

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 28 от 27.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
№190 от 28.08.24

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
разноуровневая программа «В мире красок»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 3 года
Программа рассчитана на детей 7 – 15 лет

Автор программы
Петрук Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	© Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «В мире красок»	
II. Направленность	Художественная	
III. Сведения об авторах (составителях)		
1. ФИО	Петрук Светлана Михайловна	
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
3. Должность	педагог дополнительного образования	
4. Квалификационная категория	1 квалификационная категория	
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	100%	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1.ФИО	Петрук Светлана Михайловна	Данченкова Галина Анатольевна
2.Образование	Средне-специальное	высшее
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4.Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
5.Квалификационная категория	1 квалификационная категория	1 квалификационная категория
V. Сведения о программе		
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года” • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) 	

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

	<ul style="list-style-type: none"> • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев) 576 часов:
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	7-15
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	Дипломом 1-ой степени в художественной номинации Регионального этапа 12 Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ. 2016 год
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Для разновозрастного детского объединения
по форме организации образовательного процесса	интегрированная
9. Цель программы	Создание условий для развития личности, успешной социализации и реализации творческих способностей ребёнка и подростка в процессе формирования профессионально-прикладных знаний и навыков.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. 2. Прикладное творчество. 3. Проектная деятельность 4. Подготовка к выставкам, конкурсам
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные (рассказ, объяснение, беседа); • Наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами); • Практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);

	<ul style="list-style-type: none"> • Эвристические (выполнение творческих заданий); • Репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей); • Проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов); • Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия) • Групповые формы • Индивидуальная самостоятельная работа • Экскурсии
<p>12. Формы мониторинга результативности</p>	<p>Входная диагностика (сентябрь) проводится в форме собеседования, анкетирования.</p> <p>Промежуточная аттестация (декабрь):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотры работ. • Тематические выставки. • Выставки-конкурсы. • Аттестация по итогам года (апрель-май) • Итоговая выставка
<p>13. Результативность реализации программы</p>	<p>Количество выпусков: Сохранность контингента 2021-2022 уч.г.: 90 % 2022-2023 уч.г.: 96% 2023-2024 уч.г.: 95 %</p> <p>Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся.</p> <p>Достижения учащихся: 2021-2022 уч.г. Образовательный портал «Ника»: Всероссийский «Осенняя пора-очей очарование» 6 дипломов «Искусство натюрморта» 1 диплом «Природа родного края» 2 диплома «Зимняя сказка» 2 диплома «Символ года» 4 диплома «Мир глазами детей» 5 дипломов Новогодние фантазии 2 диплома «Зимний вернисаж в Планете» городской 1 диплом ДДТ Планета Зимние забавы международный 1 диплом «Гордость страны» «Культура народов мира» всероссийский 1 диплом ТОИПКРО «Весенний вернисаж» городской 2 диплома ДДТ Планета «Пасхальная радость» региональный с международным участием 1 диплом Томская Епархия «Весна –Красна» Всероссийский 1 диплом ТОИПКРО «Чудесница весна» Всероссийский 1 диплом ТОИПКРО «Горжусь тобой, моя Россия» региональный 1 диплом ТОИПКРО</p> <p>2022-2023 уч.г Всероссийский «Осенняя пора» 3 диплома Всероссийский «Природа родного края» 4 диплома Всероссийский «Мир глазами детей» 3 диплома Городской «Вернисаж в «Планете»» 3 диплома Всероссийский «Зимняя сказка» 3 диплома Всероссийский «Символ года» 1 диплом</p>

	<p>Всероссийский «Пластилиновый герой» 3 диплома 2023-2024 уч.г Всероссийский «Краски осени» 3 диплома Всероссийский «В мире сказок» 3 диплома Всероссийский «Осенняя пора» 3 диплома Всероссийский «Мир глазами детей» 5 диплома Всероссийский «Пейзажи родины моей» 2 диплома Всероссийский «Символ Нового года» 2 диплома Всероссийский «Волшебный новый год» 2 диплома Всероссийский «Новогоднее настроение» 2 диплома Всероссийский «Грани творчества» 2 диплома Всероссийский «Открывая книгу» 4 диплома Всероссийский «Мама, милая моя» 5 дипломов Всероссийский «Весенние фантазии» 2 диплома Всероссийский «Пасхальная открытка» 1 диплом</p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p>Группа VK «Детский клуб «Смена»» https://vk.com/ddt_smena Сайт ДДТ «У Белого озера» http://www.myddt.ru/</p>
15. Дата утверждения и последней корректировки	<p>19.05.10 28.08.24</p>
15. Рецензенты	<p>Песяк Е.Ф - старший преподаватель кафедры сопровождения и инноваций Скачкова Н.В - канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой технологии и предпринимательства ТГПУ</p>

Содержание

I. «Комплекс основных характеристик программы»	8
1.1 Пояснительная записка	8
1.2 Цель и задачи программы.....	15
1.3 Содержание программы.....	16
1.4 Предполагаемые результаты освоения программы.....	21
II. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1. Годовой календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы мониторинга освоения программы	32
2.5. Методическое обеспечение образовательной программы.....	35
IV. Список литературы	37
Приложение	44

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Умение мыслить оригинально и творчески наиболее востребовано в современной динамически развивающейся действительности в разных направлениях профессиональной деятельности человека. По определению психологов, творческим можно назвать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек, раньше не пользовался.

Занятия изобразительным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, помогает им адаптироваться в современном мире.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. Информационную карту).

Актуальность программы

Изобразительное и прикладное творчество остаётся одним из наиболее востребованных видов образовательной деятельности детей и подростков. Любой ребёнок любит рисовать, выражать изобразительными средствами свой внутренний мир и постигать окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к одарённым, и к обычным детям, и к детям с особенностями физического и психического развития. Неслучайно на основе изобразительного искусства и прикладного творчества появилось множество технологий арт-терапии.

Практическая значимость

Подлинную возможность «дойти до каждого», учесть собственные интересы, потребности и возможности ребёнка в его общении с искусством имеет, на мой взгляд, сфера дополнительного образования. Открытость и доступность среды учреждений дополнительного образования, вариативность программ, сочетание традиционных и инновационных, экспериментальных образовательных технологий, практическая направленность обучения являются бесценным ресурсом развития личностного потенциала и творческой активности ребёнка, подростка. Особым образом организованная среда школ искусств, кружков, мастерских и иных детских объединений позволяет детям не только найти занятие по душе, «своего» педагога, но и свой способ взаимодействия с миром искусства, свой, особый способ самореализации. Для кого-то из детей и подростков значимы победы на выставках, дипломы престижных конкурсов, для кого-то – признание их способностей ровесниками и родителями, для кого-то значимым становится сам процесс самовыражения через рисование и ручной труд, а для кого-то навыки, полученные в объединении, станут основой будущей профессии и посильного заработка.

Но бесспорно, что в чём бы ни видел значимость своих занятий рисованием и прикладным творчеством ребёнок, эти виды деятельности помогают ему

познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивают зрительную память, чувство материала, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Они учат точности расчёта, дают радость познания красоты природы, развивают способность мыслить и чувствовать, воспитывают чувства доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Наличие нескольких заинтересованных в реализации программы (в той или иной степени) групп позволяет нам предположить, что среда реализации программы должна быть устроена особым образом, чтобы отражать интересы, потребности и влияние разных групп. («Влияние стейкхолдеров на организацию образовательной деятельности и образовательной среды» см. Приложение 1).

«Общий знаменатель» запроса разных групп стейкхолдеров можно определить, как *запрос на практическое освоение детьми широкого спектра техник и технологий изобразительного и прикладного творчества*. В связи с этим мы определились с формой организации детского объединения – **мастерская**.

Общая характеристика программы

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа **интегрированная**, на основе комбинирования нескольких видов деятельности (изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество).

Программа объединяет в целое отдельные области изучения изобразительного и прикладного искусства на основе единства творческих познаний; выявляет единое основание в образовательной деятельности - освоение различных техник работы с разнообразными художественными материалами, как ключевой момент эффективности применения полученных знаний для успешного решения творческих задач.

Данная программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников программы.

Программа содержит следующие признаки разноуровневости:

1. В программе отражено содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

3. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (См. Приложение 7);
4. Для обучающихся обеспечен различный методический материал и большой объём пособий и подборок для освоения любого из уровней сложности учебного материала;
5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы;
6. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;
7. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Авторский компонент программы связаны с:

- **расширением спектра педагогических задач** (организация образовательной деятельности с учётом интересов и потребностей внутренних и внешних стейкхолдеров);

- апробацией на практике эффективных средств, методик обучения, воспитания, развития или новых организационных форм совместной деятельности;

- моделированием нового содержания образования детей определённого возраста средствами **средового подхода**;

- уточнением диагностического материала (изменение мотивации обучающихся).

- внедрением такой формы организации учебной деятельности, как **творческая мастерская**.

Отличительной особенностью данной программы является приобщение обучающихся к изобразительному искусству через практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного и прикладного творчества.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа художественной направленности «В мире красок» разработана для детей 7-15 лет, рассчитана на 3 года обучения в режиме *творческой мастерской*.

Отличительные особенности мастерской:

1. Принадлежность содержания деятельности (преподаваемого предмета) к определённому виду прикладного творчества.

2. Приоритет предметно-практических задач;

3. Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определённом направлении.

4. В основе образовательного процесса – создание изделий, формирование и оттачивание прикладных умений; овладение детьми специальными технологиями.

5. Наличие собственного помещения – мастерской.

б. Разнообразная деятельность по демонстрации детских практических достижений (организация экспозиций и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и пр.).

Среда творческой мастерской для ребенка – это неограниченные возможности для развития и воспитания креативного творческого мышления и деятельности. Творческая мастерская для педагога – неограниченное поле в использовании современных педагогических технологий, таких как *личностно-ориентированные*, помогающие реализовать природные способности учащихся для их развития и применения в различной творческой деятельности; *гуманно – личностные*, основанные на всестороннем уважении и любви к ребенку, вере в его творческие силы; технологии сотрудничества, позволяющие вырабатывать совместно с учащимися цели, сотворчествовать с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса; *дифференцированное обучение* по уровню *художественно – творческого* развития и потенциала; *проблемное обучение* – позволяющее создавать проблемную ситуацию и активировать самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению; *технологии индивидуализации по методу проектирования*, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно-исследовательской и конкурсной деятельности.

Работа по методу творческой мастерской направлена на достижение следующих целей:

- Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ребенком в процессе обучения и жизнедеятельности;
- Развитие самостоятельности в поисковой творческой деятельности;
- Развитие интереса к многообразию видов и жанров искусства, желанию попробовать освоить разнообразные материалы и техники;
- Развитие умений и желаний применять полученные знания на практике, в повседневной жизни, в преобразовании личной и окружающей среды;
- Воспитание уверенности в своей нужности, значимости и востребованности для общества, нуждающегося в продуктах творческого труда.

Форма организации учебной деятельности в режиме творческой мастерской строится на совместной деятельности педагога и учащегося, где выбор деятельности осуществляет ученик, а педагог лишь консультирует и корректирует ход его работы. Учащийся вправе выбрать в каком виде и жанре изобразительного искусства он хочет начать работу, планирует свою деятельность с помощью педагога: делает эскиз, выбирает материал, готовит рабочий стол, а затем приступает к выполнению задуманного.

Такая форма организации учебной деятельности, как творческая мастерская, позволяет охватить одновременно огромное количество техник и материалов, что в принципе невозможно в традиционном учебном процессе. Для педагога деятельность в режиме мастерской – тяжелый, но интересный труд, не дающий

ему, ни на минуту отвлечься от детей, но приносящий творческое удовлетворение от полученных результатов.

Планирование работы в творческой мастерской осуществляется по принципу индивидуальных образовательных планов для каждого учащегося, где основное внимание уделяется желанию и интересам ребенка. Однако педагог должен обязательно учитывать не только уже приобретенные знания, умения и навыки детей, но и обозначить точки роста, дальнейшего совершенствования и приобретения нового опыта учащихся, знакомить их с новыми технологиями и материалами. Впрочем, дети, занимающиеся в творческой мастерской, сами постоянно ищут новые технологии, стараются накопить новый опыт, поделиться им с окружающими.

Не менее важен и психологический аспект методики работы в режиме творческой мастерской. Не секрет, что дети, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх – «у меня не получится», «будет не красиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. Постепенно эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые ребенком в мастерской, не имеют постоянной балльной оценки (оценивается лишь конечный, доведенный до совершенства, результат), практически не существует регламента по времени.

Для обучения по данной программе принимаются дети без дополнительного отбора. В мастерской разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп. Наличие в одной группе детей не только разного возраста (от 7 до 15 лет), но и детей разного уровня подготовки (1-го, 2-го и даже 3-го годов обучения) определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных формы индивидуального сопровождения и взаимообучения (см. Приложение 2).

