

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 3 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Фольклорный ансамбль «Веселинка»»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы 4 года  
Программа рассчитана на детей 7 – 16 лет

Разработчик программы:  
Новоженникова Вирсавия Ильинична,  
Педагог дополнительного образования  
Бойкова Наталья Александровна,  
Педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Фольклорный ансамбль «Веселинка»»	
<b>II Направленность</b>	Художественная	
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>		
1. ФИО	Бойкова Наталья Александровна	Новоженникова Вирсавия Ильинична
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая, 14 разряд	Первая
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	40%	60%
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>		
1. ФИО	Новоженникова Вирсавия Ильинична	Полянин Юрий Геннадьевич
2. Образование	Высшее, ТГУ	Высшее
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
4. Должность	Педагог дополнительного образования	Концертмейстер
5. Квалификационная категория	Первая	-
<b>V. Сведения о программе</b>		
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li><li>• Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li><li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li><li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li><li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li><li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li><li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li><li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li><li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);</li><li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li><li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li><li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li><li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li><li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li><li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	4 года (36 месяцев), 1296 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	от 7 до 16 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы	авторская
7. Статус программы	Победитель регионального этапа XII Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ 2016г. Дипломант I степени регионального этапа XIX Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ 2024 г. (Распоряжение №1757-р). Лауреат 1 степени в XIX Всероссийском открытом конкурсе дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный Олимп-2024» (Протокол № 12 от 16 мая 2024)
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа разновозрастного детского объединения
9. Цель программы	Формирование национального самосознания, духовно-нравственное воспитания, развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное музыкально-поэтическое творчество.</li> <li>2. Народные календарные праздники и обряды.</li> </ol>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесные</li> <li>• Игровые</li> <li>• Практические</li> </ul>
12. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Входная диагностика (прослушивание)</li> <li>♦ Аттестация по итогам полугодия (открытое занятие, проведение игровых программ, анализ концертного выступления в форме беседы);</li> <li>♦ Итоговая аттестация (открытое занятие, игра-путешествие, концерты);</li> <li>♦ Текущий контроль (наблюдение, тестирование, прослушивание, концерты, видеозаписи выступлений, конкурсы)</li> </ul>
13. Результативность реализации программы	<b>2021 – 2022 у.г. Сохранность – 83%</b> <b>2022 – 2023 у.г. Сохранность – 90%</b>

	<p>2023 – 2024 у.г. Сохранность – 71,4%</p> <p><b>Таблица достижений:</b>  <a href="https://disk.yandex.ru/i/rpfzG-q2mvN2YQ">https://disk.yandex.ru/i/rpfzG-q2mvN2YQ</a></p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p>Сайты ДДТ «У Белого озера»:  <a href="https://vk.com/ddtom">https://vk.com/ddtom</a>  <a href="http://www.myddt.ru/">http://www.myddt.ru/</a>                      УМК: <a href="https://disk.yandex.ru/d/tV_VI8b4R8PmMA">https://disk.yandex.ru/d/tV_VI8b4R8PmMA</a>                      Группа ВК: <a href="https://vk.com/veselinka.folk">https://vk.com/veselinka.folk</a></p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	<p>12.04.2001                      28.08.2024</p>
15.Рецензенты	<p><b>Голещихина Т.Л.</b>, зав. музыкальным отделением, преподаватель народно-хоровых дисциплин «Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций»  <b>Толкачёва И.И.</b>, заместитель директора по УВР МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  <b>Лобанов В.В.</b>, к.п.н., доцент, доцент кафедры и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске.</p>

## Содержание

	<b><i>I Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</i></b>	<b>7</b>
	<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
	1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	7
	Отличительные особенности программы	10
	Особенности целевой группы, которой адресована программа	11
	Особенности организации образовательной деятельности	11
	<i>Описание форм и методов проведения занятия</i>	11
	<i>Организация занятий</i>	12
	<b>1.2. Цели и задачи</b>	13
	<b>1.3. Содержание программы</b>	14
	Сводный учебный план	14
I.	<i>Учебно-тематический план I года обучения</i>	15
	<i>Учебно-тематический план II года обучения</i>	16
	<i>Учебно-тематический план III и IV год обучения</i>	17
	<b>1.3.1. Содержание разделов программы</b>	18
	<i>Перечень дисциплин, входящих в программу</i>	
	<i>Первый этап</i>	19
	<i>Второй этап</i>	20
	<i>Третий этап</i>	21
	<b>1.3.2. Репертуарный план</b>	23
	<i>Основной репертуарный план</i>	23
	<i>Дополнительный репертуарный план</i>	24
	<b>1.3.3. Одарённые дети «Сольное пение» (с индивидуальными образовательными маршрутами)</b>	25
		<b>1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки</b>
	<b><i>II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</i></b>	<b>29</b>
II.	<b>2.1. Календарный учебный график</b>	29
	<b>2.2. Условия реализации программы</b>	30
	<b>2.3. Формы аттестации</b>	31
	<b>2.4. Способы отслеживания и фиксации результатов</b>	31
	<b>2.5. Методическое обеспечение программы</b>	32
	<b>2.6. Список литературы</b>	34
	Литература, используемая педагогом	35
	Список литературы, рекомендованной детям	35
III.	<b>Приложение. Программы воспитательной работы</b>	<b>37</b>

## **1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор.*

*Г.С. Виноградов*

#### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

Образовательная программа фольклорного ансамбля «Веселинка» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Современное общество во многом отличается от крестьянского общества, когда фольклор бытовал в каждой деревне и формировал самобытность русского народа. Но без прошлого нет будущего, именно народная культура стала основой для многих современных направлений.

**Актуальность** программы заключается в сохранении и в воспитании бережного отношения к русской народной культуре. Программа закладывает знания народно-художественных традиций, как фундамент национального мышления, которой формирует основы культуры. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа.

Обращаясь к народным традициям, воспитывается духовно-нравственную личность, которая помнит и уважает традиции своего народа. Патриотическое воспитание на основе русского фольклора формирует зрелую личность, способную уважительно относиться не только к себе, но и к другим.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского [12]. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики [9].

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Народное музыкально-поэтическое творчество – действенное средство развития творческих способностей детей. Яркий музыкальный и поэтический язык фольклора воспитывает в детях уважение к традициям своего и чужих народов. Народное искусство близко детскому восприятию, мышлению, воображению и служит благодатной почвой для воспитания творчески активной личности.

Традиционная культура располагает положительным опытом воспитания детей, а правила народной педагогики удивительно точно соответствуют законам физического и психологического развития ребёнка. Все приёмы и средства народной педагогики прошли многовековую проверку и были направлены на воспитание полноценного члена общества.

Самобытность народного песенного искусства состоит из определенных слагаемых: музыкального и поэтического языка, способов выражения этого языка словом, звуком голоса, жестом, манерой поведения, движением. Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и является сокровищницей прекрасных песен, а также своеобразной школой воспитания, причем школа эта характеризуется совпадением обучения с исполнением.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Детство – оптимальная пора для накопления слухового опыта, формирования первых певческих проявлений, танцевальных движений. Личность ребёнка развивается и формируется в деятельности. Знакомство с фольклором близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребёнка.

В своей работе с детьми, автор опирается на известную систему музыкального воспитания немецкого педагога Карла Орфа [5] и методику Виктора Вадимовича Емельянова [4].

Смысл методики Карла Орфа сводится к тому, чтобы дать толчок музыкальному и творческому развитию детей через импровизацию в музыке и движении. Основная идея – самостоятельный поиск детьми внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах (цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие).

Виктор Владимирович Емельянов разработал «Фонопедический метод развития голоса», который состоит из 8 принципов:

1. Принцип «генетически исходного» (каждый звук несёт свою энергию и имеет физическую природу; благодаря различным упражнениям можно понять и ощутить свою природу голоса)
2. Формирование сложного певческого двигательного навыка на операционном уровне (обучение направлено на развитие показателей певческого голосообразования)
3. Принцип саморегуляции голосообразующей системы
4. Принцип элементарных операций
5. Принцип повторяемости
6. Принцип наблюдаемости - визуальной и осязательной (артикуляционная гимнастика)
7. Принцип самоимитации (воспроизведение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего, со всем комплексом вокально-телесных ощущений)
8. Принцип эстетического негативизма (пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль вибро-, баро-, пропреорецепции и фонетики).

