

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 3 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Веселиночка»**

Направленность - художественная  
Программа рассчитана для детей 5 и 6 лет  
Срок реализации программы 2 года

**Автор:**  
Новоженникова Вирсавия Ильинична  
педагог дополнительного образования

г. Томск 2024

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Детский фольклорный ансамбль "Веселиночка"»	
<b>II Направленность</b>	Художественная	
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>		
1. ФИО	Новоженникова Вирсавия Ильинична	
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	
3. Должность	Педагог дополнительного образования	
4. Квалификационная категория	Первая	
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	100 %	
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>		
1. ФИО	Новоженникова Вирсавия Ильинична	Полянин Юрий Геннадьевич
2. Образование	Высшее, КемГИК	Высшее
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
4. Должность	Педагог дополнительного образования	Концертмейстер
5. Квалификационная категория	Первая -	—
<b>V. Сведения о программе</b>		
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления</li> </ul>	

	<p>образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	2 года (18 месяцев) 288 час.
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	От 5 до 6 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	-
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Для группы дошкольников
9. Цель программы	Знакомство ребёнка с русским фольклором через музыкально-игровые формы деятельности.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над вокальными навыками</li> <li>2. Игровой фольклор</li> <li>3. Шумовые инструменты</li> <li>4. Сценическое воплощение</li> </ol>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<b>Формы:</b> индивидуальная; групповая; фронтальная; Игровые <b>Методы:</b> Объяснительно-иллюстрированный (рассказ, беседа, демонстрация); Репродуктивный (выполнение/повторение упражнений)
12. Формы мониторинга результативности	<p><b>Входная диагностика</b> (сентябрь) - прослушивание в начале каждого года, с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей;</p> <p><b>Текущий контроль</b> - включённое педагогическое наблюдение, рефлексия в конце занятий, беседа с родителями об успехах на занятии;</p> <p><b>Аттестация по итогам полугодия</b> (декабрь) - открытое занятие;</p> <p><b>Аттестация по итогам года:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытое занятие</li> <li>- Участие в итоговом концерте детского фольклорного ансамбля «Веселинка»</li> </ul> <p><b>Аттестация по итогам завершения изучения программы</b> - концертно-игровая программа совместно с родителями.</p>
13. Результативность реализации программы	<p><b>2021 – 2022, Сохранность - 86%</b></p> <p>Региональный конкурс для дошкольников «Музыкальный калейдоскоп»</p> <p><i>Лауреаты 2 степени</i></p>

	<p><b>2022 -2023, Сохранность – 100%</b>  Городской фестиваль народного творчества для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Горенка»  <i>1 место в номинации «Самый поющий коллектив»</i></p> <p><b>2023 – 2024, Сохранность – 66 %</b>  XXXIII Международный конкурс талантов «К Вершине творчества»  <i>Лауреаты 2 степени</i></p>
14. Цифровые следы реализации программы	Сайты ДДТ «У Белого озера»: <a href="https://vk.com/ddtom">https://vk.com/ddtom</a> <a href="http://www.myddt.ru/">http://www.myddt.ru/</a> УМК: <a href="https://disk.yandex.ru/d/1E-yllc96y-dDw">https://disk.yandex.ru/d/1E-yllc96y-dDw</a> Группа ВК: <a href="https://vk.com/veselinka.folk">https://vk.com/veselinka.folk</a>
15. Дата утверждения и последней корректировки	15.05.2020 28.08.2024
16. Рецензенты	-

## Содержание

	<i>Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
<b>I.</b>	<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>7</b>
	<b>1.2. Цель и задачи</b>	<b>11</b>
	<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>12</b>
	<b>1.4. Учебно-тематическое планирование (1 г.об. -2 г.об.)</b>	<b>13</b>
	<b>1.5. Содержание разделов программы</b>	<b>14</b>
	<b>1.6. Прогнозируемые результаты</b>	<b>17</b>
	<i>Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	
<b>II.</b>	<b>2.1. Календарно-учебный график</b>	<b>18</b>
	<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>19</b>
	<b>2.3. Формы аттестации</b>	<b>20</b>
	<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>20</b>
	<b>2.5. Методическое обеспечение программы</b>	<b>22</b>
	<b>2.6. Список литературы.</b>	<b>24</b>
	<b>Программа воспитательной работы</b>	<b>27</b>

# I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

---

## 1.1. Пояснительная записка

*Едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы.  
Это – детский фольклор.  
Г.С. Виноградов*

Образовательная программа фольклорного ансамбля «Веселиночка» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику.

Современное общество во многом отличается от крестьянского общества, когда фольклор бытовал в каждой деревне и формировал самобытность русского народа. Но без прошлого нет будущего, именно народная культура стала основой для многих современных направлений.

Обращаясь к народным традициям, воспитывается духовно-нравственную личность, которая помнит и уважает традиции своего народа. Патриотическое воспитание на основе русского фольклора формирует зрелую личность, способную уважительно относиться не только к себе, но и к другим.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Р. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского [32]. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики. [29]

**Направленность программы художественная.** Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребёнка о народном музыкально – поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных напевов у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в произведении текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру детей. Элементы движения не только развивают необходимую координацию, но и позволяют освоить национальную народную характерность.

Традиционная культура располагает положительным опытом воспитания детей, а правила народной педагогики удивительно точно соответствуют законам физического и психологического развития ребёнка. Самобытность народного песенного искусства состоит из определенных слагаемых: музыкального и поэтического языка, способов выражения этого языка словом, звуком голоса, жестом, манерой поведения, движением. Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и является сокровищницей прекрасных песен, а

также своеобразной школой воспитания, причем школа эта характеризуется совпадением обучения с исполнением.

Педагогическая целесообразность программы обусловлено тем, что знакомство детей с фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию музыкально-поэтический материал легко запоминается и может использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благородная задача.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства - речевые, смысловые, звуковые.

