «Какой сок приготовили?», «Назови ласково», «Сосчитай», «Что ты любишь?» «У кого длиннее цепочка слов»        |
| <b>Тема: «Овощи»</b> |                             |  |  |
| 9.                   | Овощи.<br>Вводное занятие.  | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме.   | Дидактические игры: «Что изменилось», «Чего не стало», «Назови ласково», «Сосчитай», «Что ты любишь?», «Чего больше в корзине»                                       |
| 10.                  | Огородная красавица.        | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.   | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.   |
| 11.                  | Репка.                      | Формирование навыка простейшей драматизации: умения играть свою роль, выразительно и вовремя произносить свои слова. Развитие интонационной выразительности речи.  | Инсценировка сказки «Репка».<br>Д.и. «Где растёт» -на, под, над...»  |
| 12.                  | Спор овощей.                | Формирование навыка пересказа повествовательного текста линейной организации большого по объёму текста.<br>Усвоение лексического ряда из 6 слов-предметов. Практическое усвоение предлогов «В», «НА», «ПОД». | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа<br>Л.Н.Ефименковой<br>Лексико-грамматические упражнения: «Я знаю...»<br>Рассказ «Спор овощей»<br>Д.и, «Скажи наоборот» |



|                                  |  |  |   |
|----------------------------------|--|--|---|
| 13.                              | Винегрет.                                  | Накопление словаря слов-действий и словпризнаков.  | Практическое занятие-наблюдение. Приготовление с детьми винегрета.  |
| 14.                              | Овощи и фрукты.                            | Формирование навыка составления рассказа с элементами сравнения.   | Методика описательного рассказа Т.А.Ткаченко.   |
| 15.                              | Прыгнул козел в огород.                    | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Украинская песенка «Прыгнул козел в огород»                          |
| 16.                              | Овощи. Турнир знатоков.                    | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.                              | Дидактические игры: «Что изменилось», «Чего не стало», «Назови ласково», «Сосчитай», «Что ты любишь?», «Чего больше в корзине»                |
| 17.                              | Итоговое занятие по блоку «Осенняя сказка» | Подведение итогов по теме: Овощи. Фрукты.  | Инсценировка сказки «Репка». Дидактические игры: «Чего больше в корзине», «Повар»   |
| <b>Блок: «Засыпание природы»</b> |  |  |   |
| <b>Тема: «Ягоды»</b>             |  |  |   |
| 18.                              | Ягоды. Вводное занятие.                    | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия). | Дидактические игры: «Сосчитай», «Что ты любишь?», «Чего больше в корзине»<br>Д.и. «Подбор слов с заданным звуком», «Поймай звук, слог, слово» |
| 19.                              | Королева ягод.                             | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.   | Методика описательного рассказа Т.А.Ткаченко.<br>Д.и. «Большое - маленькое», «Что это»  |
| 20.                              | По ягоды.                                  | Формирование навыка простейшей драматизации: умения играть свою роль, выразительно и вовремя произносить                           | . Инсценировка сказки Т.Тайца «По ягоды» Д.и. «Скажи наоборот»  |

|     |                           |  |  |
|-----|---------------------------|--|--|
|     |                           | свои слова.<br>Развитие интонационной выразительности речи.  |  |
| 21. | Всякой яголке свое место. | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации.  | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н.Ефименковой с включением творческого задания (создание своего финала).<br>Рассказ «Всякой яголке свое место» |
| 22. | Куда идете детушки.       | Формирование навыков диалогической речи.<br>Развитие интонационной выразительности речи.   | Разыгрывание диалога.<br>Рассказ «Куда идете детушки»<br>Д.и. «Подбери маленькое слово»  |
| 23. | Вкусная ягода.            | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа цепной организации. Развитие фонематического слуха (дифференциация звуков «з-с») | Методика В.К.Воробьевой.<br>Рассказ Н.Сладкова «Вкусная ягода» Лексико-грамматические упражнения: «Назови фрукты, ягоды»                                       |
| 24. | В лес по ягоды.           | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования Стихотворение «В лес по ягоды»  |
| 25. | Ягодное варенье.          | Формирование речевого базиса речи, расширение словаря по теме.   | Прием фишек-подсказок. Д.и. «Что бывает...?»   |
| 26. | Ягодное варенье.          | Накопление словаря слов-действий и слов-признаков.   | Практическое занятие-дегустация.   |
| 27. | Ягоды. Турнир знатоков    | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.                                      | Дидактические игры: «Сосчитай», «Что ты любишь?», «Чего больше в корзине», «Назови ласково»  |

|                                      |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|---|
| 28.                                  | Письмо Деду Морозу.                                | Формирование навыка построения самостоятельного высказывания. Развитие творческого воображения.                                    | Лексико-грамматические упражнения: «Исправь ошибку», «Я начну, ты закончишь»  |
| 29.                                  | К нам пришел Новый год. Или о том, чего не бывает. | Формирование навыка составления сказки по предложенной модели. Развитие фантазии и воображения.                                    | Методика создания серии рисунков В.П.Глухова.   |
| 30.                                  | Новогодние поздравления.                           | Формирование навыка составления рассказа из личного опыта.   | Игры: «Отправь письмо бабушке», «Чудесный мешочек», «Кому что»  |
| 31.                                  | Итоговое занятие по блоку: «Засыпание природы»     | Подведение итогов по теме: Ягоды.  | Дидактические игры: «Чего больше в корзине», «Повар»<br>Инсценировка сказки «По ягоды»  |
| <b>Блок: «Мир, в котором я живу»</b> |  |  |   |
| <b>Тема: «Домашние животные»</b>     |  |  |   |
| 32.                                  | Домашние животные. Вводное занятие.                | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия). | Дидактические игры: «Назови ласково», «Кто кем был», «Кто кем будет», «Угадай и повтори», «Сосчитай», «Кто как голос подает»<br>Д.и «Кто сказал?», «Повтори тихо-громко, шепотом» |
| 33.                                  | Домашний любимец.                                  | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.   | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.<br>Д.и. «Положи (игрушку) на,в,под..»  |
| 34.                                  | Спор животных.                                     | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации с включением творческого задания (своего героя).    | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа<br>Л.Н.Ефименковой<br>Рассказ К.Д.Ушинского «Спор животных»   |

|                             |                                  |  |  |
|-----------------------------|----------------------------------|--|--|
| 35.                         | Магазин корма домашних животных. | Формирование навыка диалогической речи. Развитие интонационной выразительности.  | Разыгрывание диалога. Дидактическая игра: «Магазин»  |
| 36.                         | Ослик.                           | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа цепной организации.  | Методика В.К.Воробьевой.<br>Рассказ «Ослик»<br>Д.и. «Сколько слов в предложении»   |
| <b>Тема: Домашние птицы</b> |                                  |  |  |
| 37.                         | Домашние птицы. Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия). | Дидактические игры: «Назови ласково», «Кто кем был», «Кто кем будет», «Угадай и повтори», «Сосчитай», «Кто как голос подает» |
| 38.                         | Такие разные птицы.              | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.   | Методика описательного рассказа Т.А.Ткаченко.  |
| 39.                         | Петушок и краски.                | Накопление словаря признаков и действий.   | Дидактические игры по накоплению словаря.  |
| 40.                         | Цыпленок.                        | Знакомство с основными структурными составляющими сказки на основе предложенного образца.  | Прием создания детского рисунка. ТРИЗ  |
| 41.                         | Как гусь всем завидовал.         | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации с включением творческого задания (своего героя).    | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н.Ефименковой<br>Развивающая сказка Нищевой.                                 |
| 42.                         | На птичьем дворе.                | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение А.Барто «На птичьем дворе»            |
| 43.                         | Моя сказка про птиц.             | Формирование навыка самостоятельного создания сказки по предложенной модели. Развитие фантазии, воображения.                       | Методика создания серии рисунков В.П.Глухова.  |

|                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
| 44.                                | Как осел пет перестал.                             | Формирование навыка диалогической речи. Развитие интонационной выразительности.  | Разыгрывание диалога. Игра-драматизация.   |
| 45.                                | Утка с утятами.                                    | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации с включением творческого задания (своего героя).                                      | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н.Ефименковой<br>Рассказ Е.Чарушина «Утка с утятами»                         |
| 46.                                | Цыпленок и утенок.                                 | Формирование навыка простейшей драматизации: умения играть свою роль, выразительно и вовремя произносить свои слова.<br>Развитие интонационной выразительности речи. | Инсценировка сказки В.Сутеева «Цыпленок и утенок»  |
| 47.                                | Домашние животные и птицы. Турнир знатоков         | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.  | Дидактические игры: «Назови ласково», «Кто кем был», «Кто кем будет», «Угадай и повтори», «Сосчитай», «Кто как голос подает» |
| 48.                                | Итоговое занятие по блоку: «Мир, в котором я живу» | Подведение итогов по теме: Домашние животные и птицы.  | Дидактические игры: «У бабушки в стайке»<br>Инсценировка рассказа К.Д.Ушинского «Спор животных»                              |
| <b>Блок: «Пробуждение природы»</b> |  |  |  |
| <b>Тема: «Цветы»</b>               |  |  |  |
| 49.                                | Цветы. Вводное занятие.                            | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия).                                   | Дидактические игры: «Назови ласково», «Сосчитай», «Собери букет»   |

