

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска  
Структурное подразделение «Лира»

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 27 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Пазинич  
Пр.№ 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
разноуровневая программа  
«В мире музыки» (Домашнее музицирование)**

**Направленность: художественная**  
Срок реализации программы 5 лет  
Программа рассчитана на детей 7-15 лет

Разработчики:  
Кобалия Елена Яковлевна,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории  
Фролова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

## Информационная карта

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» (домашнее музицирование)	
<b>II Направленность программы</b>	Художественная	
<b>III Сведения об авторе (разработчике)</b>		
1. ФИО	Кобалия Елена Яковлевна,	Фролова Мария Николаевна,
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	1 кв. категория	1 кв. категория
5. Авторский вклад в разработку программы (в %/долях или с указанием конкретных разделов программы).	50%	50%
<b>IV Сведения о программе</b>		
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;</li> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от</li> </ul>	

	<p>18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения	5 лет (45 месяцев), 360 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	7-15 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Модифицированная

7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа индивидуального обучения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Профильная
8. Цель программы	Формирование и развитие музыкального вкуса и творческих способностей ребенка средствами обучения игре на фортепиано
9. Учебные курсы, дисциплины, разделы (в соответствии с учебным планом)	1. Музыцирование на фортепиано. 2. Ансамбль.
10. Модуль воспитательной работы	
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	По способу организации занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные,</li> <li>• наглядные.</li> <li>• практические.</li> </ul> Ведущие формы проведения занятий: учебное занятие.
12. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика: собеседование и прослушивание, в ходе которых определяются способности, возможности, степень заинтересованности и уровень ребёнка по данному виду деятельности. Аттестация по итогам полугодия (декабрь): контрольное занятие, зачет. Аттестация по итогам учебного года (май): академический концерт, экзамен.
13. Результативность реализации программы	<b>Сохранность за период 2019-2021-100%</b> <b>Достижения учащихся:</b> <b>2019–2020 год:</b> Городской фестиваль-конкурс «Моя Россия» – 2 Диплома 2 степени, 1 диплом 1 степени, 4 диплома – 2 место, 2 диплома – 3 место. Региональный фестиваль с международным участием «Пасхальная радость» – 3 Диплома 2 степени Международный конкурс «Мелодинка» – 3 диплома. <b>2020-2021 год:</b> Три диплома в городском фестивале-конкурсе «Моя Россия» - 2 место, 2 диплома – 3 место, Всероссийский конкурс «Медалинград» 2 диплома – 3 место, 2 диплома – лауреаты, Международный конкурс «Мелодинка» 2 лауреата – 3 степень, Международный конкурс «Живая музыка» - 1 место, городской конкурс «Юный пианист» 2 лауреата – 3 место. <b>2021 -2022 год:</b> 5 дипломов в международном конкурсе «Живая музыка» . 3 диплома – 1 место, два диплома 2- место. Всероссийский конкурс «Медалинград» два диплома 3 место , 3 диплома 2 место. Международный конкурс «Мелодинка» два лауреата 1 степени. Конкурс «Юный пианист» 2 диплома 1 и 2 место. <b>2022 – 2023 год:</b> «Международный фестиваль – конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «ГРАНД – ТАЛАНТ – 2023» 2 диплома 2 место. «Музыкальная волна» 2 диплома 1 место, 2 диплома 3 место, 3 диплома 3 место «Пушкинский век» 1 диплом 2 место. «Моя

	<p>Россия»1 диплом 2 место.</p> <p><b>2023 -2024 год:</b></p> <p>Всероссийский конкурс «Музыкальная весна» - 2 место, 2 чел; Международный конкурс «Народный артист» - лауреаты 1 степени, 3 чел; Международный конкурс «Моя Россия» - лауреаты 3 степени, 3 чел; Международный фестиваль-конкурс «Зимняя сказка» - дипломанты 3 степени – 3 чел, лауреаты 1 степени – 2 чел; Международный конкурс «Взлетая на крыльях талантов» - 3 место, 1 чел, 1 место – 1 чел.</p>
Цифровые следы реализации программы	<p>Электронная платформа Сферум</p> <p><a href="http://surl.li/cglfkt">http://surl.li/cglfkt</a></p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	<p>26.05.2021</p> <p>15.06.2022</p> <p>28.08.2024</p>
15. Рецензенты	<p>В.В. Лобанов, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального общественного совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске.</p>

## Содержание:

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы». Пояснительная записка.....	7
Цель и задачи программы .....	9
Содержание программы .....	10
Содержание образовательной деятельности по годам обучения.....	9
Учебно-тематический план.....	14
Воспитательная работа...модуль.....	
Таблица 1. Матрица разноуровневой программы «В мире музыки» .....	19
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий». <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
Календарный учебный график программы, календарный план воспитательной работы.....	... <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Условия реализации программы .....	26
Мониторинг реализации образовательной программы.....	31
Формы аттестации .....	32
Оценочные материалы.....	32
Методические материалы .....	34
Список литературы .....	29
Приложение 1. Карта результативности.....	39
Приложение 2. Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы .....	40
Приложение 3. Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника.....	43
Приложение 4. Примерный репертуарный план. ....	46

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие способствует формированию духовного мира ребенка. Под его влиянием развивается эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, формируется чувство прекрасного. Это способствует гармонизации развития личности ребенка, создаёт возможности ее наиболее полной самореализации и успешности в современной жизни. Сочетая выразительную яркую мелодию, своеобразный ритм, музыка обогащает мироощущение человека, воздействует на эстетическую сторону души, становится источником и средством воспитания.

В мир музыки ребенка приводят взрослые: родители, воспитатели, педагоги. Задача взрослого в этом случае – обеспечить условия и возможности для реализации творческого потенциала ребенка, воспитания любви, чувства сопричастности к искусству. Как нельзя лучше эту задачу могут выполнить занятия по музицированию на фортепиано, так как ребенок, играя на инструменте, непосредственно работает над образом музыкального произведения, эмоционально переживает его содержание.

Каждый родитель мечтает видеть своего ребенка успешным, творческим, всесторонне развитым. Одним из видов деятельности, в котором, по мнению родителей, наиболее ярко могут проявиться способности ребенка, является музицирование на каком-либо инструменте. При этом, многие родители хотели бы обучать ребенка музыке не на «профессиональном» уровне, который дает музыкальная школа, а уровне домашнего музицирования – «играть для себя». Родители и дети, находясь в поиске таких образовательных программ, приходят в учреждения дополнительного образования детей – дома творчества, клубы, студии.

Общеразвивающая разноуровневая программа дополнительного образования «В мире музыки» реализуется на базе музыкального отдела «Лира» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

**Актуальность программы** заключается в том, что она учитывает интересы и потребности учащихся и их родителей в обучении игре на фортепиано. В своем послании Федеральному собранию, Президент подчеркнул: «...современное образование должно быть качественное и доступное для каждого ребенка, нужно развивать потенциал и способности подрастающего поколения.» [1]. А как раз музыкальное образование сейчас очень востребовано среди родителей и детей. Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара, и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Разработчики программы считают важным не просто научить технике исполнения музыкальных произведений на фортепиано, а привить любовь к музыке, интерес и желание музицировать в свободное время, на семейных торжествах, в компании друзей. Всё это дает основание гибко подойти не только к выбору репертуара для каждого конкретного ребенка, но и варьировать структуру занятия с целью доминирования какого-либо вида деятельности, сообразно желаниям и склонностям учащегося.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. Отбор музыкально одаренных детей при приеме в детское объединение не проводится – принимаются все желающие.

Данная программа может реализовываться как в очной форме, так и, при необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия и другие форсмажорные обстоятельства) с использованием дистанционных технологий. Реализация удалённой (дистанционной) модели осуществляется через обратную связь мобильного приложения Сферум.

Не все дети, входящие в состав детского объединения, имеют ярко выраженные музыкальные способности, задатки и условия для занятий дома. У некоторых из них наблюдаются нарушения психофизического и двигательного-координационного характера (плохая зрительно-моторная координация, вялость мышечного тонуса или зажатость в плечевом поясе и др.), кроме того, загруженность в общеобразовательных школах, не

позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточное количество времени, препятствует качественному формированию необходимых музыкально-технических навыков. Негативно влияющим фактором является так же и отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Учитывая вышеописанные обстоятельства, педагоги в работе с детьми выбирают тактику «индивидуального последовательного сопровождения» музыкального развития каждого ребенка: обучения учащегося в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями, возможностями и условиями развития ребенка. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь ему доступно, интересно и значимо. Фортепиано для него становится любимым инструментом, а главное – он имеет желание музицировать!

Родители детей, обучающихся в музыкальном отделе «Ли́ра», отвечая на вопросы анкеты «Образовательный запрос» [6], указывают на то, что им важно, чтобы дети научились играть на музыкальном инструменте, при этом находились в комфортной обстановке, обучались у педагога-профессионала, могли выявить и развить свои способности. Сами дети на вопросы данной анкеты и входного собеседования отвечают, что хотели бы научиться играть на музыкальном инструменте (фортепиано или синтезаторе), подбирать по слуху понравившуюся мелодию, петь под собственный аккомпанемент, уметь поддерживать беседу со сверстниками на музыкальные темы.

Всё это указывает на то, что подавляющее большинство родителей и детей обратились в музыкальный отдел «Ли́ра» именно с целью общего эстетического развития и обучения музицированию «для себя». Но есть также и те обучающиеся, которые нацелены не только на развитие музыкальных способностей, но и на презентацию своих достижений – выступления и победы на конкурсах разного уровня. Перед педагогами в данном случае стоит задача разработки и реализации такой образовательной программы, которая сможет удовлетворить запрос всех обучающихся детского объединения.

