

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения «Лири»
Протокол № 27 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации НМС
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
разноуровневая программа
«Баян, аккордеон»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 5 лет
Программа рассчитана на детей 7-16 лет

Разработчик:
Кожеева Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Информационная карта

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Баян, аккордеон»
II Направленность программы	Художественная
III Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Кожаева Татьяна Павловна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	1 квалификационная категория
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1. ФИО	Серканов Владимир Юрьевич
3. Образование	Среднее-специальное
4. Место работы	ДДТ "У Белого озера" СП "Лири"
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	нет
V. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года” • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

	<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении <u>программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях</u>» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Объем и срок освоения программы	5 лет (45 месяцев), 360 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	7-16 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Модифицированная
7. Статус программы	

8. Характеристика программы по месту в образовательной модели	Для разновозрастного детского объединения/ для индивидуального обучения
по форме организации образовательного процесса	Профильная (с возможностью реализации в дистанционном формате)
9. Цель программы	Формирование творческой личности средствами музыкальной культуры.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	1.Основные музыкальной грамоты 2.Виды исполнительской деятельности
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><u>Методы обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные - наглядные - практические - метод сравнения <p><u>Формы занятий</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная форма обучения - занятия в ансамбле - прослушивание музыки - подбор репертуара для каждого учащегося педагогом и самим учащимся - самостоятельная работа (на уроке и дома) учащихся - посещение концертов - концертные выступления - конкурсные программы - коллективно-творческие дела
12. Формы мониторинга результативности	<p>Входная диагностика – творческие задания, тестовые задания</p> <p>Промежуточная аттестация – академический концерт, открытый урок, зачет</p> <p>Аттестация по итогам учебного года – экзамен, концерт, конкурс</p> <p>Текущий мониторинг.</p>
13. Результативность реализации программы	<p>2019-2020 учебный год. Сохранность – 100%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2019 Городской конкурс "Моя Россия", Лауреат I степени 2 чел. • 2020 Региональный конкурс с международным участием «Пасхальная радость» Лауреат I степени 2 чел. <p>2020-2021 учебный год. Сохранность – 100%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2021 Всероссийский конкурс «Медалинград» Победитель (I место) 2 чел. • 2021 Международный конкурс «Мелодинка» Лауреат I степени 2 чел. • 2021 Всероссийский конкурс «Медалинград» Победитель (II место) 1 чел. • 2021 Международный конкурс «Мелодинка» Лауреат II степени 1 чел. • 2021 МАОУ ДО ДДТ «Надежды нашего Дома» Победитель (I место) 3 чел. <p>2021-2022 учебный год. Сохранность – 100%</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 2021 Городской конкурс "Моя Россия", Лауреат II степени 2 чел. • 2021 Международный конкурс «Мелодинка» Лауреат I степени 4 чел. • 2022 МАОУ ДО ДДТ «Солдаты России» Победитель (I место) 1 чел. • 2023 МАОУ ДО ДДТ «Солдаты России» Победитель (I место) 2 чел. • 2024 МАОУ ДО ДДТ «Солдаты России» Победитель (I место) 1 чел.
14. Цифровые следы реализации программы	Индивидуальная и групповая коммуникация посредством мессенджера Сферум http://surl.li/cglfkt
15. Дата утверждения и последней корректировки	06.06.2022 28.08.2024
16. Рецензенты	Лобанов В.В., доцент, доцент кафедры педагогики и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального общественного совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске.

Содержание:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	7
Цель, задачи программы	9
Содержание программы	10
Учебно-тематические планы	13
Прогнозируемые результаты обучения	18
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Примерный годовой календарный учебный план	20
Модуль воспитательной работы	21
Условия реализации программы.	26
Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	27
Методическое обеспечение образовательной программы	29
Список литературы	31
Приложение	
Приложение 1. Рецензия на программу	34
Приложение 2. Примерный репертуарный план	36
Приложение 3. Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника	40
Приложение 4. Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы	44
Приложение 5. Карта результативности освоения образовательной программы «Баян, аккордеон»	47
Приложение 6. Матрица образовательной программы	48

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать.

Музыка всесторонне ускоряет общее развитие ребенка, она не только умножает интеллект в целом, но и развивает способность работать сразу в нескольких нужных любому человеку направлениях. Занимаясь музыкой, легче развить мыслительные навыки, которые понадобятся для занятий любой умственной работой. Музыка – лучший педагог, который меняет способы мышления, а не преподносит готовые знания; она учит мыслить – мозг, воспитанный музыкой, сам сможет взять все, что ему нужно.

Музыкальное образование необходимо детям не для того, чтобы стать великим музыкантом, а, в первую очередь, для развития у них социальных навыков, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, аналитических способностей, эстетических чувств.

Многие родители на сегодняшний день не стремятся дать ребенку классическое музыкальное образование, больше склоняясь к получению общемузыкального развития и приобретению ребенком навыков «игры для себя». Типовые же программы не предусматривают развитие навыков любительского музицирования.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает интересы и потребности учащихся и их родителей в обучении игре на аккордеоне. Не все дети могут успешно справиться с требованиями типовой программы, не все дети хотят исполнять репертуар музыкальной школы, но это не говорит о том, что дети не обладают способностями. Это относится к детям:

- не имеющим яркой музыкальной одаренности;
- перегруженным в общеобразовательной школе;
- по разным причинам, не принятым в музыкальную школу;
- из социально неблагополучных семей.

В музыкальный отдел «Лиры» дети приходят по своему желанию или желанию родителей, и принимаются все желающие, независимо от уровня музыкальных способностей.

Практическая значимость. При зачислении ребенка в объединение проводится анкетирование родителей и детей с целью выявления интереса к занятиям [8]. В результате были выявлены следующие запросы родителей и детей:

- научиться играть на музыкальном инструменте (аккордеоне, баяне);
- свободно читать с листа музыкальные произведения, иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- петь под собственный аккомпанемент;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь поддерживать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление.

Ежегодное изучение образовательной среды (по адаптированной методике В.А.Ясвина) показало, что в объединении сформирована среда творческого типа, а исследование структуры и содержания образовательного заказа (по адаптированной

методике Н.Ю. Коначовой), что запрос детей (12-16 лет) и заказ родителей на первом месте - получение профессиональных навыков и создание значимого микросоциума.

Все это дает основание гибко подойти не только к выбору репертуара для каждого конкретного ребенка, но и варьировать структуру занятия с целью доминирования какого-либо вида деятельности, сообразно желаниям и склонностям учащегося. Необходимо, чтобы овладение музыкальным инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после его окончания.

В результате реализации дополнительной образовательной программы происходит формирование у детей умений и навыков различных видов музыкальной деятельности, обогащение эмоционального мира через восприятие ярких музыкальных образов, развитие определенных личностных компетенций: коммуникативной, организаторской, лидерских качеств. Этому способствуют участие детей в проектной и концертной деятельности, участие в различных конкурсах и фестивалях.

Главное на начальном этапе обучения – развить и сохранить в ребенке личность.

Место программы в культурном и социальном пространстве. Данная образовательная программа разработана в 2001г, в основе лежит типовая программа ДМШ по классу «Аккордеон», утвержденной Министерством культуры [3, 4]. Программа «Баян, аккордеон» ежегодно корректируется с учетом современных требований к структуре и содержанию образовательных программ дополнительного образования [2, 3].

Новизна. Программа по типу – модифицированная, отличительной особенностью от типовой программы «Аккордеон» является:

- изменение подхода к формированию репертуара т.е. если типовая программа предполагает освоение репертуара в полном объеме, то в данной программе подбор репертуара зависит от уровня освоения программы и интереса обучающихся;

- введение творческих заданий в учебное занятие (подбор по слуху, сочинение музыки);

- изменение подхода к оцениванию результатов, совместное оценивание в диалог-учитель-ученик.

- При необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия) данная программа может реализовываться в дистанционной форме обучения, используя современные информационно-коммуникационные технологии. Обратная связь с учащимися осуществляется посредством мобильного приложения Сферум.

Данная редакция программы разработана в соответствии с требованиями. Методических рекомендаций Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие Матрицы [6], отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала.

3. Для каждого из обучающихся обеспечен различный методический материал и обширный репертуар к освоению любого из уровней сложности программы.

4. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Срок реализации программы 5 лет.

Программа рассчитана на детей 7-16 лет (7 лет как исключение). Это связано с возрастными анатомо-физиологическими особенностями организма [9].

По результатам входного тестирования, индивидуального собеседования с ребенком, на каждого воспитанника составляется индивидуальный план. Индивидуальный план составляется на каждое полугодие. При составлении индивидуального плана и выбора

репертуара учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, их интересы и потребности. Детям предлагаются задания и репертуар разного уровня сложности.