На Руси в крестьянских семьях воспитанием детей занимались родители, закладывая важные основы для будущей жизни ребёнка. В современном пространстве мы наблюдаем больше возможностей для комплексного развития детей в центрах дополнительного образования. Несмотря на большое разнообразие развивающих занятий разной направленности, основную и важную роли в воспитании ребенка играют родители. **Авторский компонент** в программе обусловлен направленностью на эстетическое развитие дошкольника посредством музыкально-поэтического фольклора через взаимодействие с основными стейкхолдерами - родителями. Детям важно участие родителей во всём, что они делают. Именно «здоровая» коммуникация педагога с родителями, помогает дополнить процесс правильного формирования ребёнка.

В работе с родителями автор предполагает:

- педагог предоставляет информацию об успехах детей на занятии, даёт рекомендации к дальнейшему развитию ребёнка, предлагает возможные варианты для детей в конкурсах и фестивалях.

- беседа о поведении ребёнка на занятии – возможность повлиять на личностное развитие ребёнка.

- участие родителей в интересных формах аттестации объединения и открытых уроках.

Автор опирается на возрастные особенности дошкольного возраста 4-5 и 6-7 лет. В этом возрасте у детей формируется образное мышление и эстетическое представление, они открыты для окружающего мира, любознательны. Автором тщательно подобраны темы для полноценного развития ребёнка.

Основой программы является народный земледельческий календарь. **Новизна программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа позволяет объединить различные элементы процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Концептуальным подходом разработки программы является раннее формирование базовой культуры ребёнка, его личности, начиная с дошкольного возраста. Ребёнок должен понимать, что каждый

человек, независимо от возраста – часть своего народа, что у каждого человека есть Родина: близкие и дорогие ему места, где живёт он и его родственники.

**Актуальность** программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Детство – оптимальная пора для накопления слухового опыта, формирования первых певческих проявлений, танцевальных движений. Личность ребёнка развивается и формируется в деятельности. Знакомство с фольклором близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребёнка.

Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

В своей работе с детьми, автор опирается на известную систему музыкального воспитания немецкого педагога Карла Орфа [20] и методику Виктора Вадимовича Емельянова [17].

Исходя из выше изложенного, разработана программа изучения народной художественной культуры с использованием музыкального фольклора.

**Отличительные особенности программы.** Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Программа является первой ступенью в освоении детского музыкального фольклора. По окончании обучения дети могут продолжить изучение фольклора по программе «Веселинка», рассчитанной на обучение с 7 до 16 лет. Идея приобщения детей к знакомству, изучению и пониманию фольклорного искусства проходит красной нитью через обе программы, является связующим и основным в построении содержания программы.

Набор в группу объединения осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Занятия проводятся только с использованием групповых форм обучения, происходит развитие эмоциональной сферы каждого ребёнка через изучение музыкально-игрового фольклора совместно с другими воспитанниками. Допускает возможность дистанционного обучения через цифровые платформы: zoom-конференции и Сферум. Для детей, пропустивших занятие по уважительной причине, это уникальная возможность компенсировать недостающие темы для успешного освоения образовательной программы.

Программа является специализированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей дошкольного дает серьезные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

При реализации программы «Веселиночка» есть возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами, соизмеряя и корректируя содержание и методы обучения с интеллектуальным уровнем развития, конкретными возможностями и способностями каждого ребёнка. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия для личностного развития, формирования предметных и метапредметных результатов: они реализуют свои способности, осваивают программу, обеспечивающую комфортные условия для приобретения необходимых и жизненно важных знаний, умений и навыков.

Данная программа является разноуровневой по некоторым признакам:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и предполагаемый результат участника программы.
2. Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице.
3. Обеспечен доступ каждого учащегося программы к разным уровням сложности материала;
4. Программа предусматривает методику определения уровня развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность (в работе используются музыкальный материал, интересный и доступный по содержанию);
- индивидуализация (гармоничное развитие ребёнка в соответствии с его возможностями);
- в центре педагогического процесса личность ребёнка.

Программа корректируема и контролируема.

### **Особенности целевой группы**

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5 - 6 лет. В этом возрасте для детей важна внеситуативно-личностное общение, характерна потребность во взаимопонимании и сопереживании. Игра для них становится ведущей деятельностью. Она способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка. Механизм управления своим поведением – подчинение правилам – складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

Программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Дошкольное детство – возраст благоприятный для развития памяти. В среднем дошкольном возрасте (5 лет) начинается формирование произвольной памяти, а мышление 6-летнего ребёнка образно и достаточно конкретно. Закладывается мотивационная система ребёнка, появляется самооценка и самосознание, развивается звуковая сторона речи. Как писал Леонтьев: «Дошкольный возраст – это период первоначального фактического склада личности».

В фольклорный ансамбль принимаются дети по заявлению родителей и результатам собеседования с ребёнком и родителями.

Для постепенного «вхождения» в народное творчество программа опирается на работу над формированием музыкального мышления: восприятие мотива, темпа, ритма с помощью музыкального игрового фольклора.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Тип программы – модифицированная.

Характеристика программы:

- По месту в образовательной модели – для группы дошкольников
- По уровню освоения – специализированная
- По форме организации образовательного процесса – комплексная.

**Режим занятий** (в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [9] и Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (12)

Форма обучения – очная [13].

Занятия построены в игровой форме.

Продолжительность 1 занятия 25 мин.

- 2 раза в неделю по 2 занятия (4 часа в неделю)

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общий срок реализации программы – 2 года. Количество часов, рассчитанное на реализацию программы: I г.об. — 144 часа; II г.об. — 144 часа. Общее количество часов, рассчитанных на реализацию образовательной программы — 288.

## 1.2. Цели и задачи:

### **Цель:**

Знакомство ребёнка с русским фольклором через музыкально-игровые формы деятельности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- ♦ Познакомить с музыкальными инструментами и освоить приёмы игры на них;
- ♦ Познакомить с русским фольклором посредством музыкальных игр.