**Новизна программы.** Программа «В мире музыки» по типу является модифицированной, она разработана с опорой на образовательную программу по классу фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств [11]. В отличие от программы музыкальной школы, главный акцент в работе педагогов с детьми по программе «В мире музыки» ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащихся. Работая с детьми, педагоги осуществляют индивидуальный подход: сложность изучаемых произведений не превышает индивидуальных возможностей учащегося. Составляя с обучающимся репертуарный план, педагог сочетает изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с освоением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого и самостоятельного разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие ребёнку от музицирования. Большое количество часов в программе уделяется игре в ансамбле. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Важно, чтобы овладение музыкальным инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после его окончания.

При необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия) данная программа может реализовываться в дистанционной форме обучения, используя современные информационно-коммуникационные технологии. Обратная связь с учащимися осуществляется посредством мобильного приложения Сферум.

В соответствии с последними нормативными документами в сфере дополнительного образования [1], [2], [3], программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе Матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;

2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

3. Для каждого из обучающихся обеспечен различный методический материал и обширный репертуар к освоению любого из уровней сложности программы;

4. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы

5. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;

6. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

7. Программа предусматривает наставничество. Воспитанники старших годов обучения помогают младшим – совместно разбирают и исполняют музыкальные произведения. Наставники морально поддерживают своих подопечных перед концертными выступлениями, помогают в подготовке к конкурсам различного уровня.

Программа рассчитана на 5 лет реализации в условиях учреждения дополнительного образования детей. Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие. Периодичность занятий – 1 академический час (40 минут). По программе предусмотрена нагрузка на ребенка в неделю 1 час индивидуального обучения и 1 час группового обучения (ансамбль от 2х обучающихся) в рамках муниципального задания на организацию дополнительного образования. Также, индивидуальная нагрузка может быть увеличена от 1 часа за счет средств родителей (законных представителей).

Программой предусмотрена наставническая деятельность: старшие учащиеся или выпускники помогают младшим. Выступают вместе на концертах и конкурсах, дают советы по творческой деятельности (ансамблевое исполнение произведений, прослушивание и оценивание исполненных произведений старшими воспитанниками младших).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие музыкального вкуса и творческих способностей ребенка средствами обучения игре на фортепиано

### **Задачи:**

#### **Учебные:**

– Сформировать технические навыки игры на фортепиано (чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра).

– Сформировать навыки любительского музицирования (самостоятельный выбор музыкального репертуара, работа над музыкальным произведением и подготовка к концертным выступлениям).

#### **Развивающие:**

– Обогащать эмоциональный мир ребенка через восприятие ярких музыкальных образов песенных и инструментальных произведений.

#### **Воспитательные:**

– Воспитать эмоциональный отклик на музыку и сформировать музыкальный вкус.

– Воспитать коммуникативные навыки средствами ансамблевого исполнительства.

-Профессиональная ориентация учащихся.

-Выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся.

-Формирование культуры наставничества (ребенок-ребенок, педагог – ребенок)

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1.

#### Учебный план

№	Раздел программы	Кол-во часов															Формы аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		теория	практика	всего													
<b>1.</b>	<b>Музыцирование на фортепиано</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>51</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>51</b>	<b>14</b>	<b>37</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	<b>51</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	<b>51</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Вводные занятия</b>	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	зачёт
<b>1.2.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	4	6	10	4	6	10	3	7	10	3	7	10	2	8	10	зачёт
<b>1.3.</b>	<b>Освоение и совершенствование техники игры на фортепиано</b>	5	7	12	5	7	12	3	9	12	3	9	12	2	10	12	прослушивание
<b>1.4.</b>	<b>Чтение с листа</b>	6	8	14	6	8	14	5	9	14	4	10	14	3	11	14	зачёт, контрольный урок
<b>1.5.</b>	<b>Подготовка к концертам, к экзаменам</b>	2	12	14	2	12	14	2	12	14	2	12	14	2	12	14	прослушивание, контрольный урок
<b>2.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	концерт, зачёт, экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### 1.3.2. Содержание образовательной деятельности по годам обучения

Оплата часов на реализацию модуля воспитания осуществляется в соответствии с учебным планом или Положением о стимулирующих выплатах.

#### 1-й год обучения

##### Теория:

- Знакомство с гаммами отдельно каждой рукой в 1 октаву;
- Развитие внимания при работе с нотным текстом;
- Изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;

##### Практика:

- Работа над правильной посадкой за инструментом, ознакомление с физиологией пианистического аппарата,
- Работа над развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов (nonlegato, legato, staccato);
- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки.)

#### 2-й год обучения

##### Теория:

- Широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка;
- Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);

##### Практика:

- Работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида
- Изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония гаммы двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;
- Использование простейших упражнений в тренировке навыков чтения нот с листа;
- Освоение навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: слушание не только своей партии, но и партии партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;

#### 3-й год обучения

##### Теория:

- Этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;

##### Практика:

- Этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливанные ноты, пунктирный ритм, триоли);
- Гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;
- Пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения;
- Работа над произведениями в ансамблевом исполнении: усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения;

- Знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль;
- Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;

#### **4-й год обучения**

##### **Теория:**

- Знакомство с более сложным ритмическим рисунком

##### **Практика:**

- Пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения
- Этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы;
- Работа над характером звучания ансамбля в целом, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей;
- Гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио двумя руками вместе, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

#### **5-й год обучения**

##### **Теория:**

- Начинается знакомство с пьесами романтического содержания, с разнообразной фактурой, с тонкой педализацией. Такой репертуар требует развития музыкально-образного мышления, развития мелодического и гармонического слуха;
- Развитие технической базы учащегося: углубляется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;
- Изучение сонатной формы: работа над стилистическими особенностями, звуковым балансом, выразительностью деталей;

##### **Практика:**

- Закрепление навыков ансамблевой игры, работа над партией в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, работа над звуковой дифференциацией фактуры в партиях;
- Гаммы в 2 октавы двумя руками вместе тонические трезвучия с обращениями и арпеджио: короткие – двумя руками вместе, длинные – каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками вместе.

#### **Разноуровневый подход к обучению**

Программа предполагает разноуровневый (дифференцированный) подход к обучению, возможность освоения учебного материала на стартовом, базовом и продвинутом уровнях (см. Таблицу 1 «Матрица разноуровневой программы»). Каждый из уровней предусматривает определённый репертуарный план (музыкальные произведения, предлагаемые обучающимся для разучивания и исполнения) (см. Приложение 5 «Примерный репертуарный план»), глубину освоения теоретических знаний и практических навыков.

**На стартовом уровне** происходит определение перспектив музыкального и технического продвижения ребенка, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к домашним занятиям, привитие навыков самостоятельности. Поскольку возрастными особенностями детей младшего школьного возраста являются потребность в двигательной активности, кратковременность концентрирования внимания, высокая степень эмоциональной восприимчивости, на занятиях важно соединить комплексно три вида музыкальной деятельности: слушание музыки, пение и игру на фортепиано примерно в равных временных пропорциях. Такое совмещение способствует комплексному развитию ребенка, дает возможность осуществлять музыкальное воздействие в различных формах, что приводит к образному восприятию музыки. Учащиеся обучаются умению

слушать музыку, эмоционально и сознательно воспринимать ее. Знакомя детей с доступными музыкальными произведениями, педагог указывает на различия в характере исполняемой музыки, на ее содержание, настроение. Все это дополняется воображением ребенка, его фантазиями и личными переживаниями (это проявляется в рассказах, рисунках, двигательных образах). Происходит процесс освоения основных средств музыки: динамическим оттенкам, формам произведения, ладовому построению, ритму и темпу. Дети слушают высокохудожественную классическую музыку (И.Баха, Л.Бетховена, В.Моцарта и других известных композиторов), накапливают опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонации разных эпох и стилей, в результате у них формируются основы музыкального вкуса.

**На базовом уровне** закладываются психологические, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации одной из основных задач обучения - воспитания культуры музицирования. На данном этапе детям предлагаются различные задания, такие как: изучение основ аппликатуры; умение читать с листа; владение техникой аккомпанемента. На данном возрастном этапе у детей имеется потребность в совместной деятельности, что выражается в желании делового продуктивного общения с другими детьми. Поэтому на данном этапе обучения важную роль занимает игра в ансамбле. С помощью ансамбля воспитываются чувства коллективизма, ответственности перед сверстниками.

В течение учебного года учащийся осваивает 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли и произведения, выученные учеником самостоятельно) 3-4 этюда; 1-2 произведения крупной формы; 1 - 2 полифонических произведения.

Для осваивающих **базовый** уровень программы предусмотрены задания как: целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением; знакомство с творчеством композиторов разных эпох; более глубокое освоение технических формул; чтение нот с листа.

**На продвинутом** уровне происходит развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков, формируются навыки самостоятельного отношения к творчеству и музицированию; к инициативе и потребности самовыражения, развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное, накопление музыкальных впечатлений.

В течение учебного года учащийся осваивает 6-8 разнохарактерных пьес: включая ансамбли и произведения, выученные самостоятельно, 2-3 этюда; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 полифонических произведения.

Продвинутый уровень предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся могут овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных базовым уровнем, но занимаются по более расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Для обучающихся на продвинутом уровне предусмотрены такие задания как: более глубокое освоение навыков педализации; активное чтение с листа и «эскизное» изучение музыкальных произведений; задания на беглость пальцев в сочетании с ритмо-динамической точностью; активные публичные выступления.

### Учебно-тематический план

Учебный план годов обучения рассчитан на сходное распределение учебных часов по разделам программы с постепенным усложнением репертуарного плана и учебных заданий.