Программой предусмотрена наставническая деятельность: старшие учащиеся или выпускники помогают младшим. Выступают вместе на концертах и конкурсах, дают советы по творческой деятельности (ансамблевое исполнение произведений, прослушивание и оценивание исполненных произведений старшими воспитанниками младших).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности посредством обучения игре на аккордеоне, баяне.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- Формирование и развитие технических навыков исполнительства;
- Овладение комплексом исполнительских и слуховых навыков (свободно читать с листа музыкальные произведения, подбирать по слуху понравившуюся мелодию, играть в ансамбле);
- Освоение теоретического материала, необходимого для успешной музыкально-исполнительской деятельности;

2. Развивающие:

- Развитие эмоционально-чувственного восприятия, мышления (мелодического, гармонического, метро-ритмического, логически-смыслового), памяти, аналитических и творческих способностей;
- Развитие усидчивости, трудолюбия, самостоятельности и самоконтроля;
- Формирование и закрепление интереса к музыке;

3. Воспитательные:

- Воспитание подготовленного слушателя, владеющего навыками самостоятельного музицирования;
- Воспитание художественно - эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- Воспитание уважения к традициям и музыкальной культуре своего народа;
- Воспитание у учащихся стремления пропагандировать музыкальную культуру, уметь поддерживать беседу на музыкальные темы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел программы	Кол-во часов															Формы аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Основы музыкой грамоты	11	7	18	11	7	18	8	9	17	29		29	28		28	зачет, творческие задания, тестовые задания
2.	Виды исполнительской деятельности	24	30	54	24	19	54	21	34	55		43	43		44	44	зачет, экзамен, концерт, конкурс
3.	Всего:	35	37	72	35	37	72	29	43	72	29	43	72	28	44	72	

Содержание программы по годам обучения

Программа предполагает 3 уровня освоения: стартовый, базовый и углубленный [см. матрицу программы]. До начала обучения проводится стартовая диагностика, в процессе которой определяется уровень музыкальных способностей ребенка, его готовности и мотивации к обучению [7]. Каждый из уровней предусматривает специфические особенности содержания образовательной деятельности определённый репертуарный план (музыкальные произведения, предлагаемые обучающимся для разучивания и исполнения) [2]

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, так как по программе предусмотрена нагрузка на ребенка в неделю 1 час индивидуального обучения и 1 час группового обучения (ансамбль от 2х обучающихся) в рамках муниципального задания на организацию дополнительного образования. Также, индивидуальная нагрузка может быть увеличена от 1 часа за счет средств родителей (законных представителей). На освоение программы каждого года обучения отводится 72 часа. Часы разбиты по темам. В течение учебного года, на каждую тему отводится определенное количество часов. С учетом индивидуальных особенностей детей, уровнем их подготовленности, музыкальных способностей количество часов, отведенных на каждую тему, варьируются в сторону либо увеличения, либо уменьшения часов, за счет других тем.

В течение 1 года обучения работа ведется над:

- ✓ Посадкой за инструментом и постановкой игрового аппарата.
- ✓ Знакомством с историей, конструкцией инструмента.
- ✓ Освоением упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.
- ✓ Начальным развитием музыкально-слуховых представлений.
- ✓ Упражнениями для левой и правой рук.
- ✓ Воспитанием начальных исполнительских навыков (звукоизвлечение и меховедение).
- ✓ Освоением приёма игры штриха нон легато.
- ✓ Координацией работы правой и левой рук.
- ✓ Исполнением несложных пьес, воспитание образного мышления.
- ✓ Чтением с листа.

В течение 2 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием музыкально-образного мышления.
 - ✓ Знакомством с простейшими музыкальными формами, фразировкой.
- Активизация музыкального слуха.
- ✓ Развитием и совершенствованием игровых движений.
 - ✓ Исполнением контрастной динамики и штрихов (стаккато, легато).
 - ✓ Звукоизвлечением, метроритмом, меховедением.
 - ✓ Чтением нот с листа, транспонированием

Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

В течение 3 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием музыкально-образного мышления.
- ✓ Строением музыкального языка: определение жанра, характера, художественного образа.
- ✓ Укреплением навыков взаимосвязи внутреннего слуха и освоение новых исполнительских движений.
- ✓ Самостоятельностью в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение.

- ✓ Чтением нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле (как с преподавателем, так и с обучающимися).
- ✓ Координацией, укреплением мышц рук.
- ✓ Развитием беглости пальцев.
- ✓ Штрихами legato, non legato, staccato.
- ✓ Дальнейшим расширением динамических возможностей.
- ✓ Подбором по слуху.

В течение 4 года обучения работа ведется над:

- ✓ Развитием исполнительских навыков и музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.
- ✓ Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ Дальнейшим развитием технических навыков, накопление комплекса штрихов.
- ✓ Совершенствованием приемов звукоизвлечения и меховедения: удар, нажим, толчок.
- ✓ Развитием творческой инициативы через подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение 5 года обучения работа ведется над:

- ✓ Дальнейшим развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями.
- ✓ Навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ Осмысленным отношением к структурному ладотональному и метроритмическому строению музыкального произведения при одновременном обращении внимания на их выразительные возможности и на их формирующую роль.
- ✓ Пониманием стилистических особенностей произведения.
- ✓ Дальнейшим развитием разных видов техники.
- ✓ Подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа.

Кроме того, учащиеся занимаются дома ежедневно не менее 1 часа.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной

Деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Продолжительность занятия - 40 минут. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

Раздел программы	Темы и виды деятельности.	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ
Основы музыкальной грамоты	1. Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие).		4	2	2
	1.1. Музыкальная грамота.	Первоначальные знания нотной грамоты (ноты первой октавы, длительности, размер, паузы, штрихи).	- знание нот; - память; - мышление.	4	2	2
	1.2. Беседы о музыке.	Слушание музыки в записи и в исполнении педагога. Расширение музыкального кругозора.	- восприимчивость; - эмоциональность; - чувство эмпатии; - навыки рефлексии.	6	5	1
	1.3. Сочинение.	Сочинение небольших пьес и песенок на заданную тему, на стихи	- творческое мышление.	4	2	2
Виды исполнительской деятельности	2. Освоение и совершенствование техники игры на инструменте	Организация игрового аппарата, исполнение штрихов legato, non legato, staccato.	- правильная посадка и постановка рук; - усидчивость; - самоконтроль.	10	4	6
	2.1. Работа над музыкальными произведениями.	10-15 пьес соответствующих уровню первого класса	- владение начальными исполнительскими навыками; - музыкальный вкус; - адекватная самооценка; - самоконтроль; - ответственность.	18	8	10
	2.2. Закрепление репертуара.	Проигрывание наизусть выученных пьес.	- память.	6	2	4
	2.3. Подбор по слуху и транспонирование.	Подбор по слуху выученных пьес от различных клавиш.	- мелодический слух; - чувство ритма.	8	4	4
	2.4. Чтение с листа.	Небольшие попевки, потешки.	- внимание; - умение сосредоточиться перед началом игры	4	2	2
	2.5. Ансамбль.	Игра с педагогом (2-4 ансамблевых произведения).	- навык слушать партнера; - координация с партнером.	8	4	4
	Итого			72	35	37

Второй год обучения

Раздел программы	Темы и виды деятельности	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ
Основы музыкальной грамоты	1. Вводная часть	Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям (2 занятия). Знакомство с воспитанниками, совместное обсуждение репертуара, планов на год, по полугодиям (2 занятия).		4	2	2
	1.1. Музыкальная грамота.	Лад, тональность, знаки альтерации, динамика, реприза, аппликатура.	-музыкально-теоретические знания.	4	2	2
	1.2. Беседы о музыке.	Тема: «Музыкальный образ и его развитие».	-умение ассоциировать музыку с жизненными явлениями, переживаниями.	6	5	1
	1.3. Сочинение.	Передача образа средствами музыкальной выразительности (штрихами, динамикой).	-память; -наблюдательность; -умение оперировать известными музыкально-слуховыми представлениями.	4	2	2
Виды исполнительской деятельности	2.Техническое развитие.	Мажорная гамма (отдельно каждой рукой), короткие арпеджио на две октавы.	-ритмо-динамическая точность; -усидчивость; -самоконтроль.	10	3	7
	2.1. Работа над музыкальными произведениями.	8-12 пьес для решения учебных задач (исполнительских, ритмических, динамических).	-чувство формы; -стабильность; - уважение к традициям и музыкальной культуре своего народа.	18	9	9
	2.2. Закрепление репертуара, концертная деятельность.	Проигрывание наизусть выученных пьес, выступления перед родителями.	-память; -психологическая готовность к выступлению.	6	2	4
	2.3. Чтение с листа.	Небольшие детские песенки.	-анализ текста; -умение группировать различные длительности.	4	2	2
	2.4. Подбор по слуху и транспонирование.	Подбор по слуху считалок попевок, потешек, детского фольклора (после проигрывания педагогом).	-мелодический слух; -интерес к музыке.	8	4	4
	2.5. Ансамбль	Игра с педагогом (3-6 ансамблевых произведений).	-синхронность в процессе исполнения.	8	4	4
	Итого			72	35	37