Уровневая организация программы

Разноуровневая программа предусматривает три уровня её освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

- **Стартовый уровень** – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.
- **Базовый уровень** – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.
- **Продвинутый уровень** – сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

Дети, проявляющие особый интерес и способности, могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным планам свыше трёх лет, до окончания средней школы, получая профессионально ориентированную подготовку и специализацию по собственному выбору, что обеспечивает продвинутый уровень реализации программы. При этом работа учащихся по

индивидуальным образовательным планам не может регламентироваться тематическим планом в традиционном его понимании.

За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (модулях, техниках, направлениях и т.д.), а также право коррекции нагрузки и сроков обучения в зависимости от конкретных условий реализации и пожеланий обучающихся.

Возможность реализации программы в различных вариантах и является содержательной основой уровневой дифференциации. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются глубиной, объемом материала и сроками обучения. Свобода выбора глубины и объема материала, а также неограниченность времени для выполнения конкретной работы, обеспечивает возможность успешного освоения программы на базовом и продвинутом уровнях.

Для того, чтобы создать оптимальные условия развития каждого ребенка, при разноуровневом обучении необходимо полноценное методическое сопровождение.

К каждой теме программы разрабатывается подборка материала, использование которого обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой стороны на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся.

Подборка материалов содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- Выполнить по образцу по алгоритму - СТАРТОВЫЙ;
- Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «своё» решение - БАЗОВЫЙ;
- Выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - ПРОДВИНУТЫЙ.

Содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням) представлено в Приложении №7.

Критерии оценивания уровня освоения программы представлены в таблице Приложения №8.

Предметное содержание образовательной деятельности строится на основе последовательного освоения обучающимися под руководством педагога различных техник и технологий изобразительного и прикладного творчества, выполнения самостоятельных работ и проектов и их презентации на выставках и конкурсах. Разделы программы формируются по направлениям и видам деятельности: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Проектная деятельность», «Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах».

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желаний и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному» и «по спирали» с ежегодным усложнением. Это дает

возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

На третьем году обучения воспитанник выбирает одно или несколько из представленных в программе направлений и продолжает обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Принципы построения содержания программы и её освоения:

- **«От простого к сложному»**, от **«традиционного к экспериментальному»** (последовательность выбора техник, материалов и изображаемых объектов);

- **Концентрический** – возвращение к изученному с усложнением задач, увеличением информации, повышения мастерства выполнения работ;

- **Свободного выбора** – детям предоставляется возможность выбора: заниматься по предложенной теме и предложенными материалами или выбирать по своему желанию (особенно актуально для детей 3-го года обучения).

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством освоения многообразных технологий изобразительного и прикладного искусства в образовательной среде творческой мастерской.

Задачи:

Обучение воспитанников объединения умениям и навыкам:

- Работы с широким спектром художественных материалов;
- Работы в различных техниках и технологиях изобразительного и прикладного творчества;
- Выполнению творческих и практико-ориентированных проектов;
- Презентации результатов обучения перед различными целевыми аудиториями.

Развитие у обучающихся:

- Самостоятельности;
- Общих творческих способностей;
- Специальных изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- Способности к эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому средствами изобразительного и прикладного творчества;
- Чувства цвета, формы, материала;
- Мелкой моторики рук, глазомера.

Воспитание и формирование личностных качеств:

- Усердия, терпение и аккуратности при выполнении творческих работ и учебных заданий;
- Чувства прекрасного и его понимания;
- Потребности в творческой самореализации;
- Способности к самооценке.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей посредством применения элементов и комплексов оздоровительных гимнастик, арт и цветотерапии.

1.3 Содержание программы

В программе представлены два учебно-тематических плана:

- основной – по техникам и приёмам из деятельности;
- вариативный (расширенный) – по темам. (см приложения).

Учебный план

№	Разделы и виды деятельности	Количество часов									Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
I.	Изобразительное творчество	12	84	96	16	132	148	4-8*	118-46*	126-50*	Практическое задание, наблюдение, анализ и самоанализ, выставка, «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие
II.	Декоративно-прикладное творчество	3	25	28	5	35	40	4-8*	46-118*	50-126*	Практическое задание, наблюдение, анализ и самоанализ, выставка
III.	Проектная деятельность.	2-4*	6-8*	8-12*	2-4*	10-12	12-16*	2-4*	16-18*	18-22*	Презентация проектов и их результатов.
IV	Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах	2-4*	6-8*	8-12*	2-4*	12-10	12-16*	2-4*	16-18*	18-22*	Портфолио. Виртуальная выставка работ
	Всего	21	123	144	27	189	216	18	198	216	

* Допускается возможность перераспределения (по необходимости) учебных часов между разделами **III** и **IV** на 1-ом и 2-м годах обучения, а также возможность свободного планирования между всеми разделами третьего года обучения (по необходимости и индивидуальному желанию обучающихся).

Предметное содержание разделов программы

Изобразительное искусство

1-ый год обучения:

- Знакомство с карандашом и его возможностями. Освоение различных несложных техник рисунка; Простые изображения предметов, строений, растений, животных, птиц и людей; использование простых форм для создания выразительных образов;
- Знакомство и освоение несложных техник работы гуашевыми красками; консистенция, способы смешивания краски, цветовые отношения;
- Знакомство и освоение несложных техник работы акварельными красками; возможностей акварели и применение различной бумаги, изучение гармонии цвета и тона;
- Изучение простых смешанных техник; комбинирование нескольких живописных материалов в одной работе, знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

2-ой год обучения:

- Совершенствование техники работы карандашом. Освоение других графических средств; изучение понятий: тон, объём, светотень, фактура, линейная перспектива;
- Совершенствование техники работы гуашью и акварелью; изучение более сложных, трудоёмких техник; изучение понятия воздушная перспектива; применение в работах кистей разной формы и материала для получения различных эффектов, работа в нетрадиционных техниках;
- Совершенствование различных техник комбинирования работы гуашью и акварелью; сочетание в работе различных графических и живописных материалов и различных приёмов работы с ними.

3-ий год обучения:

- Самостоятельное определение и выбор необходимой техники рисунка для достижения поставленных графических задач;
- Свободное творчество и выбор живописных материалов и техник работы.

Прикладное творчество

1-ый год обучения:

- Использование различных прикладных материалов в несложных техниках прикладного творчества: аппликация (классическая, рваная, мозаичная), лепка (пластилин, тесто), декупаж (несложное декорирование предметов).

2-ой год обучения:

- Освоение более сложных и трудоёмких техник с использованием различных прикладных материалов; поиск новых, необычных материалов и возможности их соединения: коллаж (ткань, бумага, объёмные элементы, природный материал), бумагопластика (объёмное и полуобъёмное конструирование).

3-ий год обучения:

- Самостоятельный подбор материалов, техник и приёмов при создании работ декоративно-прикладного характера. Проектная деятельность, подготовка к выставкам. Индивидуальная работа.

Проектная деятельность:

Непременным условием проектной деятельности в творческой мастерской является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапах проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана организации деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Её цель - формирование у детей навыков поисковой и исследовательской и презентационной деятельности через возможность участия в различных городских программах и конференциях, применение полученных навыков для самостоятельного обучения и применения в других сферах деятельности.

С точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

С точки зрения педагога – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки:

- Проблематизации (в постановке задач);
- Целеполагания и планирование содержательной деятельности;
- Самоанализа и рефлексии (в результативности и успешности решения проблемы проекта);
- Представления результатов своей деятельности и хода работы;
- Презентация в различных формах (в форме макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и др.);
- Поиска и отбора актуальной информации и усвоению необходимого знания;
- Практического применения знаний в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;
- Выбора, освоения и использования подходящей технологии изготовления продукта проектирования;
- Проведения исследования (анализ, синтез, выдвижение гипотезы, детализация и обобщения).

1 год обучения. Выполняются индивидуальные или мелкогрупповые проекты несложного поискового характера, продолжительностью до 12 часов, связанные с изготовлением творческих работ под непосредственным руководством педагога. Темы и направления в основном задаются педагогом (например: праздники и атрибуты, подарки и открытки).

2 год обучения. Выполняются индивидуальные и групповые проекты, направленные на самостоятельный поиск. Темы могут быть предложены как педагогом, так и учащимися (история возникновения изобразительного искусства, инструментов, материалов, техник исполнения, творческие работы над сериями иллюстраций к литературным произведениям, работы в нетрадиционных техниках и использование их для декора). Продолжительность работы над проектами до 16 часов. Помощь педагога осуществляется в форме консультаций.

3 год обучения. Выполняются самостоятельные проекты по полному циклу проектной деятельности. Тематика, объём проектов и место их презентации определяется самим обучающимся, работа педагога заключается в отслеживании сроков и консультировании. Длительность до 22 часов.

Ежегодно имеется возможность:

- Представление своих проектов на площадке сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб образовательных путешествий «Охотники за знаниями»
- Участие в конференциях и конкурсах проектов различного уровня, проводимых ежегодно как в очной, так и заочной форме.
- Возможность выбора тем и направлений работ в этом случае будет зависеть от общей темы проектной деятельности клуба на конкретный учебный год.

Подготовка и участие в конкурсах и выставках:

Данный раздел предполагает выделение определённого количества учебных часов для подготовки творческих работ для участия в конкретных выставках и конкурсах, ознакомления с положениями о конкурсных мероприятиях и требованиями к оформлению и формату работ, организацию внутренней экспертизы работ обучающимися в мастерской и педагогом. Реализация данного раздела в значительной мере зависит от годового плана и тематики выставок, конкурсов городского, областного и иных уровней. Данный раздел тесно связан с разделом «Проектная деятельность». Возможно перераспределение часовой нагрузки между этими разделами.

Освоение разделов программы возможно реализовать в дистанционной форме. Работа в группе в WhatsApp, на других платформах для обучения онлайн. В социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/smenaddt>) планируется виртуальная выставка работ.

По программе возможна работа с одарёнными детьми. Для одаренного ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут на основе базового учебного плана, или выбирается план с углубленным изучением какого-либо материала, не реализуемый в той самой группе, где занимается ребенок.

Вариативный (расширенный) тематический планов годам обучения представлен в приложении № 5.

Одним из условий успешной реализации образовательной программы является использование современных образовательных технологий и методик (см приложение б).

Организация образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации занятий групповая (разновозрастные группы), очная. Используются многообразные формы взаимообучения и индивидуального сопровождения.

Режим занятий в объединении:

Программа рассчитана на три года обучения. Объем реализации программы 576 академических часов:

- 1 год обучения – 144 часа (2 академических часа, 2 раза в неделю).
- 2 год обучения – 216 часов (3 академических часа, 2 раза в неделю).
- 3 год обучения – 216 часов (3 академических часа, 2 раза в неделю).

Наполняемость групп 1 года обучения – 13 чел., 2 года обучения – 12 чел., 3 года – 10 чел.

1.4 Предполагаемые результаты освоения программы

- Особенности формирования групп (разновозрастные, разноуровневые) – оказывают влияние на результат. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.
- Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки.
- Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.
- Имеется вероятность, что результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

Уровни освоения	1 год обучения		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, условно – изображения людей, животных; • имеют понятие о простых цветовых сочетаниях; • формируются знания об особенностях работы с акварелью и гуашью; • имеются понятие о простых способах построения несложных узоров (<i>репродуктивны и частично творческий вид деятельности</i>); • имеются начальные навыки в простых техниках декоративно-прикладного искусства (апликация, лепка, папье-маше) 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоены простые способы решения задач творческого характера (<i>с помощью педагога</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Формируется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности. • Трудлюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду

<p style="text-align: center;">БАЗОВЫЙ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети имеют представления о композиции: составляют картины по собственному замыслу, работа на всей плоскости листа, знакомы понятием «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, имеется представление об основных пропорциях при изображении людей, животных (с подсказкой педагога); • знают основы цветовых сочетаний • освоены простые техники работы акварелью, и гуашью; • имеются навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье- маше 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоены простые способы решения задач творческого и поискового характера (с подсказкой педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности. • Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду. • Формируются навыки самоанализа
<p style="text-align: center;">ПРОДВИНУТЫЙ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; • умеют видеть красоту простых цветовых сочетаний, • имеют представление о разнообразии техник работы акварелью, и гуашью; • дети умеют составлять простые узоры на плоскости • сформированы навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье- маше 	<ul style="list-style-type: none"> • Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; • формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога); • формируется умение поиска, сбора и обработки информации (с помощью педагога) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков сотрудничества. • Устойчивый познавательный интерес. • Формируются навыки самоанализа и взаимооценивания

Уровни освоения	2 год обучения		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети освоены простые композиционные приёмы, они составляют картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, применяют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют представление, об основных пропорциях при изображении людей, животных, портрета (<i>с подсказкой педагога</i>); • умеют видеть красоту цветовых сочетаний, • умеют работать в простых техниках работы акварелью, и гуашью; • Сформированы навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье-маше 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоены простые способы решения задач творческого характера (<i>с помощью педагога</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности; • Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; • Формируются навыки самоанализа и взаимооценивания

БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, используя понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; • умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, имеют представление о цветовом настроении; • имеют начальные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью; • применяют несложные смешанные техники; • дети умеют составлять узоры на предметах различной формы, применяя навыки лепки и папье-маше 	<ul style="list-style-type: none"> • используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; • формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <i>(с помощью педагога)</i>; • Формируется умение поиска, сбора и обработки информации <i>(с помощью педагога)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества. • устойчивый познавательный интерес; • стремление к успеху и качественной творческой самореализации; • способны к само и взаимооцениванию
----------------	--	---	---

ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети используют различные изобразительные средства, могут выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства, • умеют передавать особенности формы предметов, изображать человека и животных в покое и движении; • самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе. • знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши. • Применяют несложные смешанные техники; • дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры собственному замыслу; на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования 	<p>1. Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (<i>с подсказкой педагога</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (<i>с подсказкой педагога</i>). • Имеют знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей. • имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности. • Имеют навыки само и взаимооценки
--------------------	---	--	---

Уровни освоения	3 год обучения		
	предметные	метапредметные	личностные
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют набором композиционными приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; • умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение; • сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью; • применяют несложные смешанные техники; • дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры по собственному замыслу; на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования 	<ul style="list-style-type: none"> • используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; • формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества. • устойчивый познавательный интерес; • стремление к успеху и качественной творческой самореализации
		<ul style="list-style-type: none"> • поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (<i>с помощью педагога</i>); • формируется умение поиска, сбора и обработки информации (<i>с помощью педагога</i>) 	

БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети используют различные изобразительные средства, могут выразить свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства, • умеют передавать особенности формы предметов, изображать человека и животных в покое и движении; • самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе, • знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши. • Применяют несложные смешанные техники; • дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры собственному замыслу; на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования 	<p>2. Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов <i>(с подсказкой педагога)</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <i>(с подсказкой педагога)</i>. • Имеют знания об художественных стилях, связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей. • Имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности
----------------	--	---	--

ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно</i> владеют определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеют необходимой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами работы и обработки художественных материалов; • владеют умением передачи, формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами. • Дети имеют «свой» стиль в творческом решении 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний. Формируют умения применения знаний из других областей для • повышения качества решения творческой задачи 	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного процесса, и целенаправленно решают проектно-исследовательские задачи
--------------------	--	---	---

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Годовой календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024– 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Творческие мастерские, Участие в выставках различного уровня, Участие в общеклубных проектах и общеклубных мероприятиях. 	8 уч. недель 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о – 54 ч. 3 г.о. – 54 ч. Итого: 144 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		<p>Участие в общеклубных проектах (Креативные недели, онлайн-викторины, календарные мероприятия и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещение выставок, концертов Посещение и подготовка, проведение мастер классов. Вовлечение детей в волонтерскую деятельность 	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города	
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Творческие мастерские, Участие в выставках различного уровня, Участие в общеклубных проектах Беседы о творческих профессиях (Дизайнер, художник-оформитель, иллюстратор, художник-модельер и т.п.) 	8 уч. недель 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч. 3 г.о. – 42 ч. Итого: 112 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28.12 – 07.01			11 календарных дней		

3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Творческие мастерские, подготовка, проведение, волонтерская деятельность. Участие в выставках различного уровня, Участие в общеклубных проектах 	10 уч. недель 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 60 ч. 3 г.о. - 60 Итого: 160 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города	
весенние каникулы	22.03– 31.03		<ul style="list-style-type: none"> Экскурсии Участие в общеклубных проектах (Креативные недели, онлайн-викторины, календарные мероприятия и т.п.) Посещение выставок, концертов, Посещение и подготовка, проведение мастер классов. Вовлечение детей в волонтерскую деятельность 	7 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города	
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Творческие мастерские, Участие в выставках различного уровня, Участие в общеклубных проектов. Беседы о творческих профессиях (Дизайнер, художник-оформитель, иллюстратор, художник-модельер и т.п.) 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч. 3 г.о. – 48 ч. Итого: 128 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель, 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г.об. – 144 ч. 2,3 г.об. – 216 ч.		

2.2. Условия реализации программы

1. Организационно- педагогические:

- Заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- Проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- Возможность сотрудничества и участия в программах и проектах конкурсно-выставочных площадок и галерей г. Томска, образовательным и выставочным отделами областного художественного музея.

2. Кадровые.

Педагог дополнительного образования.

3. Материально-технические.

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие материалы, оборудование и технические средства:

Организация пространства мастерской -

- Наличие помещения, соответствующего нормам для данного вида учебной деятельности;
- Наличие столов, стульев для работы, классной доски, настольных мольбертов, демонстрационной техники, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;
- Наличие материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши фломастеры, гелиевые авторучки, кисти, бумага большого формата, цветная бумага, картон, клей ножницы, природные материалы и др.
- Возможность использования общеклубного демонстрационного оборудования;
- Возможность использования Интернет-ресурсов и других источников информации.
- Место для экспозиции детских творческих работ и учебного материала.

Кабинет для занятий представляет собой помещение мансардного типа, разделённого на две учебные зоны. Имеет большое количество окон, с высокими потолками, оборудован одноместными столами, стульями и настольными мольбертами. В помещении имеется достаточно места для экспозиции детских работ и учебного наглядного материала. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

4. Методическое оснащение:

- наличие программы;
- дидактические материалы (репродукции, журналы, книги по истории искусства, архитектуре, народным промыслам и т.д.);
- подборка иллюстраций, рисунков и учебных пособий по темам видам деятельности;
- консультации с методической службой, педагогами;

- методическая литература;
- курсы повышения квалификации для педагога.

Для того чтобы стимулировать познавательную и творческую активность обучающихся, необходимо создать образовательную среду, доброжелательную к детям, среду активной свободы, «провоцирующую» на реализацию самостоятельных индивидуальных и групповых проектов средствами освоенных технологий, обогатить ее предметами и стимулами, которые будут способствовать развитию любознательности, самостоятельности, формированию предметных и метапредметных компетенции ребёнка.

Занятия всегда содержат большой объём полезной и познавательной информации, которая дополняется наглядными изображениями (фото, рисунки, таблицы). Разработан ряд занятий с использованием современных технологий (видео-презентаций) помогающих погрузить ребят в тему и создать необходимый настрой и настроение (см. Приложение 6). В ходе занятий ведётся диалог педагога с воспитанниками, задаются наводящие или проверяющие знания вопросы, способствующие лучшему усвоению темы и выполнению творческой задачи. Совместный поиск правильного или более интересного решения поставленной задачи способствует улучшению климата в коллективе и стремления младших не отставать от старших, а старшим повышать свой уровень знаний и умений по выбранному виду деятельности.

Одна из первых практических задач в обучении начинающих – координация моторики (движение руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Возможность выразить переживания, реализация собственного замысла способствует и психотерапевтическому эффекту. Для старших ребят значимей является чувство свободы выбора и действий. Создаётся атмосфера, благоприятствующая появлению желания узнать и научиться новому, а также развитию чувства защищённости у детей. Этому должны способствовать обстановка и физическая среда помещений для занятий. Дети должны иметь возможность свободно перемещаться, не спрашивая разрешения у руководителя, пользоваться материалами и оборудованием, предоставленным в их распоряжение.

Особое влияние на формирование образовательной среды оказывает необходимость одновременной работы с детьми из двух групп с различными возрастными и психологическими особенностями (См. Приложение №2).

2.3. Формы мониторинга освоения программы

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в формах собеседования, анкетирования. Анализ анкет проводится совместно с педагогом-психологом (См. приложение № 4).

Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации программы изобразительному и прикладному творчеству

являются просмотры, тематические выставки, участие в клубных, окружных и городских выставках-конкурсах.

- **Просмотры** детских работ проводятся регулярно (*примерно 2 раза в четверть*), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества на *1-ом году обучения*, способность к самостоятельной работе различными материалами на *2-ом годе обучения* и творческий рост, и потенциал на *3-ем году обучения* (*просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения*).
- **Тематические выставки** проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунок, живопись, ДПИ, портрет, пейзаж, рисование человека, животных, архитектурных сооружений). Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и в холлах детского клуба «Смена».
- **Выставки-конкурсы различного уровня** являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ (особенно детей 2-го и 3-го годов обучения).

Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Результаты также фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года).

Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня (см. приложения: № 8, № 9).

По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Формы мониторинга образовательных результатов программы

Уровни (Для всех уровней проводит ся одна форма монитор инга)	Формы мониторинга					
	Освоение разделов програм мы	Формиров ание знаний, умений и навыков	Формиров ание общеучебн ых способов деятельно сти	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитан ность	Развитие коммуни кативны х компетен ций
Стартовый	Практиче ская работа	Творчески й экзамен- кругосветк а	Творчески й экзамен- кругосветк а	Творческий экзамен- кругосветка	Творческ ий экзамен- кругосвет ка	Творческ ий экзамен- кругосвет ка
Базовый	Выставка- просмотр работ учащихся	Тестирован ие	Творческие задания	Тест креативн ости Торренса	Тестирова ние (помощь психолога)	Моделиро вание ситуаций, игровых зданий

Продвинутый		Итоговые выставки-просмотры работ учащихся	Совместное обсуждение выполненных творческих работ	Моделирование ситуаций, игровых заданий. Педагогическое наблюдение. Анализ	Моделирование ситуаций. Педагогическое наблюдение. Анализ	Педагогическое наблюдение. Анализ
-------------	--	--	--	--	---	-----------------------------------

2.4. Оценочные материалы

Уровни	Аттестационно-педагогические материалы	Цель оценивания	Критерии оценивания по уровням
стартовый	Тест, анализ, опрос, наблюдение, диагностика, собеседование, организация выбора задания	Определение подготовленности	Имеет понятие о простых цветовых сочетаниях; Знает особенности работы с акварелью и гуашью; Имеет понятия о простых способах построения несложных узоров; Имеет начальные навыки в простых техниках декоративно-прикладного искусства
базовый		Определение результатов обучения (<i>освоенные умения, усвоенные знания, сформированные компетенции</i>)	Умеет передавать особенности формы предметов, изображать человека и животных в покое и движении; Самостоятельно пользуется широкой цветовой гаммой; Применяет несложные смешанные техники; Применяет и использует знания техник и приёмов декорирования
продвинутый		Определение результатов обучения (<i>освоенные умения, усвоенные знания, сформированные компетенции</i>)	Владеет определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеет необходимой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами работы и обработки художественных материалов; Владеет умением передачи, формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами;

			Имеет «свой» стиль в творческом решении выполнения работы
--	--	--	---

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

На занятиях используются разнообразные методы, в зависимости от целей, поставленных на занятия:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами);
- практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);
- эвристические (выполнение творческих заданий);
- репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);
- проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, педагогический анализ, «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -Учащийся должен (<i>обязательная часть</i>), -Учащийся может (<i>дополнительная часть</i>). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: -Репродуктивном (<i>с подсказкой</i>). -Репродуктивном (<i>самостоятельно</i>). -Творческом (<i>с подсказкой</i>). Реализация проектов: краткосрочный; индивидуальный проект; групповой проект
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, обсуждения педагогический анализ, посильный самоанализ,	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология, частично-поисковый метод	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -Репродуктивный (<i>самостоятельный</i>). -Репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков) - <i>частичное творчество</i> . -Творческий (<i>с подсказкой</i>). Реализация проектов: краткосрочный, среднесрочный, индивидуальный проект,

«кругосветка» игровое аттестационное мероприятие	-	групповой проект
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		
Целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ и самоанализ практических работ, организация самостоятельного выбора, обсуждения педагогический анализ, Портфолио учащегося; творческие задания; «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие	Технологический. Проективный. Частично-поисковый. Синектика (методика психологической активизации творчества. Метод генерирования идей	Реализация самостоятельных проектов: краткосрочный, среднесрочный, индивидуальный проект, групповой проект. Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: Свободное творчество (<i>свободный выбор тем, материалов, направлений</i>)

IV. Список литературы

4.1 Список литературы и документов использованных при составлении программы

Документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- 10.«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- 11.Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 13.Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;

14. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
16. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
18. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
19. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
20. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
21. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
22. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
23. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
24. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
25. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)
26. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)

4.2 Список литературы, используемый педагогом

1. Алленов М., Алленова Е., Мастера Русской живописи - М.: Белый город, 2004.

2. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190308107433/akademicheskii-risunok-mifi-i-realnost-zalegina-e-v-2019.html> (дата обращения 30.05.2024).
3. Аксёнова А.С., История искусств. Просто о важном. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190321107831/istoriya-iskusstv-prosto-o-vajnom-stili-napravleniya-i-techeniya-aksenova-a-s-2019.html> (дата обращения 30.05.2024)
4. Жусупова Д.Ж., Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20191024114899/ispolzovanie-tehnik-risovaniya-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva-jusupova-d-j-2016.html> (дата обращения 30.05.2024)
5. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2017061494956/osnovi-cvetovedeniya-i-koloristiki-cvet-v-jivopisi-arhitekture-i-dizaine-kurs-lekcii-rac-a-p-2014.html> (дата обращения 30.05.2024).
6. Графическая деятельность в обучении младших школьников, учебное пособие для студентов, в 2 частях, часть 1, Бычкова О.А., 2014 [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2017063095160/graficheskaya-deyatelnost-v-obuchenii-mladshih-shkolnikov-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-v-2-chastyah-chast-1-bichkova-o-a-2014.html> (дата обращения 30.05.2024)
7. Все книги по ИЗО (интернет ресурс) [Электронный ресурс]. URL: obuchalka.org/vse-knigi-po-izo/ (дата обращения 30.05.2024)
8. Литература для учителей ИЗО - Сайт учителей искусства [Электронный ресурс]. URL: sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva...izo (дата обращения 30.05.2024)
9. Гнёдова С.Б. Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
11. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.
12. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
13. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие / В.П. Голованов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 239 с.