#### Первый год обучения

Разделы	№	Темы программы	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Теория	Практика	Всего
Муцирование на фортепиано	.1	Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие)				
	.2	Музыкальная грамота	Освоение первоначальных знаний нотной грамоты (ноты первой октавы, длительности, размер, паузы, штрихи)	-знание нот -память -мышление	4	6	10
	.3	Освоение и совершенствование техники игры на фортепиано	Организация игрового аппарата, использование штрихов legato, nonlegato, staccato	-правильная посадка и постановка рук -усидчивость -самоконтроль	5	7	12
	.4	Чтение с листа	Чтение с листа простых пьес (диапазон – 1-2 октавы)	-внимание -умение сосредоточиться перед началом игры	6	8	14
	.5	Подготовка к концертам, к экзаменам	Проигрывание наизусть выученных пьес, выступление перед родителями и другими учащимися	-память -интерес к музыке -психологическая готовность к выступлению	2	12	14
Ансамбль		Ансамбль	Игра с педагогом (6-9 ансамблевых произведений)	-навыки слушать партнёра -координация с партнёром	6	15	21
		Итого			24	48	72

## Второй год обучения

Разделы	№	Темы программы	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Теория	Практика	Всего
Музыцирование на фортепиано	.1	Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие)		1		1
	.2	Музыкальная грамота	Звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок	-музыкально – теоретические знания	4	6	10
	.3	Освоение и совершенствование техники игры на фортепиано	Работа над пальцевой техникой арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно	-правильная посадка и постановка рук -усидчивость -самоконтроль	5	7	12
	.4	Чтение с листа	Использование упражнений в тренировке навыков чтения нот с листа	-внимание -умение сосредоточиться перед началом игры	6	8	14
	.5	Подготовка к концертам, к экзаменам	Разучивание 6-8 пьес, широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка	- владение начальными исполнительскими навыками -музыкальный вкус -адекватная самооценка -самоконтроль -ответственность	2	12	14
Ансамбль		Ансамбль	Проигрывание наизусть выученных пьес, выступление перед родителями и другими учащимися. Игра с педагогом (8-10 ансамблевых произведений)	-память -интерес к музыке -психологическая готовность к выступлению	6	15	21
		Итого			24	48	72

### Третий год обучения

Разделы	№	Темы программы	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Теория	Практика	Всего
Муцицирование на фортепиано	.1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие).		1		1
	.2	Музыкальная грамота	Синкопы, заливочные ноты, пунктирный ритм, триоли	-усвоение музыкально-теоретических знаний -	3	7	10
	.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу	технические навыки -овладение основными видами музыкальных приёмов -усидчивость	3	9	12
	.4	Подготовка к концертам, к экзаменам	Разучивание 6-8 пьес, соответствующих уровню третьего года обучения, а также популярные классические и эстрадные произведения в облегчённом переложении для фортепиано	-анализ текста -усидчивость зрительно-слухо-двигательная взаимосвязь	5	9	14
	.5	Освоение и совершенствование техники игры на фортепиано	Работа над пальцевой техникой арпеджио по 4 октавы каждой рукой отдельно	-правильная посадка и постановка рук -усидчивость -самоконтроль	2	12	14
Ансамбль		Ансамбль	Игра с педагогом или другими учениками (8-10 ансамблевых произведения) Исполнение выученного репертуара, участие в концертах музыкального отдела «Лиры»	-чувство ответственности, решительности, заинтересованности -психологическая готовность к выступлению	6	15	21
		Итого:			20	52	72

### Четвёртый год обучения

Разделы	№	Темы программы	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Теория	Практика	Всего
Муцирование на фортепиано	.1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие).		1		1
	.2	Музыкальная грамота	Знакомство с полифонией, крупной формой	-технические навыки -овладение основными видами музыкальных приёмов -усидчивость	3	7	10
	.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий песенного характера (романсы, эстрадные песни, песни из кинофильмов)	-усвоение музыкально-теоретических знаний -художественно-выразительное исполнение -эмоциональность	3	9	12
	.4	Подготовка к концертам, к экзаменам	Разучивание 6-8 пьес, соответствующих уровню четвёртого года обучения, а также популярные классические и эстрадные произведения в облегчённом переложении для фортепиано	-анализ текста – усидчивость -художественно-выразительное исполнение -эмоциональность	4	10	14
	.5	Освоение и совершенствование техники игры на фортепиано	Работа над пальцевой техникой арпеджио по 4 октавы 2-я руками	-чувство ответственности, решительности, заинтересованности -психологическая готовность к выступлению	2	12	14
Ансамбль		Ансамбль	Игра с педагогом или другими учениками (8-10 ансамблевых произведения) Исполнение выученного репертуара, участие в концертах музыкального отдела «Лира»	-ответственность -внимание -взаимоподдержка -взаимовыручка	5	16	21
		Итого:			18	54	72

**Пятый год обучения**

Разделы	Темы программы	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Теория	Практика	Всего	
Муниципирование на фортепиано	.1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие).		1	1	
	.2	Музыкальная грамота	Гаммы до 3-4-х знаков, трезвучия, арпеджио короткие и длинные	-усидчивость -внимание -координация	2	8	10
	.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий песенного характера (романсы, эстрадные песни, песни из кинофильмов)	Усвоение музыкально-теоретических знаний -художественно-выразительное исполнение -эмоциональность	2	10	12
	.4	Подготовка к концертам, к экзаменам	Пьесы для 5-го года обучения Исполнение музыкальных произведений на концертных площадках города, участие в конкурсах различного уровня	-анализ текста -усидчивость -внимание -эмоциональность	3	11	14
	.5	Освоение и совершенствование техники игры на фортепиано	4-6 пьес (произведения крупной формы, полифония, популярная музыка в облегчённом переложении для фортепиано)	-культура поведения -ответственность - психологическая готовность к выступлению	2	12	14
Ансамбль	Ансамбль	Игра с педагогом или другими учениками (2-3 музыкальных произведения)	-ответственность -взаимоподдержка -коммуникативность -умение слушать и слышать друг друга	6	15	21	
Итого:				16	56	72	

**Таблица 1. Матрица разноуровневой программы «В мире музыки»**

**Стартовый уровень**

<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Критерии</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Форма контроля успеваемости</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальное эстетическое развитие детей,</li> <li>– формирование художественного вкуса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальных способностей;</li> <li>– приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;</li> <li>– правильная организация пианистического аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбор произведений по индивидуальным запросам ученика и по их возможностям;</li> <li>– изучение гамм в ознакомительном порядке;</li> <li>– прививать любовь к сценическим выступлениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– посадка за инструментом;</li> <li>– постановка рук;</li> <li>– умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере ритмически и динамически верно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основ нотной грамоты;</li> <li>– умение исполнять лёгкие произведения на освоение штриха nonlegato;</li> <li>– уметь играть простые произведения в ансамбле с педагогом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальный урок в игровой форме с применением разнообразного методического материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольные уроки;</li> <li>– открытые академические концерты (2 раза в год с оценкой);</li> <li>– тематические музыкальные вечера;</li> <li>– концерты и выступления перед родителями в школах, детских садах и других площадках</li> </ul>

### Базовый уровень

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
<p>– развитие учащихся с учётом их природных возможностей, – обучение исполнителю искусству, – формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности</p>	<p>– формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки; – развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства; – освоение навыков педализации; – воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе; – развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования; – освоение навыков коллективного музицирования; – овладение навыками концертного выступления</p>	<p>– работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования; – развитие мелодического, ладогармонического слуха и метроритмического мышления; – работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия; – освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул; – работа над воспитанием ощущения связи выразительности с пианистическими приёмами</p>	<p>– грамотный разбор нотного текста – самостоятельность – проявление инициативы – умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма</p>	<p>– владение техникой аккомпанемента; – умение читать с листа; – владение игрой в ансамбле (учащийся-учащийся; учащийся-педагог); – умение выбора аппликатуры и различных пианистических приёмов; – освоение объёмного разностилевого материала; – самостоятельное музицирование; – участие в различных концертах и конкурсах</p>	<p>индивидуальный урок</p>	<p>– контрольные уроки; – открытые академические концерты (2 раза в год с оценкой); – тематические музыкальные вечера; – концерты и выступления перед; – родителями в школах, детских садах и других площадках; – конкурсы различного уровня</p>

### Продвинутый уровень

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
<p>воспитание потенциального музыканта-профессионала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активизация всей эмоционально-слуховой сферы;</li> <li>– интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;</li> <li>– увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований;</li> <li>– воспитание навыков самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;</li> <li>– воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над совершенствованием всех видов слуха;</li> <li>– стимуляция мышления и памяти;</li> <li>– работа над мелкой техникой;</li> <li>– воспитание навыков беглости в сочетании с ритмодинамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;</li> <li>– применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;</li> <li>– активные публичные выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальное произведение исполняется профессионально, технически свободно, с проявлением творческой индивидуальности ;</li> <li>– учащиеся играют осмысленно и эмоционально, технически свободно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение мелкой техникой (гаммообразные пассажи; мелизмы; трели; арпеджированное и аккордово-интервальное движение);</li> <li>– применение на практике различных фактурных вариантов аккомпанемента;</li> <li>– подбор по слуху различных мелодий;</li> <li>– самостоятельная ориентация в работе над различными проблемами;</li> <li>– устойчивые концертно-исполнительские навыки</li> </ul>	<p>индивидуальный урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– открытые академические концерты (2 раза в год с оценкой);</li> <li>– все виды конкурсов</li> <li>– периодические прослушивания;</li> <li>– концерты, выступления на различных площадках города;</li> <li>– подведение итогов развития в конце года по каждому ученику</li> </ul>

## Особенности организации образовательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей учащихся

По результатам индивидуального собеседования с ребёнком, входного тестирования, беседы с родителями, с каждым обучающимся проводится работа по составлению индивидуального образовательного маршрута: выбору репертуара, продолжительности и глубины работы над музыкальным произведением, форм зачета и предъявления образовательных результатов.