Третий год обучения

Разделы программы	Темы и виды деятельности	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ
Основы музыкальной грамоты	1 Вводная часть	Инструктаж по технике безопасности(по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. - Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие).		4	2	2
	1.1. Музыкальная грамота.	Система тональностей, интервалов.	-ладотональный слух; -гармонический слух.	4	2	2
	1.2.Беседы о музыке.	Биографический, творческий обзор изучаемого композитора.	-музыкальный кругозор; -знание истории музыки; -умение поддержать беседу на музыкальные темы; -навыки самообразования по теме.	5	2	3
	1.3. Сочинение.	Сочинение мелодий разного характера в жанре марша, польки, вальса.	-эмоциональная отзывчивость; - мышление; -наблюдательность; -творческие способности.	4	2	2
Виды исполнительской деятельности	2.Техническое развитие.	Мажорная и минорная (3 вида) гамма с 1-2 знаками, трезвучие, короткое арпеджио.	-технические навыки; -точные и экономичные движения; -овладение основными видами музыкальных приёмов.	10	3	7
	2.1. Работа над музыкальными произведениями.	7-8 пьес соответствующего уровню третьего класса.	-художественно-выразительное исполнение.	20	8	12
	2.2. Закрепление репертуара и концертная деятельность.	Исполнение выученного репертуара, участие в концертах музыкального отдела «Лира».	-чувство ответственности, решительности, заинтересованности.	6	2	4
	2.3. Подбор по слуху и транспонирование.	Легкие пьесы, музыкальные фрагменты из мультфильмов от белых клавиш.	-слуховые и двигательные представления.	7	3	4
	2.4. Чтение с листа.	Пьесы для первого года обучения.	-зрительно-слухо-двигательная взаимосвязь.	4	2	2
	2.5. Ансамбль	4-5 ансамблевых пьес с другими учениками.	-навыки работы с партнером; -взаимопомощь; -взаимоподдержка; -внимание, ответственность; -чувство долга.	8	3	5
	Итого			72	29	43

Четвертый год обучения

Раздел программы	Темы и виды деятельности	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей	Количество часов		
				Всего	Теор.	Практ.
Основы музыкальной грамоты	1. Вводная часть	Инструктаж по технике безопасности(по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением азов и вариантов работы на лугодие).		4	2	2
	1.1. Музыкальная грамота.	Музыкальные термины, обозначающие характер и способ исполнения музыки.	-теоретические знания; -расширение кругозора.	4	2	2
	1.2. Беседы о музыке.	Средства музыкальной выразительности, слушание музыки и ее анализ.	-умение мыслить; - воспринимать музыку, как «членораздельную речь»; -адекватное оценивание музыкального произведения.	5	2	3
	1.3. Сочинение.	Создание ритмического сопровождения к пьесам.	-ритмические представления; -внутренний слух; -воображение.	4	2	2
Виды исполнительской деятельности	2.Техническое развитие.	Мажорная и минорная (3 вида) гамма до 3-х знаков включительно; трезвучие, короткие арпеджио.	-координация игровых движений; -внимание; -самоконтроль.	10	3	7
	2.1. Работа над музыкальными произведениями.	6-8 пьес, в том числе произведения крупной формы, полифонические сочинения.	-техническая свобода исполнения; -эмоциональность.	20	8	12
	2.2. Закрепление репертуара и концертная деятельность.	Исполнение выученных произведений, участие в концертах ДДТ, выездных концертах.	- чувство самообладания; - уверенность; - убежденность в своей правоте.	6	2	4
	2.3. Подбор по слуху и транспонирование.	Простейший аккомпанемент к песням.	-гармонический слух; - ритмические представления.	7	3	4
	2.4. Чтение с листа, транспонирование.	Пьесы 1-2 года обучения.	-слуховые представления; - тональные ощущения.	4	2	2
	2.5. Ансамбль	4-5 ансамблевых пьес с использованием шумовых инструментов.	-ощущать себя частью целого; -слушать и слышать друг друга.	8	3	5
	Итого			72	29	43

Пятый год обучения

Разделы программы	Темы и виды деятельности.	Содержание деятельности	Качества, навыки и способности, формируемые и развиваемые у детей.	Количество часов		
				Все го	Тео р.	Пра кт
Основы музыкальной грамоты	1. Вводная часть	Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям). Запись данных по ребёнку в журнал. Вводные занятия (по полугодиям, с объяснением планов и вариантов работы на полугодие).		4	2	2
	1.1. Музыкальная грамота.	Буквенное обозначение тональностей, знаки сокращения и упрощения нотного письма.	-изучение особенностей нотного письма.	3	2	1
	1.2. Беседа о музыке.	Беседы о современной музыке (джаз, рок, поп).	-формируются взгляды и убеждения учащихся, умение сформировать и отстоять свое мнение.	4	2	2
	1.3. Сочинение.	Сочинение подголосков к мелодии.	-логика; - интуиция; - самостоятельность.	4	2	2
Виды исполнительской деятельности	2. Техническое развитие.	Мажорная и минорная (3 вида) гамма до 3х знаков включительно, аккорды, арпеджио короткие и длинные.	-воспитание навыков беглости в сочетании с полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.	9	3	6
	2.1. Работа над музыкальными произведениями.	5 произведений, в том числе произведения крупной формы, полифонические сочинения, разнохарактерные произведения.	-гармоническое развитие технических и художественных навыков. -вкус; -эмоциональная отзывчивость.	20	8	12
	2.2. Закрепление репертуара и концертная деятельность.	Исполнение выученного репертуара, выступление в концертах ДДТ, в конкурсах.	-устойчивое, положительное сценическое самочувствие; -культура поведения.	7	2	5
	2.3. Подбор по слуху и транспонирование.	Транспонирование знакомых мелодий в разных тональностях.	-мелодический слух; - гармонический слух; - метро - ритмический слух; -инициатива.	5	2	3
	2.4. Чтение с листа, транспонирование.	Пьесы 2-3 года обучения.	-внутренний слух; - музыкально-слуховые и соответствующие им двигательные представления.	7	2	5
	2.5. Ансамбль	2-4 пьесы с использованием новых сочетаний (ударных инструментов, гитары, домры).	-тембро-динамический слух; -ладовые и ритмические представления; -коммуникативность	9	3	6
	Итого			72	28	44

1..4. Прогнозируемые результаты обучения

В содержании программы отражены основные виды учебной деятельности, которой ребенок овладевает с помощью педагога или самостоятельно (техническое развитие, теоретические знания, слушание музыки, выбор репертуара, разучивание музыкальных произведений, подбор по слуху, чтение с листа, репетиции к концертам).

Процесс обучения строится на поэтапном введении определенных знаний, умений и навыков.

Первый год обучения посвящен выявлению и развитию индивидуальных природных возможностей, склонностей и музыкальных данных ребенка. Формируются необходимые теоретические знания и вырабатываются исполнительские навыки. К концу первого года обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и двигательных способностей детей. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ребенка.

Второй год обучения. Закрепление и развитие всех навыков, полученных в первый год обучения. Знакомство с фразировкой, динамикой, осознание связи слуховых и двигательных ощущений, развитие мелкой технике, двойные ноты, освоение исполнительской технике. Выполнение творческих заданий: подбор по слуху; сочинение стихов к подобранной мелодии – и наоборот; расстановка аппликатуры, штрихов. На втором году обучения происходит дифференциация процесса обучения на профессиональное и общемузыкальное.

Третий год обучения. Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров, работа над основными техническими формулами гаммами до двух ключевых знаков, аккордовыми перемещениями, арпеджио. Сопоставление мажора и минора для формирования навыков определения интервалов. Сочинение мелодий в жанре марша, польки, вальса. Беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творчеством композиторов разных эпох.

Четвертый год обучения. Развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метроритмического мышления. Формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Работа над свободным владением навыками музицирования (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамблях). Изучение музыкальных терминов, обозначающих характер и способы исполнения музыки.

Пятый год обучения. Работа над совершенствованием всех видов слуха. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры. Работа над мелкой техникой (репетиции, мелизмы, трели). Воспитание беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью всей руки. Освоение объемного разностилевого материала. Изучение буквенных обозначений тональностей, знаков сокращения и упрощения нотного письма.