#### *Воспитательные:*

- ♦ Формировать у детей начально-практические навыки: речевые и музыкальные;
- ♦ Формировать интерес к народной традиционной культуре своего народа (колыбельные, игровые и шуточные песни).
- ♦ Сформировать активную жизненную позицию через вовлечение детей в жизнь ансамбля, ДДТ «У Белого озера» и концертную деятельность
- ♦ Формировать социально-активную личность
- ♦ Формировать общеучебные ЗУН

#### *Развивающие:*

- ♦ Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ♦ Развить коммуникативные навыки общения со сверстниками.
- ♦ Развивать восприятие памяти, мышления, воображения, эмоциональной устойчивости, развития языка.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов, предусмотренных на реализацию образовательной программы – 288 часов.

Для каждого года обучения предусмотрено одинаковое количество учебных часов, но содержание каждой из изучаемых тем усложняется.

Тема/раздел	1 г.об			2 г.об			Форма контроля/ аттестации
	теор	практ	всего	теор	практ	всего	
<b>1. Вводное занятие</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	Прослушивание
<b>2. Пальчиковые игры</b>	16	20	<b>36</b>	—	—	—	Наблюдение
<b>2. Работа над вокальными навыками</b>	8	10	<b>18</b>	—	—	—	Открытое занятие
<b>2. Работа над народно-певческими навыками</b>	—	—	—	16	20	<b>36</b>	Прослушивание Открытое занятие
<b>3. Игровой фольклор</b>	15	35	<b>50</b>	15	35	<b>50</b>	Наблюдение
<b>4. Шумовые инструменты</b>	8	10	<b>18</b>	8	10	<b>18</b>	Наблюдение
<b>5. Сценическое воплощение</b>	—	—	—	8	10	<b>18</b>	Итоговый концерт Наблюдение
<b>6. Попевки, потешки и частушки</b>	8	10	<b>18</b>	—	—	—	Прослушивание
<b>6. Хореография</b>	—	—	—	8	10	<b>18</b>	Итоговый концерт
<b>7. Итоговое занятие</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	Прослушивание Опрос Наблюдение Участие в итоговом концерте объединения
<b>Итого</b>	<b>57</b>	<b>87</b>	<b>144</b>	<b>57</b>	<b>87</b>	<b>144</b>	

#### 1.4. Учебный план

##### Учебный план - 1 год обучения

Тема/раздел	Содержание	Часы	
<b>1. Вводное занятие</b>	Знакомство с детьми и их родителями. Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. Пальчиковые игры</b>	Развитие мелкой моторики.	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>3. Игровой фольклор</b>	Разучивание игровых песен, развитие внимания, памяти, воображения, ловкости и сноровки.	<b>15</b>	<b>35</b>
<b>4. Шумовые инструменты</b>	Изучение простых ритмов, знакомство с народными шумовыми музыкальными инструментами, активное включение их в исполнение игрового фольклора	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>5. Работа над вокальными навыками</b>	Дикция (четкое произношение), интонация, звуковедение и т.д.	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>6. Попевки, потешки и частушки</b>	Изучение песенного фольклора, с применением вокальных навыков.	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>7. Итоговое занятие</b>	Закрепление пройденного материала.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Форма контроля/ аттестации</b>	Прослушивание. Опрос. Открытые занятия. Наблюдение		
	<b>Итого:</b>	<b>57</b>	<b>87</b>
	<b>Всего</b>	<b>144 час</b>	

##### Учебный план - 2 год обучения

Тема/раздел	Содержание	Часы	
<b>1. Вводное занятие</b>	Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. Работа над народно-певческими навыками</b>	Работа над интонацией, звуковедением, дыханием, пения с движением и т.д. Разучивание попевок, потешек, закличек, частушек, колядок. Умение петь с сопровождением.	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>3. Игровой фольклор</b>	Знакомство с народным творчеством через игру. Разучивание игровых песен для выступлений на концертных площадках.	<b>15</b>	<b>35</b>
<b>4. Шумовые инструменты</b>	Изучение простых ритмов, знакомство с народными шумовыми музыкальными инструментами, активное включение их в исполнение игрового фольклора	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>5. Сценическое воплощение</b>	Подготовка к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях.	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>6. Хореография</b>	Разучивание танцевальных движений к музыкальному фольклору. Развитие умения петь с движением. Развитие ритмики.	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>7. Итоговое занятие</b>	Закрепление пройденного материала.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Форма контроля/ аттестации</b>	Прослушивание. Открытые занятия. Опрос. Участие в итоговом концерте объединения		
	<b>Итого:</b>	<b>57</b>	<b>87</b>
	<b>Всего</b>	<b>144 час</b>	

## 1.5. Содержание разделов программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения: этап «вхождения» в народное творчество, первого практического знакомства с ним через игру. Все творческие задания, игры и песни способствуют музыкальному развитию ребёнка. Дети впервые знакомятся с народными инструментами. Занятия также влияют на их эстетическое развитие.

II год обучения: этап более углубленного изучения игрового фольклора. Дети продолжают изучать шумовые музыкальные инструменты, фольклорные игры и произведения малых фольклорных форм. Продолжается работа над вокальными навыками каждого ребенка. Дети знакомятся со сценической культурой, впервые выступают перед зрителями на концертной площадке.

### I год обучения

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми и их родителями.

**ТЕОРИЯ.** Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Прослушивание музыкальных и речевых способностей ребёнка посредством творческих упражнений на ритм, произношение, восприятие музыки.

**Тема 2. Пальчиковые игры.**

**ТЕОРИЯ.** Демонстрация игр перед разучиванием, объяснение основных правил, корректировка в процессе игры. Пальчиковые игры влияют на развитие мелкой моторики, координации движений, ребёнок учится лучше ориентироваться в пространстве, осваивать такие понятия, как высоко - низко, право – лево и т.д.

**ПРАКТИКА.** Игровой процесс, в который вовлечён каждый ребёнок и педагог. Основные пальчиковые игры:

«Соберу грибы»

«Круглый год»

«Добрый жук»

«Курочка»

«Транспорт»

«Посчитаем»

«В гостях у сказки»

«Сказки»

**Тема 3. Игровой фольклор.** Разучивание игровых песен, развитие внимания, памяти, воображения, ловкости и сноровки.

**ТЕОРИЯ.** Демонстрация игр перед разучиванием, объяснение основных правил, корректировка в процессе игры. Музыкальные фольклорные игры: ролевые, хороводные, сюжетные. Развитие музыкальной памяти, гибкость, сноровки. Взаимодействие со сверстниками.