При составлении индивидуального маршрута и выбора репертуара учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их интересы и потребности, детям предлагаются задания и репертуар разного уровня сложности.

Основной формой образовательной деятельности является индивидуальное учебное занятие. Каждый ребенок продвигается к своему результату в своем темпе.

Кроме того, по программе предусмотрена работа по обучению детей игре на фортепиано в ансамбле – с другими учащимися или с педагогом. При выборе кандидатур в тот или иной ансамблевый дуэт, педагог ориентируется на уровень исполнительского мастерства входящих в дуэт музыкантов, их перспективы, способности и общность интересов. Ансамблевые дуэты могут быть переменного состава и зависят от динамики образовательных результатов, интересов и предпочтений детей.

**Игра на фортепиано** – главный вид деятельности в данной программе. В процессе обучения игре на фортепиано происходит развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие творческого мышления, эмоционально волевой сферы. На занятиях широко используются разнообразные игровые приемы. Целью игровых приемов является решение ряда задач: дидактических (расширение кругозора, познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков); развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей); воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли). Детям, осваивающим стартовый уровень программы, предлагаются различные задания. Например, когда происходит знакомство детей с понятиями «Мажор, минор» – используется игра «Солнышко и дождик». Смысл игры в том, что дети угадывают настроение и определяют характер произведения. Пьесы для слушания подбираются на данном этапе не сложные, имеющие ярко выраженный характер. При изучении темы «Ритм», используется игра «Ритмическое лото». Ученики по ритму определяют название пьесы и находят соответствующую картинку, сами выкладывают ритм пьесы. При знакомстве с нотами помогает игра «Веселые нотки». Игра заключается в том, что ребенок должен «поселить» нотку на свой этаж – место на нотоносце. Каждая линейка нотного стана обозначает определенную высоту звука. При знакомстве с понятием «оркестр» используется лото «Музыкальные инструменты», а также картотека предметных картинок, где дети знакомятся не только с различными инструментами, но и с историей их происхождения. Детям младшего возраста очень нравится игра «Теремок». Они слушают музыку и определяют по звучанию, какому персонажу сказки она подходит. Игра «Киндер – сюрприз» используется при знакомстве с регистрами. Дети выкладывают на клавиатуре игрушки, соответствующие определенным регистрам. Игра – лото «Музыкальный словарик» через ассоциации помогает запоминанию и объясняет музыкальные понятия, обозначающие силу звука, способ звукоизвлечения, скорость и характер музыкального исполнения.

Путём подбора интересного репертуара, ориентированного не только на решение исполнительских задач, но и на индивидуальные особенности личности, характера ученика, развивается интерес, образность мышления у учащихся. Для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству необходимо включение в программу произведений различных эпох, форм, жанров, направлений. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Первый год обучения:**

- Организация игрового аппарата;
- Скоординированность игровых движений;
- Освоение основных способов звукоизвлечения на инструменте: нон легато, стакато, легато;
- Исполнение небольших по объёму произведений в характере, соответствующем названию;
- Техническое развитие: освоение подготовительных упражнений к игре гамм, чтение нот с листа;
- Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле (с преподавателем).

К концу первого года обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и двигательных способностей детей. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ребенка, участие в различных концертах и конкурсах.

##### **Второй год обучения:**

- Закрепление основных способов звукоизвлечения: легато, нон легато, стакато в процессе работы над пьесами и этюдами;
- Исполнение разнохарактерных произведений, разных по стилю и жанру;
- Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая педаль);
- Включение в репертуар полифонических произведений;
- Игра гамм (до двух знаков);
- Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным простейшим анализом);
- Игра в ансамбле – умение слышать и передать в исполнении балансовое соотношение звучания 2-х партий; ...ансамбль.....

Таким образом, происходит закрепление и развитие всех навыков, полученных в первый год обучения участие в различных концертах и конкурсах.

**Третий год обучения:** расширение репертуара за счет доступных музыкальных произведений различных жанров, работа над основными техническими формулами, дальнейшее освоение гамм до двух ключевых знаков, арпеджио. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу; владение игрой в ансамбле (учащийся-учащийся; учащийся-педагог); участие в различных концертах и конкурсах

**Четвертый год обучения:** свободное владение навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамблях). Знание и осознанное использование музыкальных терминов, обозначающих характер и способы исполнения музыки. Уверенное использование педали, самостоятельное музицирование, участие в различных концертах и конкурсах

**Пятый год обучения:** освоение объемного разностилевого материала; свободная ориентация в выборе аппликатуры. Работа над мелкой техникой (репетиции, мелизмы, трели). Беглость в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью всей руки. Знание буквенных обозначений тональностей, знаков сокращения и упрощения нотного письма. Закрепление навыков ансамблевой игры: работа над партией в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, работа над звуковой дифференциацией фактуры в партиях. Учащиеся играют осмысленно и эмоционально, технически свободно.

### Стартовый уровень

<b>Основные задачи</b>	<b>Предполагаемый результат</b>	<b>Механизм проверки результата</b>
Освоение первоначальных навыков игры на фортепиано	Знание нот и их расположение на клавиатуре; Умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно)	Ритм игры (1 раз в неделю); Нотный диктант (1 раз в неделю); Чтение с листа незнакомого музыкального текста (1 раз в неделю)
Воспитание эмоционального отклика на музыку и формирование музыкального вкуса	Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно его охарактеризовать); Умение и желание играть в ансамбле; Представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении	Использование дидактических игр; Прослушивание музыки с целью определения жанра, характера (1 раз в неделю)

### Базовый уровень

<b>Основные задачи</b>	<b>Предполагаемый результат</b>	<b>Механизм проверки результата</b>
Формирование технических навыков	Освоение упражнений разной степени сложности: гамм, начиная с одной октавы до четырех; этюдов на разные виды техники	Контрольный, технический зачет (1 раз в течение года)
Формирование навыков любительского музицирования	Умение самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом; Умение исполнять разнохарактерные произведения с наибольшей выразительностью в полном соответствии с их художественными и техническими задачами	Через выбор репертуара, наблюдение (в течение учебного года). Участие в концертах ДДТ, в музыкальном отделе Лира, в конкурсах
Развитие эмоционально-волевой сферы	Эмоциональная отзывчивость на музыку, сопереживание, восприимчивость	Тестирование, наблюдение (в течение года)
Воспитание коммуникативных навыков средствами ансамблевого исполнительства с педагогом и учениками	Культура поведения, развитие чувства коллективизма, долга и ответственность	Практическая работа на уроке, участие в концертах, конкурсах музыкального отдела «Лира»

### Продвинутый уровень

Основные задачи	Предполагаемый результат	Механизм проверки результата
Воспитание исполнительской культуры	Освоение комплекса художественно-технических задач, доведению до максимальной завершенности; достижение максимальной степени завершенности музыкальных произведений, уровня концертной готовности	Наблюдение, практическая работа на уроке, участие в концертных выступлениях (в течение года)
Формирование технических навыков	Овладение основными пианистическими приемами, достижение возможно подвижных темпов, знание аппликатурных принципов	Технический зачет (1 раз в течение года)
Формирование навыков любительского музицирования	Умение самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом. Развитие музыкального мышления	Через выбор репертуара, наблюдение (в течение учебного года)
Воспитание коммуникативных навыков средствами ансамблевого исполнительства с педагогом и учениками	Коммуникативные навыки, культура поведения, сценическая культура. Чувство долга, ответственность.....	Практическая работа на уроке, участие в концертах, конкурсах музыкального отдела «Лира» (в течение года)
Формирование умения и желания у ребенка самостоятельно выбирать репертуар	Самостоятельность, инициатива, воображение, креативность	Наблюдение, беседа (в течение года)

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г.,

Распоряжение № 779 от 25.06.2024).

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I четверть	2 сентября – 25 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции ансамблей</li> <li>• концерты и подготовка к ним</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Входная диагностика, текущий контроль, концерт
осенние каникулы	26 октября – 4 ноября		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительные репетиции в Лире</li> <li>• Учебные занятия</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч		
II четверть	5 ноября – 27 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции ансамблей</li> <li>• концерты, конкурсы и подготовка к ним</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Промежуточная аттестация (концерт)
зимние каникулы	28 декабря – 7 января			11 календарных дней		
III четверть	8 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции ансамблей</li> <li>• концерты, конкурсы и подготовка к ним</li> <li>• тематические вечера (23 февраля, 8 марта)</li> </ul>	10уч. недель 1 г.о. – 44 ч. 2 г.о – 66 ч Итого: 110 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Концерты, городские фестивали и конкурсы
весенние каникулы	22 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	<p><i>Выбрать нужное:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительные репетиции в Лире</li> <li>• Учебные занятия</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч		
IV четверть	1 апреля – 26 мая		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• репетиции ансамбля</li> <li>• концерты и подготовка к ним</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч Итого: 70 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Конкурсы, выступления, итоговый концерт
Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели: 1 г.об. – 144 ч.; 2 г.об. – 216 ч.						

## Рабочая программа воспитательной работы

Рабочая программа воспитания ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

*Цель, задачи модуля определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.*

**Цель:** личностное развитие учащихся предмета сольфеджио СП «Лири» и «Огонёк» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

**Задачи:**

- Усвоение знаний основных норм, которые общество выработало на основе морали, правовых и общественных ценностей;
- Приобретение опыта поведения, умения на практике применять сформированные знания, умения, навыки приобретения опыта осуществления социально-значимых дел;
- Развитие позитивного отношения к ценностям, существующим в обществе, учреждении «Лири» и «Огонёк».

Задачи программы рассчитаны на уровни начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования.

В воспитании учащихся младшего школьного возраста главным является создание условий для усвоения социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, местности, где они живут.