14. Дистанционное обучение: суть, терминология и особенности <https://vuz24.ru/news/o-distantsionnom-obrazovanii/distancionnoe-obuchenie-sut-terminologiya-osobennosti> (дата обращения: 18.05.2023).
15. Каргина З.А. Воспитательные аспекты дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnye-aspekty-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey/viewer> (дата обращения: 18.05.2024).
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1999.
17. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. – Минск, Харвест, 2003.
18. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова Н.М. С597 Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат) – интернет ресурс.

4.3 Список литературы, рекомендуемой воспитанникам

Раздел 1. Изобразительное искусство

1. Алленов М., Алленова Е., Мастера Русской живописи. – М.: Белый город, 2004.
2. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Белый город, 2007.
3. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
5. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
6. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО Издательство «Астрель», 2004.
7. Калашников В.И Энциклопедия для детей Историческая картина. – М.: «Белый город», 2003.
8. Китайская живопись кистью. Энциклопедия/ под ред. В.Фостер. – М.: Арт – Родник, 2008.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы. – М.: Дрофа, 1999.
10. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО СЗКО «Критсал», 2007.
11. Рисуем с Ли Эймсом (серия книг). – М., 1999.

12. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб: Кристалл, Валери СПб, 1997.
13. Хэйнс Дж., Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190316107632/jivie-cveti-akvarelu-idei-dlya-risovaniya-tehniki-prakticheskie-soveti-heins-dj-2019.html> (дата обращения 30.05.2024).
14. Портрет маркерами с Лерой Кирьяковой, Как изобразить характер, эмоции и внутренний мир, Кирьякова В., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190922114089/portret-markerami-s-leroi-kiryakovoii-kak-izobrazit-harakter-emocii-i-vnutrennii-mir-kiryakova-v-2019.html> (дата обращения 30.05.2024)
15. Простое рисование, Горельшев Д., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190922114091/prostoe-risovanie-gorelishev-d-2019.html> (дата обращения 30.05.2024)
16. Скетчи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190318107719/sketchi-bez-granic-smelie-zarisovki-v-doroge-v-gorode-na-plyaje-i-gde-ugodno-shainberger-f-2019.html> (дата обращения 30.05.2024)
17. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190323107874/kak-narisovat-to-chto-ne-suschestvuet-garni-d-zaharova-a-2018.html> (дата обращения 30.05.2024)
18. Комикс который научит тебя рисовать, Крилли М. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190323107876/komiks-kotorii-nauchit-tebya-risovat-krilli-m-2018.html> (дата обращения 30.05.2023)
19. Шимшилашвили А., Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190603109873/kak-nauchitsya-risovat-prostoe-rukovodstvo-po-vsem-tehnikam-shimshilashvili-a-2017.html> (дата обращения 30.05.2024)
20. Величко Н.К., Рисуем в стиле русский лубок. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2016080190308/risuem-v-stile-russkii-lubok-velichko-n-k-2016.html> (дата обращения 30.05.2024)

Раздел 2. Прикладное творчество

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Эксмо, 2005.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов Мира. Практическое пособие. – СПб.: Кристалл, 1998.
3. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: папье-маше. Пластилин – М.: ЭКСИМО-Пресс, 2001.
4. Кард В.А., Петров С.К. Сказки из пластилина. – СПб.: Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997.

5. Кискальт И. Соленое тесто. – Ярославль: Профиздат, 2002.
6. Коль Мэри Энн Ф. Глина и тесто. – М.: Астрель, 2004.
7. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. – М.: Рольф, 2002.
8. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007.
9. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце. Альбом для детского художественного творчества. – М.: КАРАПУЗ, 2003.
10. Лыкова И.А. Писанки. Альбом для детского художественного творчества. – М.: КАРАПУЗ, 2003.
11. Масалова Е.В. Батик в интерьере. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
12. Медведева О.П. Искусство граффити. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007.
14. Федоров Ю., Городецкая роспись, Искусство детям. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2013072972703/gorodeckaya-rospis-iskusstvo-detyam-fedorov-u-2011.html> (дата обращения 30.05.2024).
15. Добрусина А., Точечная роспись. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190930114272/tochechnaya-rospis-dobrusina-a-2015.html> (дата обращения 30.05.2024).
16. Подарки и игрушки своими руками, Искусство детям, Краснушкина Е., Носова Т., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2013072672648/podarki-i-igrushki-svoimi-rukami-iskusstvo-detyam-krasnushkina-e-nosova-t-2010.html> (дата обращения 30.05.2024).

Раздел 3. Проектная деятельность

1. Алексеева Т. Город в подарок. Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу [Текст]. // Классное руководство и воспитание школьников, - 2008. - № 20. – с.30-38.
2. Гуриков С.Р. Методическое пособие с программой по созданию презентаций MSPowerPoint. – Красногорск: КОЭК, 2003.
3. Инновационные образовательные технологии: теория и практика. / Под ред. Е.А. Сухановой. – Томск: UFO-plus, 2008.
4. Кларин Н.В. Инновации в мировой педагогике. Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1995. С. 92, 126.).
5. Коллективно-творческие интересы в классе / сост. Н.С. Криволап, О.А. Минич. – Мн.: Красико-Принт, 2005.
6. Новикова Е.С. Дидактическое оснащение модуля программы AdobePhotoshopCS3 (введение в программу): Методическая разработка. – Томск, 2009.
7. Открытки своими руками: шаг за шагом: пер. с англ – М.: АСТ: Астрель, 2006.

8. Печатникова Л., Соколова Е. Образовательное путешествие. –библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика» – №1, Москва, 2000
Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический проект, 2005.
9. Букреева И. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций [Текст] / И. А. Букреева, Н. А. Евченко // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 309-312.
10. Гелетканич И.Н. Формирование ключевых компетенций в ходе проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Интернет- статья.
11. Дерябина Л.В. Современные педагогические технологии. Метод проектов, 2012. // Фестиваль педагогических идей. Открытый урок. [Электронный ресурс]. <http://festival.1september.ru>. (дата обращения 30.05.2024)
12. Инфоурок. ИЗО, МХК. Технология проектной деятельности на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения 30.05.2024)

Приложения

Приложение 1. Влияние стейкхолдеров на организацию образовательной деятельности и образовательной среды	45
Приложение 2. Становление личности ребенка через призму использования ресурсов образовательной среды: возрастные психологические особенности	48
Приложение 3. Рабочая программа по воспитательной работе	50
Приложение 4. Анкета для тебя (7-11 лет)	55
Приложение 5. Вариативные тематические планы	58
Приложение 6. Современные технологии и методики, используемые в программе	69
Приложение 7. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания программы (по уровням)	70
Приложение 8. Критерии оценивания уровня освоения программы и динамики личностного продвижения воспитанника	72
Приложение 9. Карта результативности освоения образовательной программы	76
Приложение 10. Рабочие программы курсов	77
Приложение 11. Рецензии на программу	82

Приложение 1.

Таблица 1. Влияние стейкхолдеров на организацию образовательной деятельности и образовательной среды

	«Группа влияния» (стейкхолдеры)	Интересы, запросы, потребности	Требования к результатам	«Места», формы и способы влияния	Необходимые изменения, отражение их в среде
1.	Обучающиеся	Участие в выставках, конкурсах	Победы, призовые места	Индивидуальное сопровождение, разделы программы «проектная деятельность», «подготовка к выставкам и конкурсам»	Информация о конкурсах, выставках, размещённая в кабинете Сменные выставки лучших работ обучающихся, в том числе, призёров и победителей конкурсов. Организация посещения выставок музеях и на др. площадках г. Томска, виртуальных экскурсий. Организация коллективных обсуждений, экспертизы и отбора работ для выставок
		«Просто рисовать»	Практически отсутствуют	Возможность выбора тем и технологий выполнения работ	Организация свободного, доступного пространства для смены видов деятельности
		Освоить «модные», «прибыльные» технологии и	Количество и социальная востребованность технологий, «презентабельность», качество работ	Потребность, желания, предложения.	Введение вариативных блоков в программу Разработка проектов (в том числе, бизнес-проектов) Организация выставок-продаж детских работ Организация посещений в магазины и отделы хенд-мейд товаров
2.	Родители	«присмотр» за ребёнком,	психологический комфорт, успешность ребёнка	Обеспечение стабильного посещения занятий,	Размещение творческих работ детей в помещении кабинета, холлах, рекреациях клуба
		занятость ребёнка	приобретение знаний и навыков, которые можно применить в	Обеспечение ребёнка необходимыми материалами для	Организация презентации работ и компетенций воспитанников в области современных технологий декоративно-прикладного творчества

		«полезны м» делом	практической жизни, в том числе, для заработка	работы в данном виде деятельности	
		разностороннее развитие ребёнка	Расплывчатые	Участие в делах объединения и клуба	Создание возможностей и условий для совмещения занятий в изостудии с занятиями в других объединениях и общих проектах клуба Разработка интегрированных проектов, в том числе, под руководством нескольких педагогов
3.	Администрация и педагогический коллектив клуба «Смена»	Наличие объединения данного профиля, его востребованность	Набор и стабильно высокая наполняемость учебных групп, качественная и количественная сохранность обучающихся		
		Оформление пространства клуба	Качество оформления, сменность элементов, позитивная эмоциональность, Применение современных технологий и материалов в оформлении		Совместное с воспитанниками оформление холлов и рекреаций клуба, Оформление сменных экспозиций работ обучающихся
		Участие объединения в общеклубных программах и проектах	Вовлеченность детей и педагога	Участие воспитанников изостудии в подготовке и проведении общеклубных мероприятий и проектов	

4.	<p>Общественные и государственные организации (ДДТ «Планета», Областная Библиотека им. А.С. Пушкина,, томская епархия, департамент общего образования Томской области Департамент образования администрации Города Томска, Администрация Октябрьского р-на г. Томска, ОЦДОД, ДНТ «Авангард» и др.)</p>	<p>Участие в выставках и конкурсах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Продукт» детские работы высокого качества (техники и технологии выполнения) • соответствие работ тематике выставок и конкурсов • представление работ в указанные сроки и в указанных форматах 	<p>вариативность тем и блоков программе по необходимости (возможность подстроиться под ситуацию)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Размещение наглядной информации: об организациях, положений о конкурсах, выставках, работ победителей предыдущих конкурсов; • Организация специальных форм работы по: • презентации конкурсов, • разъяснению, обсуждению Положений, условий участия
----	---	--	--	--	--

Становление личности ребенка через призму использования ресурсов образовательной среды: возрастные психологические особенности

Описание условий, оптимальных для развития ребенка, с позиции эколого-психологического подхода, на основе трехкомпонентной модели по отношению к субъекту образовательной среды (в данном случае – ребенка - с точки зрения его возрастных психологических особенностей):

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

Возрастные психологические особенности:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований;
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Пространственно-предметный компонент образовательной среды	Технологический компонент образовательной среды	Социальный компонент образовательной среды
Наличие своего рабочего места, личного пространства Наличие пространства для смены вида деятельности Опорные слова и символы, использование ярких картинок, демонстрационных таблиц по темам занятия Постоянная, регулярная смена наглядного материала Доступность дидактического и информационного материала Положительная эмоциональная окраска обстановки Различные экраны оценки и самооценки чего – либо (настроения,	Смена видов деятельности на занятии, (возможность подниматься со своего места и свободно двигаться при необходимости) Включение в занятия игровых форм, соревновательных форм, викторин, кроссвордов, ребусов и т.п. (по теме занятия) Обучение навыкам учебной рефлексии Предъявление или совместная выработка критериев оценки деятельности детей. Чередование индивидуальной и групповой деятельности Подача материала с опорой на наглядность, факты Задания на работу в микрогруппах с возможностью презентации	Обстановка психологического комфорта и без оценочного принятия (оцениванию подлежат только действия) Формирование коллектива (совместная деятельность, ктд, и т.п.) Предъявление и совместная выработка социальных норм и правил учебной и социальной сфере, в том числе и через личный пример, отслеживание их выполнения Привлечение детей к совместной выработке системы поощрений-наказаний Привлечение уч-ся к принятию коллективных решений, разрешению конфликтных ситуаций Создание условий для презентаций учащимися личных достижений

успешности, участия в жизни коллектива и т.п.) Создание и использование групповой символики, отмечающей принадлежность к чему – либо	результатов и самопрезентации уч-ся Обязательное оценивание деятельности каждого в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, присвоение мест, различные поощрения Выделение на занятии времени для рефлексии	(праздники, соревнования, конкурсы)
---	--	-------------------------------------