Важно, чтобы в музыкальных занятиях ребенок видел не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности. Потребность ребенка в самовыражении реализуется через такие творческие проявления, как **подбор по слуху, сочинение, транспонирование**. Увлечение ребенка подбором на инструменте нужно поощрять, возможно, оно станет его дальнейшей, самостоятельной музыкальной деятельностью.

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры, важное значение имеют навыки **чтения нот с листа**, то есть умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение. Свободная ориентировка на клавиатуре и легкое чтение нотного текста будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к элементарному **сочинению**. На протяжении всего

учебного процесса ребенок приобретает **теоретические знания**, необходимые для его успешной музыкально-исполнительской деятельности.

Игра в ансамбле является прекрасным средством воспитания хорошего ритмического чувства, умения слушать и слышать друг друга, ощущать себя частью целого. В ансамбле у ребят возникают по отношению друг другу моральные обязательства, чувство взаимопомощи, чувство долга.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для ребят музыкального класса это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Участие в конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, товарищами в школе – дает возможность всем учащимся найти свою площадку, своего слушателя. Это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара. Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении. Меняются вкус, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно научить детей отбирать истинные ценности, которые, несомненно, есть в любом виде музыки.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г.,
Распоряжение № 779 от 25.06.2024).

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I четверть	2 сентября – 25 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции ансамблей • концерты и подготовка к ним 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Входная диагностика, текущий контроль, концерт
<i>осенние каникулы</i>	26 октября – 4 ноября		<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительные репетиции в Лире • Учебные занятия 	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч		
II четверть	5 ноября – 27 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции ансамблей • концерты, конкурсы и подготовка к ним 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Промежуточная аттестация (концерт)
<i>зимние каникулы</i>	28 декабря – 7 января			11 календарных дней		
III четверть	8 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции ансамблей • концерты, конкурсы и подготовка к ним • тематические вечера (23 февраля, 8 марта) 	10уч. недель 1 г.о. – 44 ч. 2 г.о – 66 ч Итого: 110 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Концерты, городские фестивали и конкурсы
<i>весенние каникулы</i>	22 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	<p><i>Выбрать нужное:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительные репетиции в Лире • Учебные занятия 	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч		
IV четверть	1 апреля – 26 мая		<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции ансамбля • концерты и подготовка к ним • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч Итого: 70 ч	СП "Лира", пер. Нагорный, 7	Конкурсы, выступления, итоговый концерт
Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели: 1 г.об. – 144 ч.; 2 г.об. – 216 ч.						

МОДУЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Модуль воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель и задачи модуля определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Цель: личностное развитие учащихся объединения баян, аккордеон СП «Лира» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Задачи:

- Усвоение знаний основных норм, которые общество выработало на основе морали, правовых и общественных ценностей;
- Приобретение опыта поведения, умения на практике применять сформированные знания, умения, навыки приобретения опыта осуществления социально-значимых дел;
- Развитие позитивного отношения к ценностям, существующим в обществе, учреждении «Лира».

Задачи программы рассчитаны на уровни начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования.

В воспитании учащихся младшего школьного возраста главным является создание условий для усвоения социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, местности, где они живут.

Для учащихся основного общего образования приоритетом является создание условий для развития социально-значимых отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Для учащихся среднего общего образования приоритетом является создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Содержание модуля воспитания складывается из:

- работы с родителями;
- военно-патриотического, гражданско-правового воспитания;
- культурно-эстетического воспитания;
- профориентации учащихся;
- организации предметно-эстетической среды;
- организации экскурсий, походов.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В СП «ЛИРА»

2024-2025 гг.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Родительское собрание в группах	Сентябрь, 2024	Педагоги	Тема: «Взаимоотношения родителей, педагогов, администрации СП, учреждения»
		Декабрь, 2024	Педагоги	Итоги аттестации обучающихся. Творческий концерт
		В течение года	Педагоги	Связь с родителями через дневники уч-ся с целью информирования родителей об успехах и проблемах ребёнка
2.	Концерт-поздравление мамам, папам, посвящённый 23 февраля, 8 Марта	Февраль, март, 2025	Кобаля Е.Я., Фролова М.Н.	
3.	«Осенний концерт»	Сентябрь 2024	Кобаля Е.Я., Фролова М.Н.	Концерт, посвященный началу учебного года
4.	Международный день музыки	Октябрь 2024	Маттис М.А	Концерт-лекторий для учащихся Леры
5.	Консультации педагога-психолога о проблемах взаимодействия со сверстниками, взрослыми	В течение года	Руководитель СП Педагоги	По заявкам родителей, педагогов
6.	Родительский день	Сентябрь, 2024	Руководитель СП Педагоги	Родители могут посещать занятия, иные события для получения представления о содержании образования и воспитания в СП «Лира»
		Апрель, 2025		
7.	Отчётный концерт по итогам аттестационных мероприятий	Декабрь 2024 Май 2025	Педагоги	

Таблица 2. Военно-патриотическое, гражданско-правовое воспитание

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Дружная семья народов России	Ноябрь, 2024	Педагоги	Игры, квесты в объединении. «Нас много, и

				мы разные» (какие национальности живут дружно под крышей дома «Лира»). Приурочена ко Дню народного единства 4 ноября
2.	Акция «Солдаты России»	Февраль, 2025	Маттис М.А.	Поздравления детьми ДДТ Солдатов России с Днем защитника Отечества
3.	День Конституции РФ	12.12.2025	Руководитель СП	Просмотр видеофильма об истории Конституции, её значения в жизни россиян
4.	День победы	09.05.2025	Педагоги	

Таблица 3. Культурно-эстетическое воспитание

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Концерты-лектории, посвященные значимым и юбилейным датам в музыке	Ноябрь, март 2025	Маттис М.А.	Прослушивание произведений композиторов, интересные даты, тематические игры, викторины

Таблица 4. Профориентация обучающихся

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Индивидуальная работа с одарёнными детьми по профессиональному направлению, включая диагностику и консультирование, организацию профессиональных проб	В течение года	Маттис М.А.	
2.	Беседы, квесты, профессиональные игры, направленные на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего	В течение года	Маттис М.А.	Изучение интернет-ресурсов, посвящённых выбору и важности профессии музыканта, встречи с выпускниками музыкального отдела «Лира», ставших профессиональными музыкантами
3.	Экскурсии в музыкальный колледж им. Э. Денисова.	Январь 2025	Руководитель СП, Маттис М.А.	Встречи с выпускниками, студентами колледжа, преподавателями.

Таблица 5. Организация предметно-эстетической среды

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.				
2.	Оформление стендов, экспозиции, фотоотчётов о достижениях учащихся объединения.	В течение года	Педагоги	
3.	Участие в озеленение участка около корпуса	Май, июнь. 2024	Педагоги	
4.	Уход за растениями в кабинете.	В течении года	Педагоги.	

Таблица 6. Организация экскурсий, походов

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Пешие прогулки в районе Белого озера, ТГАСУ, института кабельной продукции (АО «НИКИ г. Томск»), школ №№ 5, 31, гимназии №24, памятнику Героя Советского Союза М. Октябрьской	Сентябрь, октябрь, 2023	Педагоги	Знакомство с историей микрорайона, где расположено структурное подразделение «Лира», с промышленной, научной, социальной инфраструктурой микрорайона. Знакомство с биографией лётчика-космонавта Героя Советского Союза томича Ю.Н. Рукавишникова

Согласно календарю основных событий идет планирование ключевых образовательно-воспитательных событий на уровне творческого объединения, СП, учреждения, которые отражаются в программах воспитания по объединениям и структурным подразделениям. В календаре указаны мероприятия для обязательной организации и проведения, остальные на выбор и целесообразность относительно традиций, возраста и других условий СП.

Мониторинг реализации модуля воспитательной работы проводится постоянно через наблюдения, тесты, беседы, анкеты.

Результатом реализации модуля воспитательной работы станет приобщение учащихся к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, к истории родного края, города, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска, структурного подразделения «Лира».

Условия реализации программы

Для реализации данной программы, согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы «Баян, аккордеон», необходимо:

1. Материально-техническая база:

1. отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН;
2. музыкальный инструмент – аккордеон (не менее двух);
3. музыкальный инструмент – баян (не менее двух);
4. музыкальный центр;
5. ноутбук;
6. цифровой фотоаппарат;
7. цифровая видеокамера;
8. метроном;
9. пюпитр для нот;
10. подставки для ног;
11. стулья разных размеров
12. актовый зал для подготовки и проведения концертных выступлений.