Для учащихся основного общего образования приоритетом является создание условий для развития социально-значимых отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Для учащихся среднего общего образования приоритетом является создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Содержание модуля воспитания складывается из:

- работы с родителями
- военно-патриотического, гражданско-правового воспитания
- культурно-эстетического воспитания
- профориентации
- организации предметно эстетической среды
- организации экскурсий, походов

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В СП «ЛИРА»

2024-2025 гг.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Родительское собрание в группах	Сентябрь, 2024	Педагоги	Тема: «Взаимоотношения родителей, педагогов, администрации СП, учреждения»
		Декабрь, 2024	Педагоги	Итоги аттестации обучающихся. Творческий концерт
		В течение года	Педагоги	Связь с родителями через дневники уч-ся с целью информирования родителей об успехах и проблемах ребёнка
2.	Концерт-поздравление мамам, папам, посвящённый 23 февраля, 8 Марта	Февраль, март, 2025	Кобалия Е.Я., Фролова М.Н.	
3.	«Осенний концерт»	Сентябрь 2024	Кобалия Е.Я., Фролова М.Н.	Концерт, посвященный началу учебного года
4.	Международный день музыки	Октябрь 2024	Маттис М.А	Концерт-лекторий для учащихся Лиры
5.	Консультации педагога-психолога о проблемах взаимодействия со сверстниками, взрослыми	В течение года	Руководитель СП Педагоги	По заявкам родителей, педагогов
6.	Родительский день	Сентябрь, 2024	Руководитель СП Педагоги	Родители могут посещать занятия, иные события для получения представления о содержании образования и воспитания в СП «Лиры»
		Апрель, 2025		
7.	Отчётный концерт по итогам аттестационных мероприятий	Декабрь 2024 Май 2025	Педагоги	

Таблица 2. Военно-патриотическое, гражданско-правовое воспитание

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
-------	--------------------------	-----------------	---------------	------------

1.	Дружная семья народов России	Ноябрь, 2024	Педагоги	Игры, квесты в объединении. «Нас много, и мы разные» (какие национальности живут дружно под крышей дома «Лира»). Приурочена ко Дню народного единства 4 ноября
2.	Акция «Солдаты России»	Февраль, 2025	Маттис М.А.	Поздравления детьми ДДТ Солдатов России с Днем защитника Отечества
3.	День Конституции РФ	12.12.2025	Руководитель СП	Просмотр видеофильма об истории Конституции, её значения в жизни россиян
4.	День победы	09.05.2025	Педагоги	

Таблица 3. Культурно-эстетическое воспитание

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Концерты-лектории, посвященные значимым и юбилейным датам в музыке	Ноябрь, март 2025	Маттис М.А.	Прослушивание произведений композиторов, интересные даты, тематические игры, викторины

Таблица 4. Профориентация обучающихся

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Индивидуальная работа с одарёнными детьми по профессиональному направлению, включая диагностику и консультирование, организацию профессиональных проб	В течение года	Маттис М.А.	
2.	Беседы, квесты, профессиональные игры, направленные на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего	В течение года	Маттис М.А.	Изучение интернет-ресурсов, посвящённых выбору и важности профессии музыканта, встречи с выпускниками музыкального отдела «Лира», ставших профессиональными музыкантами
3.	Экскурсии в музыкальный колледж им. Э.	Январь 2025	Руководитель СП,	Встречи с выпускниками, студентами

Денисова.		Маттис М.А.	колледжа, преподавателями.
-----------	--	-------------	----------------------------

Таблица 5. Организация предметно-эстетической среды

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.				
2.	Оформление стендов, экспозиции, фотоотчётов о достижениях учащихся объединения.	В течение года	Педагоги	
3.	Участие в озеленение участка около корпуса	Май, июнь. 2024	Педагоги	
4.	Уход за растениями в кабинете.	В течении года	Педагоги.	

Таблица 6. Организация экскурсий, походов

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Пешие прогулки в районе Белого озера, ТГАСУ, института кабельной продукции (АО «НИКИ г. Томск»), школ №№ 5, 31, гимназии №24, памятнику Героя Советского Союза М. Октябрьской	Сентябрь, октябрь, 2023	Педагоги	Знакомство с историей микрорайона, где расположено структурное подразделение «Ли́ра», с промышленной, научной, социальной инфраструктурой микрорайона. Знакомство с биографией лётчика-космонавта Героя Советского Союза томича Ю.Н. Рукавишникова

Согласно календарю основных событий, идет планирование ключевых образовательно-воспитательных событий на уровне творческого объединения, СП, учреждения, которые отражаются в программах воспитания по объединениям и структурным подразделениям. В календаре указаны мероприятия для обязательной организации и проведения, остальные на выбор и целесообразность относительно традиций, возраста и других условий СП.

## 2.2. Условия реализации программы

### ***Организационно-педагогические:***

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут (один академический час), так как в программе предусмотрена нагрузка на ребенка в неделю 1 час индивидуального обучения и 1 час группового обучения (ансамбль от 2х обучающихся) в рамках муниципального задания на организацию дополнительного образования. А также, индивидуальная нагрузка может быть увеличена от 1 часа за счет средств родителей (законных представителей). Форма проведения занятий – индивидуальная.

Аттестационные занятия по программе могут проводиться в форме участия в концертах, участниками которых являются учащиеся и других детских объединений музыкального отдела «Лира», а также других образовательных организаций. Данная образовательная программа предусматривает возможность аттестации с использованием дистанционных технологий. Реализация удалённой (дистанционной) модели осуществляется через обратную связь мобильного приложения Сферум.

Для получения качественного результата необходимо обеспечение домашней музыкальной образовательной среды: работа с музыкальными произведениями на домашнем инструменте под контролем (при поддержке) родителей обучающихся.

### ***Кадровые:***

Педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование.

Для поддержания музыкального инструмента в хорошем рабочем состоянии необходимо привлекать профессионального настройщика.

### ***Материально-технические:***

Для реализации программы необходимо наличие просторного светлого кабинета, рабочий, настроенный клавишный инструмент – фортепиано (синтезатор), музыкальный центр и подборка музыкальных файлов, нотная библиотека, компьютер с выходом в интернет. Для реализации программы в дистанционной форме дополнительно требуется смартфон или планшетный компьютер с операционной системой Android или iOS.

### ***Дополнительные условия реализации программы в дистанционном формате:***

1. Ноутбук или компьютер с веб-камерой и микрофоном.
2. Наличие доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 50 Мб/сек (~5 МБ/сек)
3. Смартфон или планшетный компьютер с операционной системой Android или iOS.

## **Мониторинг реализации образовательной программы**

Мониторинг проводится с использованием различных методик. Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа, и проводятся в соответствии с Уставом ДДТ.

*Основными видами мониторинга качества и уровня освоения программы являются:* текущий контроль, аттестация по итогам полугодия диагностика, итоговые формы контроля. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию выполнения домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и при выполнении домашней работы; темпы продвижения (индивидуальные результаты развития ребёнка). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Согласно положению об аттестации, аттестация по итогам полугодия определяет динамику развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе (см. карту мониторинга результативности обучения учащегося). Наиболее распространенными формами аттестации по итогам полугодия являются зачёты, итоговые (переводные) зачёты, академические концерты, контрольные занятия и т.д. Итоговый переводной зачёт проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачёте ставится отметка. Отметка отражает качество исполнения программного материала в соответствии со способностями ученика. Оценивается владением всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путём суммирования четвертных отметок, результатов промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому переводному экзамену.

### 2.3. Формы аттестации

1.

Входная диагностика: собеседование и прослушивание, в ходе которых определяются способности, возможности, степень заинтересованности и уровень ребёнка по данному виду деятельности.

2.

Аттестация по итогам полугодия (декабрь): контрольное занятие, зачет.

3.

Аттестация по итогам учебного года (май): академический концерт, экзамен.

Аттестация по данной программе при необходимости может проходить в дистанционной форме. Реализация удалённой (дистанционной) модели осуществляется через обратную связь мобильного приложения Сферум.

**При необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия, заболевание на дату аттестационного мероприятия) аттестация учащегося может быть проведена в дистанционной форме, через использование современных информационно-коммуникационных технологий. Обратная связь с учащимися осуществляется посредством мобильного приложения Сферум, электронной почты. Задания могут быть отправлены и получены в виде текстового документа, презентации, видеофайла.**

### 2.4. Оценочные материалы

#### **Механизм отслеживания и оценивания результатов (см. Приложение № 3)**

Важную роль в процессе обучения занимает диагностика уровня развития музыкально-творческих способностей. В начале учебного года дети проходят входную диагностику (собеседование и прослушивание): проверяется слух, память, чувство ритма, двигательные способности. Следует отметить, что такое определение способностей, знаний, умений не обладает достаточной точностью. Причины неточности заключаются в том, что любые способности (в том числе музыкальные) формируются из природных задатков в процессе деятельности.

Осуществляя основные виды контроля, можно выявить динамику освоения данной программы.

Результативность освоения программы обучающимися отслеживается через систему специальных заданий, наблюдение на различных выступлениях, концертах, контрольных

занятиях, прослушиваниях, экзаменах, конкурсах. Ребенок совместно с педагогом обсуждает результаты выступлений, анализирует недочеты, выявляет пути их устранения.

Раз в полугодие проводятся контрольные точки, обязательные для всех учащихся. Контрольные прослушивания учащихся целесообразно оценивать по пятибалльной системе, при этом отметить достигнутые ими успехи и имеющиеся недостатки.

**Оценивание качества освоения программного материала обучающимися осуществляется по следующим видам деятельности:**

- Работа на занятии
- Выполнение домашнего задания
- Выступление на зачетах, экзаменах, академических концертах
- Выступления на концертах, конкурсах разного уровня

Оценка годовой работы воспитанника выводится на основе четвертных оценок. В годовой оценке учитывается динамика роста учащегося по всем разделам программных требований. При выставлении оценки необходимо использовать дифференцированный подход к каждому ребенку.

