**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

## разноуровневой программе «Музыкальная литература»

## *Разработчики: Мельникова Н. А., Сафина Л. С., Маттис М. А.*

Программа «Музыкальная литература» модифицированная, составлена на основе программы «Фортепиано» хоровой школы-студии «Мелодия» ДТДиМ г. Томска.

Программа «Музыкальная литература» художественной направленности, рассчитана на детей 3-8 классов (9-14 лет). Срок реализации - 5 лет.

Основная форма обучения – групповое учебное занятие.

В основу распределения тем в программе положены принцип жанровости и историко-монографический принцип.

*Цель программы:* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

*Основными задачами программы являются:*

* воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* формирование знаний специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* формирование умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* развитие навыков работы с литературой, современными техническими средствами;
* развитие аналитических способностей при работе над нотным текстом;
* развитие умения публично выступать, дискутировать, отстаивать своё мнение.
* формирование начальных профессиональных навыков.

В программу включено большое количество шедевров фортепианной музыки и разработаны следующие разделы: музыка эпохи Возрождения; музыкальная культура России XVII-XVIII веков; музыка серебряного века – творчество С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова, А. Скрябина.

Содержание программы включает также изучение таких понятий, как

* выразительные средства музыки, характер мелодии, лад, темп, образное содержание тем;
* музыкальные тембры, музыкальный образ;
* история создания инструментов, устройство, их выразительные возможности, семейства музыкальных инструментов;
* форма музыкальных произведений;
* содержание музыкальных произведений.

Каждая теоретическая тема сопровождается музыкальным материалом: произведениями известных композиторов, их анализом.

В конце курса музыкальной литературы ребята готовят к защите творческую работу в рамках общей темы. Она выбирается всей группой в начале учебного года. С ребятами составляется план работы, анализируется подобранный материал.

Публичная защита работы проводится в мае. На защите может присутствовать любой желающий и задавать любые вопросы по теме. Защита проводится с использованием видео и аудио средств.

Программа способствует расширению общего и музыкального кругозора детей, развивает музыкальный вкус.

Для качественного освоения программы созданы все необходимые условия: творческая развивающая среда детско-юношеского центра и кабинета, разнообразие форм, дидактических средств, методов и приёмов обучения, высококвалифицированный педагог, т.д.