2. Дидактические:

1. фонотека (сольное и ансамблевое исполнительство);
2. нотная библиотека (сборники);
3. видеотека (записи с конкурсов исполнителей на народных инструментах (разного уровня), концертная деятельность);
4. наглядные пособия (предметные картинки, музыкальные игры, карточки с заданиями, шумовые музыкальные инструменты (маракас, треугольник, бубен, шекер)
5. интернет ресурсы:
 - <http://a-v-belousov.narod.ru> (сайт Российского союза гармонистов, баянистов, аккордеонистов) [Последняя дата обращения: 21.04.24]
 - www.accordionrussia.com (новости о баяне и аккордеоне в России) [Последняя дата обращения: 25.04.22]
 - notes.tarakanov.net/bayan.htm (нотный архив) [Последняя дата обращения: 25.04.24]
 - bayanac.narod.ru (библиотека баяниста) [Последняя дата обращения: 20.04.24]
 - <https://vk.com/accordionnotes> (ноты для баяна, аккордеона) [Последняя дата обращения: 20.04.24]
 - www.7not.ru/accordion.phtml (уроки игры на аккордеоне) [Последняя дата обращения: 25.04.24]

3. Кадровые условия:

1. Педагог имеющий, музыкальное образование, владеющий инструментом.

4. Организационно-педагогические:

1. возможность организации индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
2. концертная деятельность (выступления на разных конкурсах, фестивалях, мероприятиях).

5. Дополнительные условия реализации программы в дистанционном формате:

1. Ноутбук или компьютер с веб-камерой и микрофоном.
2. Наличие доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 50 Мб/сек (~5 МБ/сек)
3. Смартфон или планшетный компьютер с операционной системой Android или iOS.

Мониторинг реализации образовательной программы

Формы аттестации

Входная диагностика – занятие, включающее творческие и тестовые задания.

Промежуточная аттестация – академический концерт, контрольный урок, зачет

Аттестация по итогам учебного года – экзамен, концерт, конкурс

График промежуточной и аттестации по итогам учебного года

Класс	Форма аттестации	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс, 4 класс	Академический концерт	декабрь	Обработка народной мелодии, песни, танца
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Прослушивание программы	декабрь	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца

Академический концерт – это учебное выступление, на котором юный музыкант демонстрирует свои навыки. В отличие от экзамена, форма учебного академ-концерта свободнее - как в выборе репертуара, так и в самой концепции проведения. Это мероприятие открытое, его могут посещать родители и друзья учащихся.

Экзамен – это учебное выступление, на котором необходимо сыграть наизусть как минимум два произведения и выполнить определённые репертуарные требования

При необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия, заболевание на дату аттестационного мероприятия) аттестация учащегося может быть проведена в дистанционной форме, через использование современных информационно-коммуникационных технологий. Обратная связь с учащимися осуществляется посредством мобильного приложения Сферум, электронной почты. Задания могут быть отправлены и получены в виде текстового документа, презентации, видеофайла.

Оценочные материалы

Механизм отслеживания и оценивания результатов

Результативность освоения программы обучающимися отслеживается через систему специальных заданий, наблюдение на различных выступлениях, академических концертах,

контрольных уроках, прослушиваниях, переводных экзаменах, выездных концертах, выступлениях перед родителями, конкурсах. Ребенок совместно с педагогом обсуждает результаты выступлений, анализирует недочеты, выявляет пути их устранения. Критерии оценивания результатов учебной деятельности одинаково применимы для любого уровня освоения программы.

Раз в полугодие проводятся контрольные точки, обязательные для всех учащихся, выбор формы принадлежит педагогу. Контрольные прослушивания учащихся целесообразно оценивать по пятибалльной системе, при этом отметить достигнутые ими успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка годовой работы воспитанника выводится на основе четвертных оценок. В годовой оценке учитывается динамика роста учащегося по всем разделам программных требований. При выставлении оценки необходимо использовать дифференцированный подход к каждому ребенку. Итоговый творческий отчет проводится в последней декаде месяца в форме концерта, с приглашением родителей и гостей.

Оценивание качества освоения программного материала обучающимися осуществляется по следующим видам деятельности:

- работа на занятии
- выполнение домашнего задания
- выступление на зачетах, экзаменах, академических концертах
- выступления на концертах, конкурсах разного уровня

Оценивание предметных знаний и навыков учащихся осуществляется по 5-балльной системе. Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Интерес к музыке, зрительская и исполнительская культура, стремление пропагандировать музыкальную культуру, умение поддерживать беседу на музыкальные темы, уважение к традициям и музыкальной культуре своего народа, развитие памяти, аналитических и творческих способностей, эмоционально-чувственного восприятия, мышления отслеживаются оцениваются методами педагогического наблюдения на занятиях, концертах, выступлениях, в спонтанных и смоделированных ситуациях. Дополнительными методами мониторинга воспитанности, развития личностных качеств, способностей, метапредметных и социально-значимых компетенций являются анкетирование, собеседование, тестирование [5]. Динамика и уровень развития личностных качеств, метапредметных компетенций, воспитанности учащегося фиксируются в карте результативности освоения программы [3] и являются наряду с предметными знаниями и умениями основанием для определения уровня освоения программы.

Индивидуальное продвижение учеников и конечный результат фиксируется в индивидуальных планах-картах [3, 4].

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Формы фиксации результатов

- Личный дневник.
- Карта результативности освоения образовательной программы [5]

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

1. Наличие нотного материала для педагога и воспитанников [см. репертуарный план].
2. Фонотека, видеотека педагога и воспитанников.
3. Интернет.
4. Методические пособия, наглядный материал.

Методы обучения:

- наглядно-иллюстративный (показ);
- словесный метод;
- метод действий «по образцу»: (указания педагога - ориентир в процессе исполнения);
- метод сравнения;
- создание эффекта удивления;
- создание ситуации успеха;
- художественно-эвристический (поисковый) (связан с поиском учеником индивидуального исполнительского приема, в зависимости от собственных возможностей).

- стимулирующий метод;
 - метод анализа и сравнения;
 - метод обобщения;
 - метод эмоционального воздействия;
 - создание ситуации успеха;
- создание проблемно-поисковых ситуаций.

Формы занятий

- индивидуальная форма обучения
- занятия в ансамбле

Виды деятельности:

- слушание музыки, посещение концертов;
- подбор репертуара для каждого воспитанника педагогом и самим воспитанником;
- самостоятельная работа на учебном занятии и дома;
- коллективная форма работы воспитанников друг с другом;
- исполнение пьес;
- концертные выступления;

Воспитанникам, осваивающим стартовый уровень программы, предлагаются следующие задания: музыкально-дидактические игры («В мире музыкальных инструментов»; «Ритмическое лото»; «Нотное лото»). Обучающиеся исполняют легкие переложения народных и авторских произведений. Большинство пьес исполняется в ансамбле с педагогом.

Для осваивающих базовый уровень программы предусмотрена работа над развитием разных видов техники, изучение гамм и различных технических упражнений. Предполагается расширение музыкального репертуара (дети исполняют произведения зарубежных и отечественных композиторов). Дальнейшее освоение средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп).

Для обучающихся на продвинутом уровне предусмотрены более сложные произведения, чем на базовом уровне, свободное владение инструментом. У детей формируются устойчивые концертно-исполнительские навыки, способность к анализу и адекватному оцениванию исполняемого музыкального произведения, познавательные потребности и желание музицировать.

Занимаясь с детьми, я пришла к выводу, что весь спектр педагогических методик и технологий даёт небольшой результат, пока в детях не вызван интерес к знанию и не пробуждена самостоятельность. Полезно записать на диктофон или снять на видео исполнение произведений ребятами в классе, а затем вместе прослушать и проанализировать. В процессе слушания дети находят свои ошибки, недостатки в исполнении. Таким образом, они учатся самостоятельно анализировать собственное исполнение произведения, делать выводы. Одно из важных условий развития творческих способностей у детей – создание на занятии атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений.

Ведётся огромная и кропотливая работа не только с детьми, но и с их родителями (проведение собраний, доверительные беседы). Учитывая просьбы и пожелания родителей в отношении учебного процесса, я выстраиваю индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития ребенка.

Список используемой литературы:

Нормативные документы

1. Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Демография», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018);
5. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
6. Паспорта региональных проектов «Демография», «Образование» (утв. заседанием губернаторского Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам администрации Томской области № СЖ-ПР-2537 от 14.12.2019);
7. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019));
8. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»;
9. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Утв 24.06.2019, Пр. № № 72),
10. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв 10.03.2020, Пр. № 82).