Итоговая оценка фиксируется в свидетельстве об окончании музыкального отдела и выводится как среднеарифметическая путём суммирования годовой отметки и отметки по итоговому занятию.

Учащиеся, заболевшие в период проведения экзамена, имеют право (при наличии справки) сдать его в дополнительные сроки.

На экзамен представляется любая концертная программа, состоящая из 2-3 разнохарактерных произведений (включая ансамбли), позволяющая ученику успешно выступить в силу своих возможностей на данный момент обучения.

*Оценка (отметка) является комплексным показателем* уровня и качества владения учащимся полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На итоговом занятии выставляется оценка и фиксируется в соответствующей учебной документации.

Основанием для определения уровня и качества освоения программы учащимся и динамики его продвижения являются предметные результаты, продемонстрированные в ходе аттестации и динамика развития личностных качеств и социально-значимых компетенций, которые диагностируются методами наблюдения, анкетирования и тестирования (см. Приложения). Динамика развития учащегося фиксируется в индивидуальных картах, картах объединения (класса педагога) и аналитических материалах педагога по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации.

#### **Критерии оценки**

**5 («отлично»)** предусматривает исполнение репертуара *соответствующей* году обучения, *наизусть, выразительно; отличное знание текста*, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)** репертуар соответствует году обучения, грамотному исполнению с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

**3 («удовлетворительно»)** репертуар не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**2 («неудовлетворительно»)** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ходе реализации таких программных задач, как развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование устойчивого интереса к предмету, используются анкетирование, тестирование, которые направлены на выявление уровня учебной мотивации, уровня развития эмоционально-волевой сферы учащегося. Анкетирование помогает понять мотивацию занятий музыкой, увидеть, как складываются отношения с педагогом (см. приложение №2).

#### **Формы фиксации результатов**

- Личный дневник;
- Карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение №1).

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень. Учащиеся, не усвоившие предыдущий уровень, занимаются по упрощенному репертуару.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методический комплекс:**

- Дидактический, методический материал, разнообразная музыкальная литература;
- Музыкальные игры: «Ритмическое лото» (изучение темы «Ритм»); «Музыкальные инструменты» (знакомство с понятием «оркестр»); «Киндер — сюрприз» (понятие «регистр»); «Музыкальный словарь» (через ассоциации помогает запоминанию и объясняет музыкальные понятия, обозначающие силу звука, способ звукоизвлечения, скорость и характер музыкального исполнения); сайт «Вирартек», где представлены различные музыкальные игры;
- Учебные пособия: картотека предметных картинок, где представлены не только музыкальные инструменты, но и истории их происхождения;
- Раздаточный материал: «Веселые нотки» (знакомство с нотами скрипичного и басового ключа); «Солнышко и дождик» (понятия «мажор» и «минор»);
- Материалы о композиторах и исполнителях на различных носителях;
- Фонотека (аудио записи классических произведений различных композиторов, инструментальная музыка современных композиторов).

Для успешной организации учебного процесса используются следующие **методы обучения:**

- Наглядные*, включающие в себя наглядно-слуховые (прослушивание музыки, как в живом исполнении, так и в записи) и наглядно-зрительные (показ репродукций, отражающих характер музыки, знакомство с разными видами музыкальных инструментов);
- Словесные*, включающие монологическую, диалогическую речь педагога и детей при объяснении нового материала;
- Практические*, направленные на усвоение нотного материала и применение его на практике (в концертных выступлениях);
- Поисковые*, направленные на развитие музыкального мышления;
- Элементы социально-психологического тренинга*: игровые приемы, которые способствуют формированию более эффективных коммуникативных навыков, развивают и совершенствуют способность понимать друг друга.

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
2. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
10. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
12. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
13. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
15. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
17. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022 г.)
18. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
19. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)

20. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);

21. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);

22. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 3 от 27.05.2022 г.

23. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр.№ 3 от 27.05.2022 г.)

#### *Литература*

1. Акентьева Л.В. «нотки спрятались в словах» Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.
2. Анализ социального заказа в системе дополнительного образования. Сост. Н.Ю. Коносова.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2017.
4. Баренбойм Л. Перунова Н. Путь к музыке. – Ленинград: Советский композитор, 2008.
5. Веселые нотки. 1 класс. -Ростов-на-Дону, Феникс, 2019.
6. Вальс (16 легких переложений для фортепиано). - СПб. Композитор, 2019.
7. Геталова О. Программа по классу фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. - Москва, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно - методический центр по художественному образованию, СПб, 2009.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб. Композитор, 2021.
9. Джаз для детей. Вып. 1,2,3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.
10. Донченко Т., Захарова Л. «Раз, два, три, четыре, пять начинаю играть», Феникс. 2014.
11. Золотая лира 1,2 том. - М., Советский композитор, 2000.
12. Иванова, О. Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
13. Калинка Вып. 2, сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М., 2019.
14. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1 часть, Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
15. Королькова И. «Крохе-музыканту» 2 часть, Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
16. Королькова И. «Я буду пианистом» «Феникс», 2016
17. Литовко Ю. Я буду пианистом. 1-2 класс ДМШ, СПб.:Союз художников, 2005.
18. Мороженое сост. Т. Нестеренко, Новосибирск, 2000.
19. Музыкальная мозаика, 2-3 класс. Вып. 2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
20. Музыкальная мозаика, 2-3 класс. Вып. 1, Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
21. Музыкальная мозаика, 2-4 класс. Вып. 4, Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.
22. Обучение с увлечением (Облегченные переложения популярной музыки для фортепиано и синтезатора) Вып. 10-12, М., 2000г.
23. Поливода, Б.А. Сластенко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.
24. Пора играть, малыш! Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.
25. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 класс ДМШ, С-П., 2000г.
26. Пьесы для фортепиано Вып. 6, мл.классы ДМШ, М., 2005г.
27. Пьесы для фортепиано Вып. 18, мл.классы ДМШ, М., 2009г.
28. Пьесы для фортепиано 4 класс, Вып. 6, М., 2005г.
29. Пьесы для фортепиано 5 класс, Вып. 2, М., 2018.
30. Романец Д. «Нотная грамота», Феникс, 2016.
31. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс. Вып. 3, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019 г.
32. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс. Вып. 3, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.

33. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Вып. 2, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010 г.
34. Танго для фортепиано М., Музыка 2011г.
35. Танцевальные ритмы прошлых лет Вып. 1 сост. Э. Березовская, Ленинград, «Музыка» 2010.
36. Фролова Ю. «Веселая музыкалочка», Феникс. 2013.
37. Хереско Л. «Музыкальные картинки», Ленинград, «Советский композитор», 2004г.
38. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс ДМШ, М., 2018.
39. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ, М., 2017
40. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс ДМШ, М., 2017
41. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс ДМШ, М., 2018.
42. Хромушин О. Лунная дорожка, Ростов-на-Дону, Феникс, 2019.
43. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 2008г.
44. Юному музыканту-пианисту 1 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.
45. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (По Л.В. Байбородой)
46. Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (По Р.В. Овчаровой)
47. **Методика №1:** диагностика нравственной самооценки (автор Колмогорцева Л.Н.)
48. Методика №2: Диагностика этики поведения. (автор Молчанов С.В.) (см. стр. 28, № 45).
49. Методика №3: Диагностика отношения к жизненным ценностям. (автор Коровина Е.В.) (см. стр. 28, № 46).
50. Методика №4: Диагностика нравственной мотивации (автор Насретдинова Р. И.) (см. стр. 28, № 47).

### **Литература для детей и родителей**

#### **Основной инструмент (фортепиано)**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой - М.: Советский композитор 2020 г
2. Вальс (16 легких переложений для фортепиано) - С-П., Композитор, 2015г.
3. Веселые нотки 1 класс - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г.
4. Геталова, О. Визная И. В музыку с радостью - С-П., Композитор, 2013г.
5. Джаз для детей Вып. 1,2,3- Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
6. Золотая лира 1,2 том - М.: Советский композитор 2000г
7. Калинка Вып. 2, сост. А. Бакулов, К. Сорокин - М.: 2000г.
8. Королькова И. Крохе-музыканту 2 часть - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г.
9. Королькова И. Крохе-музыканту 1 часть - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015г.
10. Литовко Ю. Я буду пианистом 1-2 класс ДМШ - С-П., Союз художников, 2005г.
11. Музыкальная мозаика 2-3 класс. Вып. 2 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002г.
12. Музыкальная мозаика 2-4 класс. Вып. 4 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2003г
13. Музыкальная мозаика, 2-3 класс. Вып. 1 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002г
14. Обучение с увлечением (Облегченные переложения популярной музыки для фортепиано и синтезатора) Вып. 10-12 - М.: 2015г.
15. Поливода, Б.А. Сладенко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес - Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
16. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 класс ДМШ - С-П., 2000г.
17. Пьесы для фортепиано 4 класс Вып.6 - М.: 2005г.
18. Пьесы для фортепиано 5 класс Вып. 2 -М.:2003г.
19. Пьесы для фортепиано Вып. 18 мл.кл. ДМШ - М.: 1999г.
20. Пьесы для фортепиано Вып.6 мл.кл. ДМШ - М.: 2005г.
21. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Вып. 2 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015г.

22. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Вып. 3 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002г.
23. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Вып. 3 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
24. Хереско Л. Музыкальные картинки – Ленинград, Советский композитор, 2000г.
25. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ - М.: 2000г.
26. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ - М.: 2000г.
27. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ - М.: 2000г.
28. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ - М.: 2000г.
29. Хромушин О. Лунная дорожка - Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
30. Шуман Р. Альбом для юношества - М.: 1998г.
31. Юному музыканту-пианисту 1 класс - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.