|                          |                             |  |  |
|--------------------------|-----------------------------|--|--|
| 50.                      | Чудесный цветок.            | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.                                     | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.   |
| 51.                      | Спор цветов.                | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа. Расширение словаря до 6 номинативных единиц.      | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа<br>Л.Н.Ефименковой   |
| 52.                      | Цветочная сказка.           | Формирование навыка самостоятельного создания сказки по предложенной модели. Развитие фантазии, воображения. | Прием создания детского рисунка.<br>ТРИЗ<br>Д.и. «Какой звук чаще повторяется?», «Подскажи словечко»                 |
| 53.                      | Соберем букет.              | Накопление словаря признаков и действий. Формирование речевого базиса речи.                                  | Лексико-грамматические упражнения, речевые игры.<br>Д.и. «Подбери маленькое слово» (в, на, у....)                    |
| 54.                      | Весенние цветы.             | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.                  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение Т. Шорыгиной «Весенние цветы» |
| 55.                      | Цветочная композиция.       | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме                                      | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.   |
| 56.                      | Ромашка.                    | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.                  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение М. Познанской «Ромашка»       |
| 57.                      | Цветы. Турнир знатоков.     | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.        | Дидактические игры: «Назови ласково», «Сосчитай», «Собери букет», «4-лишний»   |
| <b>Тема: «Насекомые»</b> |                             |  |  |
| 58.                      | Насекомые. Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в     | Дидактические игры: «Назови ласково», «Четвертый лишний», «Запомни и повтори», «Что изменилось», «4-лишний»          |

|     |                         |  |   |
|-----|-------------------------|--|---|
|     |                         | течение каждого занятия).  |   |
| 59. | Такие разные насекомые. | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме  | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.  |
| 60. | Ивовый пир.             | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа. Расширение словаря до 6 номинативных единиц.                                    | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа<br>Л.Н.Ефименковой.<br>Рассказ Н.Сладкова «Ивовый пир»        |
| 61. | Муха-цокотуха.          | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение К.И. «Муха-Цокотуха» |
| 62. | Стрекоза и муравей.     | Формирование навыка простейшей драматизации.   | Инсценировка Басни И А. Крылова «Стрекоза и муравей»  |
| 63. | Необычное насекомое.    | Формирование навыка составления творческих рассказов.  | Метод наглядного моделирования ТРИЗ   |
| 64. | Моя сказка про пчелку.  | Формирование навыка самостоятельного создания сказки по предложенной модели.<br>Развитие фантазии, воображения.                            | Методика создания серии рисунков (сериационный ряд) В.П.Глухова.<br>Д.и. «Назови одним словом»              |
| 65. | Солнечная поляна.       | Расширение и обогащение словарного запаса.   | Лексико-грамматические игры и упражнения.   |
| 66. | Мизгирь.                | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации с включением творческого задания (своего героя).            | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа<br>Л.Н.Ефименковой.   |
| 67. | Бабочка.                | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа цепной организации. Развитие фонематического слуха (дифференциация звуков «б-п») | Методика В.К.Воробьевой.<br>Рассказ Ю.Коваль «Бабочка»<br>Дидактическая игра: «Услышь звук»                 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 68. | Мальчик и мотылек.                               | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.           | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение И.Йовавич-Змай «Мальчик и мотылек» |
| 69. | Насекомые. Турнир знатоков.                      | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме. | Дидактические игры: «Назови ласково», «Четвертый лишний», «Запомни и повтори», «Что изменилось»                           |
| 70. | Итоговое занятие по блоку: «Пробуждение природы» | Подведение итогов по теме: Насекомые.   | Дидактическая игра: «Четвертый лишний»<br>Драматизация стихотворения К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»                       |



### Календарно-тематическое планирование год обучения (дети 6 лет)

| №                       | Тема  | Цель   | Средства  |
|-------------------------|---|--|---|
|                         | Кругосветка   | Знакомство с педагогом, кабинетом, видами предстоящей деятельности.  | Дидактические игры: «Я начну, а ты закончи», «Делай как я»  |
| <b>Блок: «Наш край»</b> |   |  |   |
| <b>Тема: «Деревья»</b>  |   |  |   |
| 1.                      | Деревья.<br>Вводное информационно познавательное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия). | Дидактические игры: «Назови лист», «Узнай по описанию», «Четвертый лишний», «Назови какой», «Подбери признак к предмету», «Соберем гербарий». |
| 2.                      | Такие разные деревья.                                     | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.   | Методика описательного рассказа Т.А. Ткаченко. Д.и.: «Узнай по описанию»  |
| 3.                      | Спор деревьев.  | Формирование навыка диалогической речи.  | Драматизация сказки К.Д. Ушинского «Спор деревьев»<br>Д.и.: «Что звучит?»   |
| 4.                      | Дружба деревьев.  | Формирование навыка пересказа повествовательного текста сюжетно-линейной организации.  | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н. Ефименковой<br>Сказка «Дружба»<br>Д.и.: «Предложение рассыпалось»                          |
| 5.                      | Осенний лес.  | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения на основе наглядного моделирования.  | Методика заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования<br>И. Михайлова «Как обидно» (стихотворение)                             |
| 6.                      | Корона для дерева.  | Формирование навыка пересказа повествовательного текста линейной организации большого по объему текста.                            | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н. Ефименковой<br>Лексико-грамматические упражнения: «Я                                       |

|                               |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
|                               |   | Усвоение лексического ряда из 6 слов-предметов. Практическое усвоение предлогов «В», «НА», «ПОД».   | знаю...»;<br>Сказка «Корона для дерева»  |
| 7.                            | Моя сказка про дерево.                              | Формирование навыка составления сказки по предложенной схеме с использованием серии рисунков.<br>Усвоение традиционных зачинов, основных препятствий, финалов сказки.<br>Формирование навыка монологической речи при рассказе сказки. | Карты Проппа (упрощенный вариант)<br>Методика сериационного ряда к сказке В.П. Глухова<br>Д.и.: «Кто что делает»   |
| 8.                            | Лесной домик.                                       | Расширение интонационной выразительности речи.<br>Формирование навыка диалогической речи при рассказе сказки.   | «Сорока и медвежонок» Э. Шим Диалог.<br>Инсценировка рассказа по ролям   |
| 9.                            | Деревья.<br>Турнир знатоков.                        | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.   | Дидактические игры: «Назови лист», «Узнай по описанию», «Четвертый лишний», «Назови какой», «Подбери признак к предмету», «Соберем гербарий».  |
| <b>Тема: «Дикие животные»</b> |   |   |  |
| 10.                           | Дикие животные сибирского леса.<br>Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, (данная задача отрабатывается в течение каждого занятия).  | Дидактические игры: «Один-много», «Назови ласково», «Большой - маленький», «Веселый счет», «Назови семью», «Отгадай, кто это», «Назови семью», «Чей хвост, чье туловище, чья голова, чьи уши». |
| 11.                           | Лесной житель.                                      | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.  | Методика описательного рассказа<br>Т.А. Ткаченко.<br>Д.и.: «Кто это?» - узнавание по описанию.   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 12. | Ёжик на прогулке.                                   | Формирование навыка пересказа рассказа рассуждения.<br>Усвоение лексического ряда из 6 слов-предметов, названия животных с характерными признаками каждого из животных. | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н. Ефименковой.<br>Рассказ Н. Сладкова «Ёжик». Д.и. «Где звучит звук»  |
| 13. | Как медведь сам себя напугал.                       | Формирование навыка подробного пересказа рассказа-рассуждения.<br>Развитие у детей навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.                 | Прием создания детского рисунка-схемы сюжета для составления подробного пересказа<br>Рассказ Н. Сладкова<br>«Как медведь сам себя напугал»<br>Д.и.: «Назови животных»                          |
| 14. | Запасливый ёжик.                                    | Формирование навыка подробного пересказа рассказа-рассуждения.<br>Пересказ с элементами творчества.   | Упражнение Дж. Родарри «Придумай конец сказки»<br>Рассказ Н.Сладкова «Ёжик».<br>Д.и.: «Сколько слов в предложении»   |
| 15. | Лиса и мышь.  | Формирование навыков диалогической речи.<br>Развитие интонационной выразительности речи.  | Разыгрывание небольшого по объему диалога.<br>Рассказ Н.Сладкова «Лиса и мышь».<br>Д.и.: «У кого длиннее цепочка слов-признаков, действий»   |
| 16. | Дикие животные сибирского леса.<br>Турнир знатоков. | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.   | Дидактические игры: «Один-много», «Назови ласково», «Большой - маленький», «Веселый счет», «Назови семью», «Отгадай, кто это», «Назови семью», «Чей хвост, чье туловище, чья голова, чьи уши». |
| 17. | Итоговое занятие по блоку «Наш                      | Подведение итогов по теме: Деревья. Дикие животные.<br>Повышение мотивации на дальнейшее  | Дидактические игры: «Четвертый лишний».<br>Инсценировка рассказа Н.Сладкова «Ёжик»   |

|                                       |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
|                                       | край».   | обучение.  |  |
| <b>Блок: «Ритмы и гармония жизни»</b> |  |  |  |
| <b>Тема: «Части суток»</b>            |  |  |  |
| 18.                                   | Ритмы жизни.<br>Части суток.<br>Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического, наполнения данной темы у детей. Обогащение и уточнение глагольной лексики по теме.  | Лексико-грамматические упражнения.<br>Дидактические игры: «Когда это бывает», «Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем», «Что за чем».<br>Фишки-подсказки по временам суток                      |
| 19.                                   | Утренние лучи.                                   | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации с введением дополнительных героев. Развитие творчества детей (работа по аналогической модели - придумать три своих лучика).   | Создание рисунка-схемы<br>Рассказа с предварительным проговариванием и закреплением модели, для выработки алгоритма введения своих трех героев. К.Д.Ушинский «Утренние лучи»<br>Д.и. «Скажи наоборот». |
| 20.                                   | Один день ёжика.                                 | Формирование навыков подробного пересказа текста рассказа со скрытым смыслом. Практическое усвоение детьми того, что происходит в природе в каждую из частей суток и развитие аналитических исследовательских выводов.<br>Развитие творческих способностей и навыков поисковой деятельности у детей. | Методика моделирования ситуации.<br>Занятие-исследование.<br>Рассказ Г.Циферова «Ежик».<br>Д.и. «Какой звук чаще повторяется?»   |
| 21.                                   | Сорока и медведь.                                | Формирование навыков диалогической речи.   | Разыгрывание небольшого по объему диалога.<br>Сказка Н.Сладкова «Сорока и медведь».  |