Сам В. В. Емельянов признает свою систему подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта.

Программа допускает возможность дистанционного обучения через цифровые платформы: zoom-конференции и Сферум. Для детей, пропустивших занятие по уважительной причине, это уникальная возможность компенсировать недостающие темы для успешного освоения образовательной программы.

Авторами программы являются Бойкова Наталья Александровна и Новоженникова Вирсавия Ильинична. Татьяна Александровна – первый автор, которой создал программу и



прописал большинство тем в ней. Вирсавия Ильинична корректирует каждый год данную программу, следит за её актуальность, разработала индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей.

Главную роль в реализации образовательной программы играют дети и родители. Они являются основными стейкхолдерами<sup>1</sup> и активно участвуют в образовательном процессе. Родители помогают в пошиве костюмов, поддерживают детей во время выступления на концертах, конкурсах и фестивалях. Они так же могут присоединиться к занятиям детей и принять активное участие в фольклорных праздниках, если желают освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля. Заинтересованность и взаимодействие педагогов, родителей и детей очень важна.

Другие причастные к реализации программы стейкхолдеры: администрация ДДТ и департамент образования (заинтересованы в реализации программы, наполняемости групп); педагоги ДДТ, учредители/организаторы конкурсов и фестивалей (заинтересованы в творческом развитии учащихся, в возможности их поощрения).

Трудность взаимодействия со стейкхолдерами отображается в посещаемости детей, нехватки временного ресурса и в неточной информации в Положениях о конкурсе.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Исходя из выше изложенного, разработана программа изучения народной художественной культуры с использованием музыкального фольклора.

Основой программы является народный земледельческий календарь.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Выпускники образовательной программы для дошкольников «Веселинка для малышей» могут продолжить обучение в данной образовательной программе.

Данная программа является разноуровневой по некоторым признакам:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и предполагаемый результат участника программы.

(<https://disk.yandex.ru/i/g6ZDV4nw9EAqOg> )

2. программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице. (<https://disk.yandex.ru/i/mZOOCW7Y7jCzdg> )

3. обеспечен доступ каждого учащегося программы к разным уровням сложности материала;

4. программа предусматривает методику определения уровня развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

**Направленность программы художественная.** Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы

---

<sup>1</sup> Стейкхóлдер ([англ. stakeholder](#)) (заинтересованная сторона, причастная сторона) — физическое лицо или организация, имеющая права, долю, требования или интересы относительно [системы](#) или её свойств, удовлетворяющих их потребностям и ожиданиям ([ISO/IEC 15288:2008](#), [11:4](#) ISO/IEC 29148:2011<sup>[2]:6</sup>)

ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Реализация программы рассчитана на 4 года. За это время дети фольклорного ансамбля «Веселинка» участвует в различных концертах, конкурсах и фестивалях. При реализации программы есть возможность развивать и обучать детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами, соизмеряя и корректируя содержание и методы обучения с интеллектуальным уровнем развития, конкретными возможностями и способностями каждого ребёнка. Таким образом, для большинства детей создаются оптимальные условия для личностного развития, формирования предметных и метапредметных результатов: они реализуют свои способности, осваивают программу, обеспечивающую комфортные условия для приобретения необходимых и жизненно важных знаний, умений и навыков.

**Новизна программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Программа является специализированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей младшего школьного возраста и подростков даёт серьезные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность (в работе используются музыкальный материал, интересный и доступный по содержанию);
- индивидуализация (гармоничное развитие ребёнка в соответствии с его возможностями);
- в центре педагогического процесса личность ребёнка.

В освоении детьми основ народной культуры автор программы выделяет три основных этапа.

**Первый этап (I год обучения):** первое практическое знакомство с народным творчеством. Занятия построены в игровой форме.

**Второй этап (II год обучения):** направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций.

**Третий этап (III и IV обучения):** на этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому автор программы называет этот этап «творческого самоопределения» учащихся в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному. Если на 1-м и 2-м этапе дети поют в унисон (в один голос), то на 3-м этапе добавляется многоголосное пение (несколько голосов). Постепенно расширяется певческий диапазон, усложняется репертуар, сценические движения.

### **Особенности целевой группы, которой адресована программа**

Программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 16

Такой значительный возрастной диапазон требует деления на **этапы** освоения традиционной народной культуры по следующим группам:

7 - 10 лет (младший школьный возраст) работа над интонацией, умением слушать друг друга во время пения в ансамбле, добавляются народные инструменты во время исполнения.

11 - 13 лет (средний школьный возраст) добавляется пение по голосам, народная хореография во время исполнения.

14 - 16 лет (подростки) закрепление изученного материала, можно добавить ещё 3-й голос в некоторых песнях (т.к. у мальчиков происходит в этом возрасте мутация голоса-начинают петь на октаву ниже)

Одарённые дети – это дети и подростки, владеющие от природы музыкальными способностями и для полноценного развития им необходимо ещё заниматься индивидуально с педагогом. Для сольного выступления у такого ребёнка свой песенный репертуар. Одарённые дети занимаются по индивидуальному творческому маршруту в программе, который содержит репертуарный план и конкурсы, в которых участвует учащийся.

В фольклорный ансамбль «Веселинка» принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями. Собеседование с детьми проводится группами по 3-4 человека в игровой форме, родители заполняют карточки-анкеты, знакомятся с условиями работы ансамбля и с собственными перспективами участия в этой деятельности.

Количество детей в группах младшего школьного возраста 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях.

Количество детей в средней и подростковой группе 7-10 человек. Такое количество детей является оптимальным как для фольклорного направления (это соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для индивидуального подхода к обучению.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

#### ***Описание форм и методов проведения занятия***

По форме занятия делятся на:

- групповые;
- индивидуальные.

Также внутри коллектива активно идёт работа с солистами и малыми ансамблями.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Дети анализируют.

2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд. Проводится для самих детей, приглашаются гости. Иногда такие занятия проводятся на природе.

5. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого (ключичного) дыхания. Объяснить детям, из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные принципы и приемы существуют.

### **1.3.2. Организация занятий:**

- **1 год** обучения построен следующим образом:

- народное музыкально-поэтическое творчество – 1 раз в неделю по 2 занятия;
- народные календарные праздники и обряды - 2 раза в неделю по 1-му занятию;

- **2 год** обучения построен следующим образом:

- народное музыкально-поэтическое творчество – 2 раза в неделю по 2 занятия;
- народные календарные праздники и обряды – 2 раза в неделю по 1-му занятию;

- **3 и 4 год** обучения построены следующим образом:

- народное музыкально-поэтическое творчество – 1 раза в неделю по 2 занятия;
- народные календарные праздники и обряды – 1 раза в неделю по 2 занятия;

Занятие длится 40 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов, рассчитанных на реализацию образовательной программы 864 часа.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** формирование национального самосознания, духовно-нравственное воспитания, развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

### **Образовательные:**

- содействовать изучению устного и музыкального фольклора.
- обеспечить детей знаниями, умениями и навыками школы народного пения;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, хореографии;

### **Воспитательные:**

- формировать общекультурные интересы в совместной деятельности детей;
- формировать у детей миропонимание, эмоционально-волевую сферу и культуру поведения в коллективе (группе), используя средства народной педагогики;
- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- воспитывать творчески-активную личность через вовлечение детей в жизнь ансамбля, ДДТ «У Белого озера» и концертную деятельность.

### **Развивающие:**

- развивать интерес ребёнка к русской традиционной среде;
- развивать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

### 1.3. Содержание программы Сводный учебный план

Программа рассчитана на 4 года обучения, с возможностью обучения одарённых детей. Общее количество часов, предусмотренных на реализацию образовательной программы - 792 часа. С учётом индивидуального и ансамблевого вокала — 1296 часов.