## **II. Ансамбль.**

1. Баренбойм, Л. Перунова Н. Путь к музыке - Ленинград, Советский композитор, 2008г.
2. Веселые нотки 1 класс - Ростов-на-Дону, Феникс, 2020 г.
3. Вальс (16 легких переложений для фортепиано) - С-П.: Композитор 2014г.
4. Геталова, О. Визная И. В музыку с радостью - С-П.: Композитор, 2017г
5. Джаз для детей Вып. 1,2,3 -Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
6. Королькова И. Крохе-музыканту 1 часть - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
7. Королькова И. Крохе-музыканту 2 часть - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
8. Литовко Ю. Я буду пианистом 1-2 класс ДМШ - С-П.: Союз художников, 2020 г.
9. Музыкальная мозаика 2-3 класс. Вып. 2 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015г.
10. Музыкальная мозаика 2-3 класс. Вып. 1 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2018 г
11. Музыкальная мозаика 2-4 класс. Вып. 4 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2020 г
12. Обучение с увлечением (Облегченные переложения популярной музыки для фортепиано и синтезатора) Вып. 10-12 - М.: 2015г.
13. Поливода, Б.А. Сладенко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес - Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
14. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 класс ДМШ - С-П.: 2019 г.
15. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Вып. 3 -Ростов-на-Дону, Феникс, 2019г.
16. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Вып. 3 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015г.
17. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Вып. 2 -Ростов-на-Дону, Феникс, 2020 г.
18. Танго для фортепиано - М.: Музыка, 1993г.
19. Хереско Л. Музыкальные картинки - Ленинград, Советский композитор, 2004г.
20. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ - М.: 2011г.
21. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ - М.: 2011г.
22. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ - М.: 2011г.
23. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ - М.: 2011г.
24. Хромушин О. Лунная дорожка - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
25. Шуман Р. Альбом для юношества - М.: 1998г.
26. Шварц Р. Сборник пьес для синтезатора. Изд-во "Амплитуда", Красноярск, 2017.

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://virartech.ru/> (Дата обращения 14.05 2024)
2. <http://sheets-piano.ru/> (Дата обращения 10.04.2024)
3. <http://notes.tarakanov.net/piano.htm> (Дата обращения 04.07.2024)

**Карта результативности**  
 Освоения образовательной программы «В мире музыки»  
 за 2021-2022 учебный год  
 детского объединения класса фортепиано  
 педагоги: Фролова М.Н, Кобалия Е.Я.  
 сохранность: количественная%, качественная%

№	ФИО ребенка	Год обучения	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Достижения (кол-во) на уровне										
			Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	международн.			
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
0																									
1																									

стартовый – ( ) базовый – ( ) продвинутый – ( )

**Индивидуальная карта  
результативности освоения образовательной программы  
Воспитанника(цы) детского объединения «Лира»**

**ФИО \_\_\_\_\_**

**Цель программы:** формирование и развитие музыкального вкуса и творческих способностей ребенка средствами обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

1.Обогащение эмоционального мира ребенка через восприятие ярких музыкальных образов песенных и инструментальных произведений. Воспитание эмоционального отклика на музыку и формирование музыкального вкуса.

2.Формирование технических навыков игры на фортепиано (чтение с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры).

3.Формирование навыков любительского музицирования (самостоятельного выбора музыкального репертуара, работы над музыкальным произведением и подготовки к концертным выступлениям).

4.Воспитание коммуникативных навыков средствами ансамблевого исполнительства с педагогом и учениками.

Параметры оценивания	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики	
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года			
<b>1.Освоение разделов программы</b>																	Зачет Контр. задание Концерт	Собеседование Опрос Наблюдение Прослушивание
1.1.Музицирование на фортепиано																		
1.2. Ансамбль																		
<b>2.Формирование знаний, умений, навыков</b>																	Зачет Экзамен Концерт Конкурс	Собеседование Опрос Наблюдение Прослушивание
музыкальная теория																		
техническое																		

развитие																		
<b>3. Развитие личностных свойств и музыкальных способностей</b>																	Творческая работа Задание Выполнение нормативов Педагогические ситуации	Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ
мышление																		
речь																		
память																		
моторика																		
интонирование																		
муз. слух																		
ритм																		
<b>4. Воспитанность. Формирование гуманистического отношения</b>																	Педагогические ситуации Беседа Диспут, дискуссия	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия
К себе																		
К прекрасному																		
К труду (работоспособность)																		
К знаниям																		
К микросоциуму																		
<b>6. Предметные достижения воспитанника:</b>																	Конкурсы, Фестивали,	Наблюдение Отзывы Экспертные

																соревнования	е оценки Места, грамоты, дипломы
На уровне музыкального класса																	
На уровне структурного подразделения																	
На уровне ДДТ																	
На уровне района																	
На уровне города																	
На уровне области																	
На уровне России																	
На международном уровне																	

**Критерии оценивания  
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие	
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и музыкальных способностей	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 - 3	менее 1/3	Исполнение произведения слабое незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	Нижняя граница возрастных, социальных, индивидуальных норм	Информированность о наличии элементарных норм, правил, принципов взаимодействия в социуме, в детском коллективе
	достаточный (средний)	3 - 6	1/3 – 1/2	Исполнение произведения мало эмоциональное, неаккуратное, с темповыми отклонениями, допущены 2-3 ошибки. - нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы играет неверной аппликатурой, но видно желание трудиться	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Знание основных норм, правил, принципов взаимодействия в социуме, применение их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа); опыт взаимодействия в группе, команде

	ОПТИМАЛЬНЫЙ	6 - 8	более 1/2 – 2/3	<p>исполнение произведения уверенное, с выполнением требований преподавателя -точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но допущена одна неточность в тексте.</p> <p>-работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но могут быть допущены небольшие неточности и ошибки</p> <p>- неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа</p>	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	<p>Эмоциональная значимость норм, правил, принципов, желание им следовать, применение и проявление их в поведении в зависимости от ситуации и окружения;</p> <p>сформированность базовых навыков взаимодействия в группе, команде.</p>	
--	-------------	-------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<b>ВЫСОКИЙ</b>	<b>8 - 10</b>	<b>2/3 - практически полностью</b>	<p>Исполнение произведения соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически</p> <p>свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением</p> <p>творческой индивидуальности.</p> <p>- произведение исполняется в соответствующем темпе, характере.</p> <p>Учащийся играет осмысленно, эмоционально.</p>	<p>Самостоятельно построение, выполнение действий, операций.</p>	<p>Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p>	<p>Поведение и взаимодействие в социуме, построенное на внутреннем убеждении; осознание значения смысла и цели; сформированность коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в группе, команде.</p>	
--	----------------	---------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Примерный репертуарный план.**

**Стартовый уровень**

**ПЬЕСЫ:**

Блага В. «Чудак»  
 Бойко Р. «Я лечу Ослика»  
 Бородин А. «Полька» (ансамбль)  
 Варламов А. «На заре ты её не буди» (ансамбль)  
 Васильева – Буглая Д. «Осенняя песенка»  
 Волков В. «Плакса»  
 Волков В. «Марш»  
 Волков В. «Первые шаги»  
 Волков В. «Ранним утром»  
 Волков В. «В часовой мастерской»  
 Волков В. «Пришла весна»  
 Гедике А. «Этюд»  
 Геталова О. «В лесу» (этюд)  
 Геталова О. «Добрый гном» (упражнение)  
 Геталова О. «Лягушки танцуют» (этюд)  
 Геталова О. «Серый еж» (упражнение)  
 Гнесина Е. «Этюд»  
 Лонгшамп – Друшкевичова К. «Краковяк»  
 Лоншамп – Друшкевичова К. «Разговор часов»  
 Соколова Н. «Баба Яга»  
 Соколова Н. «В облачные перышки»  
 Соколова Н. «Земляника и лягушки» (ансамбль)  
 Томпсон Д. «Вальс гномов»  
 Туманян Е. «Маленькая Юлька»  
 Тюрк Д. «Песенка»  
 Чайковский Б. «Урок в мышинной школе» (ансамбль)  
 Чайковский П. «Вальс цветов» (ансамбль)

**Пение**

Англ. нар.п. «Игрушечный медвежонок»  
 Берлин Б. «Пони звездочка»  
 Берязняк А. «Белка»  
 Геталова О. «Рыжий кот»  
 Ионеску Н. «Дед Андрей»  
 Королькова И. сборник «Крохе музыканту» (I – II часть)  
 Лещинская Ф. «Лошадки»  
 Металлиди Ж. «Кот мореход»  
 Паулс Р. «Сонная песенка»  
 Р.Н.П. «Как за синею рекой»  
 Савельева Б. «Песня кота Леопольда» (ансамбль)  
 Соколова Н. «Веселая луна»  
 Соколова Н. «Кукушка»  
 Укр.н.п. «Лепешки»  
 Франц.детская п. «Колыбельная»

**Слушание музыки**

Бетховен Л. «К Элизе» (фрагмент)  
 Боккирини Л. «Менуэт»  
 Моцарт А. «Менуэт»

Петров А. «Полька - галоп»  
Прокофьев С. «Марш»  
Прокофьев С. «Петя и волк»  
Пьермонт Ж. «Веселые колокольчики»  
Рахманинов С. «Полька»  
Хачатурян К. «Чипполино» (фрагменты)  
Чайковский П. «Детский альбом»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