Возраст 12 – 15 лет

Возрастные психологические особенности:

- Ведущая потребность- общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости)

Пространственно-предметный компонент образовательной среды	Технологический компонент образовательной среды	Социальный компонент образовательной среды
Наличие рабочего места для групповой работы. Использование наглядно-дидактического материала (карты, таблички с ключевыми словами, символы) Информационные стенды Оформление информационного стенда о достижениях учащихся (выставка работ), в первую очередь руками учащихся	Развитие навыков личностной и совершенствование навыков учебной рефлексии. Организация занятий в режиме проблематизации, проектной, исследовательской деятельности. Использование КТД, беседы, дискуссии, игры, самостоятельная работа в микрогруппах. Давать возможность подросткам прямо, открыто, безоценочно и до конца высказывать свои мысли. Создание на занятии ситуаций, связанных с личностным риском, необходимостью и возможностью принятия самостоятельных нестандартных решений.	Предпочтение в работе группой или микрогруппой. Чаще менять состав микрогрупп Обсуждения коллективные каких-либо событий и мероприятий Поощрять и способствовать неформальному общению (экскурсии, соревнования, совместные праздники) Создание условий безопасности и комфорта на занятии для всех участников

<p>Выход на пространство города, области с целью его изменения, улучшения. (Постоянная дружба, однократные акции, концерты, игры).</p>	<p>Опора на занятиях на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Сложный материал повторять неоднократно, используя разные варианты. По ходу занятия постоянно проверять правильно ли вас поняли с помощью вопросов, игр. Понятная (осознаваемая) цель деятельности. При возникновении конфликтных ситуаций на занятии следует переключить внимание на что-то другое или совместно разобрать ситуацию и принять как опыт. При планировании занятия оставлять резерв времени, учитывая замедленное реагирование подростков</p>	<p>Уверенное, спокойное поведение педагога на занятии. Привлечение внимания подростков к возможным последствиям и адекватному реагированию в трудных ситуациях с акцентом на положительные стороны происходящего. Предъявление жизненного опыта других людей, значимых для данной аудитории</p>
--	--	---

Приложение 3.

Рабочая программа по воспитательной работе

Аннотация

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, и не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является совместное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения во многом обусловлен участием детей в общеклубных мероприятиях, праздниках, общеклубных проектах, проведении и подготовки мастер классов, участие в благотворительных акциях, выставках и конкурсах различного уровня.

Основным вектором воспитательной работы в объединении является воспитание на занятии (выбор тем, беседы, обсуждение различных ситуаций), воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану.

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы станет интересная и насыщенная событиями деятельность, предусматривающая вовлеченность воспитанников в общеклубные проекты, календарные мероприятия, различные акции

Календарный план воспитательной работы

Образовательные события, приуроченные к национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры	Мероприятия в творческих объединениях СП	Общеклубные мероприятия	Мероприятия на уровне ДДТ
Сентябрь			
02.09.24 День знаний	Дни открытых дверей в детских объединениях – педагоги СП		«Единый День знаний» празднование начала учебного года в парке «Белое озеро» - Педагоги СП
Неделя безопасности дорожного движения	Беседы о ПДД – педагоги СП		
03.09.24 День солидарности в борьбе с терроризмом	11.09 Квест «Ключики знаний» - Детская академия «Малышок» - Мисюкова О.С.		
День Томича 420 лет Томску		25.09-30.09 Старт творческого проекта #СменаХорошоБытьТомичом	
<i>Сентябрь</i> - неделя проведения инструктажей с обучающимися, проведение тренировок	Проведение тренировок по эвакуации на случай ЧС, просмотр видеороликов по безопасному поведению – педагоги СП		
	Беседы о творческих профессиях художественной направленности		
Октябрь			
	День старшего поколения	01.10.24	

	«Бабушкины секреты» - мастер классы – Малышевская А.А.	Выступление воспитанников на мероприятии День старшего в библиотеке А.С. Пушкина – Петрова М.В.	
05.10.24 Международный день учителя	Марафон поздравлений от детских объединений «Спасибо Вам!» - педагоги СП	05.09.24- 11.09.24 <i>Творческий марафон</i> <i>«Учитель и его ученики»</i> Иванова Я.С. Харламова Т.А.	
	<i>Тематическая неделя объединений «Поем под гитару», «Ребята с нашего двора», «Эстрадный вокал» - Рубан И.С., Исаева Е.А., Пушкарев С.А., Барышева Г.В., Наумыч Н.В., Пантюшина Н.А.</i>		
			<i>Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома»</i> Ответственный: ОМО
	Старт проекта «Наставничество в Смене» (по отдельному плану) - Петрова М.В., педагоги СП	Осенний лагерь «Загадки старого города» в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С., Харламова Т.А. Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Осенние праздники» - Исаева Е.А.	
16.10.24 День отца в России	Тренировка «Вместе с папой» - Тхэквондо Елисеенко А.О. Мастер-классы для пап в детских объединениях «Отцы и дети» – педагоги СП	Онлайн фотовыставка «Папин день календаря» - Иванова Я.С.	
Ноябрь			
04.11.24 День народного единства		Фестиваль художественного слова в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом, читаем стихи о Томске и т.п.- Иванова Я.С.	

		Осенний вернисаж выставка рисунок ов «Томск -город на трех холмах»	01-30 ноября День рождения ДДТ онлайн викторин Ответственный: ОМО
	<i>Тематическая неделя объединений «Ассорти», «Радуга», «Веселые петел ьки» - Данченкова Г.А.,</i>		
27.11.24 День матери		Концертная программа ко Дню Мат ери	
Декабрь			
05.12.24 День добровольца (волонтёра)	Подготовка и участие в благотворительной ярмарке в рамках марафона «Обыкновенное чудо» - педагоги СП	Благотворительный марафон «Обыкновенное чудо» + Благотвори тельный концерт Иванова Я.С., Харламова Т.А., Петр ова М.В.	5.12.2024-19.12.2024 Волонтерская акция «Дари Добро» (Обыкновенное Чудо) Ответственный: СП «Смена»
12.12.24 День Конституции Российской Федерации		Зимний вернисаж «Новогодняя выст авка» Данченкова Г.А., Петрук С.М, Мальшевская А.А.	
Декабрь – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), проведение тренировки эвакуации	Инструктажи в объединениях		
	<i>Тематическая неделя объединения «ШкиД» Школа новогоднего настроения - Иванова Я.С.</i>		
18.12.24 – 07.01.25 Новогодние и рождественские праздники	Новогодние праздничные программы для детских объединений СП		
	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» (детские объединения СП)	<i>Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома»</i>	
Январь			

	Мероприятия в рамках марафона «Читаем вместе» 105 лет Н.И. Сладкову - Объединения «Малышок», «Дошкольник» – Мисюкова О.С., Федотова О.В., Белослудцева О.Р.	Марафон #Читаемвместе 105 лет Н.И. Сладкову: - Онлайн - викторина «Бежал ежик по дорожке» по произведениям Сладкова - Выставка рисунков, посвященная 105-летию Н. Сладкова «Эти забавные животные» Благотворительная акция («Движение первых») – «Помоги пушистику», «Кормушка» - Иванова Я.С.	
	Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Зимние праздники. Рождество. Колядки» - Исаева Е.А.		
Февраль			
23.02.25 День защитника Отечества	Мероприятия в детских объединениях - педагоги СП	Онлайн-викторина «Герои нашего времени» #СменаХорошоБытьТомичом - Пантюшина Н.А.	
	Тематическая неделя объединения «Тхэквондо» «Шахматы» - Елисеенко А.О., Любимова В.П. Шахматный турнир. Тренировка «Вместе с папой»		
	С 24.02.25 по 02.03.25 – Праздничное колесо. Марафон Широкая Масленица – Харламова Т.А., Педагоги СП		
Март			
08.03.25 Международный женский день	Мероприятия в детских объединениях для мам – педагоги СП		
	Финал проекта «Наставничество в Смене», участие в фестивале наставничества – педагоги СП	Марафон #Читаемвместе. Онлайн-викторина к 210-летию Петра Ершова	

27.03.25 Всемирный день театра	Тематическая неделя объединения «Наш театр», цирковой студии «Фаворит» – Баранова Е.В., Епифанцева Л.Р., Епифанцев Г.П., Рихтер С.Р.	
Апрель		
12.04.25 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли		Общеклубный марафон «Космос рядом» (Онлайн-викторина, игровые перемены) – Иванова Я.С., Харламова Т.А.
		10-12 апреля Церемония награждения по итогам фестиваля «Надежды нашего дома»
		Весенний вернисаж
		Отчетный концерт детских объединений СП- Харламова Т.А. Итоговое событие #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С.
26.04.25 День охраны труда		Весенние субботники
09.05.25 День Победы		Акция «Окна Победы» Всероссийская акция «Мы помним» Движение первых Литературный конкурс, стихи посвященные Дню Победы – Баранова Е. В.
Май- июнь		
Май – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), тренировка эвакуации	Отчетные события в детских объединениях	Подготовка к летнему лагерю – Иванова Я.С., Петрова М.В., Мисюкова О.С.
01.06.25 Международный день защиты детей	Выпускной праздник в объединении «Дошкольник»	Игровая программа «Здравствуй, лето!» совместно ТОУНБ им А.С. Пушкина - Петрова М.В.
06.06.25 День русского языка		«День Родного языка» в рамках работы летнего лагеря

12.06.25 День России		Концертно-игровая программа ко «Дню России» в рамках работы летнего лагеря	
-------------------------	--	--	--

Приложение 4.

Анкета для тебя (7-11 лет)

Ф. И. _____ Сколько тебе лет?

В каком кружке ты занимаешься? _____ Сколько лет?

Расскажи: зачем ты сюда приходишь? Поставь любой значок напротив нужных вариантов

№	Цели	Выбор
1.	Любишь проводить свободное время с пользой	
2.	Надоело болтаться без дела, скучно	
3.	Здесь просто интересно	
4.	Хочется учиться лучше	
5.	Нужна помощь в учебе	
6.	Хочется разобраться в том, чего не понял в школе	
7.	Понять, где и как найти ответы на все свои вопросы	
8.	Сделать так, чтобы учиться было по-настоящему легко и интересно	
9.	Исправить плохие оценки в школе	
10.	Легко знакомиться, начинать дружить	
11.	Научиться делиться и помогать	
12.	Стать спокойным и открытым	
13.	Научиться крепче дружить и проще мириться	
14.	Стать не таким, как все	
15.	Делать то, что получается лучше всего	
16.	Получить особое внимание педагога к себе	
17.	Получить дополнительную подготовку по школьным предметам	
18.	Побеждать в конкурсах, соревнованиях	
19.	Выявить и развить способности	
20.	Стать более внимательным, сообразительным	
21.	Стать самостоятельным	
22.	Узнать как можно больше	
23.	Узнать то, чему не учат в школе	
24.	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, танцевать, рисовать и др.)	
25.	Узнать о разных профессиях	
26.	Реже болеть	
27.	Укрепить здоровье	
28.	Больше двигаться	
29.	Научиться соблюдать режим дня, организовывать свое время	
30.	Приучить себя быть чистым, аккуратным, опрятным	
31.	Находиться в дружелюбной обстановке	
32.	Внутренне расслабиться, отдохнуть	
33.	Избавиться от школьных и домашних стрессов	
34.	Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)	
35.	Научиться «реализовывать», продавать результаты своего труда	
36.	Научиться играть или что-то делать вместе, а не в одиночку	
37.	Научиться организовывать людей, вести за собой	
38.	Стать лидером, командиром	
39.	Научиться работать в группе, в команде	

40.	Научиться презентовать, «подавать себя»	
41.	Научиться брать на себя ответственность	
42.	Получить умения и знания для решения своих жизненных задач	
43.	Получить полезные навыки для своей будущей жизни	
44.	Научиться общаться	
45.	Общаться с интересным человеком – педагогом	
46.	Найти новых друзей и общаться с ними	
47.	Найти свою хорошую компанию	
48.	Найти настоящего друга	

Анкета для тебя (12-18 лет)

Ф. И. _____ Сколько тебе лет?

В каком кружке ты занимаешься? _____ Сколько лет?