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Формы контроля/ аттестации		
		теор.	прак.	теор.	прак.	теор.	прак.	теор.	прак.	1 год обучения	2 год обучения	3 и 4 года обучения
1.	Народное музыкально-поэтическое творчество.	40 ч	70 ч	50 ч	60 ч	50 ч	60 ч	50 ч	60 ч	Педагогическое наблюдение ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/XmR_rCT-Ma5dNA">https://disk.yandex.ru/i/XmR_rCT-Ma5dNA</a> ), Тестирование, Концертные выступления, Обсуждение концертного выступления в форме беседы ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/LTzC6NUUg9mECA">https://disk.yandex.ru/i/LTzC6NUUg9mECA</a> )	Педагогическое наблюдение ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/XmR_rCT-Ma5dNA">https://disk.yandex.ru/i/XmR_rCT-Ma5dNA</a> ), Игровые программы, Концертные выступления, Тестирование Концертные выступления, Анализ концертного выступления в форме беседы ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/LTzC6NUUg9mECA">https://disk.yandex.ru/i/LTzC6NUUg9mECA</a> )	Педагогическое наблюдение ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/UyzaOa6YTxJeQ">https://disk.yandex.ru/i/UyzaOa6YTxJeQ</a> ) Игровые программы, Концертные выступления, Творческие задания по пройденной теме ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/UyzaOa6YTxJeQ">https://disk.yandex.ru/i/UyzaOa6YTxJeQ</a> ) Анализ концертного выступления в форме беседы ( <a href="https://disk.yandex.ru/i/LTzC6NUUg9mECA">https://disk.yandex.ru/i/LTzC6NUUg9mECA</a> )
2.	Народные календарные праздники и обряды.	46 ч	60 ч	46 ч	60 ч	46 ч	60 ч	46 ч	60 ч			
Итого:		216 часа		216 часа		216 часа		216 часа				

**Учебно-тематический план I год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Тема 1. Вводное занятие	Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения и репертуар. Расписание занятий.	2
Тема 2. Введение в предмет	Древность и современность народного искусства. Терминология. Вариантность в народном творчестве. Основы народного календаря.	10
<b>Раздел I – Народное музыкально-поэтическое творчество</b>		
Тема 1. Музыкальный фольклор	Разучивание игровых и календарных песен.	40
Тема 2. Народные игры - хороводы.	Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.	16
Тема 3. Обрядовые игры.	Разучивание обрядовых игр и песен, развитие певческих навыков. Освоение навыка обыгрывания песен.	16
Тема 4. Слушание музыки.	Прослушивание аудио и видео материалов.	10
Тема 5. Народная хореография	Элементы бытовой хореографии и освоение пространства. Использование бытовой хореографии в сценическом воплощении песни.	30
<b>Раздел II – Народные календарные праздники и обряды.</b>		
Тема 1. Знаете ли вы праздники?	Роль и значение праздников в русском народе.	2
Тема 2. Осенние обряды и праздники.	Основные сведения об осенних праздниках, их значение, обрядность, традиции. Изучение обрядовых песен, хороводов, игр, поговорок.	20
Тема 3. Зимние обряды и праздники.	Основные сведения об зимних праздниках, их значение, обрядность, традиции. Изучение обрядовых песен, хороводов, игр, поговорок.	20
Тема 4. Весенне-летние обряды и праздники.	Основные сведения об весенне-летних праздниках, их значение, обрядность, традиции. Изучение обрядовых песен, хороводов, игр, поговорок.	30
Подготовка к публичным выступлениям	Репетиция концертных номеров и концертно-игровых программ.	18
Форма контроля/ аттестации	Игра «Что? Где? Когда?»; Игра-путешествие.	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план II год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Тема 1. Вводное занятие.	Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач предлагаемого курса.	2
Тема 2. Основные понятия русского народного творчества.	Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного творчества (музыкального) в русской мировой культуре	10
<b>Раздел I Народное музыкально-поэтическое творчество</b>		
Тема 1. Региональные песенные традиции	Распространение традиции, характерные отличия звука, обрядность.	20
Тема 2. Песенная традиция Сибири	Сходство и различия с другими песенными традициями, характер звучания, обрядность.	18
Тема 3. Музыкальный фольклор	Разучивание песен. Ритмические упражнения на народных музыкальных инструментах.	50
Тема 4. Народная хореография	Элементы бытовой хореографии и освоение пространства. Использование бытовой хореографии в сценическом воплощении песни.	28
<b>Раздел II – Народные календарные праздники и обряды</b>		
Тема 1. Русский традиционный костюм	История народного костюма. Мужской и женский костюмы разных регионов России: праздничный, повседневный. Составные части народного костюма.	16
Тема 2. Родильно - крестильная обрядность.	Обряд рождения и крещения ребенка. Детская колыбель, пестование. Питание и одежда для детей. Воспитание ребенка.	10
Тема 3. Свадебная обрядность.	Девичество, прощание с косой. Приготовление к венчанию и свадебному застолью.	8
Тема 4. Песни свадебного обряда.	Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда.	26
Тема 5. Сценическое воплощение	Никольские гуляния, Приди весна с радостью	46
Подготовка к публичным выступлениям	Репетиция концертных номеров и концертно-игровых программ.	10
Формы контроля/ аттестации	Интеллектуальная игра на команды Музыкальная викторина	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>



**Учебно-тематический план III и IV год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Тема 1. Вводное занятие.	Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач предлагаемого курса. Планирование репертуара.	2
<b>Раздел I Народное музыкально-поэтическое творчество</b>		
Тема 1. Русские народные ремёсла	Кузнечное дело, гончарное ремесло, обработка дерева, художественная роспись	8
Тема 2. Русская изба	Изба, быт, части дома и их предназначение.	4
Тема 3. Музыкальный фольклор	Разучивание песен. Сопровождение песен народными музыкальными инструментами.	58
Тема 4. Сценическое воплощение	Подготовка концертных и игровых программ	20
Тема 5. Народная хореография	Элементы бытовой хореографии и освоение пространства. Использование бытовой хореографии в сценическом воплощении песни.	20
<b>Раздел II Народные календарные праздники и обряды</b>		
Тема 1. Осенние праздники	Углубленное изучение осенних праздников. Труд в поле и дома.	20
Тема 4. Зимние праздники	Углубленное изучение зимних праздников. Значение святочных дней.	10
Тема 2. Весенние праздники	Углубленное изучение весенних праздников и обрядом. Встреча весны.	20
Тема 4. Сценическое воплощение	Подготовка концертно-игровых программ на тематику календарного цикла.	40
Подготовка к публичным выступлениям	Репетиция концертных номеров.	16
Формы контроля/ аттестации	Концертно-игровая программа, Игра-погружение	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>

### 1.3.1. Содержание разделов программы

1. Народное музыкально-поэтическое творчество.
2. Народные календарные праздники и обряды.

Сочетание в программе этих предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов жанра ребенком.

В освоении детьми основ народной культуры автор программы выделяет три основных этапа, соответствующие четырём возрастным категориям на четырёхгодичный период обучения.

**Первый этап (I год обучения):** практическое знакомство с народным творчеством через игровой фольклор.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (земледельческим), народными обычаями и обрядами.

**Второй этап (II год обучения):** направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Томска с культурой Отечества, выявляется специфика и единство. Обряды для детей – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, зимний святочный обряд (Христославие и Вертеп, Рождество и колядование, ряженье, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание) и соответствующая этим праздникам обрядовая поэзия и песнопения.

**Третий этап (III и IV год обучения):** на этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому автор программы называет этот этап «творческого самоопределения» учащихся в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется опытом работы в фольклорном коллективе «Веселинка». И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе. При этом еще и предполагается профессиональное осмысление выбранного вида деятельности, ориентация на повышение мастерства в художественных школах, музыкальных училищах, а в дальнейшем – в высших учебных заведениях.

Одарённые дети занимаются по разработанному индивидуальному творческому маршруту, в содержании которого прописаны репертуарный план и предполагаемые конкурсы.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группе каждого этапа обучения.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью. Для более эффектного выступления к исполнению песен добавляется народная хореография, и активно используются музыкальные народные инструменты. Это практический этап освоения народной культуры.