**ПРАКТИКА.** Игровой процесс, в который вовлечён каждый ребёнок и педагог. Основные фольклорные игры:

«Дударь» РНИ,

«Как у дяди Трифона» РНИ,

«Каравай» игра на именины,

«Мак маковистый» РНИ,

«Пузырь» РНИ,

«Тетёра» РНИ,

«У медведя во бору» РНИ,

«Шла коза по лесу» РНИ,

«Золотые ворота» РНИ,

«Яблонька» РНИ.

**Тема 4. Шумовые инструменты.** Изучение простых ритмов, знакомство с народными шумовыми музыкальными инструментами, активное включение их в исполнение игрового фольклора.

**ТЕОРИЯ.** Народные шумовые музыкальные инструменты. Простые ритмические рисунки.

**ПРАКТИКА.** Развитие чувства ритма у ребёнка через изучение шумовых инструментов и простых ритмических рисунков и включение их в исполнение совместно с игровым фольклором.

**Тема 5. Работа над вокальными навыками.** Дикция (четкое произношение), интонация, звуковедение и т.д.

**ТЕОРИЯ.** Музыкальные и речевые упражнения. Дыхание, дикция, слушание музыки.

**ПРАКТИКА.** Развитие голосового и речевого аппарата средствами творческих упражнений, направленных на дыхание, интонацию, дикцию.

**Тема 6. Попевки, потешки и частушки.** Изучение песенного фольклора, с применением вокальных навыков.

**ТЕОРИЯ.** Малые формы фольклора: потешки, приговорки, попевки. Частушки.

**ПРАКТИКА.** Развитие чувства ритма, артикуляции, эмоционального восприятия музыки, образного мышления. Пение с движением, самовыражение через сольное исполнение частушек.

**Тема 7. Итоговое занятие.** Закрепление пройденного материала.

**ТЕОРИЯ.** Открытое занятие для родителей. Фольклорные игры. Малые формы фольклора. Частушки. Народные шумовые музыкальные инструменты.

**ПРАКТИКА.** Выявление знаний и умений детей за первый год обучения. Через различные творческие задания и игровую деятельность учитывается восприятие музыки, чувство ритма, вокальные навыки, игра на шумовых инструментах и творческая активность.

## **II год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Родительское собрание.

**ТЕОРИЯ.** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение тем третьего года обучения.

**ПРАКТИКА.** Прослушивание музыкальных и речевых способностей ребёнка посредством творческих упражнений на ритм, произношение, восприятие музыки.

**Тема 2. Работа над народно-певческими навыками.** Работа над интонацией, звуковедением, дыханием, пения с движением и т.д. Разучивание попевок, потешек, закличек, частушек, колядок. Умение петь с сопровождением.

**ТЕОРИЯ.** Музыкальные упражнения. Дыхание, дикция, артикуляция, интонация, звуковедение, слушание музыки.

**ПРАКТИКА.** Развитие голосового аппарата средствами творческих упражнений, направленных на дыхание, интонацию, дикцию. Применение полученных знаний и навыков в игровом фольклоре и в исполнении фольклора малых форм. Приобретение навыка самостоятельного исполнения с музыкальным сопровождением.

**Тема 3. Игровой фольклор.** Знакомство с народным творчеством через игру. Разучивание игровых песен для выступлений на концертных площадках.

**ТЕОРИЯ.** Демонстрация игр перед разучиванием, объяснение основных правил, корректировка в процессе игры. Музыкальные фольклорные игры: ролевые, хороводные, сюжетные. Развитие музыкальной памяти, гибкость, сноровки. Взаимодействие со сверстниками.

**ПРАКТИКА.** Игровой процесс, в который вовлечён каждый ребёнок и педагог. Основные фольклорные игры:

«Заря-заряница» РНИ,  
«Редька» РНИ,  
«Кострома» РНИ,  
«Разиня» РНИ,  
«Сидит Дрёма» РНИ,  
«Жаворонушки» закличка  
«Как воробушке не летывать»  
«Ходит Царь» РНИ,  
«Заинька, выйди в круг» музыкальная игра,  
«По саду хожу» Р.Н.П.  
«Как пошли наши подружки» Р.Н.П.  
«Чувиль-виль-виль» закличка  
«Едет Масленица» масленичная  
«Как Вася утеночек» фольклорная игра

**Тема 4. Шумовые инструменты.** Изучение простых ритмов, знакомство с народными шумовыми музыкальными инструментами, активное включение их в исполнение игрового фольклора

**ТЕОРИЯ.** Народные шумовые музыкальные инструменты. Простые ритмические рисунки.

**ПРАКТИКА.** Развитие чувства ритма у ребёнка через исполнение простых ритмических рисунков на музыкальных шумовых инструментах. Применение шумовых инструментов в исполнении игрового фольклора и фольклора малых форм.

**Тема 5. Сценическое воплощение.** Подготовка к выступлениям на концертах, конкурсах и фестивалях. Культурно-нравственное воспитание ребёнка: поведение во время выступления перед публикой, поведение в зрительном зале во время просмотра концертной программы.

**ТЕОРИЯ.** Сценическая культура. Эмоциональная выразительность. Игровой фольклор. Фольклор малых форм.

**ПРАКТИКА.** Репетиция выступлений на концертной площадке. Репетиция фольклорных игр, простых и подходящих по смыслу для дошкольного возраста.

**Тема 6. Хореография.** Разучивание танцевальных движений к музыкальному фольклору. Развитие умения петь с движением. Развитие ритмики.

**ТЕОРИЯ.** Народная хореография. Ритмика. Хороводные движения.

**ПРАКТИКА.** Развитие координации ребенка, исполнение музыкального фольклора с движениями. Подготовка выступлений на концертных площадках. Развитие чувства ритма посредством танцевальных упражнений и разучивание танцевальных движений.

**Тема 7. Итоговое занятие.** Закрепление пройденного материала.

**ТЕОРИЯ.** Открытое занятие для родителей. Фольклорные игры. Малые формы фольклора. Частушки. Народные шумовые музыкальные инструменты. Хореография.