|                          |   |  |   |
|--------------------------|---|--|---|
| 22.                      | Кто как спит  | Развитие интонационной выразительности речи  | Драматизация сказки Н. Сладкова «Кто как спит». Д.и.: «Подбери маленькое слово»   |
| 23.                      | Веселый будильник.                                  | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации.<br>Практическое усвоение приемов словообразования. (Часы - на стене - настенные, карман - карманные, будят будильник). | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н.Ефименковой с включением творческого задания (создание своего финала).<br>Упражнение по словообразованию.<br>Игра «Тайный Ящик». (измерительные приборы).<br>Рассказ «Веселый будильник». |
| 24.                      | Емелина неделя.                                     | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения.   | Заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение «Емелина неделя».   |
| 25.                      | Мое расписание на неделю.                           | Формирование навыка составления рассказа из личного опыта.<br>Знакомство с понятием цикличности жизни.   | Прием создания детского рисунка как основы для рассказа.<br>Д.и.: «Найди ошибку»  |
| 26.                      | Круглый год.  | Запоминание названий месяцев, закрепление представлений детей о цикличности природных изменений и взаимосвязи с определенными месяцами.  | Создание образов средствами наглядного моделирования.   |
| 27.                      | Четыре желания.                                     | Формирование навыка пересказа по самостоятельно рисованному плану, развитие умения выделять детали текста, введение эпитетов в рассказ.  | Прием создания детского рисунка к тексту (прием пиктограмм).<br>К.Д.Ушинский «Четыре желания».<br>Д.и.: «Поймай звук, слог, слово.»   |
| 28.                      | Итоговое занятие по блоку «Ритмы и гармония жизни». | Подведение итогов по теме.<br>Повышение мотивации на дальнейшее обучение.  | Дидактические игры: «Когда это бывает», «Что за чем».<br>Драматизация сказки Н.Сладкова «Сорока и медведь»  |
| <b>Тема: «Новый год»</b> |   |  |   |

|                              |                                   |  |  |
|------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| 29.                          | Что рассказала старая елка.       | Усвоение закономерностей и моделей построения сказок.  | Карты Проппа (упрощенный вариант) Сказка «Что рассказала старая елка».   |
| 30.                          | Письмо Деду Морозу.               | Формирование навыков самостоятельного монологического высказывания по предложенной теме, умения поддерживать беседу.<br>Развитие творческих возможностей.  |  |
| 31.                          | Скоро-скоро Новый год.            | Совершенствование навыков выразительного чтения стихотворений.   | Игра-развлечение «Театральная гостиная»  |
| <b>Блок: «Я и моя семья»</b> |                                   |  |  |
| <b>Тема: «Я сам»</b>         |                                   |  |  |
| 32.                          | Я сам. Мое тело. Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического наполнения, данной темы у детей. Развитие умения ориентироваться в пространстве, на своем теле, усвоение понятий «лево-право» по отношению к себе и по отношению к своему собеседнику.<br>Усвоение названий частей тела. | Лексико-грамматические упражнения.<br>Дидактические игры: «Смена-перемена», «Покажи где находится у себя, на друге», «Подбери признак», «Чей, чья, чье, чьи », «Покажи, где », «Один-много», «Найди ошибку», «Сосчитай до пяти». |
| 33.                          | Мой друг в группе.                | Формирование навыка составления описательного рассказа человека по плану.<br>Формирование внутреннего плана речи.  | Методика описательного рассказа Т.А.Ткаченко.<br>Практическое занятие-наблюдение с зеркалом.<br>Рассказ-загадка «Мой друг в группе».<br>Д.и.: «Кто что делает»   |
| 34.                          | Заяц - хвоста.                    | Формирование навыка рассказа сказки.<br>Практическое усвоение приемов  | Драматизация сказки с элементами суфлирования. Русская народная сказка «Заяц-  |

|                      |                                      |   |  |
|----------------------|--------------------------------------|---|--|
|                      |                                      | словообразования с использованием суффиксов (ищ, ик.).  | хвоста».   |
| 35.                  | Человек и кот.                       | Формирование навыка составления описательного рассказа.<br>Практическое усвоение сравнительной конструкции «У кота ..., а у человека ...»).                             | Методика описательного рассказа Т.А.Ткаченко.<br>Сравнительная конструкция «У кота ..., а у человека ...»).  |
| 36.                  | Для чего нужны руки.                 | Формирование навыков диалогической речи.<br>Развитие интонационной выразительности речи   | Разыгрывание диалога.<br>Д.и.: «Скажи наоборот»<br>Рассказ Е. Пермяка «Для чего нужны руки»<br>Д.И.: «У кого длиннее цепочка слов-действий»                            |
| 37.                  | Я сам. Мое тело.<br>Турнир знатоков. | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.   | Лексико-грамматические упражнения.<br>Дидактические игры: «Смена-перемена», «Покажи где находится у себя, на друге», «Один-много», «Найди ошибку», «Сосчитай до пяти». |
| <b>Тема: «Семья»</b> |                                      |   |  |
| 38.                  | Семья.<br>Вводное занятие.           | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического наполнения данной темы у детей. | Дидактические игры: «Подбери признак», «Чей, чья, чье, чьи», «Покажи, где...», «Назови ласково», «Назови родственников».   |
| 39.                  | Моя семья.                           | Формирование навыка рассказа из личного опыта на основе визуальной основы-фотографии.   | Составление рассказа из личного опыта «Моя семья».   |
| 40.                  | Мамина забота.                       | Формирование навыка пересказа повествовательного текста сказки с дополнительным заданием – придумать  | Прием пиктограмм (зарисовка основных моментов сказки).<br>Ненецкая народная сказка «Кукушка»   |

|                          |                                     |   |  |
|--------------------------|-------------------------------------|---|--|
|                          |                                     | свой финал.<br>Развитие творческого воображения.<br>Воспитание нравственных качеств личности.   | Д.и.: «Повтори тихо-громко, шепотом».  |
| 41.                      | Встреча гостей.                     | Формирование простых навыков драматизации.<br>Практическое усвоение понятий (слова наоборот).<br>Подбор антонимов по теме.  | Драматизация русской народной сказки «Баба Яга».   |
| 42.                      | Моя мама пахнет хлебом.             | Формирование навыков диалогической речи.<br>Развитие интонационной выразительности речи   | Разыгрывание диалога.<br>Прием моделирования ситуации для усвоения скрытого смысла текста.<br>Рассказ В.Сухомлинского «Моя мама пахнет хлебом».  |
| 43.                      | Отчество-имя отца.                  | Усвоение практических навыков суффиксального словообразования.  | Составление рассказа из личного опыта «Моя родословная».   |
| 44.                      | Сказка про маму                     | Развитие словообразовательных навыков.<br>Воспитание фонематического восприятия.<br>Формирование навыков звукового анализа слова.                                       | Речевые дидактические игры:<br>Рассказ А. Прокофьева «Сказка про маму»<br>Д.и.: «Назови ласково»   |
| <b>Тема: «Профессии»</b> |                                     |   |  |
| 45.                      | Профессии. Инструменты и материалы. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического наполнения данной темы у детей. | Лексико-грамматические игры и упражнения: «Кто что делает», «Кому что нужно?», «Скажи два(три)слова», «Исправь ошибку», «Назови профессию», «Кому что нужно для работы», «Четвертый лишний». |
| 46.                      | Моя будущая профессия.              | Формирование навыка самостоятельного высказывания. Развитие творческого воображения.  | Составление плана по усмотрению ребенка.<br>Д.и.: «Образуй слово-профессию»  |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 47.                                    | Итоговое занятие по блоку «Я и моя семья»    | Подведение итогов по теме.<br>Повышение мотивации на дальнейшее обучение.   | Дидактические игры: «Назови родственников», «Кому что нужно?», «Кому что нужно?», «Кому что нужно?».   |
| <b>Блок «Планета Земля - на ш дом»</b> |  |   |  |
| <b>Тема: «Животные холодных стран»</b> |  |   |  |
| 48.                                    | Животные холодных стран.<br>Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического наполнения данной темы у детей. | Дидактические игры: «Один-много», «Назови ласково», «Большой - маленький», «Веселый счет», «Отгадай, кто это», «Назови семью», «Чей хвост, чье туловище, чья голова, чьи уши». |
| 49.                                    | Житель северных широт.                       | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме   | Методика описательного рассказа Т.А.Ткаченко.  |
| 50.                                    | Морской леопард.                             | Формирование навыка пересказа по самостоятельно рисованному плану.  | Прием создания детского рисунка к тексту Г. Снегирева «Морской леопард».   |
| 51.                                    | Пингвиний пляж.                              | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации.   | Методика пересказа сюжетно-линейного рассказа Л.Н.Ефименковой с включением творческого задания (создание своего финала)<br>Рассказ Г.Снегирева «Пингвиний пляж».               |
| 52.                                    | Неизвестный гость.                           | Формирование навыка составления загадок. Работа с рифмованными строками.  | Методика Н.А. Зайцева.<br>Д.и.: «Большой-маленькой»  |
| 53.                                    | В зоопарке.                                  | Формирование навыка пересказа повествовательного рассказа линейной организации с введением дополнительных героев.   | Рассказа с предварительным проговариванием и закреплением модели, для выработки алгоритма введения своих трех героев. Художественный текст А. Толстого «Зоопарк»               |
| 54.                                    | Морские                                      | Формирование навыка пересказа рассказа  | Формирование навыка пересказа  |