Расскажи: зачем ты сюда приходишь? Поставь любой значок напротив нужных вариантов

№	Цели	Выбор
1.	Провести свободное время с пользой	
2.	Заняться чем-нибудь интересным	
3.	Не болтаться на улице	
4.	Не сидеть у телевизора, у компьютера	
5.	Лучше учиться	
6.	Преодолеть трудности в учебе	
7.	Ликвидировать пробелы в знаниях	
8.	Подготовиться к поступлению в ВУЗ	
9.	Приспособиться к требованиям ВУЗа	
10.	Выбрать ВУЗ	
11.	Заниматься у ВУзовских преподавателей	
12.	«Примерить» роль студента	
13.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
14.	Научиться работать с информацией, литературой	
15.	Найти в себе интерес к знаниям	
16.	Преодолеть трудности в учебе	
17.	Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту	
18.	Преодолеть застенчивость	
19.	Научиться заботиться о других	
20.	Научиться терпимо относиться к людям	
21.	Стать спокойным и открытым	
22.	Найти новых друзей и общаться с ними	
23.	Научиться преодолевать трудности, конфликты	
24.	Найти то, что отличает тебя от других	
25.	Развить проявившиеся таланты	
26.	Получить помощь психолога	
27.	Получить особое внимание педагога	
28.	Получить дополнительную подготовку по предмету	
29.	Побеждать в конкурсах, соревнованиях	
30.	Выявить и развить способности	
31.	Стать более внимательным, сообразительным	
32.	Воспитать характер	
33.	Еще лучше делать то, что хорошо получается	

34.	Научиться быть самостоятельным	
35.	Узнать как можно больше	
36.	Повысить свой общекультурный уровень	
37.	Расширить кругозор	
38.	Получить профессиональные знания	
39.	Учиться у профессионала, признанного мастера	
40.	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, рисовать, танцевать и др.)	
41.	Приобрести знания и навыки для будущей профессии	
42.	Сориентироваться в профессиях	
43.	Выбрать профессию	
44.	Укрепить здоровье	
45.	Больше двигаться	
46.	Научиться соблюдать режим дня, организовывать свое время	
47.	Приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания	
48.	Находиться в комфортной, дружелюбной обстановке	
49.	Внутренне расслабиться, отдохнуть	
50.	Избавиться от школьных и домашних стрессов	
51.	Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)	
52.	Научиться устанавливать контакты с людьми	
53.	Научиться находить партнеров по интересам	
54.	Научиться реализовывать, «продавать» результаты своего труда	
55.	Научится организовывать людей, вести за собой	
56.	Стать лидером	
57.	Научиться работать в группе, в команде	
58.	Научиться презентовать, «подавать себя»	
59.	Научиться брать на себя ответственность	
60.	Стать самостоятельным	
61.	Получить умения и знания для решения своих жизненных задач	
62.	Получить полезные навыки для будущей жизни	
63.	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии	
64.	Научиться общаться	
65.	Общаться с интересным человеком – педагогом	
66.	Найти новых друзей и общаться с ними	
67.	Найти свою хорошую компанию	
68.	Найти настоящего друга	
69.	Ваш вариант:	

Анализ результатов анкетирования проводится совместно с педагогом-психологом.

Вариативные тематические планы

Вариативный тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятия	Раздел	Содержание занятия	Материалы	Количество часов		
					всего	теор.	практ
1.	<i>Пробуем краски</i>	ИЗО	Беседа «Какого цвета облака и тучи», «разноцветные шары», «Дождь». Работа пятном (чёрно-белым, цветным). Знакомство с техникой работы красками, большой и малой кистью	гуашь, акварель	2	1	1
2.	<i>Радуга</i>	ИЗО	«Семь цветов – семь звуков» цвет и настроение. Радуга в дождь и солнце над полем, морем (работы Кандинского, Васильева)	акварель, гуашь, большая кисть	4	1	3
3.	<i>Листопад</i>	ИЗО	Беседа «О пейзаже». Рисунок дерева по аналогии: ствол–тело, ветви–руки, корни–ноги. Работы Левитана, Ван Гога	акварель, гуашь	2	1	1
		ДПИ	Коллаж из осенних листьев. Композиция на гармонию родственных и контрастных цветов. Свободное творчество	сухие листья, ПВА, цветной картон	4	1	3
4.	<i>Рисуем небо</i>	ИЗО	«Холодная и тёплая гамма». Композиция «Утро», «Вечер», «Заря», «Ясно», «Пасмурно» работа с палитрой. Работы Рериха, Куинджи, Васнецова	гуашь	4	1	3
5.	<i>Сказочные цветы</i>	ИЗО	«Украшение» - сказочное в жизни. Знакомство с Хохломой, Городцом, Палехом. Работа с цветовым пятном, изучение технических приёмов работы с кистью (мазок, линия, точка)	гуашь	4	1	3
6.	<i>Натюрморт</i>	ИЗО	Беседа «О натюрморте». Выполнение простой композиции с натуры	гуашь	4	1	3

7	<i>Дом из сказки</i>	ИЗО	«Из чего построен дом?» разные сказки – разные материалы и детали домиков. Работы Билибина, Васнецова, иллюстрации к сказкам	гуашь	4	1	3
8	<i>Фантастические существа и конструкции</i>	ИЗО	Работа с лекалами по воображению (нарастающая и рассыпающаяся композиции). Понятия равновесия, симметрии и ритма композиции. «Цветок», «Бабочка». «Робот» и т.д	по выбору	4	1	3
9	<i>Первый снег</i>	ИЗО	«Изменения в природе – изменения в палитре». Передача холодной цветовой гаммы, зимнего настроения	Гуашь, тонированная бумага	2	1	1
		ДПИ	Работа с объемом. Аппликация на ветках. Понятие равномерности, мало-много	сухие веточки, пенопласт, клей.	6	1	5
10	<i>Зимняя сказка (освоение основных изобразительных элементов)</i>	ИЗО	«Шаблоны – помощники». Построение изображения с помощью шаблонов: дом, ёлка, снежинка (используя шаблоны простых геометрических фигур). Укрепление руки при работе по шаблону, карандашом и заливки цветом элементов композиции	карандаш, гуашь, тонированная бумага, ножницы	2	1	1
11	<i>Башня, собор</i>	ИЗО	Беседа «Об архитектуре и её назначении»продолжение работы с шаблонами (геометрические фигуры), с добавлением своих деталей. Понятие ритмичности, симметрии	карандаш, гуашь	2	1	1
		ДПИ	Аппликация. Закрепление изученного материала в работе с плоскими геометрическими формами	цветная бумага, картон, ПВА	6	1	5
12	<i>Собери фигуру</i>	ИЗО	Составление фигуры из шаблонов. Выполнение композиции «Карнавал»	карандаш, гуашь	4	1	3

		ДПИ	Составление фигур из шаблонов. Выполнение композиции «Зима»	цветная бумага, картон, ПВА	6	1	5
13	Кукла	ИЗО	Работа с натуры. Расположение на листе (компоновка). Развитие глазомера, умения видеть и сравнивать пропорции предметов и их деталей. Сравнение модели и рисунка	по выбору	4	1	3
14	Фигура человека	ИЗО	«Понятие о пропорциях человека» работа со схемами движения человека. Построение фигуры человека	карандаш	2	1	1
		ДПИ	Лепка. Пластика движения человека на примере пластилиновой фигурки. Схематичная форма фигуры, с основными частями тела	пластилин, клеёнка	6	1	5
15	Животные	ИЗО	Понятие о пропорциях и строении фигуры животных. Передача характера через пластику движений. Изображение различных животных с помощью простых форм	цветные карандаш и	2	1	1
		ДПИ	Лепка. Характера пропорции животного в объёмной работе. Сюжетная композиция	пластилин, клеёнка	6	1	5
16	Всадники	ИЗО	Композиция с фигурой человека и животного	по выбору	4	1	3
17	Весенняя капель	ИЗО	Изменение цветовой палитры. Пейзаж по памяти и воображению	карандаш и	4	1	3
18	Праздник весны	ИЗО	«О народных весенних праздниках». Выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Проработка композиции, расширение цветовой палитры, передача настроения	гуашь	4	1	3

19	<i>Портрет</i>	ИЗО	«Характер человека». Выражение лица (мимика), линия овала, частей лица, цвета лица в сочетании с фоном. Работа с натуры	гуашь, цветные карандаш и	4	1	3
20	<i>Портрет по замыслу</i>	ИЗО	«Сказочные герои: Иван-царевич, Васелиса-прекрасная, Сестрица-Алёнушка» сказочное оформление фона, одежды. Работы Модильяни, Ван Гога	по выбору	4	1	3
21	<i>Упражнения на цвет</i>	ИЗО	«На что похоже?». Задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Обсуждение и завершение в смысловую композицию по принципу «на что похоже» Репродукции художников – авангардистов	карандаш, кисть, тушь.	2	1	1
22	<i>Весенний натюрморт</i>	ИЗО	Работа с натуры. Выполнение в цвете, с предтворительным анализом рисунка. Внимание на композицию, форму предметов, расположение, передний и задний план и контрастность (работа с палитрой)	акварель, гуашь	4	1	3
23	<i>Техника</i>	ИЗО	«Машины старинные и современные» (возможность работы по шаблонам) построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению.	по выбору	4	1	3
		ДПИ	Бумагопластика. Простые приёмы складывания, скручивания и склеивания бумаги	Бумага, ножницы, клей. линейка	4	1	3

24	Орнамент. Геометрических, растительных	ИЗО	«О декоративной композиции» работа с трафаретами и шаблонами. Композиции: в круге, квадрате. Понятие симметрии. Фон и цветовая гамма (тёплая- холодная). Технические приёмы работы кистью: точка, зигзаг, травка волна	гуашь	4	1	3
		ДПИ	Папье-маше. Изготовление формы и роспись с использованием растительного или геометрического орнамента	тонкая бумага, клейстер, гуашь	10	1	9
25	Домашние животные	ИЗО	«Характер и привычки» Композиционная работа по памяти и наблюдениям. Передача движения	по выбору	4	1	3
26	Праздничная открытка	ИЗО	«О композиции открытки» подбор элементов и деталей. Выбор техники. Использование полученных знаний (компоновка, орнамент, цветовой контраст и т.д)	по выбору	4	1	3
27	Пейзаж по замыслу	ИЗО	Работа по закреплению навыков усложнение композиции (набор элементов, плановость) цвета (оттенков), уточнение рисунка	по выбору	4	1	3
28	Добрые и злые герои сказок	ИЗО	«Вспомни сказку» передача характеров героев через рисунок и цвет	по выбору	4	1	3
Итого:					14 4	36	108

Вариативный тематический план 2-го года обучения

№	Тема занятия	Раздел	Содержание занятия	Материалы	Количество часов		
					всего	теор	практ
1.	Осенний урожай. Дары осени	ИЗО	Декоративный натюрморт	гуашь	6	1	5
		ДПИ	Пластилиновая композиция (полуобъёмная)	картон, пластилин	6	1	5

2.	<i>Паутинное лето</i>	ИЗО	Размывка чёрного цвета	акварель	6	1	5
		ДПИ	Декоративная композиция в круге с использованием различных материалов	по выбору	6	1	5
3.	<i>Осенние листья</i>	ИЗО	Декоративная композиция Техника - набрызг	акварель, тушь, перо	6	1	5
		ДПИ	Составление декоративного букета на плоскости	по выбору	6	1	5
4.	<i>Улица. Пасмурный день.</i>	ИЗО	Передача цветом состояния природы	гуашь	6	1	5
5.	<i>Архитектура Город старинный и современный</i>	ИЗО	Перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций	карандаш, гуашь	6	1	5
		ДПИ	Бумагопластика Простая, полуобъёмная композиция	цветная и белая бумага	9	1	8
6.	<i>Наброски фигуры человека в движении”</i>	ИЗО	Передача характеристики, правильных пропорций	карандаш	6	1	5
		ДПИ	Лепка фигурок человека в движении	Пластилин	3	1	2
7.	<i>Герои сказок</i>	ИЗО	Передача характера цветом, линией	по выбору	6	1	5
8.	<i>Солнечный, летний день</i>	ИЗО	Передача цветом состояния природы, настроение. Знакомство с творчеством русских художников.	акварель, гуашь	6	1	5
9.	<i>Первый снег</i>	ИЗО	Технический приём – рисование кистью в различных направлениях	тонированная бумага	6	1	5
		ДПИ	Аппликация из природных и др. материалов	по выбору	6	1	5

10	<i>Рисунок загадкам</i>	к	ИЗО	Установление “родства” различных предметов и явлений.	цветные карандаши	6	1	5
11.	<i>Портрет бабушка и внук</i>	и	ИЗО	Эмоциональное сопереживание: связь времён, поколений	по выбору	6	1	5
12.	<i>Коллективная работа</i>		ДПИ	Украшение новогодней ёлки: сказочные флажки с заданными сюжетами. Вырезание флажков различной формы	цв. бумага, цв. картон	6	1	5
			ИЗО	Рисование новогодних сюжетов на флажках	гуашь, цв. карандаши, фломастеры	4	1	3
13.	<i>Зимние забавы</i>		ДПИ	Изображение фигуры человека в движении	техника-коллаж	8	1	7
14.	<i>Домашние животные</i>		ИЗО	Работа пятном	акварель	6	1	5
15.	<i>Кошачья семья</i>		ИЗО	Передача характера. Выразительности движений	гуашь, акварель	6	1	5
			ДПИ	Лепка фигурок кошки и котят, с передачей пластики животного	пластилин, солёное тесто	6	1	5
16.	<i>Русские богатыри</i>		ИЗО	Портрет. Иллюстрация к русским былинам.	гуашь	6	1	5
17.	<i>Поздравительная открытка</i>		ИЗО	Макет открытки. Знакомство с графикой как видом искусства.	карандаши	6	1	5
18	<i>Я и моя мама</i>		ИЗО	<i>Двухфигурная композиция</i>	гуашь	6	1	5
19.	<i>Натюрморт “Жизнь вещей”</i>		ИЗО	Декоративный живописно-пластический приём в технике пуантилизма.	гуашь	6	1	5
20.	<i>Солнечный весенний день</i>		ИЗО	Передача состояния природы, настроения. Техника «по сырому»	акварель	6	1	5