**ПРАКТИКА.** Диагностика знаний и умений детей за третий год обучения. Через различные творческие задания и игровую деятельность учитывается восприятие музыки, чувство ритма, вокальные навыки, игра на шумовых инструментах и творческая активность.

## 1.6. Прогнозируемые результаты

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
<b>Образовательные:</b>	<p>Обучающиеся знают пальчиковые и музыкальные фольклорные игры (могут рассказать о них), умеют чётко произносить слова, интонационно правильно воспроизводить заданный звук или несложную мелодию. Повторяют простой ритм за преподавателем. Знают названия всех народных шумовых инструментов. Знают основы устного и музыкального фольклора. Знает различные музыкальные фольклорные игры и с лёгкостью может рассказать и показать их.</p>	<p>обучающиеся имеют необходимые вокально-певческие навыки. Умеют исполнять игровой и песенный фольклор с простыми движениями и шумовыми народными инструментами, а также с сопровождением аккомпанемента (баяна). Сформированы исполнительские навыки в области пения, хореографии; Развиты самостоятельность, инициатива и импровизационные способности у детей; Заложены основные понятия творчески-активной личности. Ребёнок усвоит основные приёмы игры на народных шумовых музыкальных инструментах;</p>
<b>Воспитательные</b>	<p>Сформирован интерес к изучению народной традиционной культуре своего народа. Ребёнок взаимодействует со сверстниками, доброжелательно относится к окружающим, стремится прислушиваться к педагогу; Ребёнок понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом; воспитано уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми</p>	<p>Развит интерес к русской традиционной среде; Развит интерес ребёнка к самому себе как к субъекту культуры; Развит познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность; Сформирован общий культурный интерес в совместной деятельности детей; Сформированы практические речевые и музыкальные навыки; Воспитано чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре</p>
<b>Развивающие:</b>	<p>Активно воспринимает музыку: эмоциональный отклик на музыкальный фольклор, слушает произведение до конца, узнаёт знакомые произведения; развиты коммуникативные навыки общения со сверстниками; у ребёнка развита память, мышление, воображение, эмоциональная устойчивость, развита речь. Развит познавательный интерес, Сформирована включенность в познавательную деятельность Сформирован общий культурный интерес в совместной деятельности детей;</p>	<p>Сформирована активная жизненная позиция через вовлечение детей в жизнь ансамбля, ДДТ «У Белого озера» и концертную деятельность Сформированы адекватная самооценка, умение анализировать свою и общую деятельность. Заложено стремление к формированию мировоззрения, эмоционально-волевой сферы, культуры поведения в коллективе (группе). Определены мировоззренческие ориентиры, ценностные установки, актуализирована роль творчества в процессе общекультурной самоидентификации. Расширен кругозор</p>

## II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график (таблица 1)

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

таблица 1

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024– 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• тренировки,</li> <li>• репетиции</li> <li>• др.</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 32 ч. Итого: 64 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Прослушивание
осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по расписанию</li> </ul>	10 календарных дней; 1 неделя 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 4 ч. Итого 8 ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 32 ч. Итого: 64 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Открытый занятия
зимние каникулы	28.12 – 07.01			11 календарных дней		
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции</li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 40 ч. Итого: 80 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение
Доп. каникулы для 1-х классов	17.02.2025 – 23.02.2025			7 календарных дней		
весенние каникулы	22.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в фестивалях, конкурсах</li> <li>• Учебные занятия по расписанию</li> </ul>	10 календарных дней; 1 неделя 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 4 ч. Итого 8 ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 32 ч. Итого: 64 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Открытый занятия Участие в итоговом концерте объединения Наблюдение
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о. – 144 ч. 2 г.о – 144 ч		

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в большом кабинете, где установлено фортепиано. Есть возможность профессиональной настройки инструмента.

В кабинете имеется компьютер, что обеспечивает выход в INTERNET, доступ к справочным поисковым системам, возможность использования локальной сети учреждения. В учреждении есть возможность использования сканера и принтера для тиражирования раздаточных и дидактических материалов, оформления стендов в кабинете с учётом изучаемых тем, разделов.

Установленная медиа-система, позволяет проводить занятия с просмотром видеозаписей и прослушиванием аудиозаписей.

Проведение групповых занятий сопровождается аккомпаниатором, что обеспечивает хорошее качество изучения учебного материала.

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение (таблица 2):

таблица 2

№	Наименование	Количество (шт.)	Ресурсная база
1.	Кабинет	1	СП «Главный корпус»
2.	Проектор	1	СП «Главный корпус»
3.	Компьютер	1	СП «Главный корпус»
4.	Стулья	17	СП «Главный корпус»
5.	Музыкальный центр	1	СП «Главный корпус»
6.	Музыкальные шумовые инструменты	10	Родители воспитанников, ресурс педагога.
7.	Музыкальные инструменты (духовые, струнные)	7	СП «Главный корпус»
8.	Баян	1	СП «Главный корпус»
9.	Костюм	32	Родители учащихся
10.	Фортепиано	1	СП «Главный корпус»

### Кадровое обеспечение:

1.	Педагог дополнительного образования	СП «Главный корпус»
2.	Концертмейстер	СП «Главный корпус»
3.	Хореограф	СП «Главный корпус»

### Методическое оснащение:

1.	Библиотека учебной и специальной литературы	СП «Главный корпус», интернет-ресурс, ресурс педагога
2.	Дидактический материал	
3.	Медиаотека (музыкальный архив, энциклопедии, видео)	Ресурс педагога, интернет-ресурс

Реализация программы осуществляется благодаря стейкхолдерами<sup>1</sup>:

**1. Дети.** Именно для них и создана программа.

**2. Родители.** Помогают в пошиве костюмов, поддерживают детей во время выступления на концертах, конкурсах и фестивалях. Они также могут присоединиться к занятиям детей и

<sup>1</sup> **Стейкхóлдер** ([англ. stakeholder](#)) (заинтересованная сторона, причастная сторона) — физическое лицо или организация, имеющая права, долю, требования или интересы относительно [системы](#) или её свойств, удовлетворяющих их потребностям и ожиданиям ([ISO/IEC 15288:2008](#), [11:4](#) [ISO/IEC 29148:2011](#)<sup>[2]:6</sup>)

принять активное участие в фольклорных праздниках, если желают освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля.