|                                      |   |   |   |
|--------------------------------------|---|---|---|
|                                      | жители.                                   | рассуждения. Усвоение лексического ряда из 6 слов-предметов.  | повествовательного текста линейной организации большого по объему текста. Расширение словаря до 6 названий предметного ряда. Рассказ. Г.Снегирев «К морю».                                      |
| 55.                                  | «Необычное животное»                      | Формирование навыка составления творческих рассказов на основе имеющихся знаний по теме.  | Метод наглядного моделирования ТРИЗ.<br>Д.и.: «Подскажи словечко»   |
| 56.                                  | Животные холодных Стран. Турнир знатоков. | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.   | Лексико-грамматические упражнения.<br>Дидактические игры: «Один - много», «Найди ошибку», «Сосчитай до пяти».   |
| <b>Тема: «Животные жарких стран»</b> |   |   |   |
| 57.                                  | Животные жарких стран. Вводное занятие.   | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического наполнения данной темы у детей. | Дидактические игры: «Один-много», «Назови ласково», «Большой - маленький», «Веселый счет» , «Назови семью», «Отгадай, кто это», «Назови семью», «Чей хвост, чье туловище, чья голова, чьи уши». |
| 58.                                  | Царь зверей.                              | Формирование навыка составления описательного рассказа по опорной схеме.  | Методика описательного рассказа<br>Т.А.Ткаченко.<br>Д.и.: «Что это?» - узнавание по описанию.   |
| 59.                                  | Африканские приключения.                  | Формирование навыка составления творческих рассказов на основе имеющихся знаний по теме.  |   |
| 60.                                  | Танец верблюдов.                          | Формирование навыка подробного пересказа. Развитие у детей навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.   | Прием создания детского рисунка-схемы сюжета.<br>Рассказ Г.Снегирева «Танец верблюдов».<br>Д.и.: «Положи (любой предмет) на, в, под...  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 61. | Тигр на улице.                               | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения.   | Заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.<br>Стихотворение Д.Хармса «Тигр на улице».       |
| 62. | Животные жарких стран.<br>Турнир знатоков    | Расширение словаря по теме.<br>Закрепление навыков, полученных по теме.<br>Подведение итогов по теме.  | Лексико-грамматические упражнения.<br>Дидактические игры: «Один - много», «Найди ошибку», «Сосчитай до пяти». |
| 63. | Делу время, потехе час.                      | Расширение объема представления о пословице.<br>Уточнение значения пословиц.<br>Совершенствование грамматического строя речи. Знакомство с малой формой народного творчества и усвоение структуры. | Лексические упражнения: «Я начну, ты продолжи».<br>Подбор иллюстраций к пословице.<br>Д.и.: «Скажи наоборот»  |
| 64. | Не имей сто рублей, а имей сто друзей.       | Объяснение скрытого переносного смысла.  | Подбери рассказ к пословице.  |
| 65. | Один в поле не воин.                         | Развитие творческих способностей детей.<br>Выяснение скрытого смысла пословицы.  | Составление рассказов по предложенной модели.   |
| 66. | Знакомство с фольклором.<br>Вводное занятие. | Формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме. Актуализация знаний и выяснение уровня лексико-грамматического наполнения данной темы у детей.                            | Лексико-грамматические упражнения.<br>Дидактические игры  |
| 67. | Сербская колыбельная.                        | Формирование навыка выразительного чтения стихотворения.   | Заучивание стихотворения на основе наглядного моделирования.  |
| 68. | Придворные вороны.                           | Формирование навыка подробного пересказа. Развитие у детей навыков контроля и самоконтроля за построением  | Прием создания детского рисунка-схемы сюжета.<br>Азербайджанская народная легенда «Придворные вороны»         |

|     |   | связных высказываний  |   |
|-----|---|---|---|
| 69. | Крошка<br>малышка.  | Формирование навыка пересказа<br>повествовательного текста сказки с<br>дополнительным заданием – придумать<br>свой финал.<br>Воспитание нравственных качеств<br>личности. | Прием пиктограмм (зарисовка основных<br>моментов сказки).<br>Шотландская сказка «Крошка-малышка».                   |
| 70. | Итоговое<br>занятия по<br>блоку:<br>«Планета Земля<br>- наш дом». | Подведение итогов по теме.<br>Повышение мотивации на дальнейшее<br>обучение.  | Дидактические игры: «Отгадай, кто это», «Назови<br>семью»<br>Инсценировка стихотворения Д.Хармса «Тигр на<br>улице» |

### Диагностическая карта

Дополнительная образовательная программа «Жили-были» (развитие речи)

|   | ФИО ребенка |   |   | ФИО ребенка |   |   | ФИО ребенка |   |   | ФИО ребенка |   |   | ФИО ребенка |   |   | Итого |   |   |  |  |  |
|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-------------|---|---|-------|---|---|--|--|--|
|   | н           | с | к | н           | с | к | н           | с | к | н           | с | к | н           | с | к | н     | с | к |  |  |  |
| Показатели развития ребенка:  |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| <b>1. Область мониторинга<br/>«Знание и мастерство»</b>   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| <b>1.1. Зуны</b>  |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| <b>1.1.1. Связная речь</b>  |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| употребляет в речи простые и сложные предложения  |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| пользуется прямой и косвенной речью   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| отвечает на вопросы развёрнутым предложением  |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| составляет небольшой рассказ (5-6 предложений) о предмете, по картине, по серии сюжетных картин, по предложенной теме (по образцу, плану) |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |
| последовательно передаёт содержание небольших   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |             |   |   |       |   |   |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| литературных текстов<br>(сказка, рассказ)   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| может разыграть несложные представления, используя игрушки и театральные атрибуты по готовому или придуманному тексту |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| интонационно выделяет речь тех или иных персонажей....  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| говорит внятно, не торопясь   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Грамматика</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| согласовывает различные части речи в роде, числе, падеже  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| употребляет наречия ( <i>поздно, морозно, нежно и т.п.</i> )  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| составляет предложения из слов, данных в начальной форме  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Лексика, словообразование</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| подбирает антонимы и синонимы к существительным, прилагательным, глаголам   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| образовывает сложные слова ( <i>вездеход, голубоглазый и т.п.</i> )   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| образовывает однокоренные слова<br>(дом – домишко - домище - домовой...)   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| образовывает сравнительную степень прилагательных (чище, слаще, веселее...)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| образовывает притяжательные прилагательные от существительных (мамин, лисий...)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| образовывает по аналогии разные части речи: существительные (сахарница - хлебница), глаголы (прилетел - прибежал), прилагательные (ушастый - зубастый), причастия и деепричастия (плачущий - играющий) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| занимается словотворчеством на основе грамматических правил  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| может придумывать и договаривать   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| рифмы к стихам   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Фонетика</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| правильно произносит все звуки родного языка   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умеет находить в предложении слова с заданным звуком   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Знакомство с художественной литературой</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| может назвать любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умеет слушать небольшие тексты и понимает их смысл   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение работать с книгой (находить по оглавлению нужную страницу, знать, где находится информация об авторе, аннотация и т.д.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>1.2. Общеучебны навыки</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение составлять и пользоваться опорными схемами, карточками  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| умение услышать и понять<br>обращенную информацию  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение передать информацию   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>2. Личностное и<br/>социальное развитие</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>2.1. Личностные качества</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Развитие личностных свойств и<br>способностей (познавательная<br>активность и любознательность)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творческое воображение<br>(моделирование рассказа, сказки)   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Образное мышление (может<br>установить причинно-<br>следственные связи между<br>предметами, объектами и<br>явлениями, изображенными на<br>картинках) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. Воспитанность (отношение к<br>человеку и обществу)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. Формирование<br>коммуникативных компетенций<br>(умение договариваться)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИТОГО  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



**Речевой дидактический материал**  
**Тексты для детей 5 лет**  
**Блок: «Осенняя сказка»**  
**«Всякой яголке своё место»**

Во саду растёт малина,  
На кустах она растёт,  
Чай с малиновым вареньем  
Распиваем круглый год —

Запел во все горло Лутоня и повел своих помощников, любителей полакомиться вкусными фруктами и ягодками, к кустам малины. Рядом разрослись также и кусты ежевики. Ягодки были похожи формой, только малина была малинового цвета — красная краска смешалась с бордовой, и получился цвет ягод малины. А цвет ежевики был другой, чем-то похожий на фиолетовый цвет сливы. У забора росла рябина. Только она еще не созрела, осенью ее грозди нальются красным цветом. И росла рябина на дереве с красивыми резными листочками, в отличие от ежевики и малины, которые росли на кустах.

А на открытом месте, на лужайке, среди травы, рдела спелая земляника. Котенок залез в самую гущу ягодной полянки и стал лакомиться вкусными мягкими ароматными ягодками.

— Покажите мне ежевику! — потребовал Лутонюшка. Ворона Каркуля подлетела и клонула малину.

— А вот и неправильно! — сказал Лутонюшка.

\*\*\*

**«Хитрое яблоко» Т. Пономарева**

Петя нарисовал яблоко. Оно получилось такое красивое, что не выдержало и выкатилось из альбома, как настоящее! Петя взял яблоко и отнёс его маме.

На следующий день он опять нарисовал красивое красное яблоко. И опять оно выкатилось из альбома. Он взял и подарил его папе.

На третий день Петя нарисовал большое-пребольшое яблоко: один бок у него был ярко-красный, другой — ярко-жёлтый, а на маленьком черенке — зелёный листок. Яблоко скатилось со странички и упало Пете на коленки. Петя откусил яблоко; оно оказалось таким вкусным, что он тут же пожалел:

— Зря я отдал два яблока папе и маме. Лучше бы сам их съел. Теперь только для себя рисовать буду.

Только он это сказал, как яблоко тут же выпало из его рук и вкатилось обратно в альбом. Теперь оно стало нарисованным, только один бок у него был надкусан. \*\*\*

**Украинская народная песенка «Пошел козел в огород»** Прыгнул козёл в огород, В огород.

Вытоптал козел чеснок,  
Чеснок,  
Еще синий барвинок,  
Барвинок  
Да пахучий василек,  
Василек.  
Поймали козла за рожок,  
За рожок,  
Повели козла на торжок,  
На торжок,  
Взяли за козла пяточок,  
Пяточок.

\*\*\*

**«Наш сад»** У.Рашид

(в сокращении)

Прекрасен наш осенний сад  
В нем слива есть и  
виноград, На ветках, как  
игрушки, И яблоки, и  
груши.  
А к ночи веет холодок  
И желтый лист шуршит у ног.