По каждому предмету составляется учебный план. Учебный план может корректироваться по запросу родителей, воспитанников и уровня подготовленности детей.

Содержание программы по предметам объединено общей сквозной темой «Времена года».

## ***Первый этап (1 год обучения)***

Основными видами деятельности на первом этапе занятий являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога во введении ребёнка в мир фольклора, знакомство с жанрами: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. Это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной природой.

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения и репертуар. Расписание занятий.

**Тема 2. Введение в предмет.** Древность и современность народного искусства. Терминология. Вариантность в народном творчестве. Основы народного календаря.

### **Раздел I – Народное музыкально-поэтическое творчество.**

**Тема 1. Музыкальный фольклор.** Разучивание песен: «Вейся, вейся капуста», «Я капусту полола», «В хороводе были мы», «Ой кулики, жаворонушки», музыкальные игры «Заинька, выйди в круг», «Разиня». Знакомство с народными музыкальными инструментами.

**Тема 2. Народные игры - хороводы.** Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

**Тема 3. Обрядовые игры.** Разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

**Тема 4. Слушание музыки.** Прослушивание методической кассеты, составленной из материалов фонда-архива.

**Тема 5. Народная хореография.** Элементы бытовой хореографии:

- основы положения головы, корпуса, рук, ног.
- виды поклонов: головной, поясной, земной.
- виды шагов: простой и простой с притопом.

Освоение пространства: движение по кругу (по часовой и против часовой стрелки)

Использование бытовой хореографии в сценическом воплощении песни.

### **Раздел II – Народные календарные праздники и обряды.**

**Тема 1. Знаете ли вы праздники?** Вводное занятие о русских народных праздниках: для чего существовали? Как праздновали? Почему так назывались?

**Тема 2. Осенние праздники, обычаи и обряды, связанные с ними.** Сведения об осенних праздниках, их значение обрядность, традиции. Изучение обрядовых песен, хороводов, игр, примет.

- Жатва

- Праздник последнего золотого снопа

- Покров

**Тема 3. Зимние обряды и праздники.** Цикл занятий настраивает детей к участию в Рождественских праздниках. Вокально-хоровая работа по изучению зимних хороводов, игр, обрядовых действий.

- Рождество
- Святые вечера
- Крещение

**Тема 4. Весенне-летние праздники.** Вокально-хоровая работа над изучением песен, весенних хороводов. Весенние игры, танцы. Слушание музыки. Обязательное использование регионального компонента.

- Масленица
- Красная горка
- Семик

**Подготовка к публичным выступлениям.** Репетиция концертных номеров и концертно-игровых программ.

### ***Второй этап (II год обучения)***

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к трудовым процессам. Первые «университеты» для детей – их родной дом, семья, ближайшая «околица». Тема «дом», как сосредоточие мудрости и опыта, семейных традиций – ведущая на данном этапе. Дом является одним из важнейших символов культуры и выполняет мировоззренческую функцию, с которой связаны все остальные.

Дети продолжают более глубокое знакомство с народным календарём. Осень заканчивается посиделками, Рождество – святочным весельем, колядованием и ряженьем. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица.

Осень – песня о труде, где обыгрывается трудовой процесс, и учащиеся испытывают удовольствие от участия и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью.

Тема дома, домашнего уюта, начиная со знакомства с колыбельными песнями осенью, продолжается зимой. На занятиях раскрывается термин «изба», «дом», «терем», знакомят с семейным укладом. Следует обратить внимание детей на виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения). Основной принцип: «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Постоянно проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности, способствуя творческому самовыражению, например, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх ролей разных персонажей.

**Тема 1. Вводное занятие.** Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач предлагаемого курса.

**Тема 2. Основные понятия русского народного творчества.** Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного творчества (музыкального) в русской мировой культуре.

### **Раздел I. Народное музыкально-поэтическое творчество**

**Тема 1. Региональные песенные традиции.** Распространение традиции, характерные отличия звука, обрядность. Слушание музыки. Материалы песенных архивов

**Тема 2. Песенная традиция Сибири.** Сходство и различия с Российскими традициями, характер звучания, обрядность. Слушание музыки. Материалы песенных архивов

**Тема 3. Музыкальный фольклор.** Разучивание песен: «Земляничка ягодка», «Во горнице во светлице», «Ах вы, сени», «Виноград и во саду растёт», «Авсень», «Коляда-

коляда, ох ты клюзецка». Ритмические упражнения на народных музыкальных инструментах.

**Тема 4. Народная хореография.** Элементы бытовой хореографии:

- виды шагов: простой бытовой с проскальзыванием каблука, притопы на сильную долю.

Освоение пространства:

- движение вправо и влево («шторки»), вперёд и назад («до за до»).

- движение по кругу (по часовой и против часовой стрелки «звездочки»), в круг, из круга в размерах 2/4, 4/4

Использование бытовой хореографии в сценическом воплощении песни.

## **Раздел II – Народные календарные праздники и обряды.**

**Тема 1. Русский традиционный костюм.** История народного костюма. Мужской и женский костюмы разных регионов России: праздничный, повседневный. Составные части народного костюма. Праздничный и повседневный сарафан. Сарафаны «раздувай», «москвич», «косоклинный». Украшение костюма. Разновидности головного убора. Просмотр фото и видео костюмов. Свадебный головной убор.

**Тема 2. Родильно - крестильная обрядность.** Обряд рождения и крещения ребенка. Детская колыбель, пестование. Питание и одежда для детей. Воспитание ребенка.

**Тема 3. Свадебная обрядность.** Девичество, прощание с косой. Приготовление к венчанию и свадебному застолью. Просмотр видео материалов.

**Тема 4. Песни свадебного обряда.** Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда.

**Тема 5. Сценическое воплощение.** Никольские гуляния, Приди весна с радостью

**Подготовка к публичным выступлениям.** Репетиция концертных номеров и концертно-игровых программ.

## **Третий этап (III и IV год обучения)**

Программа содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Углубляются сведения о народном календаре. Осень время свадеб. Разговор о свадьбе, её этапах: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, свадебный пир.

Огромное внимание уделяется региональному материалу, выделяя его особенности.

На этом этапе серьёзное внимание уделяется пению, подразумевающему выработку певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

Специфика народно-песенного исполнительства подразумевает овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

**Понятие «Народное музыкально-поэтическое творчество»** отражает различные виды музыкальной деятельности:

- слушание, восприятие
- пение

Значение детских певческих коллективов, как раз в этом и состоит, что в них воспитывается любовь к родной песне, к родному языку и поэзии. Народная музыка замечательна тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации.

Таким образом, **народное музыкально-поэтическое творчество** выполняет две ведущие функции: во-первых, **приобщает детей к музыкальной культуре** и, во-вторых, **делает их сопричастными к созданию самой музыкальной народной культуры**. Очень важно, чтобы детям не только исполняли народные песни, но и обучали их самих фольклорному интонированию, используя для этого самые простые, легкие для запоминания детские песни. Это заложит наиболее прочный фундамент для будущего освоения учащимися традиционного песенного фольклора.

**Народные календарные праздники и обряды – форма популяризации народной культуры.** Праздник и представление являются формами человеческой культуры, результатом духовно-практической деятельности людей. Главные принципы фольклорной традиции, это совпадение обучения и исполнения, обязательная открытость освоенной фольклорной единицы (обрядово-игровой жанр) для будущих вариантов – модификаций на основе модели. Эти занятия предусматривают знания по театрализации обряда, сценического движения, народного костюма, грима.

**Тема 1. Вводное занятие.** Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач предлагаемого курса. Планирование репертуара.

**Раздел I Народное музыкально-поэтическое творчество.**

**Тема 1. Русские народные ремёсла.** Кузнечное дело, гончарное ремесло, обработка дерева, художественная роспись

**Тема 2. Русская изба.** Изба, быт, части дома и их предназначение.

**Тема 3. Музыкальный фольклор.** Разучивание песен: «Ивановы пчёлки», «Ох, и сеяла Алёнушка ленок», «Ой, спасибо хозяйюшке», «Сеем-веем, посеваем», «Рукавички барановые» Сопровождение песен народными музыкальными инструментами.