Литература для педагога

11. Асафьев Б.В. «О музыкально – творческих навыках у детей». Избранные статьи. - М., 1973.
12. Байбикова Г.В. «Основы музыкально-педагогического общения» - Санкт-Петербург, 2020.
13. Бермус А.Г. «Практическая педагогика» - М., 2020.
14. Воскобойникова Э. Г. «Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано» - М, 2019.
15. Гарднер М. «Есть идея». М., 1982.
16. Детская энциклопедия. «История и волшебство классического оркестра». - "АСТ", 2015.
17. Дидактический материал к междисциплинарной программе «Здоровье» /Под редакцией Я. А. Доровских, Р.А. Шифановой. - Томск, 2004.
18. Дмитриева Л.Г. «Творческое развитие школьников на уроке» /«Музыкальное воспитание в школе». - М., 1982.
19. Зверева О. Л., Ганичева А. Н. «Семейная педагогика и домашнее воспитание» - М., 2019.
20. Каган М. С. «Эстетика как философская наука». - СПб. 1997.
21. Катуркин А. «Искусство игры на баяне и аккордеоне». - М., 2017.
22. Кирнарская Д. «Музыкальные способности». Таланты – XXI век. 2004.
23. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». - Ростов-на-Дону., 2015.
24. Крылова Н. «Культурология образования». - М., 2000.
25. Маслова Л. «Педагогика искусства: теория и практика». - Новосибирск, 2000.
19. Мотов В. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон) М., «Канфра», 2002 г.

20. Мусский С.А. «Самые знаменитые композиторы». - М., 2003.
21. 22. Овчинникова Т. Н. «Личность и мышление ребенка». Диагностика и коррекция. - М., 1999.
23. Раппопорт С.Х. «Искусство и эмоции». - М., 1972.
24. Станкевич Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне». - М., 1989.
25. Царева Н. А. «Слушание музыки». - М., 2002.
26. Школа игры на аккордеоне. / Под редакцией Р. Бажилина. - М., 2002.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. /Под редакцией Б.Л. Березовского.- Санкт-Петербург, 2000.

Список литературы и источников для детей:

1. Основной инструмент (аккордеон, баян)

1. Аккордеон в джазе: попул. джазовые импровизации для аккордеона/ сост. Р.Н. Бажилин. М., 2000.
2. Альбом начинающего аккордеониста / сост. В. Ефимов. М., 1998.
3. Аудиозапись «Петр Дранга – 23».
4. Аудиозапись «Избранное» Валерий Ковтун./
5. «Аккордеон с азов» /сост. Е. И. Муравьева, Композитор., 2020.
6. Баян. Путь к мастерству. I часть (1-2-й классы) и II часть (3-5-й классы) / сост. А. Катуркин. Композитор, 2017.
7. Бажилин Р.Н. «Детский альбом». М., 2004.
8. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для аккордеона». Ростов-на-Дону, 1998.
9. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». М., 2001.
10. Ю. Васильев «Рассказы о русских народных инструментах». М., 2014г.
11. «Вальс, танго, фокстрот»/ сост. И. Савинцев. М., 1989.
12. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону., 2005.
13. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 4-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону., 2005.
14. Доренский А. «Музыкальный калейдоскоп». Избранные произведения для баяна и аккордеона. 2-4 классы. Феникс., 2016 г.
15. «Лунная река»: популярная музыка зарубежных композиторов/сост. В.Кузовлев. М., 2001.
16. «Лунная серенада»/ сост. М. Лихачев. СП. 2004.
17. «Маленькому баянисту» / сост. Катуркин А., Катуркина Л. Композитор., 2018.
18. Махотин С. «Рассказы о великих композиторах». Белый город., 2015г.
19. «Мелодии прошлых лет»/ сост. Г.Левкодимов. М., 1990.
20. «Музыка. Что о ней должен знать современный человек». Словарь, 2002.
21. «Музыкальная мозаика» Учебное пособие для баяна (аккордеона). 1–4 годы обучения / М.П. Говорушко. Композитор., 2020.
22. Пьесы для баяна и аккордеона: «Музыкальный калейдоскоп». В. Завальный. Владос-Пресс., 2004.
23. Ритмы планеты. (Лучшие мелодии в доступном переложении). Вып.11. Для аккордеона (баяна) /сост. В. Чириков. Композитор., 2019.
24. Современная музыка в классе баяна (аккордеона). Учеб. пос. для ДМШ и ДШИ. Вып. 5. / сост. Ю. Лихачёв Композитор., 2021.
25. Современная школа игры на баяне/сост. В. Семенов. М., 2003.
26. Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста)». 2 класс ДМШ, Феникс 2015 г.
27. Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста)». 3 класс ДМШ, Феникс 2015 г.

28. Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста)». 4 класс ДМШ, Феникс 2015 г.
29. Ушенин В. «Виват, аккордеон!» Сборник эстрадной музыки для баяна. Выпуск 1, Феникс 2015 г.
30. «Я играю на баяне»: пьесы, ансамбли и обр. народных мелодий для маленьких баянистов/В. Брызгалин. Зауралье, 1995.

2. Ансамбль

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе/сост. В. Розанов. М., 1995.
2. Бородаенко Б.И. Пьесы для аккордеона. Ансамбли. Изд-во «Классик-А», 2005.
3. «В Мире танца». Выпуск 3. Польки, галопы/сост. В. Мотов. М., 2005.
4. Джоуплин Скот. «Регтаймы» переложение для ансамблей аккордеонов. Композитор. 1999.
5. Завальный В. «Музыкальная мозаика для баяна и аккордеона» альбом для детей и юношества. Владос-Пресс., 2002.
6. Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Владос-Пресс., 2004.
7. «Лунная серенада»/ сост. М. Лихачев. СП., 2004.
8. «Музыка для всех». Сборник пьес для ансамбля аккордеонистов. Учебно-методическое пособие. Выпуск 1. / Р.Н. Бажилин. ИД Катанского, 2020.
9. Просандаева О. «Детский альбом: От идеи до концерта». Ансамбли. Феникс., 2001.
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов/сост. Р.Н. Бажилин, М., 2000.
11. Пьесы для ансамблей народных инструментов /Н.В. Царенко. Лань., 2020.
12. Сборник пьес для ансамбля аккордеонистов ДМШ / сост. О.Н. Добротин. Лань., 2020.
13. Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/сост. М. Попов. М., 1996.
14. Хрестоматия для 5-7 классов ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли /сост.В. Мотов. М., 2003.
15. Шплатова О. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: пьесы, ансамбли. Подготовительный класс. Феникс., 2004.
16. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Феникс, 2005.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.abbia.by> (сайт аккордеонистов и баянистов Беларуси) [Последняя дата обращения: 20.04.24]
2. www.accordionrussia.com (новости о баяне и аккордеоне в России) [Последняя дата обращения: 19.04.24]
3. notes.tarakanov.net/bayan.htm (нотный архив) [Последняя дата обращения: 19.04.24]
4. bayanac.narod.ru (библиотека баяниста) [Последняя дата обращения: 20.04.24]
5. <https://vk.com/accordionnotes> (ноты для баяна, аккордеона) [Последняя дата обращения: 19.04.24]
6. www.7not.ru/accordion.phtml (уроки игры на аккордеоне) [Последняя дата обращения: 20.03.24]
7. <http://a-v-belousov.narod.ru> (сайт Российского союза гармонистов, баянистов, аккордеонистов) [Последняя дата обращения: 21.04.24]

Рецензия на дополнительную общеразвивающую разноуровневую образовательную программу художественной направленности

«Баян, аккордеон»

Рецензируемая модифицированная программа разработана Кожаевой Татьяной Павловной, педагогом Дома детского творчества «У Белого озера» города Томска. Программа предназначена для индивидуального обучения, рассчитана на детей 7-16 лет, срок её реализации - 5 лет.

Программа содержит все необходимые структурные компоненты, в ней корректно сформулированы цель и задачи. Целью программы является формирование творческой личности средствами музыкальной культуры. Для этого обучающимся предлагаются направления работы, предполагающие изучение основного инструмента (баяна, аккордеона) и игры в ансамбле. Эти направления могут осваиваться в процессе индивидуальных и ансамблевых занятий, прослушивания музыки и посещения концертов, а результаты своей деятельности дети, как отмечено в программе, презентуют на собственных концертных выступлениях.