**3. Администрация ДДТ и департамент образования.** Заинтересованы в реализации программы, наполняемости групп.

**4. Педагоги ДДТ.** Это возможность организовывать совместные мероприятия с другими объединениями.

**5. Учредители / организаторы конкурсов и фестивалей.** Заинтересованы в творческом развитии учащихся, в возможности их поощрения.

Трудность взаимодействия со стейкхолдерами отображается в посещаемости детей, нехватки временного ресурса и в неточной информации в Положениях о конкурсе.

### 2.3. Формы аттестации

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусматривает следующие формы диагностики, контроля и аттестации.

**Входная диагностика** (сентябрь) проводится в виде прослушивания в начале каждого года, с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях посредством включённого педагогического наблюдения и рефлексии с обучающимися в конце занятий, беседы с родителями об успехах на занятии помогают увидеть полную картину отношения ребенка к занятиям и увлеченность музыкальным фольклором.

**Аттестация по итогам полугодия** (декабрь) проходит в форме открытого занятия для родителей и администрации ДДТ.

**Аттестация по итогам года:**

- Открытое занятие
- Участие в итоговом концерте детского фольклорного ансамбля «Веселинка»

**Аттестация по итогам завершения изучения программы** предполагает концертно-игровую программу совместно с родителями.

#### Формы отслеживания и фиксации результатов

На каждом занятии учитывается включенность ребёнка в образовательный процесс, умение индивидуально исполнять игровой и песенный фольклор, а так же выполнение небольших домашних заданий.

Результаты каждого ребёнка фиксируются в карте результативности освоения образовательной программы, в карте индивидуального развития ребенка, в карте оценивания работы на открытом занятии.

### 2.4. Оценочные материалы.

Для оценивания результатов детских достижений используются следующие материалы и методики, разработанные Зотовой Ниной Анатольевной.

При помощи таблицы, характеризующей уровни освоения программы (таблица 3), происходит определение продвижения детей по уровням материала программы.

таблица 3

КРИТЕРИИ	СТАРТОВЫЙ (1 – 3 балла)	БАЗОВЫЙ (4 – 7баллов)	ПРОДВИНУТЫЙ (8 – 10 баллов)
<b>Восприятие музыки</b>	- рассеянно слушает произведения; - не может дослушивать произведение до конца; - с трудом и не всегда может проанализировать,	- слушает и слышит музыкальное произведение; - не всегда слушает произведение от начала до конца	- слушает и слышит музыкальное произведение - умеет от начала до конца дослушивать произведение

	<p>сравнить и различить произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пассивно относиться к произведениям по слушанию музыки</li> <li>- не может узнать знакомые произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует, сравнивает, различает произведение, только с помощью</li> <li>- не всегда эмоционально отзывается на произведение</li> <li>- с затруднениями узнаёт знакомые произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет анализировать и сравнивать, различать произведения</li> <li>- эмоционально отзывается на произведение</li> <li>- узнаёт знакомые произведения</li> </ul>
<b>Чувство ритма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может воспроизвести ритмический рисунок вообще;</li> <li>- не может сочинить ритмический аккомпанемент;</li> <li>- песню по ритму узнать не может;</li> <li>- ритмические упражнения при помощи рук и ног выполнить не может.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышит и может воспроизвести простые ритмические фигуры;</li> <li>- сочиняет ритмический аккомпанемент, но с помощью педагога;</li> <li>- песню по ритму узнаёт с затруднением;</li> <li>- ритмические упражнения с помощью рук и ног выполняет с ошибками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышит и может воспроизвести сложные ритмические фигуры;</li> <li>- самостоятельно может сочинять ритмический аккомпанемент;</li> <li>- может узнать песню по ритму;</li> <li>- ритмические упражнения при помощи рук и ног выполняет верно, музыкально, без ошибок.</li> </ul>
<b>Вокальные навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может интонировать произведение;</li> <li>- звуковедение с нарушениями;</li> <li>- много дикционных ошибок;</li> <li>- интервалы мелодии не слышит, не может их воспроизвести;</li> <li>- не выразительно, без эмоций исполняет разученные произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирует с небольшими ошибками;</li> <li>- звуковедение с нарушениями;</li> <li>- затруднения в дикции при пении;</li> <li>- интервалы мелодии заучивает, слышит их с трудом;</li> <li>- старательно, но не эмоционально исполняет произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет чисто интонировать при пении;</li> <li>- правильно формирует звук;</li> <li>- дикционно верно исполняет произведение;</li> <li>- сознательно, внутренне слышит интервалы мелодии;</li> <li>- выразительно, эмоционально в характере исполняет разученные произведения.</li> </ul>
<b>Игра на шумовых инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с затруднениями исполняет простые ритмические рисунки, сложные исполнить не может;</li> <li>- не эмоционально, пассивно исполняет разученные произведения</li> <li>- с затруднением играет на инструментах в коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верно, без ошибок исполняет простые ритмические рисунки, сложные исполнить не может;</li> <li>- не всегда эмоционально исполняет произведение;</li> <li>- обладает культурой игры на инструментах в коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верно, без ошибок исполняет сложные и простые ритмические рисунки;</li> <li>- эмоционально, в характере играет в оркестре на инструментах;</li> <li>- обладает культурой игры на инструментах в коллективе</li> </ul>
<b>Творческая активность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет лишь простейшие практические задания, при помощи педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет в основном задания на основе образца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет практические задания все с творческим подходом, интересом, желанием.</li> </ul>

Также в качестве оценочных материалов по освоению разделов программы используется таблица критериев оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

### Система музыкального воспитания немецкого педагога Карла Орфа [20]

Смысл методики сводится к тому, чтобы дать толчок музыкальному и творческому развитию детей через импровизацию в музыке и движении. Основная идея - самостоятельный поиск детьми внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах (цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие).