**Тема 4. Сценическое воплощение.** Подготовка концертных и игровых программ

**Тема 5. Народная хореография.** Элементы бытовой хореографии:

- виды шагов: притопы на сильную и слабую долю.

Освоение пространства:

- движение по кругу (по часовой и против часовой стрелки «звездочка», «дощечка»)

- движения с платком.

Использование бытовой хореографии в сценическом воплощении песни.

**Раздел II Народные календарные праздники и обряды.**

**Тема1. Осенние праздники.** Семенов день. Осенины. Бабье лето. Воздвижение. Капустники. Покров, празднование. Кузьминки, празднование. Егорий Зимний. Труд в поле и дома.

**Тема 4. Зимние праздники.** Рождественский сочельник. Рождество. Святки. Святочная вечерка. Святочное гадание. Васильев вечер. Щедровки. Коляда. Обряд колядования. Колядин день. Крещенский сочельник. Крещение. Старый Новый год. Ряженые гости. Сретенье. Масленица. Празднование Масленицы. Великий пост.

**Тема 2. Весенние праздники.** Встреча весны, встреча птиц. Обряд первого выгона скота. Евдокия. Обряд закликаания весны. Сороки. Николин день. День Егория Вешнего, празднование. Вербное воскресенье. Пасха. Красная горка, празднование. Лялин день.

**Тема 4. Сценическое воплощение.** Никольские гуляния, Рождественские колядки, Обряд колядования Приди, весна, с радостью. Обряда календарного цикла

**Подготовка к публичным выступлениям.** Репетиция концертных номеров.

### 1.3.2. Репертуарный план Основной репертуар

<p><b>Первый год обучения</b>          «Барашеньки-крутороженьки» <i>потешка</i>,          «В хороводе были мы» <i>хороводная песня</i>,          «Пойду млада я на рыночек» <i>масленичная песня</i>,          «Ой, кулики, жаворонушки» <i>закличка</i>,          «Во поле березонька стояла»,          «Во саду ли, в огороде» <i>РНП</i>,          «Во колодце водица холодна»,          «Я капустницу полола» <i>РНП</i>,          «Котя, котенька, коток»,          «Русский наигрыш» <i>инструментальная пьеса</i>,          «Вейся, вейся капустака» <i>хороводная игра</i>,          «Заплетися, плетень» <i>хороводная игра</i>,          «Тетёра» <i>русская народная игра</i>,          «Разиня» <i>русская народная игра</i>,          «Редька» <i>русская народная игра</i>,          «Зря, заряница» <i>русская народная игра</i>,          «Заинька, выйди в круг» <i>музыкальная игры</i>,          «Каравай» <i>игра на именины</i>.</p>	<p><b>Третий, четвёртый год обучения</b>          «Ивановы пчёлки» <i>жнивная песня</i>,          «Ох, и сеяла Алёнушка ленок» <i>жнивная песня</i>,          «Пошли девки по грибочки, по грибы» <i>плясовая песня</i>,          Колядки:          - «Авсень»,          - «Коляда-коляда, ох ты клюзецка»          - «Сеем-веем, посеваем» <i>поздравительная колядка</i>,          - «Ой, спасибо хозяйюшке» <i>благодарение колядовщиков</i>,          «Рукавички барановые» <i>РНП</i>          «Блины» <i>масленичная песня</i>,          «Масленица полизуха» <i>масленичная песня</i>,          «У меня квашня» <i>РНП</i>          «Ой, вы кумушки, домой» <i>плясовая песня</i>,          «Ой, на горе калина» <i>плясовая песня</i>,          «Во горнице, во светлице» <i>хороводная песня</i>,          «Ой, кулики, жаворонушки» <i>закличка</i>,          «Александровская берёза» <i>троицкая песня</i>,          «Жил у бабушки козёл» <i>шуточная песня</i>,          «Семёновна» <i>шуточная песня</i>,          «Я гнала гусей домой» <i>плясовая песня</i>,          «Ой, вставала я ранёшенько» <i>РНП</i>,          «Кузя едет на коне» <i>РНП</i>          «Ох, Ивановы дочки» <i>РНП</i>,          «Светит месяц» - <i>инструментальная пьеса</i>,          «Сенюшка, Семеонушка» <i>РНП</i></p>
<p><b>Второй год обучения</b>          «Плыла утушка рекою» <i>покосная песня</i>,          «Да ли стой, рябина» <i>лирическая песня</i>,          «Виноград и во саду растёт» <i>свадебная песня</i>,          «Земляничка ягодка» <i>свадебная песня</i>,          «Во горнице, во светлице» <i>хороводная песня</i>,          «Ой, на горе калина» <i>плясовая песня</i>,          «При долине куст калиновый стоял» <i>плясовая песня</i>,          «Крендидюлина» <i>шуточная песня</i>,          «По саду хожу, платочек ищущу» <i>хороводная песня</i>,          «Как на тоненький ледок» <i>РНП</i>,          Колядки:          - «Авсень»,          - «Коляда-коляда, ох ты клюзецка»,          - «Сеем-сеем посеваем» <i>поздравительная колядка</i>          «Расцвела в поле лоза» <i>летняя песня</i>,          «Во саду ли, в огороде» <i>РНП</i>,          «Уж ты плялица-кокорница моя» <i>РНП</i>,          «Ах, вы сени» <i>РНП</i>,          «Ох, Ивановы дочки» <i>РНП</i>,          «Как у Васьки глаза баски» <i>РНП</i>,          «Как за нашим за двором» <i>РНП</i>,          «Во горнице, во новой» <i>РНП</i>,          «Во поле орешина» <i>РНП</i>.</p>	

## Дополнительный песенный репертуар

Индивидуальное	Ансамбль
«У нас раным-раненьким по зарям» <i>протяжная песня</i>	«Ладушки» <i>потешка</i>
«Как под наши ворота» <i>хороводная песня</i>	«А кто у нас большой» <i>потешка</i>
«Уж я сеяла, сеяла ленок» <i>хороводная песня</i>	«Зайчик, ты зайчик» <i>прибаутка</i>
«Я по бережку похаживала» <i>хороводная песня</i>	«Царевич-королевич» <i>музыкальная игра</i>
«Из-за леса, из-за рощи» <i>строевая песня Рязанской обл.</i>	«Колпачок» <i>музыкальная игра</i>
«Возле кумыва двора» <i>плясовая песня</i>	«Пузырь» <i>русская народная игра</i>
«Все мы песни перепели» <i>плясовая песня</i>	«А я к Саше подойду» <i>русская народная игра</i>
«Ехал дедушка Егор» <i>шуточная песня</i>	«Золотые ворота» <i>русская народная игра</i>
«Купим мы бабушка, тебе курочку» <i>шуточная песня Новосибирской обл.</i>	«Сидит Дрёма» <i>русская народная игра</i>
«Ой, коляда-коляда» <i>колядка</i>	«Жила была бабка» <i>докучливая песня</i>
«Коляда-маляда» <i>колядка</i>	«Садил бабка лук чеснок» <i>хороводная песня казаков-некрасовцев</i>
«Ходила коляда накануне Рождества» <i>колядка</i>	«Как на поле, на поляне» <i>русальная песня</i>
«Не шум шумит» <i>христорожественная песня</i>	«Ты зоря, ты моя зорюшка» <i>троицкая песня</i>
«Пойду, млада, по воду» <i>веснянка</i>	«На горе, горе петухи поют» <i>купальская песня</i>
«Весна-красна на чём пришла?» <i>закличка</i>	«Ой, к вам мы идем» <i>поздравительная песня</i>
«Веснянка» <i>украинская народная песня</i>	«А кто у нас холост» <i>свадебная песня</i>
«У ключа, ключа» <i>РНП Красноярского края</i>	«Камаринская» <i>инструментальная пьеса</i>
«Проснулася деревня» <i>РНП Красноярского края</i>	«Скажи Надя где была» <i>казачья песня</i>
«Как во сади.. во садику» <i>РНП Новосибирской обл.</i>	«Вот уж зимушка проходит» <i>РНП</i>
«Я с комариком плясала» <i>РНП</i>	«Ой, во поле травушка горела» <i>РНП</i>
«Я на горку шла» <i>РНП</i>	«Калинка» <i>РНП</i>
«Гуляю я» <i>РНП</i>	«Пойду да выйду ль я да» <i>РНП</i>
«Как пошли наши подружки» <i>РНП</i>	«Как у наших у ворот» <i>РНП</i>
«Поехал наш батюшка» <i>РНП</i>	«Как кума, да к куме» <i>РНП</i>
«Елочки-сосеночки» <i>РНП</i>	«Хорошо пастух играет» <i>РНП</i>
«Милый мой хоровод» <i>РНП</i>	Уральские частушки
«Как под горкой, под горой» <i>РНП</i>	
«Летели две птички» <i>РНП</i>	