\*\*\*

**«Куда идете детушки»**

Куда идёте, детушки?  
По ягоды, бабушка!  
Где же ягоды, детушки?  
Над землицей, бабушка!  
Уж не клюква ль, детушки?  
Нет, повыше, бабушка!  
Земляника, детушки?  
Нет, повыше, бабушка!  
Не брусника ль, детушки?  
Нет, повыше, бабушка!

Не малина ль, детушки?  
Нет, повыше, бабушка!  
Не рябина ль, детушки?  
Угадала, бабушка!

\*\*\*

**«В лес по  
ягоды»**

Собирала я в  
лесу Ягоду  
малину. Я  
домой не донесу  
Полную  
корзину.

Ягодка по ягодке,  
Ягодка по ягодке —  
Дело продвигается,  
Ягод убавляется...  
Солнце греет горячо,  
Далека дорога.  
Не отведашь ли  
ещё Ягодок  
немного.

**Блок: «Домашние животные»**

**«Спор животных» К.Д. Ушинский**

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит. — Конечно, меня, — говорит лошадь. — Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем.

— Нет, хозяин любит больше меня, — говорит корова. — Я всю его семью молоком кормлю.

— Нет, меня,—ворчит собака,—я его добро стерегу.

Подслушал хозяин этот спор и говорит:

— Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своём месте

\*\*\*

**«Осёл и лошадь»**

У одного человека были, осёл и лошадь. Шли они по дороге; осёл сказал лошади: «Мне тяжело, не дотащу я всего, возьми с меня хоть немного». Лошадь

не послушалась. Осёл упал от натуги и умер. Хозяин как наложил все с осла на лошадь, да еще и шкуру ослиную, лошадь и взвыла: «Ох, горе мне, бедной, горюшко мне, несчастной! Не хотела я немножко ему подсобить, теперь вот все ташу, да еще и шкуру».

\*\*\*

### **«Как осёл петь перестал»**

В давние времена осёл, как рассказывает сказка, пел лучше тенора<sup>1</sup>.

Однажды собрались все звери на совет, и лев, который был у них царём, спросил: – Кто из вас самый красивый?

– Я, йя! – сразу же закричал осёл.

– Хорошо, ты самый красивый. А кто же самый сильный?

– Я, йя! – закричал осёл раньше, чем остальные звери успели раскрыть рты. – Ладно, – сказал лев. – А кто же здесь самый глупый?

– Я, йя, йя, – второпях заревел осёл, испугавшись, как бы его не опередили.

Все звери так и покатались со смеху, а бедняга осёл от стыда потерял свой красивый голос.

С тех пор он только и умеет реветь: «Я, йя, йя!»

\*\*\*

### **«Как гусь всем завидовал»**

Эту сказку рассказал нашей знакомой девочке аист, который жил в деревне у бабушки, на крыше ее дома.

Жил-был гусь. Был он очень глупый и завистливый. И всем гусь завидовал, со всеми ссорился, на всех шипел... Появился как-то на птичьем дворе индюк. Толстый, важный, хвост веером. «Вот бы мне такой хвост!» — подумал гусь и просит индюка:

— Давай меняться! Тебе — мой хвост, мне — твой.

Подумал индюк и согласился. Увидел с крыши гуся аист и стал смеяться:

— Ты — не гусь, не индюк! Ха-ха-ха!

Обиделся гусь, хотел зашипеть, но вдруг увидел у аиста длинные красные ноги. «Вот бы мне такие!» — подумал гусь и говорит аисту:

— Давай меняться. Тебе — мои короткие ноги, а мне — твои длинные.

Посмеялся аист и согласился. Понравилось гусю меняться. У курицы свои большие белые крылья на ее маленькие пестрые выменял. У петуха свой большой плоский клюв обменял на острый петушиный. Добрый петух подарил гусю заодно и гребешок, и бородку, и «кукареку» впридачу.

Стал гусь ни на кого не похож. Идет гусь на длинных аистиных ногах, маленькими куриными крылышками без толку машет, индюшиный хвост веером распускает, петушиной бородкой трясет. Навстречу ему стадо гусей.

— Га-га-га! Это что за птица?

— Я гусь! — крикнул гусь и захлопал куриными крылышками. — Ку-ка-ре-ку!  
Я лучше всех.

— Ну, если ты гусь, идем с нами, — сказали гуси.

Пошли гуси на лужок, и «гусь» с ними. Все гуси траву щиплют, а «гусю» петушиная борода мешает. Пошли гуси на пруд купаться, а «гусь» с ними. Все гуси в пруду плавают, а «гусь» по берегу бегает, аистинные ноги ему плавать не позволяют. Вдруг, откуда ни возьмись, лиса. Все гуси загоготали и полетели. Один «гусь» остался. Куриные крылья его поднять не могут. Побежал он от лисы, да индюшиным хвостом в камышах запутался. Ухватила его лиса и понесла. Увидели это гуси, налетели на лису и давай ее щипать со всех сторон. Бросила «гуся» лиса и убежала. — Спасибо, гуси, спасли вы меня! — сказал «гусь». — Теперь я знаю, что мне надо делать. Пошел он к индюку и вернул хвост веером, аисту — ноги, курице — крылышки, петуху — острый клюв, бородаку, гребешок и «кукареку». И стал гусь как гусь. Только умный и независтливый. Вот вам сказка про гуся. Вот она и вся!

\*\*\*

### «Утка с утятами»

Кря, кря, утятки!

Кря, кря, маленькие!

Вы, как лодочки, плавайте!

Ногами, как веслами, воду загребайте! Нырять и до самого дна доставайте.

А на дне, в озере, подводная трава, вкусная тина и жирные червяки.

Ешьте побольше! Растите побыстрее

\*\*\*

### «Цыпленок и утенок»

Вылупился из яйца Утенок.

— Я вылупился! — сказал он.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я хочу с тобой дружить, — сказал

Утенок, —

Я тоже, — сказал Цыплёнок. Я иду гулять,

— сказал Утенок.

Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я рою ямку, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я нашёл червяка, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я поймал бабочку, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок  
— Я не боюсь лягушку, — сказал Утёнок.  
— Я то... тоже... — прошептал Цыплёнок.  
— Я хочу купаться, — сказал Утёнок.  
— Я тоже, — сказал Цыплёнок.  
— Я плаваю, — сказал Утенок.  
— Я тоже! — крикнул Цыплёнок.  
— Спасите!..  
— Держись! — крикнул Утёнок.  
— Буль-буль-буль... — сказал Цыплёнок.  
Вытащил Утёнок Цыплёнка.  
— Я иду ещё купаться, — сказал Утёнок.  
— А я — нет, — сказал Цыплёнок.

\*\*\*

### **Блок «Пробуждение природы» «Спор цветов»**

Был погожий летний день. Ласково светило солнышко. Всюду порхали стрекозы и чудесные бабочки.

Пчелы собирали цветочный нектар. В саду повсюду витал аромат цветов. Куст белой розы был настолько пышным, что был похож на облако. Алый тюльпан был как гордый огонь, который ослеплял ярким светом весь сад. Нарцисс любовался собой, покачивая бело - желтыми лепестками. Ромашка, как отражение солнышка распустила в стороны свои лепестки - лучики. И вот возник однажды между цветами спор, кто красивее всех?

«Я царица цветов, символ любви», - сказала роза.

«А я символ огня? Алым цветом горят мои цветы на улицах и площадях», возразил тюльпан.

«А я похожа на солнышко, что может быть красивее», - сказала ромашка.

«Как, что: Конечно я»? - ответил нарцисс.

Услышала спор цветов черная ворона и подумала: И чего они спорят: Злятся друг на друга, ссорятся: Что они понимают в красоте». И превратила Черная ворона розу в холодный ветер, нарцисс в болото, тюльпан в болотные огни, а ромашку в луну. Наступила ночь. Дул холодный ветер. В ночной тишине каркала Черная ворона. По болоту то тут, то там сверкали болотные огоньки. Люди обходили болото стороной. «Почему люди избегают нас? Ведь раньше они любовались нами», - не понимали цветы.

И вот однажды, пролетая над болотом ласточка услышала, как разговаривали между собой цветы «Что же мы наделали. Среди нас цветов, цветов, играли дети. Нас дарили любимым. А сейчас все боятся нас». «Кто вы? Чем я вам



могу помочь? - спросила ласточка. И цветы рассказали ей свою историю. Я отнесу тебя к солнышку, приведи его к нам», - сказал ветер. Подхватил он маленькую ласточку и понес навстречу солнцу. Солнышко согрело болото. Ветер стал теплым и ласковым. Болото превратилось в луг. Все стали, как и прежде красивыми цветами. Снова зазвенел детский смех. А в тени кустов свила себе гнездо маленькая ласточка.

\*\*\*

### **«Ромашка» М.Познанская**

На лугу у той дорожки,  
Что бежит к нам прямо в дом,  
Рос цветок на длинной ножке –  
Белый с желтеньким глазком.  
Я цветок сорвать хотела,  
Поднесла к нему ладонь,  
А пчела с цветка слетела  
И жужжит, жужжит: «Не тронь!

\*\*\*

### **«Ивовый пир»**

Зацвела ива - гости со всех сторон. Кусты и деревья ещё голые, серые; ива среди них как букет, да не простой, а золотой. Каждый новый барашек пуховый жёлтый цыплёнок: сидит и светится. Пальцем тронешь - пожелтеет палец. Щёлкнешь - золотой дымок запарит. Понюхаешь - мёд.

