**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей разноуровневой программе «Сольфеджио»**

## *Разработчики: Мельникова Н.А., Сафина Л.С., Маттис М.А.*

Образовательная программа «Сольфеджио» является модифицированной на основе авторской программы «Сольфеджио» (авт. Нужных Т.С.) музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» ДТДиМ г. Томска. Реализуется в структурных подразделениях ДДТ «У Белого озера» - ДЮЦ «Огонёк» и музыкальном отделе «Лира» по согласованию с автором программы.

Сольфеджио - дисциплина, способствующая развитию музыкального слуха, памяти, музыкальных представлений. В классе сольфеджио вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения.

Программа художественной направленности, рассчитана обучения на детей 3-8 классов от 9 до 14 лет. Срок реализации 5 лет.

Основными целевыми установками программы являются:

* обучение основам музыкальной грамоты;
* формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений
* развитие звукоковысотного и интонационного слуха;
* развитие чувства метроритма;
* воспитание музыкальной культуры обучающихся

Структура программы состоит из следующих разделов:

1. *Теоретические сведения.* Являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.
2. *Звуковысотное и интонационное освоение* изучаемого материала. Интонационные упражнения (пение гамм интервалов, аккордов, секвенций и т.д.) Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического).
3. *Метроритмическое освоение* изучаемого материала. Развитие у учащихся ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка, со специальными ритмослогами). В старших - ритмическим партитурам, которые можно исполнять как дуэтом, так и одним ребёнком двумя руками.
4. *Слуховой анализ* (целостный анализ музыкальных произведений; определение отдельных элементов музыкальной речи).
5. *Диктант.* Развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и развивает умение записать услышанное. В младших классах записываются небольшие и несложные мелодии, 5-10 минут. В старших классах - до 20-25 минут.
6. *Творческое музицирование* (гармонизация, сочинение, импровизация).

Ведущим методом обучения по программе является проблемно–поисковый:

* поиск правильных решений при анализе музыкальных произведений.
* упражнения и задания, направленные на формирование умения анализировать музыку,
* вокальные, ритмические, гармонические музыкальные фрагменты, предназначенные для исполнения с листа и разучивания. Используются также традиционные методы: словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.); наглядные (рисунки и схемы аккордов, интервалов, различных гамм, пентатоник и ладов народной музыки и др.); практические (технические упражнения, методы ТРИЗ, дидактическая игра, диктанты и др.).

Для качественного освоения программы созданы все необходимые условия: творческая развивающая среда кабинетов, разнообразие форм, дидактических средств, методов и приёмов обучения, квалифицированные педагоги.

Мониторинг реализации программы показывает степень овладения программой по развитию слуха, ритма, умению петь с листа, построить и спеть гаммы, а также умения выполнять творческие задания (сочинить мелодию или подобрать аккомпанемент).