### **1.3.3. Одарённые дети «Сольное пение» (с индивидуальными образовательными маршрутами)**

К одарённым детям фольклорного ансамбля «Веселинка» относятся учащиеся, обладающие хорошими музыкальными данными, для раскрытия которых необходима индивидуальная работа, наличие сольного репертуара, а также участие в конкурсах. Этим детей отличает большой словарный запас, способность концентрировать внимание на чём-либо, упорство в достижении результата в сфере фольклорного искусства, желание публично делиться своим творчеством и участвовать в различных конкурсах и фестивалях.

Для развития одарённости обучающемуся необходимы коллективные и индивидуальные формы обучения - индивидуальные образовательные маршруты.

При разработке образовательного маршрута нужно учесть три основных позиции:

Принцип организации образовательного процесса;

Обеспечить спектр педагогических условий, создаваемых в целях адаптации ребёнка к образовательному процессу;

Продумать результат (итоговый продукт) учебной деятельности ребёнка.

Создание индивидуального образовательного маршрута определяется:

Уровнем готовности обучающегося к обучению по данному образовательному маршруту;

Потребностями обучающегося;

Социальным запросом (пожеланиями родителей в выборе направления обучения).

Составляющие компоненты:

Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы с последующей аттестацией;

Прохождение программы в удобном для обучающегося темпе, выбор очередности в выполнении/изучении учебных тем в рамках изучаемого вида деятельности);

Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Участие в конкурсах, фестивалях и просто концертах – важная составляющая нашей специальности. Ребёнок учится «держаться» себя на публике, эмоционально раскрывается и становится более уверенным в себе. Для каждого одарённого ребёнка выстраивается дальнейший план действий после публичного выступления или участия в конкурсе на основе его результатов.

Анализ выступления – ещё одна составляющая развития творческой личности ребенка. Дети, пересматривая своё выступление на видео, вспоминая, как они исполнили песню, учатся на собственных ошибках. Ценно, когда ребёнок сам может назвать свои ошибки и предложить пути их решения.

#### **Структура занятия.**

На подготовительном этапе занятия педагог организует предметно-пространственную среду: стулья, музыкальные инструменты, нотные материалы и текст песен, предметы необходимы для реализации сюжета песни и т.д.

Каждое занятие с одарёнными детьми начинается с распевания. Оно служит как для разогрева голосовых связок, так и для развития интонирования, чувства ритма, эмоционально-чувственного восприятия народной песни.

Индивидуальное занятие по форме может быть: учебным занятием, репетицией к выступлениям, закреплению пройденного материала, заключительное учебное занятие.

С каждым ребенком необходимо установить эмоционально контакт, создать благоприятную атмосферу на занятии для творческого развития воспитанника.

**Цель и задачи.**

**Цель:** Создание условий для формирования индивидуально-творческих способностей ребёнка как сольного исполнителя русской народной песни.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

Воспитание творчески активной личности;

Формирование умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;

**Образовательные:**

Формирование вокальных знаний, умений и навыков народного исполнительства;

Формирование умения петь а cappella и с музыкальным сопровождением;

Обучение детей сценическому воплощению через эмоционально-образное восприятие каждой песни;

Обучение самостоятельному анализу структуры народных вокальных произведений.

**Развивающие:**

Развитие задатков, способностей, склонностей к музыкально-творческой деятельности;

Развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;

**Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)** определяет содержание деятельности в реализации образовательной программы и способы развития способностей одарённого ребёнка. Индивидуальный маршрут является мобильным, динамичным в зависимости от реализации образовательных задач. Допускается варьирование на уровне содержания индивидуальной образовательной программы: возможны изменения в последовательности разделов и тем, количестве учебных часов и т.д.

Можно выделить в индивидуальном образовательном маршруте некоторые варианты деятельности: обучающийся осваивает часть материала определённых тем с помощью педагога. В данном варианте педагог выступает в роли наставника, тьютора; Второй вариант подразумевает, что при изучении некоторых тем большую часть работы учащийся выполняет самостоятельно, и помощь педагога используется в случае по необходимости; Третий вариант предполагает полностью самостоятельное освоение определённых тем запланированного материала обучающимся. Совершенно очевидно, что перечисленные варианты могут легко сочетаться при реализации одного образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается совместно с обучающимся и родителями. С примерами ИОМ воспитанников за 2020-2021и за 2021-2022 можно ознакомиться в УМК (<https://disk.yandex.ru/d/3HuXOeVERUyFHQ>).

**1.4. Прогнозируемые результаты образовательного процесса**

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
<b>Предметные результаты:</b>	<p><i>Обучающиеся умеют</i> правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков. Владеют унисонным пением. Точно воспроизводят традиционные календарные праздники. К концу учебного года владеют разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом. Приобретет знания в области устного и музыкального фольклора, ЗУН школы народного пения:</p>	<p><i>Обучающиеся умеют</i> петь с сопровождением и без музыкального сопровождения. Обучающиеся различают певческие традиции Сибири. Могут проанализировать жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность. Приобретет знания в области устного и музыкального фольклора: Приобретет ЗУН школы народного пения Сформирует исполнительские навыки в области пения, хореографии</p>	<p><i>Обучающиеся умеют</i> петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь. Обучающийся научится: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности</p>	<p><i>Обучающиеся умеют</i> петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь. Обучающийся научится: проявлять индивидуальные творческие способности</p>
<b>Развивающие результаты:</b>	<p><i>У воспитанников будут сформированы:</i> бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться к мнению сверстников; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений музыкальной литературы;</p>	<p><i>У воспитанников будут сформированы:</i> потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться к мнению сверстников; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений музыкальной литературы;</p>	<p><i>У воспитанников будут сформированы:</i> потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться к мнению сверстников; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений музыкальной литературы;</p>	<p><i>У воспитанников будут сформированы:</i> потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться к мнению сверстников; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений музыкальной литературы;</p>

		осознание значимости занятий вокальным искусством для личного развития.	осознание значимости занятий вокальным искусством для личного развития.	осознание значимости занятий вокальным искусством для личного развития.
<b>Воспитательные результаты</b>	<i>Обучающийся научится:</i> обращаться за помощью и принимать ее, предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;	<i>Обучающийся научится:</i> включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью и принимать ее; формулировать свои затруднения, слушать собеседника;	<i>Обучающийся научится:</i> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью и принимать ее, предлагать помощь и сотрудничество; формулировать свои затруднения, слушать собеседника; умение анализировать свою и общую деятельность, осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	<i>Обучающийся научится:</i> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью и принимать ее, предлагать помощь и сотрудничество; формулировать свои затруднения, слушать собеседника; умение анализировать свою и общую деятельность, осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график (в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024– 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>тренировки,</li> <li>репетиции</li> <li>др.</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч. 2 г.о – 72 ч 3, 4 г.о. – 72ч. Итого: 288ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по расписанию</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9ч. 3, 4 г.о. – 9ч. Итого: 36	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч. 2 г.о – 72 ч 3, 4 г.о. – 72ч. Итого: 288ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация
зимние каникулы	8.12 – 07.01			11 календарных дней		
3 четверть	8.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции</li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 90ч. 2 г.о – 90ч 3,4 г.о. – 90ч. Итого: 360ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Текущий контроль
Доп.каникулы для 1-х классов	17.02.2025 – 23.02.2025			7 календарных дней		
весенние каникулы	22.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в фестивалях, конкурсах</li> <li>Учебные занятия по расписанию</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9ч. 3, 4 г.о. – 9ч. Итого: 36ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025		<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>репетиции</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч. 2 г.о – 72 ч 3, 4 г.о. – 72ч. Итого: 288ч	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Концерт Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о. – 324 ч. 2 г.о – 324 ч 3, 4 г.о. – 324ч.						