Актуальность данной программы связана с тем, что она позволяет в современных условиях реализовать интересы и потребности обучающихся, не занимающихся в музыкальной школе, в обучении игре на аккордеоне. Она ориентирована на детей из социально неблагополучных семей, на учащихся, не имеющих яркой музыкальной одаренности, детей, перегруженных в общеобразовательной школе, а также на талантливых подростков, по разным причинам не принятым в музыкальную школу, и может рассматриваться в этой связи как компенсаторная. Автор справедливо констатирует, что в ходе освоения программы обучающиеся научатся играть на музыкальном инструменте, свободно читать с листа музыкальные произведения, иметь репертуар для досуговых мероприятий, подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом и петь под собственный аккомпанемент. Помимо этого, обучающимся станет проще любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус, поддерживать беседу на

музыкальные темы. Кроме того, использование разноуровневых заданий обуславливает педагогическую целесообразность программы, дающей детям возможность эффективно расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление. Оценочными средствами выявления результатов реализации программы являются включенное педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация и итоговый академический концерт, позволяющие определять как итоги и качество освоения программы, так и улавливать включение ребенка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Рецензируемая программа предусматривает три уровня: стартовый, базовый и продвинутой. Автор особо подчеркивает, что каждый обучающийся имеет возможность выбора произведений в соответствии со своими актуальными интересами и потребностями, а все учебные задания и исполнительские требования строго индивидуальны, учитывают пожелания, интересы и потребности ребенка и могут выполняться на различном уровне сложности.

Вывод: данная программа составлена на высоком профессиональном уровне, она может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии
образования Института психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Томский государственный
педагогический университет»,
председатель муниципального общественного совета
по развитию общего образования и дополнительного
образования детей в городе Томске



**Примерный репертуарный план:
Первый год обучения:**

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Р. Бажилин	«Эхо»
2.	П. Вейс	«Боевая песенка»
3.	Русская народная песня	«Как под горкой, под горой»
4.	Русская народная песня	«Лошадка»
5.	Р. Бажилин	«Кукушкин вальс»
6.	Русская народная песня	«Белочка»
7.	Русская народная песня	«Русская частушка»
8.	Г. Стативкин	«Лягушка»
9.	Е. Тиличева	«Бабочка»
10.	Т. Потапенко	«За грибами»
11.	Русская народная песня	«Во кузнице»
12.	Русская народная песня	«Картошка»
13.	Детская песенка	«Паровозик»
Базовый уровень		
1.	Эстонская народная песня	«Пой малышка песенку»
2.	М. Качурбина	«Мишка с куклой танцуют полечку»
3.	Д. Кабалевский	«Маленькая полечка»
4.	Русская народная песня	«Я на горку шла»
5.	Бекман	«Ёлочка»
6.	А. Филиппенко	«Цыплята»
7.	А. Филиппенко	«Подарок маме»
8.	А. Филиппенко	«Веселый музыкант»
9.	Украинская народная песня	«Веселые гуси»
10.	М. Красев	«Ёлочка»
11.	В.Витлин	«Добрый Дед Мороз»
Углубленный уровень		
1.	А. Филиппенко.	«Про лягушку и комара».
2.	Австрийская народная песня.	«Насмешливая кукушка».
3.	Г. Галабов.	«Вальс».
4.	Г. Гладков.	«Песенка черепахи».
5.	Е. Крылатов.	«Колыбельная медведицы».
6.	В. Шаинский.	«Песенка про кузнечика».
7.	Русская народная песня.	«Во саду ли, в огороде»
8.	М. Качурбина	«Мишка с куклою танцуют полечку»

Ансамбли.

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Русская народная песня.	«Кукушечка».
2.	В.Блага.	«Чудак».
3.	Детская песенка.	«Зайка».
Базовый уровень		
1.	А. Березняк.	«Ручеёк».
2.	Н. Потоловского.	«Охотник».

3.	Р. Бажилин	«Солнечный дождик»
Углубленный уровень		
1.	Р. Бажилин	«Радуга»
2.	Австрийская народная песня	«Веселая кукушка»
3.	Р. Бажилин	«Солнечный зайчик»

Второй год обучения:

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	В. Бухвостов.	«Вальс снегурочки».
2.	С. Коняев.	«Марш кузнечика».
3.	Украинская народная песня.	«Ти до мене не ходи».
4.	Г.Гладков.	«Песенка друзей».
5.	В. Шаинский.	«Голубой вагон».
Базовый уровень		
1.	Русская народная песня.	«Коробейники».
2.	А. Александров.	«Новогодняя полька».
3.	Р. Бажилин.	«Старинный танец».
4.	Т. Прати.	«Аделиада».
5.	А. Тихончук.	«Полька».
6.	А. Иванов.	«Полька».
Углубленный уровень		
1.	К. Акимов.	«Я – отважный капитан».
2.	Ю. Шишаков.	«Песенка».
3.	Украинская народная песня.	«Ехал казак за Дунай».
4.	Г Свиридов.	«Романс».
5.	А. Салин.	«Этюд a-moll».
6.	Г. Беренс.	«Этюд a-moll».
7.	Л. Шитте.	«Этюд C-dur».
8.	Л. Шитте.	«Этюд d-moll».

Ансамбли.

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Х. Лук.	«Танец медвежат».
2.	В. Шаинский.	«Дети любят рисовать».
Базовый уровень		
3.	Р. Бажилин.	«Волшебные колокольчики».
4.	В. Мотов.	«Веселый танец».
Углубленный уровень		
5.	Русская народная песня.	«Перевоз Дуня держала».
6.	Украинская народная песня.	«Ти до мене не ходи».

Третий год обучения:

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	С. Павин.	«На переменке».
2.	В. Мотов.	«У костра».
3.	С. Павин.	«Считалочка».
4.	Б. Будницкий.	«Летний вечер».
5.	Г. Доницетти.	«Баркарола».

6.	Д. Циполи.	«Менуэт».
Базовый уровень		
7.	В. Завальский.	«Колыбельная».
8.	В. Завальский.	«Мелодия».
9.	С. Павин.	«Ослик и воробей».
10.		«Молдовеняска».
11.	С. Павин.	«Вечерний парк».
12.	С. Павин.	«Гуси-лебеди».
Углубленный уровень		
13.	А. Гедике.	«Сарабанда».
14.	А. Халимов.	«Кадриль».
15.	Украинский народный танец.	«Казачок».
16.	Дж. Ширинг.	«Колыбельная пернатого царства».
17.	К. Черни.	«Этюд C-dur».
18.	Б. Беньяминов.	«Этюд a-moll».

Ансамбль.

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Обработка Ф. Бушуева.	«Латышская народная полька».
2.	В. Грачев.	«Лирический вальс».
Базовый уровень		
3.	Ю. Щуровский.	«Украинский танец».
4.	Е. Крылатов.	«Кабы не было весны».
Углубленный уровень		
5.	Б. Савельев.	«Настоящий друг».
6.	Л. Гаврилов.	«Полька».

Четвёртый год обучения:

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Н. Титов	«Вальс»
2.	А. Абрамов	«Сельские ухажёры»
3.	О. Гамаюнс	«Русская частушка»
4.	Л. Бетховен.	«Сонатина».
5.	И.С. Бах.	«Хорал».
Базовый уровень		
6.	А. Корелли.	«Адажио».
7.	Русская народная песня.	«По Муромской дорожке».
3.	Б. Тихонов.	«У моря».
8.	Обработка Б. Тихонова.	«Карело-финская полька».
9.	З. Жиро.	«Под небом Парижа».
Углубленный уровень		
1.	А. Полонский.	«Цветущий май».
2.	Обработка Р. Бажилина.	«Брызги шампанского».
10.	Обработка А. Кузнецова.	«Саратовские переборы».
11.	М. Двилянский.	«Эстрадный вальс».
12.	М. Двилянский.	«Этюд d-moll».
13.	Ж. Дювернуа.	«Этюд G-dur».
14.	Н. Канаев.	«Этюд G-dur».

15.	В.Пяигорский.	«Этюд C-dur».
-----	---------------	---------------

Ансамбль.

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Р. Бажилин	«Зонтики»
2.	Р. Бажилин	«Молнии»
Базовый уровень		
1.	А. Цфасман.	«В дальний путь».
2.	Б. Тихонов.	«Шутка».
3.	Б. Асафьев.	«Танец».
Углубленный уровень		
4.	Украинская народная песня.	«Гандзя».
5.	Е. Дога.	«Вальс».

Пятый год обучения:

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Р. Бажилин	«Ожившие игрушки»
2.	А. Доренский	«Грустный напев»
3.	Е. Дербенко	Закарпатские напевы»
Базовый уровень		
1.	Е. Дербененко	«Интермеццо»
2.	Т. Бажилина	«Рынок любви»
3.	В. Герлах	«Танцующие пальцы»
4.	Р. Бажилин	«Ожидании»
Углубленный уровень		
5.	И. Брамс.	«Венгерский танец № 5».
6.	Русская народная песня.	«Плещут холодные волны».
7.	Русская народная песня	«Степь да степь кругом».
8.	И.С. Бах.	«Органная прелюдия. C-dur».
9.	Б. Тихонов.	«Этюд d-moll».
10.	В. Грачев.	«Этюд a-moll».