### Фонопедический метод развития голоса [17]

Автор данной методики (педагогической технологии) - Виктор Владимирович Емельянов. Методика развития голоса состоит из 8 ключевых принципов:

1. Принцип «генетически исходного» (каждый звук несёт свою энергию и имеет физическую природу; благодаря различным упражнениям можно понять и ощутить свою природу голоса)
2. Формирование сложного певческого двигательного навыка на операционном уровне (обучение направлено на развитие показателей певческого голосообразования)
3. Принцип саморегуляции голосообразующей системы
4. Принцип элементарных операций
5. Принцип повторяемости
6. Принцип наблюдаемости - визуальной и осязательной (артикуляционная гимнастика)
7. Принцип самоимитации (воспроизведение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего, со всем комплексом вокально-телесных ощущений)
8. Принцип эстетического негативизма (пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль вибро-, баро-, пропреорецепции и фонетики).

Сам В. В. Емельянов признает свою систему подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения, с учетом всех возрастных особенностей детей.
2. Творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм).
3. Работы над певческими навыками с голоса.
4. Участие в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Для правильного исполнения необходимо:

- Проговаривать фразу в разговорной манере
- Проговаривать эту же фразу на распев
- Делать то же самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом
- Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь

В работе над песней необходимо:

- Прочитать внимательно текст песни
- Выявить структуру и ритмические особенности
- Проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность
- Выбор действующих лиц и их роль в «предлагаемых обстоятельствах» и поведение персонажей
- Обдумать ход действия
- Спланировать хореографию, музыкальное сопровождение
- Обдумать художественное оформление
- Разучить текст песни и мотив с детьми
- Объяснить свой творческий замысел детям.

В коллективе проводится работа над элементами народного танца, бытовой хореографии. Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах, плясках обязательно их гармоническое соединение. Также большое внимание уделяется слушанию музыки, просмотру видеоматериалов. Посредством предлагаемого материала необходимо передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность фольклорного творчества во всех формах воплощения.

Формы проведения занятий:

**1. Учебное занятие** – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Дети анализируют.

**2. Практические занятия**, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии

**3. Занятие-игра, рассказ, демонстрация, творческие встречи, игровые программы, праздники – для самых маленьких.**

**4. Учебное занятие** – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

**5. Заключительное учебное занятие** – учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд. Проводится для самих детей, приглашаются гости. Иногда такие занятия проводятся на природе.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого (ключичного) дыхания. Объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные принципы и приемы существуют.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений, нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

## 2.6.Список литературы

### Литература, используемая педагогом:

#### *Нормативные документы и Internet-ресурсы:*

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
7. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 3 от 27.05.2022)
8. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
9. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 3 от 27.05.2022)
10. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
11. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
12. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020
13. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
14. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 20.08.24);
15. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
16. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (2013 г.)
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (2015г.)
18. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
19. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
20. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>
21. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

***Литературные источники:***

1. Байтуганов В. Детский народный календарь. – Новосибирск: Книжица, 2001.
2. Донгауэр Е. В. Идеи творческого развития личности в педагогике Карла Орфа. – Историка-педагогического журнал №3, 2014
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: - Москва-Краснодар: 2007.
4. Емельянова, И. Е. Особенности организации деятельности одаренных детей // Начальная школа плюс. - 2009. - № 12. - С.21-23.
5. Калантарян Л.А. Проблемы музыкального просвещения и образования в трудах Б. В. Асафьева. – 2014.
6. Карл Орф: биография и творчество / <https://fb-ru.turbopages.org/s/fb.ru/article/369391/karl-orf-biografiya-i-tvorchestvo> (дата обращения 13.06.2024)
7. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
8. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народным коллективом: Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 1987 – 240 с.
9. Лобанов М.А. Этносольфеджио. – С.-П., Северный олень, 1996.
10. Научно—методическое обеспечение детских фольклорных объединений (Серия Дети и традиционная культура, вып.2)- Новосибирск: Березина, 2001.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. – Киев: Музычна Украина, 1981.
12. Приобщение детей шестого года жизни к национальной культуре посредством фольклора/  
[https://vuzlit.ru/577593/voprosy\\_ispolzovaniya\\_folklora\\_vospitaniya\\_detey\\_doshkolnogo\\_vo\\_zrasta\\_psihologo\\_pedagogicheskoy\\_literature](https://vuzlit.ru/577593/voprosy_ispolzovaniya_folklora_vospitaniya_detey_doshkolnogo_vo_zrasta_psihologo_pedagogicheskoy_literature) (дата обращения 10.08.24)
13. Сокланова Н.А. Истоки календарных обрядов, их роль в формировании мировоззрения ребёнка. Курск 2001
14. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. - М.: ВНИЦ НТ и КТР, 1984.
15. Сухомлинский В./ Народное воспитание в наследии классиков педагогики / <https://vuzlit.ru/484685/suhomlinskiy/> народная педагогика (дата обращения 15.08.24)
16. Форма воспитательной работы по Титовой Е.В и Б.В. Куприянову // [https://works.doklad.ru/view/6A\\_GyJPhhIA/all.html](https://works.doklad.ru/view/6A_GyJPhhIA/all.html)Тряпицыной А. П. Педагогика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Тряпицыной А. П. – СПб.: «Питер», 2014.
17. Тулупова О.В. Организационно-методические аспекты работы с одарёнными детьми в условиях учреждения дополнительного образования детей / О. В. Тулупова, И. В. Ковкина // Методист. - 2012. - № 1. - С. 10-14.
18. Ушинский К.Д., идеи народности воспитания / [https://vuzlit.ru/482384/ideya\\_narodnosti\\_vospitaniya/](https://vuzlit.ru/482384/ideya_narodnosti_vospitaniya/) Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского: (дата обращения 21.07.24)
19. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Методическое пособие – М.: 2001.
20. Шашкина Л.А. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. – М. Барнаул, 2006.
21. Щербакова О.С. Аранжировка и обработка как творческий процесс обновления фольклорного первоисточника.- Барнаул, 2005.
22. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая.- Барнаул, 2005.