Спешат гости на пир.  
Шмель прилетел - неуклюжий, мохнатый, как медведь. Забасил, заворочался, весь в пыльце измазался.  
Прибежали муравьи: поджарые, быстрые, голодные. Набросились на пыльцу, и раздулись у них животы, как бочки. Того и гляди, ободки на животах лопнут. Комарики прилетели: ножки горсточкой, крылышки мельтешат. Крошечные вертолётники.  
Жуки какие-то копошатся.  
Мухи жужжат.  
Бабочки крылья распластали.  
Шершень на слюдяных крыльях полосатый, злой и голодный, как тигр.  
Все гудят и торопятся: зазеленеет ива - пиру конец.  
Зазеленеет, потеряется среди зелёных кустов. Пойди-ка тогда её найди! А сейчас - как букет золотой

\*\*\*

### «Бабочка»

Рядом с нашим домом лежит старое, трухлявое бревно.

После обеда вышел я посидеть на бревне, а на нём - бабочка.

Я остановился в стороне, а бабочка вдруг перелетела на край - доскать, присаживайся, на нас-то двоих места хватит.

Я осторожно присел с нею рядом.

Бабочка взмахнула крыльями и снова распластала их, прижимаясь к бревну, нагретому солнцем.

- Тут неплохо, - ответил ей я, - тепло.

Бабочка помахала одним крылом, потом другим, потом и двумя сразу.

- Вдвоём веселей, - согласился я.

Говорить было вроде больше не о чем.

Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между сосен чужие бабочки, а моя глядела на небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях.

Так мы и сидели рядом до самого заката.

\*\*\*

### Тексты для детей 6 лет

#### Блок «Наш край»

#### «Спор деревьев»

Заспорили деревья промежду себя: кто из них лучше? Вот дуб говорит:

— Я всем деревьям царь! Корень мой глубоко ушёл, ствол в три обхвата, верхушка в небо смотрится; листья у меня резные, а ветви, будто из железа вылиты. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой.

Услышала яблоня, как дуб хвастает, и молвила:

— Не хвастай много, дуб, что ты велик и толст: зато растут на тебе одни жёлуди, свиньям на потеху; а моё-то румяное яблочко и на царском столе бывает.

Слушает сосенка, иглистой верхушкой качает:

— Погодите, — говорит, — хвастаться; вот придёт зима, и будете вы оба стоять без листьев, а на мне всё же останутся мои зелёные колючки; без меня в холодной стороне житья бы людям не было; я им и печки топлю, и избы строю.

\*\*\*

### «Как коза избушку построила»

Жила когда-то старуха-говоруха, и была у нее коза с козлятами. Утром люди встанут, за работу примутся, а старуха все на печке полеживает. Только к обеду подымится, поест, попьет и давай говорить. Говорит, говорит, говорит — и с соседками, и с прохожими, и сама с собой!

А коза с козлятами в хлеву заперты — ни травки им пощипать, ни водицы попить, ни побегать...

Вот как-то раз и говорит коза своим козлятам:

— Козлятушки-детушки, не житьё нам у старухи-говорухи! Пойдёмте-ка мы в лес, построим себе избушку и будем в ней жить.

Как выпустила старуха-говоруха козу с козлятами из хлева — они и побежали. Только их старуха и видела!

Прибежали они в лес и стали искать место, где бы избушку построить.

Подошла коза к лесной яблоньке и говорит:

— Яблонька, яблонька! Можно мне под твоими ветками избушку построить?

— Не строй подо мною избушку, — отвечает яблонька. — Яблоки с меня упадут — твоих козляток ушибут. Ступай еще куда-нибудь.

Пошла коза к елке:

— Елка, елка! Можно мне под тобою избушку построить?

— Не строй подо мною избушку, — отвечает елка.

— Шишки с меня упадут — твоих козляток ушибут. Найди место получше!

Пошла коза с козлятами дальше. Увидела высокий дуб и говорит ему:

— Дуб, дуб! Можно мне под тобою избушку построить?

— Не строй подо мною избушку, — отвечает дуб. — По осени жёлуди с меня упадут — твоих козляток ушибут. Сама горевать будешь.

Пошла коза к осине:

— Осинка, осинка! Можно мне под тобою избушку построить?

Затрясла осинка своими ветками, всеми листьями:

— Мои листики и днём и ночью шумят — твоим деткам спать не дадут. Найди местечко получше!

Нечего делать, отправилась коза с козлятами дальше. Пришла к шиповнику:

— Шиповник, шиповник! Можно мне под тобою избушку построить? Закачался шиповник:

— Что ты, что ты, коза! Или не видишь? Вон какие на мне колючки острые.

Будут твои козлятки прыгать-скакать — всю шёрстку себе повыдерут. Ступай, коза, дальше, ищи местечко получше!

Пошла коза к берёзе:

— Берёзка, берёзка! Можно мне под тобою избушку построить?

Качнула берёзка веточками, сказала:

— Я твоих козляток от зноя уберегу, от дождика спрячу, от ветра укрою. Строй подо мною избушку.

Обрадовалась коза. Построила под берёзкой избушку и стала жить в ней со своими козлятами.

\*\*\*

**«Как обидно» И.**

Михайлова Осень длинной тонкой кистью  
Перекрашивает листья. Красный, желтый, золотой  
— Как хорош ты лист цветной!

А ветер щеки толстые  
Надул, надул, надул,  
И на деревья пестрые  
Подул, подул, подул!

Красный, жёлтый, золотой...  
Облетел весь лист цветной.  
Как обидно, как обидно!  
Листьев нет — лишь ветки видно.

\*\*\*

**«Ёжик» Н. Сладков**

Бежал ёжик по дорожке - только пяточки мелькали. Бежал и думал: «Ноги мои быстры, колючки мои остры - шутя в лесу проживу». Повстречался с Улиткой и говорит:

- Ну, Улитка, давай-ка наперегонки. Кто кого перегонит, тот того и съест.  
Глупая Улитка говорит:

- Давай!

Пустились Улитка и Ёж. Улиткина скорость, известно какая - семь шагов в неделю. А Ёжик ножками туп-туп, носиком хрюк-хрюк, догнал Улитку, хруп и съел. Дальше побежал - только пяточки замелькали. Повстречал Лягушку-Квакушку и говорит:

- Вот что, пучеглазая, давай-ка наперегонки. Кто кого перегонит, тот того и съест. Пустились Лягушка и Ёж. Прыг-прыг Лягушка, туп-туп-туп Ёжик. Лягушку догнал, за лапку схватил и съел.

Съел Лягушку - дальше пятками замелькал. Бежал-бежал, видит: Филин на пне сидит, с лапы на лапу переминается и клювищем щёлкает.

«Ничего, - думает Ёж, - у меня ноги быстрые, колючки острые. Я Улитку съел, Лягушку съел - сейчас и до Филина доберусь!»

Почесал храбрый Ёж сытенькое брюшко лапкой и говорит этак небрежно:

- Давай, Филин, наперегонки. А коли догоню - съем!

Филин глазищи прищурил и отвечает: - Бу-бу-будь по-твоему!

Пустились Филин и Ёж.

Не успел Ёж и пяточкой мелькнуть, как налетел на него Филин, забил широкими крыльями, закричал дурным голосом.

- Крылья мои, - кричит, - быстрее твоих ног, когти мои длиннее твоих колючек! Я тебе не Лягушка с Улиткой - сейчас целиком проглочу да и колючки выплюну! Испугался Ёж, но не растерялся: съёжился да под корни и закатился. До утра там и просидел.

Нет, не прожить, видно, в лесу шутя. Шути, шути, да поглядывай!

### **Блок «Ритмы и гармония жизни»**

#### **«Утренние лучи» К.Д. Ушинский**

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи - будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья и «зум-зум-зум!» - полетела собирать медок с душистых цветов. Пятый луч попал в детскую на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

\*\*\*

#### **«Емелина неделя»**

Мы спросили у Емели:

- Назови нам дни  
недели. Стал Емеля  
вспоминать,

Стал Емеля называть:

- Дядька крикнул мне:  
«Бездельник!». Это было в  
понедельник.

На забор я лез и дворник  
Гнал метлой меня во  
вторник. - В среду я ловил  
жука И свалился с чердака.  
- Воевал в четверг с котами  
И застрял под воротами. -  
В пятницу дразнил собаку,  
Изорвал себе рубаху.

- А в субботу, вот  
потеха! На свинье верхом  
поехал. - В воскресенье  
отдыхал, На мосту сидел,  
дремал. Да с моста  
свалился в реку, Не везет  
же человеку.

Так у нашего Емели  
Дни недели пролетели.

\*\*\*

### **«Четыре желания» К.Д. Ушинский**

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке,  
прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

- Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

- «Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу,  
нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

- Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день  
веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркнулся в душистом сене, а  
вечером сказал отцу:

- Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши.

Митя был в восторге и говорил отцу:

- Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

- Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

- Запиши своё желание в мою карманную книжку, - сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

- Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

- Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши.

Митя был в восторге и говорил отцу:

- Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

\*\*\*

### **«Что рассказала старая ёлка»**

Жила-была елка. Уважаемая всем лесом старая ель. Ей исполнялось сто лет. Это много — сто лет. Даже ель, дерево сильное, в этом возрасте считается пожилым. Столетняя елка много повидала на своем веку и многое умела.

Умела ель предсказывать погоду. Это ей было совсем не трудно, потому что все на свете ветры и даже маленькие ветерки были ее добрыми друзьями. Они и научили ее узнавать погоду. Прилетит ли завтра туча из-за леса и прольет ли дождь над лесом, или туча улетит далеко за речку и погода будет ясной. А ведь лесным жителям очень важно, какая будет погода. Если солнечно — белкам можно грибы на зиму сушить, а если пасмурно, прохладно — можно лягушатам по влажной траве прыгать в соседний ручей в гости к бабушке. Ну а если сильный ливень приближается, значит, всем по норкам прятаться.

А еще старая ель умела рассказывать удивительные сказки и истории. И откуда она их столько знала? А вот откуда!

Самые короткие сказки рассказывала елке быстрая молния. Самые длинные истории поведали долгие зимние ночи. Самые веселые сказки рассказывали

солнечные лучи. Самые грустные — осенние дожди. За сто лет много разных историй узнала елка, а ведь интересные сказки все любят. Вот и прибегают к елке зайчата, ежата, медвежата, прилетают синицы, дрозды и просят: «Елка, елка, расскажи сказку! Пожалуйста!»