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в большом кабинете, где установлено фортепиано. Есть возможность профессиональной настройки инструмента.

В кабинете имеется компьютер, что обеспечивает выход в INTERNET, доступ к справочным поисковым системам, возможность использования локальной сети учреждения. В учреждении есть возможность использования сканера и принтера для тиражирования раздаточных и дидактических материалов, оформления стендов в кабинете с учётом изучаемых тем, разделов.

Установленная медиа-система позволяет проводить занятия с просмотром видеозаписей и прослушиванием аудиозаписей.

Проведение групповых занятий сопровождается аккомпаниатором, что обеспечивает хорошее качество изучения учебного материала.

*Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:*

№	Наименование	Количество (шт.)	Ресурсная база
1.	Кабинет	1	СП «Главный корпус»
2.	Проектор	1	СП «Главный корпус»
3.	Компьютер	1	СП «Главный корпус»
4.	Стулья	17	СП «Главный корпус»
5.	Музыкальный центр	1	СП «Главный корпус»
6.	Музыкальные инструменты	10	Родители воспитанников, ресурс педагога.
7.	Баян	1	СП «Главный корпус»
8.	Костюм	20	Родители учащихся
9.	Фортепиано	1	СП «Главный корпус»

*Кадровое обеспечение:*

1.	Педагог дополнительного образования	СП «Главный корпус»
2.	Концертмейстер	СП «Главный корпус»
3.	Хореограф	СП «Главный корпус»
4.	Педагог по актерскому мастерству	СП «Главный корпус»

*Методическое оснащение:*

1.	Библиотека учебной и специальной литературы	СП «Главный корпус», интернет-ресурс, ресурс педагога
2.	Дидактический материал	
3.	Медиаотека (музыкальный архив, энциклопедии, видео)	Ресурс педагога, интернет-ресурс

### **2.3. Формы аттестации**

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусматривает следующие формы диагностики, контроля и аттестации.

При работе по данной программе входная диагностика (сентябрь) проводится на первых занятиях объединения у детей на разном году обучения, с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Проводится в виде прослушивания и знакомства с детьми.

Текущий контроль проводится педагогом методом наблюдения.

Форма аттестация по итогам полугодия (декабрь) в фольклорном объединении зависит от года обучения:

- 1 год обучения – Открытое занятие;
- 2 год обучения – Интеллектуальная игра на команды;
- 3 и 4 год обучения – Концертно-игровая программа.

Аттестация по итогам года проходит для разного года обучения в разной форме:

- 1 год обучения – Открытое занятие;
- 2 год обучения – Музыкальная викторина;
- 3 и 4 год обучения – Концертно-игровая программа, Игра-погружение.

Итоговая аттестация по окончанию программы может проводиться в разных формах: концертно-игровая программа, кругосветка, сольные выступления на концерте.

### **2.4. Способы отслеживания и фиксации результатов**

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; соотношение результатов отслеживания с критериями; качественный анализ деятельности относительно целей. Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. С каждым этапом занятий у обучающихся появляется потребность в познании народного творчества. Потребность необходимо формировать в процессе всего обучения.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур таких, как подготовка и проведение Рождественских и других праздников, итоговые программы, вокально-ансамблевая работа по проведению обрядовых ритуалов на межпредметной основе.

Обучающиеся, освоившие полный курс программы получают свидетельство об освоении программы.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения, с учетом всех возрастных особенностей детей.
2. Творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм).
3. Работы над певческими навыками с голоса.
4. Участие в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Для правильного исполнения необходимо:

- Проговаривать фразу в разговорной манере
- Проговаривать эту же фразу на распев
- Делать то же самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом
- Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь

В работе над песней необходимо:

- Прочитать внимательно текст песни
- Выявить структуру и ритмические особенности
- Проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность
- Выбор действующих лиц и их роль в «предлагаемых обстоятельствах» и поведение персонажей
- Обдумать ход действия
- Спланировать хореографию, музыкальное сопровождение
- Обдумать художественное оформление
- Разучить текст песни и мотив с детьми
- Объяснить свой творческий замысел детям.

В коллективе проводится работа над элементами народного танца, бытовой хореографии. Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах, плясках обязательно их гармоническое соединение. Также большое внимание уделяется слушанию музыки, просмотру видеоматериалов. Посредством предлагаемого материала необходимо передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность фольклорного творчества во всех формах воплощения.

Для обеспечения полноценной и качественной реализации программы разработан Учебно-методический комплекс, включающий карты результативности освоения программы, анкеты для детей и родителей, рецензии, презентации о традиционном народном творчестве, планы-конспекты открытых занятий и т.д. [https://disk.yandex.ru/d/tV\\_VI8b4R8PmMA](https://disk.yandex.ru/d/tV_VI8b4R8PmMA)

Формы проведения занятий:

1. **Учебное занятие** – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Дети анализируют.
2. **Практические занятия**, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии
3. **Занятие-игра, рассказ, демонстрация, творческие встречи, игровые программы, праздники** – для самых маленьких.
4. **Учебное занятие** – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.
5. **Заключительное учебное занятие** – учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд. Проводится для самих детей, приглашаются гости. Иногда такие занятия проводятся на природе.



**6. Самостоятельная работа учащихся**, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого (ключичного) дыхания. Объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные принципы и приемы существуют.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений, нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы и Internet-ресурсы:

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 02.08.2024)
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - <https://docs.cntd.ru/document/350163313> (дата обращения: 02.08.2024)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
7. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
8. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
9. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
10. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 3 от 27.05.2022 г.)
11. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
12. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
13. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020
14. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
15. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> (дата обращения: 02.08.2024)
16. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (2015г.)
18. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
19. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
20. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18> (дата обращения 20.08.24)

21. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
22. )

### **Литература, используемая педагогом:**

1. Байтуганов В. Детский народный календарь. – Новосибирск: Книжица, 2001.
2. Емельянова, И. Е. Особенности организации деятельности одаренных детей // Начальная школа плюс. - 2009. - № 12. - С.21-23.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: - Москва-Краснодар: 2007.
4. Карл Орф: биография и творчество / <https://fb-ru.turbopages.org/s/fb.ru/article/369391/karl-orf-biografiya-i-tvorchestvo> (дата обращения: 13.06.2024)
5. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
6. Лобанов М.А. Этносольфеджио. – С.-П., Северный олень, 1996.
7. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование.
8. Сухомлинский В./ Народное воспитание в наследии классиков педагогики / <https://vuzlit.ru/484685/suhomlinskiy> / народная педагогика (дата обращения: 25.06.24)
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска».
10. Тулупова О.В. Организационно-методические аспекты работы с одарёнными детьми в условиях учреждения дополнительного образования детей / О. В. Тулупова, И.В. Ковкина // Методист. - 2012. - № 1. - С. 10-14.
11. Ушинский К.Д., идеи народности воспитания / [https://vuzlit.ru/482384/ideya\\_narodnosti\\_vospitaniya](https://vuzlit.ru/482384/ideya_narodnosti_vospitaniya) / Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского: (дата обращения: 21.07.24)
12. Фурсова Е.Ф. очерки традиционной культуры украинских переселенцев Сибири XIX – первой трети XX века. – Новосибирск, 2004.
13. Хохлова А.Н. Технология постановки народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе. – Екатеринбург, 2017
14. Чередниченко Т.. Музыка в истории культуры. – М.: Долгопрудный Аллегро-пресс, 1994 – 218 с.
15. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Методическое пособие – М.: 2001.
16. Шашкина Л.А. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. – М. Барнаул, 2006.
17. Щербакова О.С. Аранжировка и обработка как творческий процесс обновления фольклорного первоисточника.- Барнаул, 2005.
18. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая.- Барнаул, 2005.