**Базовый уровень  
ЭТЮДЫ:**

Беркович И. «Этюд»  
Ботяров Н. «Этюд»  
Гедике А. «Этюд»  
Гедике А. «Этюд»  
Геталова А. «Этюд»  
Гнесина Е. «Этюд»  
Гумберт А. «Этюд»  
Жилинский А. «Этюд»  
Лемуан А. «Этюд»  
Лешгорн К. «Этюд»  
Беренс Г. «Этюд»  
Беркович И. «Этюд»  
Гедике А. «Этюд»  
Гречанинов А. «Этюд»  
Гурлит А. «Этюд»  
Дювернуа Ж. «Этюд»  
Жилинский А. «Этюд»  
Лекуппе Ф. «Этюд»  
Лемуан А. «Этюд»  
Лешгорн А. «Этюд»  
Майкапар С. «Этюд»  
Беренс Г. «Этюд»  
Беркович И. «Этюд»  
Гедике А. «Этюд»  
Гречанинов А. «Этюд»  
Гурлит К. «Этюд»  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Лекуппе Ф. «Этюд»  
Лемуан А. «Этюд»  
Лешгорн А. «Этюд»  
Майкапар С. «Этюд»  
Мошковский М. «Этюд»  
Барток Б. «Меняющийся размер»  
Беренс Г. «Этюд»  
Бертини А. «Этюд»  
Геллер С. «Этюд»  
Герц Г. «Этюд»  
Гозенпуд М. «Токката домин»  
Кадоша П. «Этюд»  
Лешгорн А. «Этюд»  
Ляпунова С. «Этюд»

Майкапар С. «Вроде жиги»  
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»  
Мошковский М. «Этюд»  
Николаева Т. «Этюд в старинном стиле»

### **ПЬЕСЫ:**

Беркович И. «Идет дождь»  
Волков В. «Незабудка»  
Волков В. «Осень»  
Волков В. «По волнам»  
Вэлд Э. «Лунный свет»  
Вэлд Э. «Народная песня»  
Вэлд Э. «Танец»  
Жилинский А. «Латвийская народная песня»  
Левитин Ю. «Марш»  
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»  
Беркович И. «Танец куклы»  
Бетховен Л. «Вспоминая «Лунную сонату»  
Бетховен Л. Симфония №5 – экспозиция I части  
Госсек Ф. «Тамбурин»  
Дашкевич В. «Шерлок Хомс» музыка из к/ф  
Дога Е. «Вальс»  
Жарр М. «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»  
Зноско – Боровский А. «Менуэт»  
Кирхнер Т. «Листок из альбома»  
Билаш А. «Реквием»  
Вивальди А. «Из маленькой симфонии №1»  
Зацепин А. «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»  
Зив М. «Осенний дождик»  
Косенко В. «Мазурка» Рамо Ж.-Д. «Менуэт»  
Ревуцкий Л. «Прелюдия»  
Рюефф Ж. «Джаз»  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Алябьев А. «Пьеса»  
Балакирев М. «Полька»  
Бородин А. «Серенада»  
Варламов А. «Вальс»  
Верстовский А. «Мазурка»  
Гурлиев А. «Полька-мазурка»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Купревич В. «Элегическая серенада»  
Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»  
Лей Ф. «Мелодия» из к/ф «Мужчина и женщина»  
Лысенко Н. «Эскиз-интермеццо»

### **АНСАМБЛИ:**

Абелян Л. «Вальс»  
Березняк А. «Полька – Карабас»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Зив М. «Прогулка по клавишам»  
Зив М. «Свет и тень»

Киянов Е. «Веселая полька»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»  
Островский А. «Галоши»  
Островский А. «Пионерская полька»  
Абелян Л. «Брейк-данс»  
Беркович И. «Анданте»  
Гиталова О. «Трансформер»  
Градески Э. «Маленький поезд»  
Градески Э. «Мороженое»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»  
Монюшко М. «Багатель»  
Петерсен Р. «Матросский танец»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Р.Н.П. «Светит месяц»  
Брамс И. «Народная песня»  
Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Дональдсон В. «Чарльстон»  
Доницетти Г. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»  
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
Планкет Р. «Корневильские колокола»  
Родригес Х. «Аргентинское танго»  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»  
Брамс И. «Народная песня»  
Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Дональдсон В. «Чарльстон»  
Доницетти Г. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»  
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
Планкет Р. «Корневильские колокола»  
Родригес Х. «Аргентинское танго»  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»  
Варс Г. «Забвение»  
Градески Э. «Рэг»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Джоплин С. «Регтайм»  
Жарр М. «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»  
Кемферт Б. «Путники в ночи»  
Керн Дж. «Дым»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Кюйс М. «Амурские волны»

## **КРУПНАЯ ФОРМА:**

Андре А. «Маленькая сонатина»  
Бейл А. «Сонатина»  
Беркович И. «Вариации на тему укр.н.п.»  
Вариации на тему б.н.п «Перепелочка»  
Гедике А. «Сонатина»  
Глиэр Р. «Рондо»  
Дусек Ф. «Сонатина»  
Жилинский А. «Сонатина»  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему р.н.п.»  
Кабалевский Д. «Сонатина»  
Клементи М. «Сонатина»  
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»  
Белорусец И. «Сонатина на белорусские темы»  
Бенда А. «Сонатина» Кулау Ф. «Сонатина»  
Беркович И. «Вариации»  
Бетховен.Л. «Легкая соната»  
Бортнянский Г. «Сонатина»  
Гайдн Й. «Сонатина»  
Гендель Г. «Сонатина»  
Кабалевский Д. «Легкие вариации»  
Клементи А. «Сонатина»  
Моцарт А. «Сонатина»  
Мясковский М. «Баркорола-сонатина»

## **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:**

Бах И. «Аллеманда»  
Бах И. «Полонез»  
Бах И. «Сарабанда»  
Берд В. «Аллегретто»  
Беркович И. «Русская песня»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Гедике А. «Сарабанда»  
Гендель Г.-Ф. «Жига»  
Заволишин М. «Песня»

## **Продвинутый уровень ЭТЮДЫ:**

Любарский Н. «Этюд»  
Любарский Н. «Этюд»  
Николаев А. «Этюд»  
Черни К. «Этюд»  
Шитте Л. «Этюд»  
Назаров – Метнер Т. «Аккордовый этюд №2»  
Николаев А. «Этюд»  
Стоянов А. «Этюд»  
Черни К. «Этюд»  
Шитте Л. «Этюд»  
Николаев А. «Этюд в форме вальса»  
Самонов А. «Этюд»  
Стоянов А. «Этюд»

Черник. «Этюд»  
Шитге Л. «Этюд»  
Раввина Ж. «Гармонический этюд»  
Регер М. «Слома голову»  
Хачатурян А. «Этюд»  
Шмит Г. «Этюд»  
Щедрин Р. «Этюд»  
Элиев К. «Курочка снесла яичко»

### **ПЬЕСЫ:**

Литовко Ю. «Канон»  
Лонгшамп – Друшкевич К. «Марш»  
Лукомский Л. «Полька»  
Меньюр Ж. «Колыбельная для маленького Мишки»  
Парцхаладзе М. «Хоровод»  
Рубах А. «Лесные птицы»  
Скарлатти Д. «Ария»  
Купревич В. «Осенний эскиз»  
Моцарт В.А. «Менуэт»  
Николаева Т. «Музыкальная табакерка»  
Николаева Т. «Старинный вальс»  
Парцхаладзе М. «Грустный напев»  
Рожавская Ю. «Доброй ночи»  
Шитге Л. «Танец гномов»  
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада» (облегченное переложение)  
Сигмейстер Э. «Обезьяньи проделки»  
Сигмейстер Я. «Квохчущая курица»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Эйгес К. «В лесу»  
Эйгес К. «Праздник»  
Петрова О., Петров А. «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Рота Н. «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»  
Рубинштейн А. «Романс»  
Чайковский П. «Ноктюрн»  
Чюрленис М. «Прелюдия»  
Шмитц М. «Джазовый этюд»  
Шостакович Д. «Лирический вальс»

### **АНСАМБЛИ:**

Рыбников А. «Песенка семерых козлят»  
Снитко – Сорочинский Л. «Украинская народная песня»  
Украинская н.п. «Ой лопнул обруч»  
Флярковский А. «Ты река ль, моя реченька»  
Фляровский А. «Утенушка луговая»  
Шмитц М. «Принцесса танцует»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Тевторадзе О. «Цирковые лошадки»  
Чацковский П. «Экосез»  
Шейко Н. «Мазурка»

Шмитц М. «Оранжевые буги»  
Щуровский Ю. «Шарманщик»  
Чайковский П. «Уж ты поле мое, поле чистое»  
Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»  
Штраус И. «Полька»  
Шуберт Ф. «Цветы мельника»  
Лей Ф. «История любви»  
Листов К. «В парке Чаир»  
Уорнер Д. «Мое сердце будет жить»  
Цфасман А. «Мне бесконечно жаль»  
Шмитц М. «Буги»  
Шмитц М. «Джазовый этюд»

#### **КРУПНАЯ ФОРМА:**

Рамо Ж.-Д. «Менуэт»  
Ревуцкий Л. «Прелюдия»  
Рюефф Ж. «Джаз»  
Стоянов А. «Вариации»  
Ханслингер Т. «Рондо из сонатины до мажор»  
Сибелиус Я. «Сонатина»  
Успенский А. «Сонатина»  
Чимароза Д. «Сонатина»  
Шелиговский Т. «Сонатина»  
Шуман Р. «Детская соната»

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:**

Ливидова Д. «Пьеса»  
Люли Ж.-Б. «Куранта»  
Лятошинский Б. «Прелюдия»  
Моцарт В. «Ария»  
Перселл Г. «Ария»  
Телеман Т. «Аллегро»  
Мясковский М. «Фуга в старинном стиле»  
Циполи Д. «Прелюдия»  
Циполи Д. «Сарабанда»

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара учащиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки. Очень важно, чтобы переложения были «пианистически удобными». Текст должен быть понятен ребенку.

Большое внимание уделяется развитию умения подбора музыкальных произведений по слуху, исполнению мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.