И за сказки любили елку, и за то, что про погоду все знала, а главное, за то, что доброй и справедливой была. Поэтому, когда стал приближаться день рождения старой ели, весь лес задумался: чем бы ее порадовать? Ведь это не простой день рождения, а сотый!

— Послушайте меня,— важно сказал дедушка медведь.— Хоть и считается, что слуха у меня нет и в музыке я ничего не понимаю, а все-таки я точно знаю, что лучше всех в нашем лесу поет розовый дрозд. Давайте попросим его спеть для елки свои самые лучшие песни. — Я очень рад, что вам нравятся мои песни, уважаемый дедушка медве

дь,— вежливо поклонился розовый дрозд,— но я пою их часто и не могу дарить на день рождения то, что дарю каждый день.

— Дрозд прав,— застрекотала сорока.— Нельзя дарить уже подаренное.

— Придумал!— весело подпрыгнул заяц.— Мы, зайцы, соберем самые красивые грибы, а белки пусть нанижут их на ветки старой ели. Мне рассказывала одна маленькая елочка, что деревья очень любят, когда их украшают грибами.

— Ну-у-у! Тоже придумал,— насмешливо фыркнула рыжая белочка.— Мы уже неделю назад нанизали на елкины веточки самые красивые грибы.

— Я знаю, что сделать!— сказал маленький зеленый лягушонок.— Нужно спросить у самой елки, какой подарок она хотела бы получить. На том и порешили. Пошли к елке.

— Дорогая наша именинница,— сказал дедушка медведь,— мы долго думали, что подарить тебе, чем порадовать в твой сотый день рождения. Думали, да придумать не смогли. Не подскажешь ли ты нам?

— Спасибо, друзья,— зашуршала иголками старая ель.— Спасибо, что помните о моем празднике. Мы старые друзья, и поэтому открою я вам мою тайну. Есть у меня заветное желание...

Замерли звери и птицы — слушают.

— Девяносто девять раз встречала я свой день рождения зеленым-презеленым летом. А ведь день рождения — это начало нового года моей жизни. Это праздник — почти как Новый год. У нас, у елок, традиция — встречать Новый год в пушистом легком платье из нежных трепетных снежинок. Но я знаю,— вздохнула елка,— что даже вы, мои верные друзья, не сможете подарить мне ни единой снежинки. Только зима со снегом могут сделать это... Опечалились



лесные жители: действительно, как исполнить желание ели? Вдруг крохотная белая бабочка опустилась на лапу дедушки медведя. Посмотрел медведь на белую бабочку, задумался и понял, что не просто так прилетела она.

— Бабочка,— тихо спросил он,— много ли у тебя подружек?

— Много, дедушка медведь: и в лесу, и на лугу, и в поле, и в березовой роще. .

— Они такие же белые, нежные, легкие, как ты? Так же похожи на снежинки?

— Да, дедушка медведь. Правда, я никогда не видела снега — ведь мы бабочки, спим зимой. Но однажды старая ель сказала мне, что я похожа на большую снежинку. Вот я и подумала... — Ты замечательно придумала, маленькая белая бабочка. Собирай своих подружек.— И медведь легонько подбросил бабочку.

...Вот и настал день рождения ели. Друзья пришли поздравлять ее. И бабочка здесь. Она тихонько что-то сказала дедушке медведю.

— Милая елка,— торжественно произнес дедушка медведь,— с днем рождения! Закрой, пожалуйста, только на одну минутку глаза.

Закрыла ель зеленые глаза. (Почему зеленые? Конечно, зеленые. Какие же глаза могут быть у ели. Только зеленые-презеленые.) Закрыла ель глаза. А когда открыла, увидела, что на каждой ее веточке, на каждой ее хвоинке сидит, взмахивая крылышками, легкая, невесомая, почти белая бабочка. Бабочка-снежинка.

Такого необыкновенного, прекрасного живого снега ель еще никогда не видела. Она была очень счастлива, благодарно кивала ветками и думала: «Как хорошо, как радостно жить на свете, если рядом настоящие друзья».

А друзья повторяли:

— С Новым годом! С днем рождения!

## **Блок «Я и моя семья»**

### **«Заяц-хваста»**

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.

Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зúбищи — я никого не боюсь. Заяц и рассказали тетке вороне про эту хвáсту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под коковиной. Заяц испугался:

— Тетка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зúбищи.

Вот она его маленько и потрепала:

— Более не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел.

«Как бы вороне помочь?»

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.

Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

\*\*\*

### **«Для чего нужны руки» Е.**

Пермяк Петя с дедушкой большими друзьями были. Обо всем разговаривали.

Спросил как-то дедушка внука:

- А для чего, Петенька, людям руки нужны?

- Чтобы в мячик играть, - ответил Петя.

- А еще для чего? - спросил дед.

- Чтобы ложку держать. - А еще?

- Чтобы кошку гладить.

- А еще?

- Чтобы камешки в речку бросать...

Весь вечер отвечал Петя дедушке. Правильно отвечал. Только по своим рукам обо всех других судил, а не по маминым, не по папиным, не по трудовым, рабочим рукам, которыми вся жизнь, весь белый свет держится.

\*\*\*

### **Ненецка сказка «Кукушка»**

Вот что было. Жила на земле бедная женщина. Было у нее четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера.

Вернутся к себе в чум, целые сугробы снега на пимах наташат, а мать убирай. Одежу промочат, а мать — суши.

Трудно было матери.

Вот один раз летом ловила мать рыбу на реке. Тяжело ей было, а дети ей не помогали.

От жизни такой, от работы тяжелой заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовет, просит:

— Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне водички.

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой.

Старший говорит:

— Я без пимов. Другой говорит:

— Я без шапки. Третий говорит:

— Я без одежды.

А четвертый и совсем не отвечает. Сказала тогда мать:

— Ближе от нас река, и без одежды можно за водой сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

Засмеялись дети, из чума выбежали. Долго играли, в чум к матери не заглядывали. Наконец захотел старший есть — заглянул в чум.

Смотрит он, а мать посреди чума стоит. Стоит и малицу надевает.

И вдруг малица перьями покрылась. Берет мать доску, на которой шкуры скоблят, и доска та хвостом птичьим становится.

Наперсток железный клювом ей стал. Вместо рук крылья выросли.

Обернулась мать птицей и вылетела из чума. Закричал старший сын:

— Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей!

Тут побежали дети за матерью, кричат ей:

— Мама, мы тебе водички принесли. Отвечает им мать:

— Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озерные воды передо мной. К вольным водам лечу я.

Бегут дети за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают.

Меньшой сынок кричит:

— Мама, мама! Вернись домой! Водички на! Попей, мама!

Отвечает мать издали:

— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я. Так бежали за матерью дети много дней и ночей — по камням, по болотам, по кочкам.

Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьет себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей.

А по тундре с той самой поры красный мох стелется.

\*\*\*

### «Моя мама пахнет хлебом»

В детский сад пришли два новичка Толя и Коля. Их привели мамы. Мальчики познакомились. Толя спросил Колю:

— Где работает твоя мама?

— А разве ты не догадался? — удивился Коля. — Она же так пахнет лекарствами. Моя мама врач. Заболел человек — мама вылечит. А твоя мама где работает?

— А ты не знаешь? — сказал Толя. — Она же так пахнет хлебом. Моя мама пекарь. Она кормит людей. Без хлеба не мог бы жить никто. — И врач? — спросил Коля.

— И врач, — ответил Толя

### Блок «Планета Земля - наш дом»

#### «К морю» Г. Снегирёв

Пингвины с утра идут к морю. Перебираются через ущелья. По ровному месту идут гуськом. С гор катятся на брюхе. Первый пингвин ляжет на живот - и вниз, за ним второй, третий - и покатались

Внизу отряхнутся, выстроятся в цепочку и снова в путь. Молчат они, все в ногу, серьёзные. Придут пингвины на крутой берег, посмотрят вниз и загалдят: высоко, страшно! Задние на передних напирают, ругаются: надо прыгать!

Первый пингвин растопырит крылышки - и вниз головой.

И прыгают с кручи один за другим, по очереди. Вынырнут из воды, наберут воздуха - опять под воду. Нырнут, поймают рачка, опять вверх - глотнуть воздуха. В воде они тоже цепочкой плавают, кувыркаются, играют

\*\*\*

#### «Пингвиний пляж» Г. Снегирёв

Около Антарктиды со стороны Африки есть маленький островок. Он скалистый, покрыт льдами. И вокруг в холодном океане плавают льдины. Всюду крутые скалы, только в одном месте берег низкий — это пингвиний пляж. С корабля мы выгрузили свои вещи на этот пляж.

Пингвины вылезли из воды, столпились у ящиков. Бегают по мешкам, клюют их и громко кричат, переговариваются: никогда они не видели таких удивительных вещей!

Один пингвин клюнул мешок, голову склонил набок, постоял, подумал и громко что-то сказал другому пингвину. Другой пингвин тоже клюнул мешок; вместе постояли, подумали, поглядели друг на друга и громко закричали: «Карр!.. Каррр!..»

Тут ещё пингвины с гор прибежали на нас смотреть. Много их собралось; задние на передних напирают и кричат, как на базаре. Ещё бы: ведь они первый раз увидели людей, и каждому хочется вперёд пролезть, посмотреть на нас, клюнуть мешок.

Вдруг слышу, сзади кто-то танцует.

У нас был большой лист фанеры. Он лежал на камнях, и пингвины на нём устроили танцы.

Пробежит пингвин по фанере, назад вернётся, ещё раз пробежит, да ещё лапкой притопнет!

Очередь выстроилась — всем хочется потанцевать.

Один пингвин поскользнулся на гладкой фанере и на брюхе проехал, другие тоже стали падать и кататься.

Весь день они танцевали на фанере. Я её не убирал. «Пускай,— думаю,— повеселятся; они, наверное, радуются, что мы приехали».