### **Список литературы, рекомендованной детям и родителям:**

#### **Раздел «Народное музыкально-поэтическое творчество»**

1. Астафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973.
2. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л.: Музыка, 1970 – 160 с.
3. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народным коллективом: Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 1987 – 240 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1987 – 240 с.
5. Научно—методическое обеспечение детских фольклорных объединений (Серия Дети и традиционная культура, вып.2)- Новосибирск: Берегиня, 2001.
6. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. – Киев: Музыкальна Украина, 1981.

7. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методические рекомендации. - М.: ВНИИ ИТ и КТР, 1984.
8. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Детский народный календарь. Новосибирск: Книжица, 2001.
9. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Книжица, 1985
10. Чередниченко Т.. Музыка в истории культуры. – М.: Долгопрудный Аллегро-пресс, 1994 – 218 с.
11. Шашкина Л.А. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. Москва, Барнаул: 2006.

#### **Раздел «Народные календарные праздники и обряды»**

1. Виноградов Г. Детский фольклор. Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: - Москва-Краснодар: 2007.
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия - М.: Рипол Классик, 1997.
4. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы М.: Наука 2001.
5. Климова А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
6. Лазарева Л.Н. История и теория праздников. Учебное пособие. – Челябинск: 2005 – 279 с.
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник- М.: Вече, 1997.
8. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Беловоды, 1998 – 390 с.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. - М.: 2000.
10. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная Иваном Панкеевым.-М.; Олма-Пресс,1998.
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М.: 1985.
12. Сокланова Н.А. Истоки календарных обрядов, их роль в формировании мировоззрения ребёнка. Курск 2001
13. Эстетика /под ред. Радугина А.А – М.: Просвещение, 1998.
14. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: Респекс, 1996.

#### **Раздел «Индивидуальный и ансамблевый вокал»**

1. Байтуганов В. Детский народный календарь. – Новосибирск: Книжица, 2001.
2. Бакке Б. Стояла чудная сосна. – Красноярск, 1994.
3. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Лобанов М.А. Этносольфеджио. – СПб.: Северный олень, 1996.
5. Мешко Н. Искусство народного пения. – М.: 1996.
6. Русские народные песни. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Фурсова Е.Ф. очерки традиционной культуры украинских переселенцев Сибири XIX – первой трети XX века. – Новосибирск, 2004.
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: 1997.
9. Шашкина Л.А. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. – М. Барнаул, 2006.
10. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети. – М.: 1997.
11. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая.- Барнаул, 2005.

**Рабочая программа воспитательной работы**  
**(Новоженникова В.И., детский фольклорный ансамбль «Веселинка»)**  
*Аннотация*

Воспитательная работа важнейшая составная часть образовательного процесса, осуществляемая в учебное и внеучебное время, которая обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности в будущем. Необходимость развития у обучающихся социально значимых и профессионально важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности за принимаемые решения является важнейшей государственной задачей в сфере образования.

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка и увеличивается его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является: воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Предполагается участие детей в мероприятиях ДДТ. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица 2).

Процесс воспитания и социализации учащихся фольклорного ансамбля «Веселинка» во многом обусловлен краеведческим, культурологическим контекстом региона. Сама среда обуславливает акценты на те ценности, которые формируются у подрастающего поколения: чувство любви к родному краю, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность учащихся.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям*: воспитание гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание (см. таблица 1). Программа лишь позволяет скоординировать педагогу умения и силы, направленные на реализацию воспитательных моментов, т.к. сама программа не есть средство воспитания. Ребёнка воспитывает педагог – словом, делом, отношением ....

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинство детей коллектива и их родителей.

Для этого в объединении «Веселинка» будет использоваться следующие *формы работы*:

- Индивидуальные
- Групповые
- Игровые
- Словесные
- Практические

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы, значимым, осязаемым для педагогов, учащихся и их родителей, станет интересная и насыщенная событиями деятельность.

Таблица 1. Реализация воспитательной деятельности

Направление воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личностные результаты	Контроль / наблюдение
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ.</li> </ul>	<p><i>История и традиции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>история создания ДДТ, объединения;</li> <li>традиции и уникальность ДДТ, объединения;</li> <li>известные выпускники ДДТ, объединения;</li> <li>летопись ДДТ, объединения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознание себя членом объединения, ДДТ;</li> <li>чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения;</li> <li>желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>активность участия во всех проводимых мероприятиях;</li> <li>позиционирование себя членом ДДТ, объединения</li> <li>осознанное стремление продолжить обучение.</li> </ul>
<b>Воспитание положительного отношения к творчеству</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать культуру презентации результатов деятельности;</li> <li>развивать познавательную активность;</li> <li>воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;</li> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>формировать культуру организации деятельности.</li> </ul>	<p><i>Основы культуры по профилю деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самоанализ, самооценка деятельности и её результатов;</li> <li>адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности);</li> <li>культура организации рабочего места, внешнего вида;</li> <li>трудолюбие, работоспособность;</li> <li>бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;</li> <li>перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;</li> <li>уважение исторических традиций данного профиля и области культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;</li> <li>стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;</li> <li>ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самоконтроль поведения и деятельности;</li> <li>уверенность в поведении и деятельности;</li> <li>конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;</li> <li>активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;</li> <li>привлечение к занятиям других детей</li> </ul>

<p><b>Социокультурное и медиакультурное воспитание</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>сформировать позитивное отношение к жизни;</li> <li>сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<p><i>Основы социальной культуры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;</li> <li>правила взаимодействия в паре, группе, команде;</li> <li>способы поведения в спорных ситуациях;</li> <li>наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года;</li> </ul> <p><i>Основы медиакультуры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>безопасность в интернете;</li> <li>грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>следование общепринятым правилам и нормам поведения;</li> <li>конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;</li> <li>осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;</li> <li>уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям;</li> <li>бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе;</li> <li>грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;</li> <li>участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;</li> <li>вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;</li> <li>готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;</li> <li>поисковая деятельность в интернете.</li> </ul>
--	--	---	--	--

Таблица 2. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор / ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Примечания
1.	Гражданско-патриотическое	Здравствуй, ДДТ;	Сентябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения	Чувство причастности к ансамблю	Мероприятие общее для ДДТ
2.	Социально-культурное	Субботник на территории ДДТ;	Октябрь	Педагог	Весь состав объединения	Уважительное отношение к ДДТ.	Мероприятие общее для ДДТ
3.	Гражданско-патриотическое	Посещение экскурсий народно-художественной и исторической направленности города Томска	Ноябрь, Декабрь	Педагог, родители	Весь состав объединения	Расширение кругозора; элементарные представления о роли народного творчества в жизни человека и общества.	Мероприятие объединения
4.	Культурно-нравственное	Мероприятие «Колядки в ДДТ»	Декабрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации Приобщение к фольклорным традициям	Мероприятие объединения для ДДТ
5.	Социально-культурное	Юбилей ДДТ.	Апрель	Педагог, родители	Весь состав объединения	Чувство причастности к ансамблю и гордость за ДДТ	Мероприятие общее для ДДТ

6.	Гражданско-патриотическое	Посещение отчётных и юбилейных концертов творческих коллективов народно-художественной направленности города Томска	Апрель, май	Педагог, родители	Весь состав объединения	Элементарные представления о русском фольклоре; элементарные представления о роли народного творчества в жизни человека и общества.	Мероприятие объединения
7.	Культурно-нравственное	Отчётный концерт объединения	Май	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности; Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Привлечение стейкхолдеров, создание видеозаписей