21.	<i>Сказочные животные</i>	ИЗО	Знакомство с рельефами. Приёмы стилизации.	карандаш, кисть, тушь.	4	1	3
		ДПИ	Создание декоративной композиции	по выбору	6	1	5
22.	<i>Сказочный дракон</i>	ИЗО	Знакомство с искусством Востока. Особенности стилизации, декора, символики. Орнаментальная композиция	гуашь	6	1	3
		ДПИ	Аппликационная композиция. Изучение новых техник и приёмов (разнообразные виды мозаики)	картон, цв. бумага	6	1	5
23.	<i>Рисунок к сказке</i>	ИЗО	Техника “процарапывания”	акварель, воск, перо	6	1	5
24.	<i>Цветочное царство</i>	ИЗО	Работа по трафаретам. Создание элементов украшения интерьера	гуашь	6	1	5
25.	<i>Вместе весело шагать</i>	ИЗО	Коллективная работа. Разработка эскизов, выбор материалов, цветовое решение	по выбору	4	1	3
		ДПИ	Работа с выбранными материалами по созданию коллективной композиции	по выбору	6	1	5
Итого:					216	36	180

Вариативный тематический план 3-го года обучения

№	Тема занятия	Раздел	Содержание занятия	Материалы	Количество часов		
					всего	теор	практ
1.	<i>Упражнения на цвет</i>	ИЗО	Беседа «Картина- экспромт». Техника «по сырому», «а-ля прима». Композиция «На что похоже», «Вулкан», «Жар», «Холод»	акварель	6	1	5

2.	<i>Учимся у природы</i>	ИЗО	«Цветовые сочетания в природе: осенние листья, цветы, ветки. Зарисовки осенних цветов, веток, букетов из сухих веток. Сочетание различных акварельных приёмов в подборе цвета, оттенков. Гармоничное расположение на плоскости листа. Подчеркивание форм листьев, веток	перо тушь акварель	6	1	5
3.	<i>Осенние деревья, осенний дождь</i>	ИЗО	Беседа «О пейзаже». Передача времени дня, плановое решение («далеко – близко», «больше – меньше»)	гуашь	3	1	2
	<i>Продолжение предыдущей темы.</i>	ИЗО	Беседа «О воздушной перспективе». Наблюдение за природой у окна. Передача характеров деревьев: берёза, рябина, дуб. Работы художников Крылова, Левитана, Саврасова, Ван-Гога	гуашь	6	1	5
4.	<i>Осенний букет</i>	ИЗО	Беседа «О душе, характере цветка, дерева» выполнение по выбору: с натуры и по замыслу. С довершением в композицию в интерьере (часть комнаты, окна, стола)	по выбору	6	1	5
		ДПИ	Объёмная композиция с самостоятельным подбором материалов.	по выбору	6	1	5
6.	<i>Дары осени.</i>	ИЗО	Натюрморт. Работа с натуры или по замыслу. Декоративная переработка: гармоничность цветовых сочетаний, холодная или тёплая гамма – на выбор, композиция в круге, треугольнике, статично или динамично, симметрично или асимметрично. Понятие об объёме предмета	по выбору	6	1	5
7.	<i>Какие бывают дворцы?</i>	ИЗО	Беседа «Понятие об архитектуре её назначении». Работа над композициями: «Рыцарский замок», «Русский терем», «Сказочный дворец». Зарисовки элементов архитектуры: арка, колонна, купол, капитель и др.	Карандаш, витражные краски	9	1	8
8.	<i>Мой дом, моя улица</i>	ИЗО	Беседа «Чем нравится свой дом, улица? Какими бы вы хотели видеть их». Работа по памяти и по представлению	по выбору	6	1	5
		ДПИ	Коллективная работа. Макет двора или улицы. Бумагопластика	цв. и белая бумага	6	1	5
9.	<i>Рисунок фигуры человека (набросок)</i>	ИЗО	Выполнение быстрых набросков (5 мин) человеческой фигуры(сидящей, стоящей, внимание только на самое главное, характерное	фломастер, карандаш.	3	1	2

10.	Групповой набросок	ИЗО	Продолжить работу над набросками, внимание на внутреннюю связь фигур, их общее между собой. Завершить в композицию по собственному замыслу	каранд аш, цветны е каранда ши	6	1	5
11.	Моё любимое животное	ИЗО	Беседа «Понятие о строении фигуры животного, его характере». Композиция с изображением любимого животного	по выбору.	6	1	5
		ДПИ	Коллаж. Стилизованное изображение животных. Подбор фактуры для передачи характера и окраски	Ткань, клей	9	1	8
12.	Сказочное и божественное	ИЗО	Беседа на тему русских народных сказок, вечной борьбе добра и зла. Работа с элементами копирования. Иллюстрации	гуашь, акварель	6	1	5
		ДПИ	Изготовление маски, папье-маше и цветовой решение	бумага клей, краски	9	1	8
13.	Народные гулянья	ИЗО	Беседа «О народных и христианских праздниках». Выполнение композиции на тему «Масленица». Внимание к особенностям праздника: настроение, одежды, хороводы, время года, цветовая палитра	гуашь	6	1	5
		ДПИ	Кукла в костюме. Бумагопластика. Добавление элементов украшения одежды различными материалами	цв. и белая бумага	6	1	5
14.	Портрет	ИЗО	«Сравнить фотографию и работу художника». Рисунок головы человека – мамы, бабушки, друга. Расположение в листе, сравнение глаз, нос, губы – круг, овал, шар, куб. Подбор цвета, фона подчеркивающего лицо	каранд аши	6	1	5
15.	День рождения	ИЗО	Парадный портрет в интерьере. Автопортрет, можно с зеркалом или по представлению в цвете – гармоничные цветовые сочетания, по настроению	по выбору	6	1	5
16.	Наша семья	ИЗО	Беседа «Об отношениях в семье. Любимые занятия каждого». Работа над композицией с включением животных	гуашь, цветны е каранда ши	6	1	5
		ДПИ	Лепка из солёного теста сувениров с изображением близких людей. Роспись	Солён ое тесто	9	1	8

17.	Вербное воскресенье	ИЗО	Выполнение композиции «Вербна на окне» с портретом или фигурой человека в светлых тонах понятия «прощение» и «просветление» в-передача цветом	акварель, гуашь	6	1	5
18.	Дальние страны	ИЗО	Работа с иллюстрациями, репродукциями, фотографиями. Выполнение композиции по впечатлению	по выбору	9	1	8
19.	Содержательная абстракция	ИЗО	«На что похоже? Связь с состоянием зрителя». Композиция «живая клякса» с довершением. Совместное рассматривание работ и интерпретация. Репродукции художников авангардистов	фломастеры, гуашь, акварель, гуашь	6	1	5
		ДПИ	Коллаж на тему «Содержательная абстракция» (цветы, животные, пейзаж, космос, архитектура и др.), с использованием различных материалов и художественных средств	по выбору	9	1	8
20.	Библейские сюжеты	ИЗО	«Всемирный потоп», «Вавилонская башня». Работа над композицией по выбору, сравнение контрастных состояний в природе, передача их линией. Работы Дюрера, Иванова, Брейгеля	по выбору	6	1	5
21.	Обложка книги	ИЗО	Беседа «О приёмах художественного оформления книги». Работа над макетом обложки книги «своей» или уже известной	гуашь	6	1	5
22.	Сказочные существа	ИЗО	Образы русских народных сказок и сказок народов мира. Композиция использованием условных, декоративных приёмов. Подбор цвета соответствующего образу. Проработка деталей	гуашь	9	1	8
		ДПИ	Выполнение композиции с использованием изученных техник и освоенных материалов (пластилин, бумага, ткани, сыпучие)	по выбору	9	1	8
23.	Знакомство с новыми техниками	ИЗО	Использование различных художественных материалов в разнообразных последовательностях и комбинациях. Свободное творчество	по выбору	9	1	8
		ДПИ	Использование различных прикладных материалов в разнообразных последовательностях и комбинациях. Свободное творчество	по выбору	9	1	8
Итого:					21 6	32	184

Приложение 6.

**Современные образовательные технологии и методики,
используемые в программе**

№ п/п	Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно-коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формированию и развитию информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.	Разработка воспитанниками презентаций по темам. Использование материалов Интернет-сайтов, интернет-словарей, сайтов по декоративно-прикладному творчеству при изучении тем вариативных блоков программы.
2	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие воспитанников в городских и областных конкурсах, конференциях.
3	Здоровье сберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации.	Терапия творчеством, возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности.
4	Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата.	Разработка индивидуальных и групповых проектов воспитанников.
5	Метод образовательного путешествия	Формирование образовательных инициатив воспитанников, расширение спектра образовательных возможностей.	Реализация индивидуальных и групповых путешествий, презентация результатов на различных уровнях.

Приложение 7.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания программы (по уровням)

Название уровня	Способ выполнения деятельности		Метод исполнения деятельности	Основные предметные умения и компетенции обучающегося
	Деятельность учащегося	Деятельность педагога		
СТАРТОВЫЙ	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания)	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением	С подсказкой	Знание способов работы основными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель), терминологии
БАЗОВЫЙ	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания. Запоминание (в значительной степени непроизвольное)	Постановка проблемы и реализация её по шагам	По памяти, по аналогии	Уметь работать с текстом, использовать информацию при выполнении заданий, знания способов соединения различных материалов

<p>ПРОДВИНУТЫЙ</p>	<p>Восприятие части заданий, составляющих часть общего задания. Осмысление условий реализации. Актуализация знаний о путях решения сходных задач. Самостоятельное выполнение задания. Самоконтроль в процессе выполнения и проверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.</p>	<p>Постановка проблем. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Планирование шагов решения. Руководство деятельностью учащихся (корректировка и создание проблемных ситуаций)</p>	<p>Исследовательский</p>	<p>Уметь добывать и перерабатывать информацию из различных источников; Выполнять работу по собственному замыслу и со «своим» характером и почерком</p>
---------------------------	---	---	--------------------------	--

**Критерии оценивания уровня освоения
программы и динамики личностного продвижения воспитанника**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
				Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	НУЛЕВОЙ	0	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	1 – 2 недостаточный (низкий)	Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов

		3 – 4 достаточный(средний)	и социального развития».	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)
БАЗОВЫЙ	5 - 8 оптимальный	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)		<u>Выполнение при поддержке,</u> разовой помощи, консультации кого-либо	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	

	ПРОДВИНУТЫЙ	9 – 10 высокий		<u>Овладение, самостоятельны й перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными ; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.
--	--------------------	---------------------------	--	---	---	---	--	--

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____

_____ Цвет обозначает уровни усвоения программного материала обучающимися.

Приложение 9.

Карта результативности
освоения образовательной программы _____
за _____ учебный год
детского объединения _____
педагог _____
группа _____ года обучения
сохранность: количественная _____ %, качественная _____ %

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне									
		н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	н.г	с.г.	к.г.	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международно		
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													
13.																													