Вечером пингвины построились в одну шеренгу и ушли. Один пингвин на меня загляделся и отстал. Потом он догнал остальных пингвинов, но никак не мог идти в ногу, потому что всё на меня оглядывался.

\*\*\*

### «Танец верблюдов» Г. Снегирёв

Зимой в Казахстане видел я верблюжий караван. Верблюды глаза от снега закрыли и шли навстречу метели. На первом верблюде, вожаке, сидел мальчик. Он держался за горб и тоже глаза зажмурил.

А вожак шёл с открытыми глазами.

Вся шерсть у верблюдов заиндевела, на морде сосульки выросли, и ресницы покрылись белым инеем. На последнем верблюде нагружена была войлочная юрта.

Ветер раздувал войлок, как парус, и верблюд наклонялся в одну сторону. Видно, издалека шёл караван, и тяжело было верблюду, он тихо стонал.

Караван скрылся в степи, а я всё удивлялся: верблюды такие большие и покорные, даже маленького мальчика слушаются...

Весной подул южный ветер, снег намок, и верблюды стали задумчивые.

Их погоняют, кричат, а они стоят на месте, жуют жвачку и смотрят куда-то далеко, о чём-то мечтают.

Потом снег остался только в оврагах. Бугорки просохли.

Степь стала рыжая от прошлогодней травы. Прилетели жаворонки, орлы, кулички.

Суслики стояли жёлтыми столбиками у норок и звонко свистели.

Степь проснулась и зазвенела.

И тут верблюды взбесились. Они убежали в степь, подальше от людей. И там бегали, кувыркались, оставляя на траве клочки зимней шерсти.

Однажды я услышал, как за холмом кто-то топчется, от пыли не видно кто. Я подошёл поближе, а это верблюды отплясывают. То передними ногами топнут, то задними. То передними, то задними. Передними, задними...

Верблюды танцевали танец весны. Они радовались, что прошла зима, греет солнце и они живы.

## Рецензия

### *на образовательную программу «Жили-были», разработанную педагогами Центра дошкольников «Лучики» ДДТ «У Белого озера» Шиловой Анной Ивановной и Калиткиной Ириной Владимировной*

Представленная программа по типу – авторская, по продолжительности – двухгодичная.

Авторской составляющей данной программы является цикличность. Каждый цикл – система занятий:

Первое вводное занятие, цель его – формирование лексического и грамматического базиса связной речи по теме, актуализация имеющихся знаний у детей.

Второе занятие – составление описательного рассказа.

Третье занятие – это пересказ повествовательного рассказа линейной организации.

Четвертое занятие – это повествовательный рассказ цепного построения.

Пятое занятие – разыгрывание диалога.

Шестое – знакомство с произведениями художественной литературы (поэтической или прозаической), фольклора по теме (Драматизация).

Седьмое – турнир знатоков темы. Цель: подведение итогов по теме, расширение и углубление словаря, переводение пассивного словаря в активный, закрепления лексикограмматических, словообразовательных навыков, полученных по теме, повышение мотивации на дальнейшее обучение, развитие базовых психологических процессов.

В программе разработчики раскрыли особенности психического и речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Учёт особенностей возраста детей сказывается в постановке целей, выборе приёмов, методов, отборе речевого материала и организации занятий.

Цель программы – развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с окружающим миром. Основная работа связана с формированием и развитием связной речи – диалогической и монологической форм. В разделе «Содержание программы» разработчики выделяют несколько блоков, обозначенных не столько тематикой, сколько содержанием работы: работа над лексическим составом; работа по словоизменению и словообразованию. Значительный акцент делается на монологическую речь как более сложную в освоении детьми и более важную при дальнейшем обучении ребенка. В разделе «Методические материалы» представлен комплекс методик по развитию речи: методы и приёмы ТРИЗ, методику составления описательных рассказов Т.Ткаченко, методику составления цепных рассказов В.К.Воробьёвой.

В программе представлены результаты освоения программы. Для разработчиков программы важен не только результат, но и творческий процесс овладения родным языком, активными участниками которого становятся не только дети, но и родители. Роль родителей в развитии ребёнка неоценима.

Особая практическая значимость программы: календарно-тематический план, методическое описание методик по развитию речи, подборка литературных произведений.

Данная программа будет интересна как педагогам дополнительного образования, так и педагогам ДОУ, занимающимся развитием речи детей старшего дошкольного возраста.

Качина Т.В.,  
педагог дополнительного образования  
Центра дошкольников «Лучики»,  
методист ДДТ «У Белого озера»  
г.Томска

**Рецензия на дополнительную общеразвивающую разноуровневую образовательную программу социально-педагогической направленности «Жили-были» (развитие речи) (модуль к комплексной общеразвивающей образовательной разноуровневой программе «Мы вместе»)**

Рецензируемую модифицированную программу разработали Шилова Анна Ивановна и Танюхина Марина Александровна, педагоги Дома детского творчества «У Белого озера» города Томска. Программа предназначена для детей 5-6 лет, срок её реализации – 1-2 года.

Программа содержит все необходимые структурные компоненты, в ней корректно сформулированы цель и задачи. Целью программы является развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством знакомления с окружающим миром. В рамках достижения цели программа предусматривает освоение следующих курсов: фонетика, лексика и словообразование, грамматика, связная речь, а также знакомство с художественной литературой. Эти направления работы могут осваиваться в процессе речевых игр и лексико-грамматические упражнения, бесед, работы с опорными картами, схемами и иллюстрациями, в ходе дидактических игр, конкурсов, творческих заданий и игр-драматизаций. Процесс образования основан на использовании методик Т. Ткаченко, В. К. Воробьёвой и Л. Н. Эфименковой. Результаты, как отмечено в программе, отслеживаются посредством собеседования, наблюдения, заполнения карт индивидуального развития и диагностических карт.

Актуальность данной программы связана с тем, что она, будучи ориентированной на дошкольников, не дублирует, но учитывает программы массовых ДОУ, как по своей цели и организационным формам работы, так и по времени пребывания детей в этих учреждениях. Программа дает возможность компенсировать отставание ребенка от сверстников по отдельным сторонам развития, систематизировать знания и навыки ребенка к



школе, социализировать его, дать ему возможность полноценного общения со сверстниками и взрослыми. Программа «Жили-были», как показывает её содержание, направлена на развитие речевой коммуникации ребенка в период его подготовки к школьному обучению. Авторы подчеркивают, что при регулярном посещении занятий дети приобретают умение читать текст, понимать прочитанное, пересказывать, составлять описательный рассказ, рассказ из личного опыта, овладевают навыком элементарного звукового анализа. Это особенно важно для успешной социализации ребенка в первом классе школы. В целом, создается впечатление, что занятия по программе приводят к формированию у детей предпосылок к повышению качества диалогической и монологической речи, содействуют обогащению взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Рецензируемая программа предусматривает три уровня: стартовый, базовый и продвинутой. Авторы особо подчеркивают, что каждый из уровней программы предполагает конкретизацию общих задач и содержания программы относительно возможностей, готовности, мотивации и потребностей обучающихся, и особые для каждого уровня результаты.

**Вывод:** данная программа составлена на высоком профессиональном уровне, она может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики и психологии  
образования Института психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Томский государственный  
педагогический университет»,  
председатель муниципального общественного совета  
по развитию общего образования и дополнительного  
образования детей в городе Томске

В. В. Лобанов



## Рецензия

### на социально-педагогическую программу «Жили-были.....» педагога дополнительного образования Дома детского творчества «У Белого озера» Октябрьского района города Томска Шиловой А.И.

Разработанная программа рассчитана на двухгодичное обучение детей старшего дошкольного возраста. По форме организации образовательного процесса - предметная и направлена на развитие речи детей.

Цель программы: формирование психологической и речевой базы развития ребёнка старшего дошкольного возраста через освоение диалогической и монологической форм речи, пробуждение интереса к звучащему слову, воспитание уважения и любви к родному языку.

Программа структурирована: содержит пояснительную записку, характеристику возрастных психологических особенностей детей, описана организация учебного процесса, содержание работы с детьми, подробно описаны методики, позволяющие сформировать основные навыки связной речи, развить фонематический слух и воспитывать фонематическое восприятие, расширить и активизировать словарь ребёнка, совершенствовать грамматический строй, познакомить ребёнка с произведениями литературы для детей.

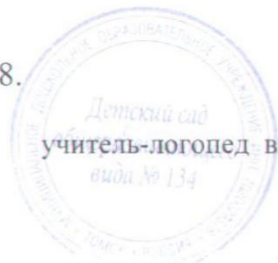
При написании программы использована современная методическая литература. В приложении приведены подробные перспективные планы работы для детей пяти и шести лет.

Автор, осознавая значимость развития речи ребёнка, обозначает актуальность своей программы. Выделяя тематический принцип построения программы как самый приемлемый и практически оправданный в дошкольном детстве, автор ограничивается рамками нескольких лексических пластов и стремится решить поставленные задачи на одной и той же лексике, уйдя от эпизодичности применения отдельных методик. Это позволяет сформировать устойчивые языковые навыки у детей и вооружить ребёнка арсеналом алгоритмов работы с текстами, которые он сможет использовать в дальнейшем обучении и применять к любой другой лексике.

Программа рассчитана на детей самого разного уровня речевого развития – от общего недоразвития до высокой нормы. Автор программы обозначает формы работы с родителями по реализации программы.

Материалы каждого раздела программы описаны методически верно, учитывают возрастные особенности детей, продуманы формы отслеживания результатов, контроль и фиксацию результатов предполагается осуществлять в карте индивидуального развития ребёнка. Программа имеет ценность не только для педагогов дополнительного образования, но и общеобразовательных ДОУ, в которых идёт поиск новых методов и приёмов работы по формированию связной речи детей.

25.02.08.



Рецензент Т.Н. Герасимова,  
учитель-логопед высшей квалификационной категории МДОУ № 134 г. Томска