Ансамбль.

Стартовый уровень		
№	Автор	Название
1.	Р. Бажилин	«После дождя»
2.	Р. Бажилин	«Серпантин»
Базовый уровень		
1.	С. Джоуплин.	«Персиковый регтайм».
2.	Х. Вильямс.	«Французский аккордеон».
Углубленный уровень		
3.	Р. Бажилин.	«Вальс».
4.	Обработка С. Павина.	«Венгерский Чардаш».

**Критерии оценивания
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие	
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и музыкальных способностей	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 – 3	менее 1/3	Исполнение произведения слабое, незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично	Выполнение со <u>значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Нижняя граница</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	Информированность о наличии элементарных норм, правил, принципов взаимодействия в социуме, в детском коллективе

	достаточный (средний)	3 – 6	1/3 – 1/2	<p><u>И</u>сполнение произведения малоэмоциональное, неаккуратное, с темповыми отклонениями,</p> <p>допущены 2-3 ошибки.</p> <p>- нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы,</p> <p>- играет неверной аппликатурой,</p>	<p><u>В</u>ыполнение с <u>п</u>омощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)</p>	<p><u>В</u> соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными <u>н</u>ормами</p>	<p>Знание основных норм, правил, принципов взаимодействия в социуме, применение их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа); опыт взаимодействия в группе, команде</p>
--	-----------------------	-------	-----------	---	---	---	---

	ОПТИМАЛЬНЫЙ	6 – 8	более 1/2 – 2/3	<p>исполнение произведения уверенное, выполнением требований преподавателя</p> <p>- точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но допущена одна неточность в тексте.</p> <p>- работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но могут быть допущены небольшие неточности и ошибки</p> <p>- неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа</p>	с	<p><u>Выполнение при поддержке,</u> разовой помощи, консультации кого-либо</p>	<p><u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u></p> <p>Эмоциональная значимость норм, правил, принципов, желание им следовать, применение и проявление их в поведении в зависимости от ситуации и окружения; сформированность базовых навыков взаимодействия в группе, команде.</p>
--	--------------------	--------------	----------------------------	--	---	--	---

	ВЫСОКИЙ	8 – 10	2/3 - практически и полностью	<p>Исполнение произведения соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически</p> <p>- свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности</p> <p>-произведение исполняется в соответствующем темпе, характере.</p> <p>Учащийся играет осмысленно, эмоционально.</p>	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<p>Поведение и взаимодействие в социуме, построенное на внутреннем убеждении; осознание значения смысла и цели;</p> <p>сформированность коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в группе, команде.</p>
--	----------------	---------------	--	---	---	---	--

**Индивидуальная карта
результативности освоения образовательной программы
Воспитанника(цы) детского объединения _____
ФИО _____**

Параметры оценивания	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			форма проверки, диагностики	методы, методики диагностики
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года		
1.Освоение разделов программы																Зачет Контр.задание Концерт	Собеседование Опрос Наблюдение Прослушивание
1.Инструмент (аккордеон/баян)																	
2. Ансамбль																	
2.Формирование знаний, умений, навыков																Зачет Экзамен Концерт Конкурс	Собеседование Опрос Наблюдение Прослушивание
музыкальная теория																	
техническое развитие																	
3. Формирование																Выполнение и	Диагностика уровня

общеучебных способов деятельности																презентация Проект ов, Реферат ов, Исследо вательск их работ, Презент аций	сформированнос ти Рефлексия Анализ материалов Экспертиза работ Совместное обсуждение Наблюдение
4.Развитие личностных свойств и музыкальных способностей																Творчес кая работа Задание Выполн ение нормати вов	Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ
мышление																	
речь																	
память																	
моторика																	
интонирование																	
муз.слух																	
ритм																	
5.Воспитанность . Формирование гуманистическог о отношения																опрос	анкета
К себе																	
К прекрасному																	
К труду																	

(работоспособность)																		
К знаниям																		
К микросоциуму																		
6. Предметные достижения воспитанника:																	Конкурсы, Фестивали, соревнования	Наблюдение Отзывы Экспертные оценки Места, грамоты, дипломы
На уровне музыкального класса																		
На уровне структурного подразделения																		
На уровне ДДТ																		
На уровне района																		
На уровне города																		
На уровне области																		
На уровне России																		
На международном уровне																		

Матрица программы
Стартовый уровень

Задача стартового уровня – выявить и развить музыкальные способности, индивидуальные возможности в освоении образовательной программы; поддерживать и повышать мотивацию к обучению, определить интенсивность, цели и задачи последующих этапов обучения. На этом этапе формируется и начинает работать творческий союз: «педагог-ребенок-родитель», основу которого составляет полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Предполагаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
Музыкальное эстетическое развитие детей, формирование художественного вкуса, минимальное освоение игры на аккордеоне/баяне	- развитие музыкальных способностей - приобретение основных исполнительских навыков игры на аккордеоне/баяне - правильная организация игрового аппарата	- подбор произведений по индивидуальным запросам ученика и по их возможностям - изучение гамм в ознакомительном порядке - готовить ребенка к домашнему музицированию	умение исполнять произведение: выразительно, в нужном музыкальном темпе, характере, с точным ритмом и динамикой, с правильной сменой меха	- знание нотной грамоты - умение исполнять лёгкие переложения музыкальных произведений для аккордеона/баяна - уметь играть простые произведения в ансамбле с педагогом	Индивидуальный урок	- контрольные занятия - открытые академические концерты (2 раза в год с оценкой) - тематические музыкальные вечера в СП - концерты и выступления перед родителями

Базовый уровень

Основной состав обучающихся занимается по базовому уровню. Эти дети должны хорошо освоить теоретические знания, у них должны быть хорошо развиты музыкальные способности (музыкальный слух, память и ритм, технические навыки), коммуникативные навыки, культура поведения, они должны знать и уважать музыкальные традиции своего народа. У детей должны быть сформированы познавательные потребности и желание музицировать, умение поддерживать беседу на музыкальные темы.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Предполагаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
Обучение исполнителю музыкальному искусству на аккордеоне/баяне, формирование музыкально-эстетического сознания.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие технических навыков исполнительства - формирование художественно-эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки - освоение навыков владения мехом - воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе - развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования - освоение навыков коллективного музицирования - формирование устойчивых навыков концертных выступлений 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над развитием разных видов техники - работа над развитием творческих способностей - свободное владение инструментом аккордеон/баян - развитие мелодического, ладогармонического слуха и метроритмического мышления - свободное владение аппликатурными принципами 	<ul style="list-style-type: none"> умение исполнять произведение: с ощущением формы и проявлением творческой индивидуальности, хорошим чувством ритма, выразительно, в нужном музыкальном темпе, характере, с яркой динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять произведения разных форм, жанров и стилей - владение игрой в ансамбле - умение читать с листа - умение подбора аппликатуры и различных игровых приёмов - участие в различных концертах и конкурсах 	Индивидуальное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные занятия - открытые академические концерты (2 раза в год с оценкой) - тематические музыкальные вечера - концерты и выступления перед родителями в школах, детских садах и других площадках города - конкурсы районного и городского уровня

Углубленный уровень

Этот уровень предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут поступить в средние музыкальные учреждения. Обучающиеся этого уровня должны владеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных базовым уровнем, но занимаются по расширенному репертуарным планом. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Предполагаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
Воспитание исполнителя - профессионала	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие технических навыков исполнительства на высоком уровне; освоение всех видов музыкальной фактуры - большой объём освоенного музыкального материала и повышение исполнительских требований - воспитание навыков самостоятельной работы в разучивании музыкальных произведений - формирование концертно-исполнительских навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального мышления и памяти. - работа над всеми видами техники - применение повышенных требований к уровню и качеству и свободное чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху понравившейся мелодии, аккомпанирование, игра в ансамбле - развитие мелодического, ладогармонического слуха и метроритмического мышления - активные публичные выступления 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение соответствует авторскому стилю - с проявлением творческой индивидуальности - произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы - обучающий играет осмысленно, эмоционально, технически свободно 	<ul style="list-style-type: none"> - свободное владение всеми видами техники - подбор по слуху различных мелодий - устойчивые концертно-исполнительские навыки - способность к анализу и адекватному оцениванию исполняемого музыкального произведения - познавательные потребности и желание музицировать 	Индивидуальное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - открытые академические концерты (2 раза в год с оценкой). - участие в городских, областных, всероссийских конкурсах концерты, выступления на различных площадках города. - участие в концертных мероприятиях СП, ДДТ «У Белого озера».