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____

Рабочие программы курсов

1 год обучения

Раздел	Виды деятельности	Содержание занятий	1 год обучения		
			теор.	практ.	всего
	Вводное занятие	Беседа о содержании программы, необходимых материалах, пожелания. Организационные моменты	2		2
ИЗО	Основы цветоведения	Введение в понятия цветового круга и спектра Смешивание красок (механическое и оптическое) поиск новых цветовых сочетаний; тёплые-холодные цвета; гармония родственных, контрастных цветов; упражнения	2	10	12
ИЗО	Способы и техники работы гуашью (акрил)	<i>Равномерная заливка с помощью кисти; «Сухая кисть», темным по светлому; Гуашевая живопись; Штамповка; Использование кистей различной формы и размера; Использование других материалов для нанесения красочного слоя (нетрадиционные техники)</i>	2	28	30
ИЗО	Способы и техники работы акварелью	Техника сухой кисти. Акварельная капля и Контролируемая размывка. Техника по-сырому. Градиентная растяжка Нетрадиционные техники: Техника брызг Техника соли Техника применения губки и других материалов для создания необходимого эффекта	2	18	20

ИЗО	Основы рисунка и графики (карандаши, фломастеры)	Линия Пятно Штрих Тушевка Форма Плоскость Объём Пропорции Основы композиции	2	14	16
ИЗО	Смешанные техники работы художественными материалами	Соединение различных художественных материалов в одной работе с применением различных техник способов и приёмов	2	16	18
Прикладное творчество	Плоскостные, полубъёмные композиции	Аппликация (плоскостная, мозаика, мятая бумага); пластилиновая живопись, Работа с природными материалами; Папье-маше; Работа с природными материалами; Декорирование предметов	3	25	28
Проектная деятельность	Личные и общеклубные проекты и дела	Определение участников, групп участников. Темы, виды изодейтельности. Формы работы, время и места. Формы презентации Участие в общеклубных мероприятиях, организация и проведение образовательных путешествий, презентация образовательных проектов. Участие в мастер-классах Участие в благотворительных акциях совместно со школами, в волонтерской деятельности.	2-4	6-8	8-12
Выставки	Подготовка к выставкам различного уровня	Календарные выставки (городские, районные, областные всероссийские) очного и заочного проведения. Круглогодичная выставка в клубе «Смена»	4-2	8-6	12-8
	Итого		21	123	144

2 год обучения

Раздел	Виды деятельности	Содержание занятий	2 год обучения		
			Тео р.	Прак т.	всего

	Вводное занятие	Беседа о содержании программы, необходимых материалах, пожелания. Организационные моменты	2		2
ИЗО	Основы цветоведения	Гармония цвета и тона (упражнения); хроматические, ахроматические цвета – понятия и упражнения; понятия: звонкие, глухие цвета, «нюанс»	2	10	12
ИЗО	Способы и техники работы гуашью (акрил)	<i>Равномерная заливка с помощью кисти.</i> <i>Заливка с переходом цвета или тона;</i> <i>«Сухая кисть»</i> Темным по светлому Гуашевая живопись Штамповка Использование кистей различной формы и размера Использование других материалов для нанесения красочного слоя (<i>нетрадиционные техники</i>)	2	32	36
ИЗО	Способы и техники работы акварелью	Изучение техник: Гризайль Лессировка Alla Prima Совершенствование техник: сухой кисти Акварельная капля и Контролируемая размывка Техника по-сырому Градиентная растяжка Нетрадиционные техники: <i>Техника брызг</i> <i>Техника соли</i> <i>Техника применения губки и других материалов для создания необходимого эффекта</i>	4	32	36
ИЗО	Основы рисунка и графики	Изучение разнообразных выразительных средств и приёмов, передача объёма, правильное определение форм и, пропорций, изучение различных приёмов композиции	4	32	36
ИЗО	Смешанные техники работы художественными материалами	Соединение различных художественных материалов в одной работе с применением различных техник способов и приёмов.	2		38

Прикладное творчество		Лепка (солёное тесто, пластик) – объёмные формы Пластилиновая живопись Коллаж (ткань, бумага) Папье-маше Бумагопластика (<i>объёмное конструирование, кручение</i>) Работа с природными материалами; Декорирование предметов	5	35	40
Проектная работа	Личные и общеклубные проекты и дела.	Определение участников, групп участников. Темы, вида изодейтельности. Формы работы, время и места. Формы презентации Участие в общеклубных мероприятиях, организация и проведение образовательных путешествий, презентация образовательных проектов. Участие в мастер-классах. Участие в благотворительных акциях совместно со школами, в волонтерской деятельности	2-4	10- 12	12-16
Выставки	Подготовка к выставкам различного уровня Общеклубным проектам	Календарные выставки (городские, районные, областные всероссийские) очного и заочного проведения. Конкурс «Надежды Нашего Дома» Круглогодичная выставка в клубе «Смена»»	4-2	12- 10	16-12
	Итого		27	189	216

3 год обучения

Раздел	Виды деятельнос ти	Содержание занятий	3 год обучения
			теория практика всего
	Вводное занятие	Определение индивидуальных и групповых интересов учащихся, построение индивидуальных учебных маршрутов, определение необходимых материалах; пожелания. Организационные моменты	125 - 50

ИЗО	Основы цветоведения	Творческие решения, выбор форм, стилей и материалов для создания цветowych таблиц, и наглядных пособий, демонстрационных материалов (проверка полученных и усвоенных знаний)	
ИЗО	Способы и техники работы гуашью (акрил)	<i>Равномерная заливка с помощью кисти. Заливка с переходом цвета или тона «Сухая кисть» Темным по светлому Гуашевая живопись Штамповка Использование кистей различной формы и размера Использование других материалов для нанесения красочного слоя (нетрадиционные техники)</i>	
ИЗО	Способы и техники работы акварелью	Свободный выбор техник и их совершенствование: Техника сухой кисти Акварельная капля и Контролируемая размывка Техника по-сырому Техника Alla Prima Лессировка Градиентная растяжка Гризайль Нетрадиционные техники: <i>Техника брызг Техника соли Техника применения губки, бумаги, плёнки и других материалов для создания необходимого эффекта</i>	
ИЗО	Основы рисунка и графики	Свободный выбор тем. Применение всех выразительных средств графики, разнообразных решений композиции, использование широкого спектра графических материалов, совершенствование графических техник и приёмов	
ИЗО	Смешанные техники работы художественными материалами	Соединение различных художественных материалов в одной работе с применением различных техник способов и приёмов	

Прикладно		Свободный выбор материалов, техник и видов прикладного творчества	50-126		
Проектная работа	Конференции конкурсы и программы различного уровня.	Определение : Темы, виды изодейтельности. Формы работы, время и места Формы презентации Участие в общеклубных мероприятиях, организация и проведение образовательных путешествий, презентация образовательных проектов. Участие в мастер-классах Участие в благотворительных акциях совместно со школами, в волонтерской деятельности	18-22		
Выставки	Подготовка к выставкам различного уровня Общеклубным проектам	Календарные выставки (городские, районные, областные всероссийские) очного и заочного проведения Конкурс «Надежды Нашего Дома» Круглогодичная выставка в клубе «Смена»	22-18		
	Итого		18	198	216

Рецензии на программу

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую
образовательную программу «В мире красок»

Разработчик: Петрук Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера» с/п «Смена»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «В мире красок» художественно-эстетической направленности рассчитана на три года обучения детей 7 – 15 лет. Программа является модифицированной, комплексной, реализуется в разновозрастном творческом объединении.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности для поиска своего способа взаимодействия с миром искусства и самореализации различных целевых групп обучающихся, в том числе с особенностями здоровья и одарённых. Практическая значимость заключается в сочетании традиционных и инновационных, экспериментальных образовательных технологий, приобретении знаний и навыков, которые могут стать основой будущей профессии.

Новизна программы выражается в ориентации на образовательный и социальный заказ различных стейкхолдеров (заинтересованных целевых групп), что расширяет образовательные возможности программы, позволяет создать открытое образовательное пространство.

Программа характеризуется полнотой и целостностью. Набор структурных компонентов соответствует предъявляемым требованиям. Цели и задачи программы, способы их достижения и оценки результата согласованы между собой и отражают специфику содержания и организации образовательного процесса.

В пояснительной записке дана исчерпывающая характеристика программы, раскрыта специфика организации образовательного процесса и режима занятий в форме творческой мастерской. Обоснован выбор педагогических технологий, как способа достижения цели программы: лично – ориентированные (реализация природных способностей обучающихся для их развития и применения в различной творческой деятельности); гуманно – личностные (всестороннее уважение и любовь к ребенку, вера в его творческие силы); технологии сотрудничества (постановка совместно с учащимися цели, сотворчество, положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса); дифференцированное обучение по уровню художественно –

творческого развития и потенциала; проблемное обучение (создание проблемной ситуации и активизация самостоятельной деятельности обучающихся по её разрешению); технология индивидуализации по методу проектирования (реализация индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей в научно – исследовательской и конкурсной деятельности). На основе возрастных психологических особенностей детей 7 -11,5 лет и 12– 15 лет определены специфика предметно – пространственной среды, технологического и социального компонентов образовательной среды.

Учебно- тематический план раскрывает последовательность тем программы и количество часов на каждую из них, соотношение времени теоретических и практических занятий.

Предметное содержание образовательной деятельности строится на основе последовательного освоения обучающимися под руководством педагога различных техник и технологий изобразительного и прикладного творчества, выполнения самостоятельных работ и проектов и их презентации на выставках и конкурсах. Разделы программы формируются по направлениям и видам деятельности: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Проектная деятельность», «Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах».

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу усложняющейся последовательности концентрического типа.

Отличительной особенностью данной программы является наличие различных вариантов учебно- тематического планирования, что расширяет возможности для самоопределения и выбора индивидуального образовательного маршрута обучающимися.

Особая роль в работе с детьми отводится проектной деятельности. Цель её использования педагог видит в формировании у детей навыков поисковой, исследовательской и презентационной деятельности через возможность участия в различных городских программах и конференциях, применение полученных навыков для самостоятельного обучения и применения в других сферах деятельности.

Предполагаемые результаты освоения программы носят комплексный характер и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты. Дана системная развёрнутая характеристика результатов по годам обучения с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся. Представлены диагностические материалы для оценки уровня сформированности образовательных результатов.

В методическом обеспечении программы раскрыт механизм создания благоприятной творческой атмосферы на занятии в разновозрастных

группах. Дана характеристика дидактических и демонстрационных материалов, материально-технического обеспечения, используемых специальных материалов и оборудования. Особо можно отметить полноту библиографии программы, которая представлена тремя списками: нормативная и методическая база программы, литература для целевых групп педагогов и обучающихся.

К замечаниям можно отнести недостаточно полное раскрытие механизма организации самого учебного занятия с учётом специфики содержания, нацеленности на результат и характеристик целевой группы обучающихся.

Несомненным достоинством программы является её целостность. Текст написан в едином стиле, грамотным языком, отличается чёткостью, логичностью, доказательностью.

Программа соответствует специфике дополнительного образования и способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающегося;
- развитию его коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающегося;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребенка;
- профессиональному самоопределению обучающегося.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:



Песяк Е.Ф.,
старший преподаватель
кафедры сопровождения инноваций
ТОИПКРО

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
образовательную программу «В мире красок»
педагога дополнительного образования
Петрук Светланы Михайловны

Общеразвивающая образовательная программа «В мире красок» сроком реализации 3 года, рассчитана на детей от 6 до 16 лет. По типу программа – модифицированная, экспериментальная. По возрастным особенностям – для разновозрастного коллектива, долгосрочная. По форме организации – комплексная. Дата последней корректировки 09.09.2014. Данная программа скорректирована с учетом основных положений нового Федерального закона “Об образовании в РФ” от 26.12.2012 г., Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", ФГОС начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования и изменений, происходящих в реальной образовательной практике образовательных организаций дополнительного образования.

Программа реализуется на базе МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера», структурное подразделение «Смена». Педагог-разработчик представленной дополнительной общеразвивающей образовательной программы Петрук Светлана Михайловна.

Целью представленной программы является создание условий для самореализации и самовыражения детей средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

В программе заявлены ведущие формы и методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический; инструктивно – репродуктивный; наблюдение учащимися; метод стимулирования и мотивации. Программой предусмотрены формы мониторинга результативности. Промежуточная и итоговая аттестации включают проведение следующих диагностических мероприятий: анализ личных и групповых учебных достижений по итогам проведения тематических выставок; выставок-конкурсов; проведение обсуждений с детьми в качестве последствий; предполагается фиксация и отслеживание темпов и качества усвоения учебного материала в конце каждого полугодия – аттестация.

Программа имеет все необходимые разделы и составлена в соответствии с требованиями ФГОС. Пояснительная записка содержит цель и задачи программы, характеристику разновозрастного коллектива обучающихся, особенности целевой группы, которой адресована программа; особенности организации образовательной деятельности; прогнозируемые результаты; условия реализации. Содержание программы включает учебный план и тематическое планирование на 3 года обучения; методические рекомендации по использованию современных образовательных технологий и методик обучения; список литературы, рекомендуемой для детей и родителей для эффективного усвоения учебного материала и формирования

соответствующих навыков использования различных техник изобразительного и прикладного творчества.

Новизной данной программы является, то, что она составлена с учетом средового подхода, предполагающего возможность личностного развития при создании творческой образовательной среды. При разработке программы важное значение на изменения содержания повлиял запрос разных групп стейкхолдеров – участников образовательного процесса (воспитанники, родители, педагоги клуба). Запрос на практическое освоение детьми широкого спектра техник и технологий изобразительного и прикладного творчества. В связи с этим автор определяет форму организации детского объединения – мастерская.

Отличительной особенностью программы является приобщение воспитанников к изобразительному искусству через практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного и прикладного творчества.

Экспериментальные компоненты программы связаны:

- с расширением спектра педагогических задач (организация образовательной деятельности с учётом интересов и потребностей внутренних и внешних стейкхолдеров);

- с апробацией на практике эффективных средств, методик обучения, воспитания, развития и новых организационных форм совместной деятельности;

- с моделированием нового содержания образования детей определенного возраста средствами средового подхода;

- с уточнением диагностического материала (изменение мотивации обучающихся).

Предметное содержание образовательной деятельности строится на основе последовательного освоения обучающимися под руководством педагога различных техник и технологий изобразительного и прикладного творчества, выполнения самостоятельных работ и проектов и их презентация на выставках и конкурсах. Разделы программы формируются по направлениям и видам деятельности: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Проектная деятельность», «Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах».

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам, и может быть рекомендована для использования педагогам дополнительного образования других образовательных организаций.

Рецензент:

канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой
технологии и предпринимательства ТГПУ

Смт – Н. В. Скачкова

Согласовано:
декан ФТП



Е. В. Колесникова