***Список литературы, рекомендованной детям и родителям:***

1. Афанасьев А. Русские народные сказки. –
2. Виноградова Г. Детский фольклор. Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия - М.: Рипол Классик, 1997.
4. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. - М.: 2000.
5. Наumenко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Беловоды, 1998 – 390 с.
6. О детском голосе. / Под редакцией Н.Д. Орловой - М.: Просвещение, 1966.
7. Ушинский К.Д. О воспитании детей / <https://azbyka.ru/deti/ushinskij-o-vozpitanii-detej> Азбука воспитания, сайт для родителей: (дата обращения 20.06.24)
8. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Детский народный календарь. Новосибирск: Книжица, 2001.

**Программа воспитательной работы Новоженниковой В.И.  
(Главный корпус ДДТ «У Белого озера»)**

*Аннотация*

***Воспитание – есть управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий*** (Х.Й. Лийметс и Л.И. Новикова).

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Воспитательный процесс можно организовывать и проводить в разных формах. Определенные основы решения этого вопроса заложены Е.В. Титовой в работе «Если знать, как действовать».

Е.В. Титова представляет типологию форм воспитательной работы следующим образом: **мероприятия, дела, игры**. Основанием для различения первых и вторых она считает характер субъекта организации деятельности (взрослые или дети). Так, **мероприятия** автор определяет как *события, занятия, ситуации* в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них, а **дела** — *общая работа, важные события*, организуемые на пользу и радость. Предложение Е.В. Титовой рассматривать в качестве особой формы воспитательной работы **игру** имеет под собой основание: целый ряд форм имеет признаки игры: воображаемая ситуация, роли, правила. Они различаются по следующим признакам: по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям [30].

Для воспитанников объединения форма игры наиболее доступна и интересна в силу их возрастных особенностей и возможностей.

Основным вектором воспитательной работы в объединении является: воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица 2).

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям*: воспитание гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание (см. таблица 1). Программа лишь позволяет скоординировать педагогу умения и силы, направленные на реализацию воспитательных моментов, т.к. сама программа не есть средство воспитания. Ребёнка воспитывает педагог – словом, делом, отношением.

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинство детей коллектива и их родителей.

Для этого в объединении «Веселинка» будет использоваться следующие *формы работы*:

- Индивидуальные
- Групповые
- Игровые
- Словесные
- Практические

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы, значимым, ощутимым для педагогов, учащихся и их родителей, станет интересная и насыщенная событиями деятельность.

Таблица 1. Реализация воспитательной деятельности

Направление воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личностные результаты	Контроль / наблюдение
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ.</li> </ul>	<p><i>История и традиции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>история создания ДДТ, объединения;</li> <li>традиции и уникальность ДДТ, объединения;</li> <li>известные выпускники ДДТ, объединения;</li> <li>летопись ДДТ, объединения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознание себя членом объединения, ДДТ;</li> <li>чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения;</li> <li>желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>активность участия во всех проводимых мероприятиях;</li> <li>позиционирование себя членом ДДТ, объединения</li> <li>осознанное стремление продолжить обучение.</li> </ul>
<i>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать культуру презентации результатов деятельности;</li> <li>развивать познавательную активность;</li> <li>воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;</li> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>формировать культуру организации деятельности.</li> </ul>	<p><i>Основы культуры по профилю деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самоанализ, самооценка деятельности и её результатов;</li> <li>адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности);</li> <li>культура организации рабочего места, внешнего вида;</li> <li>трудолюбие, работоспособность;</li> <li>бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;</li> <li>перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;</li> <li>уважение исторических традиций данного профиля и области культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;</li> <li>стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;</li> <li>ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самоконтроль поведения и деятельности;</li> <li>уверенность в поведении и деятельности;</li> <li>конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;</li> <li>активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;</li> <li>привлечение к занятиям других детей</li> </ul>

<p><b>Социокультурное и медиакультурное воспитание</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>• сформировать позитивное отношение к жизни;</li> <li>• сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<p><i>Основы социальной культуры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;</li> <li>• правила взаимодействия в паре, группе, команде;</li> <li>• способы поведения в спорных ситуациях;</li> <li>• наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года;</li> <li>• гуманистические принципы</li> </ul> <p><i>Основы медиакультуры</i></p> <p>безопасность в интернете; грамотное использование интернет-ресурсов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• следование общепринятым правилам и нормам поведения;</li> <li>• конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;</li> <li>• осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;</li> <li>• уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям;</li> <li>• бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе;</li> <li>• грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;</li> <li>• участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;</li> <li>• вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;</li> <li>• готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;</li> <li>• поисковая деятельность в интернете.</li> </ul>
--	--	---	--	--

Таблица 2. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор / ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Примечания
1.	Социально-культурное	Здравствуй, ДДТ	Сентябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения	Чувство причастности к ансамблю	Мероприятие общее для ДДТ
2.	Гражданско-патриотическое	Посещение мастер-классов нашего города народно-художественной направленности	Ноябрь, Декабрь	Педагог, родители	Весь состав объединения	Расширение кругозора; элементарные представления о роли народного творчества в жизни человека и общества.	Мероприятие объединения
3.	Культурно-нравственное	Мероприятие «Колядки в ДДТ»	Декабрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации Приобщение к фольклорным традициям	Мероприятие объединения для ДДТ
4.	Социально-культурное	День рождения ДДТ.	Апрель	Педагог, родители	Весь состав объединения	Чувство причастности к ансамблю и гордость за ДДТ	Мероприятие общее для ДДТ
5.	Гражданско-патриотическое	Посещение отчётных и юбилейных концертов творческих коллективов народно-художественной направленности города Томска	Апрель, май	Педагог, родители	Весь состав объединения	Элементарные представления о русском фольклоре; элементарные представления о роли народного творчества в жизни человека и общества.	Мероприятие объединения
6.	Культурно-нравственное	Отчётный концерт объединения	Май	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности; Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Привлечение стейкхолдеров, создание видеозаписей